

POSIZIONE ACCADEMICA

Settore concorsuale: 10/B1, Storia dell'arte

settore scientifico disciplinare: L-Art/04, Museologia e critica artistica e del restauro

qualifica: professore associato PA

anzianità nel ruolo: 01.06.2020

sede universitaria: Università degli studi di Salerno

struttura di afferenza: Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, DiSPAC

FORMAZIONE

-Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Salerno, voto 110/100 e lode, a.a.1993/94

-Diploma di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Napoli Federico II, voto 70/70 e lode, , a.a. 1997/98

-Dottore di ricerca in Teoria e critica d'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Salerno, a.a. 2000/01

ATTIVITA SCIENTIFICA

a - Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

-Partecipazione come relatore al convegno internazionale di studi *Filiberto Menna. Il progetto moderno dell'arte*, a cura di A. Trimarco e A. Bonito Oliva (Università degli studi di Salerno – Fondazione Filiberto Menna, Salerno (SA), 22-23 ottobre 2009).

Titolo della relazione: *William Hogarth e il senso comune del vedere*.

-Partecipazione al convegno internazionale di studi *Carlo III e l'archeologia borbonica nel territorio vesuviano*, a cura dell'Escuela española y arqueología en Roma e CSIC, Universidad Complutense de Madrid, Fondazione RAS, Castellammare di Stabia (Fondazione RAS, Castellammare di Stabia (NA), 6-7 giugno 2011).

Titolo della relazione, svolta con Renata Cantilena: *Il progetto dell' Herculanenese Museum*.

-Partecipazione come relatore al convegno di studi *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1914)*, a cura di F. Bernabei, E. Borsellino, C. Galassi, P. Palazzotto, M. Rossi, G. C. Sciolla, S. Zuliani (DARVIPEM, Alma Mater Studiorum, Bologna, 7-9 novembre 2012).

Titolo della relazione: *Emilio Visconti Venosta. Connoisseurship e pratica politica*.

-Partecipazione come relatore al convegno di studi *Critica e letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia*, a cura di D. Pegazzano e M. Rossi (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze, Firenze, 3-4 ottobre 2013).

Titolo della relazione: *«Seeing and reading». Clive Bell, Virginia Woolf e la critica come luogo comune*.

-Membro del Comitato scientifico, organizzazione e partecipazione come relatore al convegno internazionale di studi *«Democratic highbrow». Bloomsbury between élite and mass culture*, a cura di F. de Giovanni, M. Lops, A. Trotta (Università di Salerno, Fisciano – MARTE, Cava de' Tirreni (SA), 8-9 maggio 2014).

Titolo della relazione: «*Why do they go to the pictures?*». *Clive Bell e lo spettatore comune*.

-Membro del comitato scientifico, organizzazione e partecipazione come relatore alla giornata di studio *Materia, immagine, memoria. Gli archivi fotografici per la storia dell'arte*, a cura di M. Passaro, R. Petrosino e A. Trotta, in collaborazione con Mudif, Museo didattico della fotografia e Soprintendenza Archivistica della Campania (Osservatorio sull'Appennino Meridionale, Università di Salerno, Fisciano 6 giugno 2014)

-Partecipazione al convegno internazionale di studi *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Sette e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Conti, C. Lenza, S. Martelli, L. Mascilli Migliorini, A.M. Rao, G. Sodano, V. Trombetta (SUN, Santa Maria Capua Vetere-UNISA, Fisciano -Museo Archeologico Nazionale di Paestum, Paestum (SA), 23-25 ottobre 2014).

Titolo della relazione: *Lo spettacolo dell'Antico. L'Herculanense Museum nei racconti di viaggio*.

-Partecipazione come relatore al seminario di studi *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, a cura di G. Angelini, (Collegio Ghisleri, Pavia, 24 marzo 2015).

Titolo della relazione: *Elogio della connoisseurship. David Carrier su Giovanni Morelli*.

-Partecipazione come relatore al convegno di studi *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti del secondo dopoguerra*, per il X anniversario della Società italiana di storia della critica d'arte, a cura di F. Bernabei, E. Borsellino, C. Galassi, P. Palazzotto, M. Rossi, G. C. Sciolla, S. Zuliani (Palazzo Manzoni e Palazzo Baldeschi, Perugia, 17-19 novembre 2015).

Titolo della relazione: *Bernard Berenson e la mostra su Lotto, Venezia 1953*.

-Partecipazione come discussant alla giornata di studi *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Territorio e dinastia I*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata e A. Amendola (DiSPAC, Università degli studi di Salerno, Fisciano, 27 aprile 2016).

-Partecipazione come relatore al convegno internazionale di studi *L'Italia di Julius von Schlosser*, a cura di L. Lorizzo, promosso in collaborazione con l'Institut für Kunstgeschichte dell'Università di Vienna e il patrocinio dell'Istituto Italiano di studi storici in occasione delle celebrazioni del 150° anno dalla nascita di Julius von Schlosser (DiSPAC, Università degli Studi di Salerno, Fisciano, 15-16 novembre 2016).

Titolo della relazione: *Italia, Italie. Schlosser e la topografia artistica*.

-Partecipazione come relatore al convegno internazionale di studi *Exhibitions/Esposizioni*, a cura di F. Zanella, F. Castellani, F. Gallo, V. Strukelj e S. Zuliani, organizzato da CSAC Università di Parma con il patrocinio del Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo Sapienza Università di Roma e Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (CSAC, Abbazia di Valserena, Parma, 27-28 gennaio 2017).

Titolo della relazione: *Renaissance Art Now! Botticelli re-immaginato al Victoria & Albert Museum*

-Partecipazione come relatore al convegno di studi *I musei parrocchiali della Campania. Potenzialità, problematiche e prospettive*, a cura dell'Arcidiocesi di Sant'Angelo dei Lombardi - Conza- Nusco- Bisaccia per il progetto finanziato dalla Regione Campania (D.D. n.173/2016)- Direzione generale 12. UOD "Promozione e valorizzazione dei musei e delle biblioteche" (Museo Diocesano, Nusco, 11-12 luglio 2017).

Titolo della relazione: *Il Museo Diocesano di Salerno e la memoria della città*.

-Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale di studi *L'occhio e il riflesso*, a cura dei dottorati RAMUS -Ricerche in studi sull'antichità, il medioevo e l'umanesimo e Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica (DiSPAC, Università degli studi di Salerno, Fisciano, 27-30 maggio 2019).

Titolo della relazione: *Vedere e sapere. Bernard Berenson e il paradosso della storia dell'arte*

-Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Studi e ricerche tra '400 e '900. Novità dai musei storico-artistici del Salernitano*, a cura di A.Ricco e D.Salvatore, nell'ambito del progetto

finanziato con fondi LR 12/2005-avviso 2018, Regione Campania- Direzione Generale 12- UOD "Promozione e valorizzazione dei musei e delle biblioteche" (DiSPAC, Università degli studi di Salerno, Fisciano, 12-13 giugno 2019).

Titolo della relazione: *Paesaggi culturali. Le immagini di Paestum nelle raccolte del Museo del Grand Tour.*

-Membro del Comitato organizzativo del convegno internazionale di studi *STC2019. Small Town Conference*, a cura di P. Fiore e E. Sicignano, realizzato con il patrocinio del Dipartimento di Ingegneria Civile DiCIV, Università degli studi di Salerno in collaborazione con SUN, Università di Napoli Luigi Vanvitelli (Università degli studi di Salerno, Fisciano, 19-20 settembre 2019).

- Partecipazione alla tavola rotonda *Geografia e patrimonio culturale*, per *Educazione geografica e patrimonio culturale. Beni culturali, ambientali e paesaggistici tra tutela e valorizzazione*, 62mo convegno dell'Associazione Italiana degli Insegnati di geografia – AIIG, a cura di T. Amodio e S. Siniscalchi, Salerno, Camera di Commercio 3-6.10.2019.

- Partecipazione al convegno di studi Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamento di una politica culturale, a cura di J. Cooke, P. Soddu e F. Varallo, Università degli studi di Torino – Fondazione G. Einaudi, Torino, 14-15 giugno 2021.

Titolo della relazione: *Visto da Sud. Giovanni Previtali e la Pittura del '500 a Napoli e nel Vicereame (1978).*

b. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

-Partecipazione come personale non strutturato al Programma di Ricerca d'Interesse Nazionale, PRIN 2005 *Immagine e immaginazione. Storia, genesi, metodi, statuti* (coordinatore scientifico E. Franzini, responsabile scientifico unità di ricerca locale M. G. De Luca), durata del progetto: 01.10.2005-01.10.2007.

-Partecipazione al Programma di ricerca d'interesse nazionale, PRIN 2009 "SPAZIO URBANO, PRATICHE ARTISTICHE, NUOVI MODELLI ESTETICI "(coordinatore scientifico L. Russo, responsabile scientifico Unità di ricerca M- G. De Luca), durata del progetto: 17.10.2011-17.11.2013.

-Coordinatore dell'unità di ricerca dell'ambito "Storia dell'arte" dell'Università degli studi di Salerno per i Progetti "Social Network delle Entità dei Centri Storici" (SNECS - PON03PE_00163_1) e Cultural Heritage Information System" (CHIS-PON03PE_00099_1), finanziati dal M.I.U.R. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministero dello Sviluppo Economico in PON Ricerca e competitività 2007-2013, realizzati dal Distretto Alta Tecnologia per i Beni Culturali – Databenc, durata dei progetti: 01.01.2014-30.04.2017.

-Partecipazione al Piano Nazionale di Orientamento e Tutorato Pot6 LaBOR. Il laboratorio dei saperi umanistici (MIUR, approvato con Decreto Ministeriale il 4 Marzo 2019), capofila Università degli studi di Salerno, DiSPAC (responsabile scientifico C. Cantillo), partner: Università della Basilicata, Università di Chieti-Pescara, Seconda Università di Napoli "L. Vanvitelli", Università di Torino, Università di Foggia, Università di Messina, Università di Roma Tre, Università di Venezia Ca' Foscari, Università del Salento, Università di Parma, aa.aa. 2018/19 e 2019/20;

- Partecipazione all'unità di ricerca del DiSPAC, UNISA per il progetto Ricerca | VASARI - Progetto di Valorizzazione Smart del Patrimonio Artistico Italiano (Cultural Heritage) PNR-2015-2020 ARS01_00456 (MIUR, con il sostegno dell'Unione Europea, Fondi PON R&I 2014-2020 e FSC "Avviso per la presentazione di Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale"), referente per UNISA prof. F. Colace.

c. Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private:

-Responsabile del progetto di ricerca post-dottorato "Roma e l'Europa 1700-1770. I disegni di antichità nelle collezioni della Bibliothèque Municipale di Besançon", tutor prof.ssa J. Raspi Serra, con borsa di studio biennale - Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 20.06.2003-27.07.2005.

-Incarico di attività di ricerca storico-documentale sugli interventi di restauro settecenteschi e ai viaggiatori e visitatori dell'antico Museo Ercolanese, Sito reale borbonico. Realizzazione del Museo archeologico virtuale dedicato all'Herculaneum e dei servizi aggiuntivi, POR Campania 2000-2006, Asse II - Grandi attratto culturali - PI Pompei-Ercolano e sistema archeologico vesuviano (codice ISBA POR 001), durata del progetto: 22.12.2006-13.10.2008.

-Responsabile del programma di ricerca dal titolo "DALLA PARTE DELLO SPETTATORE: MODELLI DI FRUIZIONE, ISTITUZIONI E FIGURE DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA PER I MUSEI DEL XX SECOLO.", FARB 2009, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 29.06.2009 – 30.11.2013.

-Responsabile del programma di ricerca dal titolo "STORIA DELL'ARTE E IDENTITÀ NAZIONALE. I METODI DELLA STORIA DELL'ARTE, LE ISTITUZIONI DELLA TUTELA E LA PRATICA MUSEOGRAFICA NELLA DEFINIZIONE DELL'IDENTITÀ NAZIONALE IN ITALIA TRA XIX E XX SECOLO." Finanziamento FARB 2011, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 10.08.2011- 08.10.2015.

-Responsabile del programma di ricerca "DEMOCRATIC HIGHBROW": LA CRITICA D'ARTE DI BLOOMSBURY TRA ELITE E CULTURA DI MASSA, finanziamento FARB 2013, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 11.12.2013 – 11.12.2015.

-Responsabile del programma di ricerca dal titolo "LA STORIA E LA GEOGRAFIA DELL'ARTE ITALIANA NELL'EPOCA DELLA COSTRUZIONE DELLE IDENTITÀ NAZIONALI EUROPEE (1870-1930)", continuazione, finanziamento FARB 2015, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 7.11.2014 – 28.07.2017

-Responsabile del programma di ricerca RENAISSANCE RE-LOADED. LA MEMORIA CULTURALE DEL RINASCIMENTO ITALIANO, LA CRISI E IL FUTURO DELL'IDENTITÀ EUROPEA, finanziamento FARB 2016, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 29.07. 2016 – 20.09. 2018.

-Responsabile del Programma di ricerca L'ALTRO RINASCIMENTO. ADRIAN STOKES E IL "QUATTRO CENTO", finanziamento FARB 2017, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 20.11.2017 – 20.11.2020.

-Responsabile del Programma di ricerca CAPITALE CULTURALE. COLLEZIONISTI E COLLEZIONI D'ARTE XX-XXI SECOLO, finanziamento FARB 2018, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 11.03.2019 – 10.03.2022.

- Responsabile del Programma di ricerca IN TRANSITO. MAPPE INTERCULTURALI DELLA STORIA E DEL SISTEMA DELL'ARTE, XX-XXI SECOLO, finanziamento FARB 2020, Università degli studi di Salerno, durata del progetto: 15.02. 2021 – 15.02. 2024

d. Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

-Membro del comitato di redazione di «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», rivista fondata da F. Bologna, direttore responsabile P. Leone de Castris, Paparo editore, Napoli (NA).

e. Partecipazione al collegio e alle attività didattiche di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

- Membro del collegio dei docenti del dottorato in METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, dell'Università degli studi di Salerno, dal 11.01.2010 ad oggi.
- Incarico per lo svolgimento del seminario *Collezioni d'antichità nel XVIII secolo. Il Museo Ercolanese di Portici*, per il Dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXVII Ciclo, 15-17.02.2011 (10 ore).
- Organizzazione con F. de Giovanni e M. Lops, e partecipazione al seminario *Bloomsbury. Arte, letteratura, cinema*, per il Dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXIX Ciclo, e il Dottorato in Studi letterari e Linguistici, Università degli studi di Salerno, con una relazione sul tema: *Clive Bell. Il piacere della pittura*, 15.05.2013.
- Partecipazione al seminario *Atelier d'artista. Gli spazi di creazione dell'arte dall'età moderna al presente*, curato da S. Zuliani, per il dottorato di "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXIX Ciclo, 23.05.2013.
- Incarico per lo svolgimento del seminario *Rinascimento americano. Collezionare, esporre e conservare i dipinti italiani del Rinascimento in USA tra '800 e '900*, per il dottorato di METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA, Università degli studi di Salerno, XXXI ciclo, 27.01.2015 (5 ore).
- Per il Dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA" ha seguito, in qualità di TUTOR, la tesi di S. Bizzarro, *Il significato della pittura. Immaginative Art e Actual Criticism in Roger Fry*, co-tutor F. de Giovanni, discussa il 30.06.2015.
- Per il dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXXIII Ciclo, segue, in qualità di TUTOR la ricerca di Beatriz Calvo, sostenuta con Borsa di studio finanziata dall'Ateneo riservata a cittadini italiani o stranieri che hanno conseguito la laurea magistrale all'estero sul tema: *La dispersione del patrimonio pittorico italiano del Sei e Settecento tra Aragona e Castiglia*, co-tutor Itziar Arana, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, dal 22.11.2017
- Discussant al seminario di M. Rossi, *La perdita "invenzione" di Francesco Rondinelli per le Sale dei Pianeti di Pietro da Cortona e Ciro Ferri a Palazzo Pitti: una nuova interpretazione del soggetto e alcune considerazioni di metodo sullo studio dei programmi iconografici*, per dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXXV ciclo, (28 gennaio 2020)
- Partecipazione al seminario *Musei d'artista. Collezione, esposizione, narrazione*, a cura del dottorato in "METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA", XXXV ciclo, con Fondazione Morra – Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive, Napoli (26 febbraio 2020)
- Discussant al seminario di G. Tomasella, *Museo come luogo di azione: il Muquifu – Museu dos Quilombos e Favelas Urbanos di Belo Horizonte*, per il dottorato di METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA, Università degli studi di Salerno, XXXVI ciclo (27 novembre 2020).
- Modulo d'insegnamento (II, 5 ore) per il corso *La ricerca sulla storia e sui linguaggi delle arti*, I anno, dottorato di METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO ARTISTICA, Università degli studi di Salerno, XXXVI ciclo.

ATTIVITA DIDATTICA

a. Incarichi di insegnamento presso l'Università di Salerno:

- Incarico di insegnamento a contratto di Teoria e storia del restauro per il CdL Triennale in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, L-Art/04, 32 ore, 4CFU, da 01.10.2005 a 28.02.2008.

- Incarico di insegnamento di Teoria e storia del restauro per il CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, L-Art/04, 30 ore, 4CFU, aa. aa. 2007/08 – 2011/12.
- Incarico di insegnamento di Storia e teoria del restauro in età contemporanea per la LM in Storia e critica d'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, L-Art/04, 30 ore, 4 CFU, a.a. 2008/09.
- Incarico di insegnamento di Storia del collezionismo contemporaneo per la LM in Storia e critica d'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, L-Art/04, 30 ore, 4 CFU, aa. aa. 2009/10- 2010/11.
- Incarico di insegnamento per il Laboratorio curriculare di conservazione dei materiali dell'arte contemporanea, per la LM in Storia e critica d'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, L-Art/04, 30 ore, aa. aa. 2010/11- 2011/12.
- Incarico di insegnamento per il Laboratorio curriculare di storia dell'arte, per il CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, 10 ore, aa. 2010/11.
- Incarico di insegnamento di Storia della critica d'arte per il CdL Triennale in Beni Culturali e discipline delle arti e dello spettacolo, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale-DISPAC, L-Art/04, 30 ore, 6 CFU, aa.aa.2012/13-2017/18.
- Incarico di insegnamento di Storia della critica d'arte per il CdL Triennale in Beni Culturali, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale-DISPAC, L-Art/04, 30 ore, 6 CFU, aa. 2017/18 ad oggi.
- Incarico di insegnamento di Metodologia della storia dell'arte per la LM in Storia e critica d'arte, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale -DISPAC, L-Art/04, 45 ore, 9 CFU, a.a 2012/13 ad oggi.
- Incarico di insegnamento a contratto di Didattica della storia dell'arte, percorso 24 CFU, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale – DISPAC, L-Art/04, 30 ore, 6 CFU, da 01.10.2018 a 28.02. 2019.
- Incarico di insegnamento di Didattica della storia dell'arte per la LM in Storia e critica d'arte, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale-DISPAC, L-Art/04, 30 ore, 6 CFU, aa. 2019/20 ad oggi.

b. Incarichi di insegnamento presso atenei esteri:

-Professore invitato al Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art, facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, con un corso dal titolo: *Turismo della memoria. Patrimonio e identità nazionale nell'Italia unita e Raffaello italiano e Raffaello tedesco. Storia dell'arte e retorica nazionale nell'Italia unita*, 20 ore, dal 28.11 al 02.12. 2011.

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE

- Membro del Comitato scientifico dell'Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici, Napoli, con I. Brigantini, R. Cantilena, S. De Caro, M. G. Mansi, M. L. Margiotta. R. Mazzacane, A. Porzio, G. Prisco, T.Russo, A. Travaglione, da 01.12.2008.
- Responsabile del programma *Allestimento di stazione grafica da tavolo per archiviazione e gestione di materiali fotografici*, finanziato con i fondi di Ateneo 2010 per ATTREZZATURE SCIENTIFICHE E DI SUPPORTO PER I DIPARTIMENTI E I CENTRI INTERDIPARTIMENTALI, allo scopo di realizzare un modello integrato di archivio-fototeca di storia dell'arte per il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno, da 04.03.2010 a 03.03.2012.
- Coordinatore, con S. Zuliani, e per il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale-DISPAC, Università di Salerno, della progettazione e della realizzazione delle applicazioni per smartphone e tablet per il programma *I sarcofagi romani del Duomo di Salerno, dal riuso*

all'archeologia, con Soprintendenza ABAP di Salerno e Avellino, Rotary Club Salerno in collaborazione con Databenc, scarl - Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali.

-Coordinamento scientifico, con S. Zuliani, della mostra *Salerno in particolare*, realizzata in collaborazione con la Soprintendenza ABAP di Salerno e Avellino per i progetti di ricerca CHIS (PON3PE_00099_1) e SNECS (PON3PE_00163_1) di Databenc scarl., Salerno, Palazzo Ruggi d'Aragona, 14.11.2016-28.02.2017 e dal 15.10.2019 in esposizione permanente nel foyer dell'Aula Magna, Università degli studi di Salerno, Campus di Fisciano.

-Incarico di collaborazione per *Enciclopedia dell'arte contemporanea* dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, Comitato scientifico: H. Bredekamp, F. Casetti, D. Freedberg, B. Groys, D. Joselit, C. Martínez V. Stoichita (4 voll., in corso di stampa), da 11.10.2018.

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

2003. A. Trotta, *Rinascimento Americano. Bernard Berenson e Isabella Stewart Gardner 1894-1924*, Napoli, La città del sole, pp.248 - ISBN:9788882922214;

2006. A. Trotta, *Berenson e Lotto. Problemi di metodo e di storia dell'arte*, Napoli, La città del sole, pp.240 - ISBN:9788882923471;

2012. C. Bell, *Il piacere della pittura*, traduzione e cura di A. Trotta, pp.122, Milano, Mimesis, ISBN:9788857506968;

2017. A. Trotta, *Il Rinascimento in cornice. Critica d'arte e pubblico a Londra, 1880-1930*, Napoli, Paparo editore, pp.133 - ISBN:9788899130695;

b. Contributi in volume

2006. A. Trotta, *Architettura e decorazione dell'Ottocento nella Valle dell'Irno*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Napoli, Paparo editore, vol.2, pp.657-666, ISBN:9788887111552;

2008. A. Trotta, *Con l'Europa negli occhi: modelli museografici per esporre la scultura al Museum of Fine Arts di Boston*, in *Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, a cura di M. Forcellino, Roma, Quasar, pp.105-113, ISBN:9788871403649;

2008. A. Trotta, *Curiosità archeologiche e peripezie del gusto. Il museo di Portici nelle Letters from Italy di Lady Anna Miller*, in *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, a cura di R. Cantilena e A. Porzio, Milano, Electa, pp.93-104. ISBN:9788851005696;

2009. A. Trotta, *Morelli, Pater e la critica d'arte italiana nella prima metà del Novecento*, in *Gianni Carlo Sciolla. Storia e critica d'arte del Novecento*, a cura di M. De Rosa, Napoli, La città del sole, pp.89-102, ISBN:9788882924522;

2009. A. Trotta, *Percorsi dei sensi e contemporaneità dell'antico. William Hogarth nelle Letters from Italy di Anna Miller*, in *L'immagine e i sensi*, a cura di G. De Luca e F. Fimiani, Milano, Mimesis, pp.125-135, SBN:9788884838308;

2010. A. Trotta, *William Hogarth e il senso comune del vedere*, in *Filiberto Menna. Il progetto moderno dell'arte*, a cura di A. Bonito Oliva e A. Trimarco, Milano, Bruno Mondadori, pp.131-142, ISBN:9788861594623;

2011. A. Trotta, *Figure del corpo e scienza dell'attribuzione*, in *Fisiognomica del senso. Immagini Segni Discorsi*, a cura di M. De Palo, F. Fimiani, A. Trotta, Napoli, Liguori, pp.87-99, ISBN:9788820753498;

2012. A.Trotta, *Il futuro nel passato. Storia dell'arte e retorica nazionale nell'Italia unita*, in *Mosaico. Temi e metodi di arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R.Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli, Luciano, pp.433-438, ISBN:9788860261519;
2012. A. Trotta, *Il critico come uomo di mondo*, in C. Bell, *Il piacere delle pittura*, traduzione e cura di A. Trotta, Milano, Mimesis, pp.103-121, ISBN:9788857506968;
2013. A.Trotta, «*It's Heaven!*». *Atelier e case d'artista da Kensington a Bloomsbury*, in *Atelier d'artista*, a cura di S. Zuliani, Milano, Mimesis, pp.85-98, ISBN:9788857521695;
2015. A.Trotta, *Lo spettacolo dell'Antico. L'Herculanense Museum nei racconti di viaggio*, in *La Campania e il Grand Tour. Immagini, Luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma, l'Erma di Bretshnaider, pp.261-270- ISBN:9788891309334;
2016. A. Trotta, S. Zuliani, *Intorno all'accessibilità*, in *I sarcofagi romani del duomo di Salerno. Dal riuso all'archeologia*, a cura di A. Braca, Avellino, Gaia, p. 7 -ISBN:9788897741541;
2017. A.Trotta, *Bernard Berenson e la mostra su Lorenzo Lotto, Venezia 1953*, in *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, a cura di C.Galassi, Passignano (PG), Aquaplano, pp.519-532 - ISBN:9788897738961;
2017. M. Lops, A. Trotta, *Bloomsbury between élite and mass culture. A selective introduction*, in *"Democratic Highbrow". Bloomsbury between Élite and Mass Culture*, a cura di M. Lops e A. Trotta, Milano, Mimesis, pp.9-28 - ISBN:9788857544779;
2017. A.Trotta, *Why Do They Go to the Pictures? Clive Bell and the New "Home" Audience*, in *"Democratic Highbrow". Bloomsbury between Élite and Mass Culture*, a cura di M. Lops e A. Trotta, Milano, Mimesis, pp.193-212 - ISBN:9788857544779;
2017. A.Trotta, *Michele De Angelis e l'immagine della città*, in *Salerno in particolare. immagini del centro storico*, Milano, Gechi, pp. 7-11-ISBN:978-88-9424-841-8;
2018. A.Trotta, *Il Museo Diocesano di Salerno e la memoria della città*, in *I musei parrocchiali della Campania a confronto con i musei ecclesiastici italiani. Potenzialità, problematiche e prospettive di una realtà emergente*, a cura di A. Ricco, Foggia, Claudio Grenzi Editore, pp.111-116. - ISBN:978-88-8431-694-3;
2018. A.Trotta, *Le storie dell'arte d'Italia ne "La letteratura artistica"*, in *L'Italia di Julius von Schlosser*, a cura di L. Lorizzo, Roma, De Luca, pp.155-166 - ISBN:978-88-6557-403-4;
2019. A.Trotta, *Itinerari culturali. Le immagini di Paestum nelle raccolte del Museo del Grand Tour*, in *Dentro il museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed età contemporanea*, a cura di A. Ricco e D. Salvatore, Roma, De Luca, pp.143-152- ISBN:9788865574485;
2019. A.Trotta, *"Prudenza sulla strada". Menna Longhi e il "problema" di Masaccio*, in *Filiberto Menna. "Progettare" il futuro*, a cura di A. Tolve, Roma, Arshake, pp.81-83 - ISBN:978-88-98709-10-6,<https://www.arshake.com/wp-content/uploads/2019/11/Critical-Ground-12-Filiberto-Menna-«progettare»-il-futuro-2019-print.pdf>;
- 2020 **Vite esemplari. Lady Sydney Morgan e Salvator Rosa.**
In **Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone** Pag.183-188 Roma De Luca. ISBN:978-88-6557-482-9
- 2020 **Elogio della connoisseurship. Giovanni Morelli & i Vittoriani.**
In **Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo.** Pag.75-84 Pisa Edizioni ETS. ISBN:978-884675836-1
- 2020 **Una nuova idea di città: l'arte negli spazi pubblici dall'Unità al fascismo.**
In **Opulenta Salernum. Una città tra mito e storia.** Pag.217-224 Roma Gangemi editore. ISBN:978-88-492-3920-1

c. Articoli su rivista

2007. A.Trotta, *Una relazione americana sul riordinamento del Museo Nazionale di Napoli*, in «NAPOLI NOBILISSIMA», vol. VIII, pp.249-258 - ISSN:0027-7835;
2009. A.Trotta, *Aldo de Rinaldis e la fortuna di Walter Pater nella critica d'arte italiana del primo Novecento*, in «KRONOS», vol.13, pp.305-308 - ISSN:1724-2541;
2011. A.Trotta, *Battaglie di idee già combattute. Un episodio della fortuna di Morelli nella critica d'arte italiana del Novecento*, in «ANNALI DI CRITICA D'ARTE», vol. 7, pp.227-242- ISSN:2279-557X;
2013. A.Trotta, *Una nuova critica dell'antica pittura italiana. Giovanni Morelli, Emilio Visconti Venosta e l'archeologia del discorso nazionale*, in «ANNALI DI CRITICA D'ARTE», vol. 9, pp.67-79, ISSN:2279-557X;
2015. A.Trotta, *Pittura e letteratura.Clive Bell, Virginia Woolf e la critica nella prima metà del Novecento*, in «ANNALI DI CRITICA D'ARTE», vol.11, pp.261-278- ISSN:2279-557X;
2015. A.Trotta, *Bernard Berenson e l'Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo al Petit Palais, 1935*, in «Studi di Memofonte», vol. XIV (luglio 2015),pp.244-260- ISSN:2038-0488;
2015. A.Trotta, *In a material world. Il Rinascimento in America da Henry Clay Frick a Andy Warhol*, in «Kunsttexte», vol.3, pp.1-13 - ISSN:1618-8101;
2018. A.Trotta, *Doppia esposizione. Il Rinascimento re-immaginato e la crisi della storia dell'arte*. in «RICERCHE DI S/CONFINE», dossier 4, pp.60-69 - ISSN:2038-8411;
2018. A.Trotta, *Verso Sud. Bernard Berenson e il "Viaggio in Sicilia"*, in «CONFRONTO. STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE EUROPEA», vol. I. nuova serie, pp.199-208- ISSN:1721-6745;
- 2020 A. Trotta, *SCENE PER UN MONDO NUOVO.VANESSA BELL, DUNCAN GRANT E IL FAMOUS WOMEN DINNER SERVICE*, in «SINESTESIEONLINE» Vol. Anno IX. Pag.75-84 ISSN:2280-6849.
- 2020 A. Trotta, R. Ventre, *Pedagogia del patrimonio come educazione alla cittadinanza. Scuola e università per un museo della città 4.0*, in «ATTUALITÀ PEDAGOGICHE», vol. 2, n.1, pp.151-158 ISSN:2704-873X.
- 2021 A. Amendola, A. Trotta, *Immaginario Tintoretto o della visione eversiva/ Imaginary Titoretto or subversive vision*, in «Hermes. Journal of Communication», vol. 19, pp. 55-70, ISS 2284-0753.

d. Recensioni

2014. A.Trotta, recensione a Passini, Michela: *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne, 1870-1933*, avant-propos de Andreas Beyer, préface de Roland Recht, in «HISTARA-LES COMPTES RENDUS» - ISSN:2100-0700, URL <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1945>;
- 2019 A. Trotta, *Leonardo a Roma e i vortici della memoria culturale. Recensione a Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020 INCONTRI. Vol. Anno 35, 2020/ Fascicolo 1. Pag.152-153 ISSN:0169-3379.

e. Prefazioni/Postfazioni

2011. M. De Palo, F. Fimiani, A. Trotta, *Premessa*, in *Fisiognomica del senso. Immagini Segni Discorsi*, a cura di M. De Palo. F. Fimiani, A. Trotta, Napoli, Liguori, pp.1-2 - ISBN:9788820753498;

f. Voci Dizionari/Enciclopedie

- 2020, voce *Sketch*, in *Glossary of Morphology*, a cura di F. Vercellone e S. Tedesco, Berlino, Springer, pp. 475-477. ISBN 978-3-030-51323-8.

(in corso di stampa) *Blast*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 1;
(in corso di stampa) *Berenson, Bernard*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 1;
(in corso di stampa) *Bloomsbury Group*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 1;
(in corso di stampa) *Lewis, Wyndham*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 3;
(in corso di stampa) *Londra*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 3;
(in corso di stampa) *Nevinson, Christopher*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 3;
(in corso di stampa) *Nicholson, Ben*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 3;
(in corso di stampa) *Robinson, Frederic Cayley*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 3;
(in corso di stampa) *Spencer Stanley*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 4;
(in corso di stampa) *Wadsworth, Edward*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, dir. V. Trione, vol. 4;

g. Curatele con ISBN o ISSN

2012. M. De Rosa, M. Passaro, A. Trotta, S. Zuliani, a cura di, A. Trimarco, *Surrealismo*, Napoli, Paparo - ISBN:9788897083276;
2017. A. Trotta, S. Zuliani, a cura di, *Salerno in particolare. Immagini del centro storico*, Milano, Gechi, ISBN:9788894248418;
2017. M. Lops, A. Trotta, a cura di, "*Democratic highbrow*". *Bloomsbury between élite and mass culture*, Milano, Mimesis, ISBN:9788857544779;
2019, A. Trotta, S. Zuliani, a cura di, *Sulle tracce del museo*, numero monografico «Piano B. Arti e culture visive», V. 4 N. 1 (2019), ISSN 2531-9876