

CURRICULUM VITAE PROF. ARCH. VITA MARIA VIVIANA TRAPANI

UNIVERSITA' DI PALERMO – DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Vita Maria Viviana Trapani, architetto e designer, è professore associato di Disegno Industriale / ICAR 13 presso l'Università di Palermo. Fa parte del Dipartimento di Architettura- DARCH Laureata in Architettura nel 1982 a Palermo, ha successivamente conseguito il Master in Design presso la Domus Academy di Milano (1985) e il PhD in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate a Palermo (1995). Dal novembre 2002 ricercatore universitario presso l'Università di Palermo. Nel novembre 2012 diventa professore associato presso il DARCH. Dal 2013 al 2016 è stata Coordinatore della sezione Design e Architettura - DeA e Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale. Attualmente coordina il corso di laurea magistrale "Design e Cultura del Territorio".

Ha conseguito l'abilitazione scientifica (2013) al ruolo di professore Ordinario.

Componente del:

- Collegio di Dottorato in Design, Comunicazione ed Espressione, Università di Palermo (2005-11);
- Collegio del Dottorato Internazionale in Design e innovazione, Università L.Vanvitelli (2010-13);
- Collegio delDottorato In Architettura/curriculum design dell'Università di Firenze(2018-20);
- Collegio del Dottorato in Architettura,Arti, Pianificazione dell'Università di Palermo (2021)

Ha fatto parte della rete nazionale della ricerca universitaria Sistema Design Italia. E' stata componente della Giunta della CUID - Conferenza Universitaria Design Italiano (2013-16). Fa parte della Società Italiana del Design - SID, di comitati editoriali di riviste e collane scientifiche nazionali e internazionali. Dirige la collana *Design e Contesti* della casa editrice LetteraVentidue di Siracusa.

Attività di ricerca (ultimi dieci anni)

Ha svolto attività di ricerca sui temi del design per lo sviluppo sostenibile nelle aree mediterranee, della progettazione strategica per le risorse territoriali, del rapporto arte-design e del design della luce. Attualmente la sua ricerca si svolge soprattutto intorno al design per la valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali, attraverso forme di innovazione tecnologica e sociale che permettano di attivare e comunicare gli aspetti materiali e immateriali del patrimonio culturale Si interessa della progettazione della complessità attraverso le applicazione dell'intelligenza artificiale agli open data.

Ha partecipato a numerose ricerche di Ateneo, nazionali e internazionali:

- Consulenza per il Dipartimento per il Turismo della Regione Sicilia, in qualità di esperto dell'Università di Palermo per il progetto SMILIES (Small Mediteranean Insular Light Industries Enhancement and Support -(MED PROGRAMME 1G-MED08-454);
- PRIN 2009-11 *Il design del patrimonio culturale fra storia, memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi/ The design of the cultural heritage through history, memory and knowledge. The intangible, the virtual, the interactive as a design subject in a time of crisis* (coordinamento con P. Daverio dell'Unità di ricerca di Palermo)
- Partecipazione alla ricerca di Ateneo 2012-15, *Tecnologie innovative per la valorizzazione del patrimonio architettonico - artistico e processi sostenibili per il turismo culturale integrato*
- Collaborazione con l'Orto Botanico - UNIPA nella produzione di artefatti per la diffusione di contenuti scientifici nell'offerta didattica e informativa istituzionale (MEMOLA Project, MEditerranean MOuntainous LAndscape, 2015)

- Partecipazione al progetto Horizon 2020 Call: H2020-REFLECTIVE-SOCIETY-2015 con il progetto *HIC - Hidden Cultural Heritage*, come responsabile dell'Unità di Ricerca DARCH - UNIPA, Coordinamento Prof. M. Buono, Seconda Università di Napoli
- Responsabile per gli aspetti inerenti design e comunicazione nel gruppo di ricerca del DARCH dell'Università di Palermo nel progetto NEPTIS "Soluzioni ICT per la fruizione e l'esplorazione aumentata di Beni Culturali" / ICT based solutions for augmented fruition and exploration of Cultural Heritage" - PON R&C 2007-13, Distretto di Alta Tecnologia per l'Innovazione nel settore dei Beni Culturali della Regione Siciliana, Engineering Ingegneria Informatica, UNIPA, CNR, UNICT.
- Coordinatore dell'Unità di Ricerca dell'Università di Palermo PRIN 2015-2019 *Protecting the cultural heritage from water- soil interaction related threats*.
- Partecipazione al progetto industriale PO FERS Sicilia 2014-20 *Fake News*, sull'applicazione di tecnologie ICT al fenomeno della disinformazione.

Attività didattica.

Ha insegnato nell'Università di Palermo:

- Laboratorio di Disegno Industriale 1°, Corso di laurea in disegno industriale dall' l'A.A. 2004/05 ad oggi.
- Laboratorio di Design per i Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Design per le aree del Mediterraneo nell'A.A. 2007/08.
- Laboratorio di Disegno Industriale 2°, nel Corso di laurea in disegno industriale, dall'A.A. 2010/11 al 2012/13.
- Laboratorio di Disegno Industriale 3°, nel Corso di laurea in disegno industriale, dall'A.A. 2013/14 al 2017/18.
- Visual Design, Corso di laurea DAMS, A.A. dal 2017/18 a oggi.
- Laboratorio di Design per il Territorio, Corso di laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio, A.A. 2018-19 a oggi.

Ha organizzato, integrazione della didattica istituzionale, mostre, conferenze, partecipazione di studenti a workshop progettuali e concorsi nazionali (premio Targa Giovani dell'ADI; 1° premio Concorso Beautiful Ideas per l'immagine del CERSAIE di Bologna 2016)

Convegni, seminari, workshop (ultimi dieci anni)

- Organizzazione del seminario *Crisi e trasformazioni nella gestione e valorizzazione dei BB CC. in Sicilia / il progetto del design*, Palermo 14-12-12, Palazzo Larderìa
- Organizzazione del convegno internazionale *Ridefinire i beni culturali: il ruolo del museo / Crisi, patrimonio e identità*, Palermo 15-12-2012, Orto Botanico
- Organizzazione della mostra e del convegno 'Smilies Excellence Awards', Palermo, 22-02-12, Villa Malfitano.
- Coordinamento del workshop *Guli, design per uno spazio e una storia industriale*, con l'artista Francesco Simeti, 14-18/7/2014, Dipartimento di Design Ed. 14, Palermo
- Conferenza *Design italiano. Le eccellenze del passato e le sfide del presente*, Ordine degli Architetti di Palermo, settembre 2014
- Partecipazione al Convegno "Design & Cultural Heritage, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico nell'era digitale", Politecnico di Milano, Dip. di Design, 29 novembre 2014, Museo del Novecento, Milano
- Partecipazione al convegno "Scavare, Immaginare, Comunicare" Museo Archeologico Salinas, Palermo, gennaio 2015
- Organizzazione del seminario *Il design nell'Università: temi, problemi e strategie*, con M. Chiapponi (IUAV, Venezia), febbraio 2015, DARCH, Palermo
- Partecipazione al Convegno 'Design, territorio e innovazione per ridurre lo spreco alimentare', 26 marzo 2015, DARCH, COMIECO, Palermo

- Conferenza *Sustentabilidades Criativas' e partecipazione alla tavola rotonda 'As Sustentabilidades Criativas: entre Academia e Empresa's*, 1a Conferencia Internacional de Artes e Design / XI° Encontro Internacional das Artes organizzato dall'Istituto Politecnico di Viana do Castelo (Portogallo), 3 giugno 2015.
- Partecipazione al convegno *Ernesto Basile nella storia del design*, promosso da AIS-Design e dalla Sovrintendenza Archivistica della Sicilia, settembre 2015, DARCH Palermo.
- Organizzazione del seminario 'Il design nell'Università: temi, problemi e strategie', con L. Collina e K. Prey, Palermo, novembre 2016, Orto Botanico
- Partecipazione alla Conferenza Internazionale *Yona Friedman Experience*, con Y.Friedman, Jose J. Barba (Università di Madrid), Palermo, 18-11-2016, Palazzo De Seta
- Comunicazione "Un nuovo paradigma culturale per il design" al convegno *Fare ricerca in design*, Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, Venezia, 26 febbraio 2016, Università IUAV
- Comunicazione al Convegno di apertura del "Micromuseo del grano e del pane", Borgo S. Rita (CL) 21 maggio 2016.
- Partecipazione al seminario *Hera indica la via'/ Soluzioni e strumenti per migliorare la fruizione e l'accessibilità del Parco Archeologico di Selinunte e delle Cave di Cusa*, luglio 2016, Baglio Florio, Parco archeologico di Selinunte
- Partecipazione alla VII Giornata nazionale degli Archivi di Architettura, *Architetture degli Interni, Arredi e Allestimenti del Novecento Italiano - Sicilia*, Palermo, 26 maggio 2017, RISO Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia.
- Partecipazione alla III International Conference Workshop *Women Designers, Architects and Civil Engineers between 1969-1989"- MoMoWo-Women's Creativity since the Modern Movement*, con la comunicazione "The Choice of Design. The Production of Anna Maria Fundaró between Project and Graphic Expression", 2-4 Ottobre 2017, University of Oviedo.
- Coordinamento Partecipazione con gli studenti di design a 'Education Hub' progetto del Dipartimento Educazione di Manifesta 12 Palermo, Biennale d'Arte contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea MIBACT
- Organizzazione del Convegno internazionale *Il falso è l'autentico*, sulla figura di Lucius Burkhardt, Palermo, 2019, DARCH
- Organizzazione delle Giornate Internazionali dedicate ad Anna Maria Fundarò: *Storie e geografie del Design* (2018, DARCH/Università di Palermo), *Design e spazi narrativi* (2019, DARCH/Università di Palermo)
- Partecipazione al convegno *Il senso del design tra codici di linguaggio e significato culturale*, Politecnico di Bari, nell'ambito del progetto di ricerca Design Knowledge Innovation for Next Industry (Coord. A. Di Roma) della Regione Puglia, Aprile 2018

Organizzazione di mostre (ultimi dieci anni)

- Mostra 'SLABS', progetti del Corso di Laurea in Disegno Industriale, produzione LHITEA (Me), Palermo, Palazzo Sambuca novembre 2012.
- Mostra 'Materia Leggera' progetti del del Corso di Laurea in Disegno Industriale, Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, ottobre 2013.
- Evento "I Cantieri del Design", quattro mostre dalla scuola di Disegno industriale di Palermo, Palermo 14- 20/10/2014, Cantieri Culturali della Zisa.
- Partecipazione con gli studenti di design a 'Education Hub' progetto del Dipartimento Educazione di Manifesta 12, Biennale d'Arte contemporanea, Il progetto è promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea MIBACT
- Organizzazione della mostra 'Tiles Tales - Costruzioni, relazioni, invenzioni', progetti del CdL in Disegno Industriale, con Confindustria Ceramica di Bologna, Palermo 11-11-2017, Residenze di Museo Riso.

Publicazioni (2008-2021)

Trapani V. (2008), *Disponibilità*, in Argento D., Gurrieri M., Perrotta S. (a cura di) - "Futura, come abiteremo domani", collana Design Park, Ed. Biblioteca del Cenide, Cannitello (Reggio Calabria), ISBN 978-88-87669-62-6

Trapani V. (2008), *Il design tra sostenibilità e globalizzazione*, in Catania A., La Guidara M., Trapani V.(2008), (a cura di), "Design e globalizzazione / Linee guida per la produzione siciliana", Alinea, Firenze 2008, ISBN 978-88-6055-178-8

Trapani V.(2008), *Workshop Materia e Memoria*, in Catania A., La Guidara M., Trapani V., (a cura di), "Design e globalizzazione / Linee guida per la produzione siciliana", Alinea, Firenze 2008, ISBN 978-88-6055-178-8

Trapani V.(2008), *Welcome to design / riflessioni e percorsi di avvicinamento al progetto*, Terra Ferma, Vicenza, ISBN 978-88-6322-006-3

Trapani V. (2009), *Luminarie d'autore*, in Parente M., Lupo E., "Il sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali", Poli.Design, Milano, ISBN/ISSN: 978-88- 95651-09-5

Trapani V. (2009), *Il tessile nel Mediterraneo: design e innovazione nelle produzioni tradizionali*, in Bertola P., Maffei S., "Design Research Maps", p.174-177, Maggioli, Sant'Arcangelo di Romagna (RN), ISBN/ISSN: 978-88387-4413-0

Trapani V. (2009), *La ricerca del design in Sicilia: percorsi, obiettivi, strategie*, in Bertola P., Maffei S., "Design Research Maps", Maggioli, Sant'Arcangelo di Romagna (RN), 2009, ISBN 978- 88387-4413-0

Trapani V. (2009), *(Fenomenologia del design per la sostenibilità*, in Catania C. A. "More e less. Nuovi stili di vita e di consumo" Dario Flaccovio, Palermo, ISBN 978-88- 7758-926-2

Trapani V. (2011), *Produzione del cibo, territorio e società: nuove prospettive per la ricerca del design*, in Anna Catania (a cura di) "Design, territorio e sostenibilità", Franco Angeli, Milano, ISBN 978-88-568-4114-5

Trapani V. (2012), *Tra ricerca e professione all'ombra di un pergolato*, in Lauda Giovanni, "Abitare meno, abitare meglio", Alinea, Firenze, ISBN 978-88-605-5693-6

Trapani V. (2013), Daverio Philippe, a cura di, *Il design per i Beni Culturali. Crisi, territorio, identità*, Rizzoli, Milano, ISNN: 978-88-17-06986-1

Trapani V.(2013), *Design per i beni e le produzioni culturali nello scenario della crisi*, in 13. Trapani V., Daverio P., a cura di, (2013), "Il design per i Beni Culturali. Crisi, territorio, identità", Rizzoli, Milano 2013, ISNN: 978-88-17-06986-1

Trapani V. (2013), *La ricostruzione post-terremoto di Gibellina: ricreazione dell'eredità*

culturale e attivazione di nuovi processi progettuali, in Trapani V., Daverio P., a cura di, "Il design per i Beni Culturali. Crisi, territorio, identità.", Rizzoli, Milano, ISSN: 978-88-17-06986-

Trapani V. (2013), *Madonie: per un progetto di sviluppo territoriale*, in Trapani V., Vesco M.I. a cura di), "Madonie, Madonie. Divagazioni sull'habitat contemporaneo", p. 31-35, Edizioni Caracol, Palermo, ISBN: 978-88-98546-03-9

Trapani V. (2013), *Talento giovanile, nuove imprese e cultura*, in (a cura di) Monterosso F., "Open Design. Pratiche progettuali e nuovi processi di conoscenza" Collana Design& Contesti, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, ISBN: 978-88-6242-101-0

Trapani V. (2016), *Design e Cultura. Riflessioni e connessioni per un nuovo paradigma culturale*, Collana Design & Contesti, LetteraVentidue, Siracusa, ISBN 978-88-6242-217-8

Trapani V. (2016), *Verso un nuovo paradigma culturale per il design*, in Riccini R., (a cura di), "Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design", Il Poligrafo, Padova, ISBN 978-88-7115-976-8

Trapani V. (2017), *Salemi: design e comunità*, in Maiorana G. (a cura di), "Narrazione e continuità del pane rituale", LSC Edition, Acireale (CT), ISBN 88-940792-6-0

Trapani V., (2018) *L'invenzione nel quotidiano*, DIID Disegno Industriale Industrial Design n. 65, ISSN: 1594-8528, pp.150-157, Siracusa, ISBN 978-88-6242-414-1 (Classe A)

Trapani V., Garofalo V. (2018), *The Choice of Design. The Production of Anna Maria Fundarò between Project and Graphic Expression*, in Proceedings of the 3rd MoMoWo International Conference-Workshop, University of Oviedo, 2-4 October 2017, Oviedo, p. 147-154, Ljubljana:ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, ISBN: 978-961-05-0136-7

Trapani, V. (2018). *L'ecomuseo del grano e del pane: un percorso progettuale centrato sul design*. In Maiorana G. (a cura di), "Possibili forme per possibili alterazioni. Pratiche di partecipazione per la costituzione dell'Ecomuseo del Grano e del Pane", Newl'ink, Acireale (CT), ISBN 9788894320817

Trapani V. (2018), *L'eredità di Anna Maria Fundarò nella scuola di design di Palermo*, in (a cura di) Carullo R., Consoli G., QuAD-Quaderni di Architettura e design "Insegnare architettura e design", vol. 1, p. 335-349, ROMA, Edizioni Quasar, ISBN: 978-887140-892-723

Trapani, V., Cammarata M. (2018), *Education Hub. Ambasciata mobile di Manifesta 12 a Palermo*, AGATHÓN, DOI:10.19229/24-64/42920198, ISSN: 2464-9309, (classe A)

Trapani, V.(2018), *Il design nelle produzioni in pietra lavica dell'Etna : processi naturali, artificiali, culturali*, MD JOURNAL, p. 80-93, ISSN: 2531-9477 (Classe A)

Trapani, V., Del Puglia S., Galluzzo, L. (2019), *Design and Culture of the Territory: Ecomuseo del Grano e del Pane in the Salemi Museum System*. PAD, p. 157-178, ISSN: 1972-7887

Trapani, Vita Maria (2019). Il tema del paesaggio nel design per la valorizzazione del territorio, in Bonura V., (a cura di), "Comunicare il paesaggio", Quaderni della Biblioteca di Architettura di Palermo. vol. 11, p. 108-114, Palermo, ISBN: 9788890484933

Trapani V., La Scala P. (2019), *Comunicare per valorizzare: un progetto per il sito Archeologico di Eraclea Minoa*, in a cura di Conte A, Guida A, "REUSO MATERA. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare", p. 2209-2218, Roma, Gangemi, ISBN: 978-88-492-3800-6

Trapani V.(2020). *Microstorie di design siciliano*, KALOS. ARTE IN SICILIA, vol. 1/2019, p. 52- 62, ISSN: 1827-867

Trapani V. (2020), *Design, cultura del cibo e del territorio*, in Di Roma A. (a cura di), " Il senso delle cose. Design, Nutrimiento e codici culturali ", Collana design & Contesti, LetteraVentidue,

Trapani V. (2019), *Communication Design for Dissemination of Scientific Knowledge. Languages, Tools, Technologies, Collaborative Processes for Museum Education*, in Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conferences on Digital Environment for Education, Arts and Heritage, Bressanone ISBN 978-3-030-12239-3 , Springer Nature Switzerland, Cham

Trapani,V., Del Puglia S. (2020). Mappe della contemporaneità. Visualizzare la complessità per vivere, comprendere, partecipare.. MD JOURNAL, ISSN: 2531-9477 (Classe A)

TRAPANI, V. (2020). Design, cultura del cibo e del territorio. In (a cura di) Di Roma A, "Il senso delle cose. Design, nutrimenti e codici culturali" vol. 3, p. 71-81, SIRACUSA:Letteraventidue, Collana Design & Contesti, ISBN: 978-88-6242-414-1

Firma

Vita Maria Viviana Trapani

07-08-21