

## CURRICULUM VITAE

<b>Settore Concorsuale</b>	dal 01/11/2011 10/I1 - Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispanoamericane
<b>Settore Scientifico Disciplinare</b>	dal 01/06/2002 L-LIN/05 - Letteratura spagnola
<b>Qualifica</b>	Professore Associato
<b>Anzianità nel ruolo</b>	27/12/2018
<b>Sede universitaria</b>	Università degli Studi del PIEMONTE ORIENTALE "Amedeo Avogadro"-Vercelli
<b>Dipartimento</b>	Dipartimento di STUDI UMANISTICI

### **Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri:**

dal 01/06/2002	Ricercatore universitario	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
dal 01/11/2005 al 26/12/2018	Ricercatore universitario	Università degli Studi del PIEMONTE ORIENTALE "Amedeo Avogadro"-Vercelli

---

## TITOLI

- 1988: **Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne**, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano il 28/4/1988. Titolo della tesi "La teatralità di Rojas Zorrilla: il mito, la storia, l'elemento romanzesco".
- 1991-94: **Ph.D in Spanish Literature**, conseguito presso la University of Illinois, U.S.A. Titolo della tesi: "La funcionalidad del mito clásico en las fiestas cortesanas de Calderón" (Aprile 94). Tutore: prof. Alberto Porqueras-Mayo.
- 1995-1998: **Dottorato di ricerca in Ispanistica**, X ciclo, presso l'Università degli Studi di Pisa. Titolo della tesi: "Estudio y anotación crítica de *La hermosura de Angélica* de Lope de Vega". Tutore: prof. Alessandro Martinengo.

**ABILITATA A PROFESSORE DI II FASCIA ASN, Bando 2012 (D.D. n. 222/2012)**

**Bando 2016** (D.D. n. 1532/2016) valido dal 30/07/2018.

**ABILITATA A PROFESSORE DI I FASCIA ASN, Bando 2013 (D.D. n. 161/2013)** valido fino al 02/12/2020.

**Bando 2016** (D.D. n. 1532/2016) valido dal 30/07/2018 al 30/07/2024

## Risultati VQR

**2004-2010:** Eccellente, Eccellente, Eccellente

**2011-2014:** Elevato, Eccellente

## MEMBRO DI COMMISSIONE GIUDICATRICE

- 8-9/06/2006: Procedura di valutazione comparativa a n. 1 posto di Ricercatore Universitario per il settore scientifico-disciplinare L-Lin/05 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino, bandito con D.R. n. 298 del 12/04/2005, con avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 30 del 15/04/2005 –IV serie speciale –Concorsi ed Esami.
- 21-22/04/2008, 19-21/05/2008: Procedura di valutazione comparativa a n. 1 posto di Ricercatore Universitario per il settore scientifico-disciplinare L-Lin/05 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”, bandito con D.R. del 20/11/2007, con avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 95 del 30/11/2007 –IV serie speciale –Concorsi ed Esami.
- 2012: Membro della commissione esaminatrice per il concorso di ammissione ai corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, - Regione Piemonte – Università degli Studi di Torino (sede amministrativa), Università del Piemonte Orientale, Politecnico di Torino, per la classe A445.
- 2017 (9/01/2017; 18/01/2017): Membro della commissione giudicatrice della selezione pubblica per la stipula di un contratto di lavoro subordinato a tempo determinato per lo svolgimento di attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale 10/I1 - Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-Americane Profilo richiesto S.S.D.: L-LIN/06 – Lingua e Letterature Ispano-americane, presso il Dipartimento di Scienze della società e della formazione d'area mediterranea dell'Università per stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1991-94: **Teaching Assistant (assistente)** di lingua italiana e spagnola presso il Dipartimento di “Spanish, Italian and Portuguese” della University of Illinois, U.S.A.
- 1993-94: **Incaricata di un corso propedeutico alle letterature ispaniche** presso la University of Illinois.
- 2000-01: **Incaricata di esercitazioni** presso la Cattedra di Letteratura Spagnola della Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa (prof.: A. Martinengo): «L'evoluzione del mito del don Juan nel teatro spagnolo» (50 ore). **Culture della materia** presso la stessa cattedra.
- 2000-01: **Professore a Contratto di Lingua e Letteratura Spagnola** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Chieti “G. D'Annunzio” con sede a Pescara (Corso monografico di 60 ore sul tema: “Ramón del Valle-Inclán e l'esperpento teatrale”).
- 2001-02: **Professore a Contratto di Letteratura Spagnola** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Chieti “G. D'Annunzio” con sede a Pescara (70 ore di corso: metodologia, narratologia, “Il romanzo spagnolo della posguerra”).

#### **Affidamenti presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Chieti “G. D'Annunzio” con sede a Pescara:**

- 2002-03 Letteratura Spagnola, III e IV annualità V.O. e III N.O.: “Il teatro e la poesia di F. García Lorca”.  
Traduzione Spagnolo-Italiano, II annualità.
- 2003-04 Letteratura Spagnola, III e IV annualità V.O. e III N.O.: “Il romanzo spagnolo degli anni '60 e '70”.
- 2004-05 Letteratura Spagnola, III annualità: “Tendenze del teatro spagnolo della posguerra”.  
Letteratura Spagnola per le lauree specialistiche: “Approfondimenti della prosa e del teatro del '900”.

#### **Relazioni tesi vecchio ordinamento:**

- 2000-01 Francesca Ricchiuti, «Il teatro surrealista di García Lorca: *El público*. Metateatro, amore e morte”.
- 2001-02 Anna Tavani, “*Cuento de amor* di Benavante e la sua fonte shakespeariana (*Twelfth Night*)”.

- 2002-03 Emanuela Fagnano, “Uno sguardo femminile sulla condizione della donna nella Spagna barocca: le *Novelas amorosas y ejemplares* di María de Zayas”.  
 Antonietta Sanzari, “La feminidad represa en Ana Ozores, *La Regenta*”.  
 “Sperimentazione narrativa e linguistica nel *Tirano Banderas* di Ramón del Valle-Inclán”.  
 Sonia Gaetanino, “La scrittura femminile nella posguerra spagnola: Mercé Rodoreda ed Esther Tusquets”.  
 Ilaria Sulpizi, “La funzionalità del disordine nella scrittura di Carmen Martín Gaité (*El cuarto de atrás*)”.  
 Laura Ricci, “La crisi dell’eroe tragico nell’esperpento di Valle-Inclán”.  
 Adriana D’Alessandro, “Alla ricerca del Parco Letterario in *Campos de Castilla* di Antonio Machado”.
- 2003-04 Stefania Stornaiuolo, “Le farse di Ramón del Valle-Inclán”.  
 Antonella Vaira, “L’influsso inglese sui preromantici spagnoli: Cadalso, Meléndez Valdés e Cienfuegos”.  
 Marta Accetturo, “Il gioco intertestuale con le favole nella narrativa di Carmen Martín Gaité”.  
 Srečko Jurisic, “L’analisi delle *Rimas* di Gustavo Adolfo Bécquer”.  
 Erika Faieta, “Antonio Buero Vallejo e il teatro della *posguerra* spagnola (l’esempio del *Tragaluz*)”.  
 Vincenzo Giannantonio, “La narrativa di Camilo José Cela: analisi de *La Catira*”.  
 Rosamaría Bianchi, “Sperimentazione narrativa in *Nubosidad variable* di Carmen Martín Gaité”.
- 2004-05 Patrizia Primomo, “*La colmena*, fra Camilo José Cela e Mario Camus”.  
 Elena Di Cosmo, “*La hija del Capitán* di Valle-Inclán e il contesto storico-politico”.  
 Catia Bosco, “*La Dragontea* di Lope de Vega: Francis Drake fra Inghilterra e Spagna”.

**Relazioni tesi nuovo ordinamento:**

- 2004-05 Anita Di Prinziò, “Il linguaggio del ventaglio, Blanco White”.  
 Annarita Cataleta, “Modelli femminili nella narrativa della Spagna franchista e postfranchista (Delibes e Martín Gaité)”.

**Cicli di lezioni in qualità di membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature, Culture, Storia ed arti dell’Area Adriatica e del Mediterraneo Orientale nell’età moderna e contemporanea”:**

- A.A. 2003-04: “L’influenza dell’Ariosto nella letteratura spagnola dei Secoli d’Oro. Il caso particolare di Lope de Vega”.  
 A.A. 2004-05: “Presenza spagnola in Abruzzo: il caso del Capitán Alonso de Contreras”.

**Affidamenti presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Vercelli:**

- 2005-06 Letteratura spagnola II per il triennio: Il teatro di Lope de Vega  
 Letteratura spagnola per le lauree specialistiche: La poesia del Siglo de Oro: Lope, Góngora, Quevedo
- 2006-07 Letteratura Spagnola I A per il triennio: Il teatro del ‘900 (Valle-Inclán, García Lorca, Casona).  
 Letteratura spagnola II per il triennio: Il teatro di Lope de Vega  
 Letteratura spagnola per le lauree specialistiche: L’esperpento di Valle-Inclán.
- 2007-08 Letteratura spagnola I A per il triennio: Federico García Lorca: poeta e drammaturgo  
 Letteratura spagnola II e I B per il triennio: Il teatro di Lope de Vega

- Letteratura spagnola III per il triennio e Letteratura spagnola per le lauree specialistiche: Il mito del don Giovanni nella letteratura spagnola (*Burlador, El estudiante de Salamanca, Tenorio, Las galas del difunto*)
- 2008-09 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con una selezione antologica di testi relativi.  
Letteratura spagnola I B per le lauree specialistiche: Donna e scrittura nel romanzo spagnolo della *posguerra*
- 2009-10 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con una selezione antologica di testi relativi.  
Letteratura spagnola I B per le lauree specialistiche: il mito del don Giovanni nella letteratura spagnola (*Burlador, motivos en el teatro de Lope, El hombre de mundo, Sonatas, Las galas del difunto*)
- 2010-11 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con un profilo di storia del teatro attraverso l'analisi di alcuni testi (*Don Álvaro, Luces de Bohemia, Bodas de sangre, Historia de una escalera*)  
Letteratura spagnola I B per le lauree specialistiche: Poesia satirico-burlesca nei Secoli d'Oro (B. del Alcázar, Castillejo, Lope de Vega, Góngora, Quevedo)
- 2011-12 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con una selezione antologica di testi teatrali, narrativi e poetici.  
Letteratura spagnola specialistica I B: Donna e scrittura: dal Barocco (María de Zayas) al '900 (Carmen Martín Gaité).
- 2012-13 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con l'analisi di alcuni testi teatrali (García Gutiérrez, *El trovador*; Valle-Inclán, *Las galas del difunto*; García Lorca, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*; Casona, *La dama del alba*).  
Letteratura spagnola II A e III A per il triennio: la comedia nueva (Lope, *Fuenteovejuna* e *La dama boba*; pseudoTirso, *El burlador de Sevilla*).
- 2013-14 Letteratura spagnola I A per il triennio: panoramica della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX con l'analisi di alcuni testi teatrali (Zorrilla, *don Juan Tenorio*; García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*; Mihura, *Tres sombreros de copa*).  
Letteratura I B per la laurea magistrale: l'evoluzione del genere tragico in Spagna dal Rinascimento al Barocco con l'analisi di alcuni testi teatrali (Cervantes, *La Numancia*; Lope, *El caballero de Olmedo*; Calderón, *El pintor de su deshonra*).
- 2014-2015 Letteratura I A per la laurea triennale: Il teatro inquieto tra fine 800 e primi 900 (Jacinto Grau, *El señor de Pigmalión*; Ramón del Valle-Inclán, *Los cuernos de don Friolera*; Federico García Lorca, *El maleficio de la mariposa*; Rafael Alberti, *Noche de guerra en el paseo del Prado*)  
Letteratura I B per la laurea Specialistica: Donne scrittrici (María de Zayas, Carmen Laforet, Mercé Rodoreda e Carmen Martín Gaité)
- 2015-2016 Congedo per motivi di studio.
- 2016-2017 Letteratura I A per la laurea triennale: Dalle avanguardie al teatro dell'esilio: *Luces de Bohemia* di Valle-Inclán, *Los medios seres* di Gómez de la Serna, *El desconfiado prodigioso* di Max Aub e *Noche de guerra en el museo del Prado* di Alberti  
Letteratura III A per la laurea triennale: La *comedia cómica* di ambiente urbano del Barocco: *La dama boba* di Lope de Vega, *La dama duende* di Calderón e *No puede ser* di Moreto.
- 2017-2018 Letteratura I A per la laurea triennale: Il teatro di Federico García Lorca: fra tradizione e avanguardia (*El maleficio de la mariposa, Amor de don Perlimplín, Bodas de sangre*)  
Letteratura III A per la laurea triennale: La *comedia nueva* e la formula lopesca (*Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, El perro del hortelano*)

- 2018-2019 Letteratura I A per la laurea triennale: Amore e morte nel teatro spagnolo: dal romanticismo al dopoguerra  
Letteratura III A per la laurea triennale: *La Celestina* e la sua ricezione posteriore nel teatro spagnolo  
Letterature Ispanoamericane: La letteratura fantastica nel panorama Ispanoamericano del XX secolo
- 2019-2020 Letteratura I A per la laurea triennale: Metateatro fra Otto e Novecento in Spagna (Tamayo y Baus, Jacinto Grau e García Lorca)  
Letteratura III A per la laurea triennale: Il paradigma del don Juan nel teatro barocco (*Fuenteovejuna* di Lope de Vega, *El burlador de Sevilla* e *La traición en la amistad* di María de Zayas)  
Letterature Ispanoamericane: La letteratura fantastica nel panorama Ispanoamericano del XX secolo  
Letterature Ispanoamericane II: Letteratura coloniale (Bernal Díaz del Castillo, El Inca Garcilaso, Sor Juana Inés de la Cruz)
- 2020-2021 Letteratura I A per la laurea triennale: L'amore nel teatro spagnolo dal Romanticismo al primo dopoguerra (*Don Juan Tenorio*, *Bodas de sangre*, *La dama del alba*)  
Letteratura III A per la laurea triennale:  
Letterature Ispanoamericane: La letteratura fantastica nel panorama Ispanoamericano del XX secolo  
Letterature Ispanoamericane II: Letteratura messicana (Bernal Díaz del Castillo, Sor Juana Inés, Laura Esquivel)

#### **Relazioni tesi di vecchio ordinamento:**

- 2006-2007 Maria Elena Lucia: “*El perro del hortelano* di Lope de Vega: dal testo letterario al testo filmico”.

#### **Relazioni tesi di nuovo ordinamento:**

- 2005-2006 Cristina Parasacco: “«Hipogrifo violento»”: cifra simbolica de *La vida es sueño* di Calderón”.
- 2006-2007 Sara Spataro: “La follia ne *Los locos de Valencia* di Lope de Vega (Testo letterario e testo spettacolo)”.  
Giulia Sosic: “Il teatro comico spagnolo del Rinascimento al Neoclassicismo (Cervantes, Lope de Vega, Fernández de Moratín)”.  
Lucia Rossaro: “«La mujer vestida de hombre» en *La francesilla* di Lope de Vega”.  
Laura Mariani: “La Finea e la Nise di Lope de Vega (*La dama boba*): maschere o personaggi?”.
- 2007-2008 Pollino, Silvia, “Il dialogismo della realtà in conformità con i *pícaros cervantinos*”  
Cuccia, Claudia, “Il matrimonio negli *entremeses* di Miguel de Cervantes”.  
Caldera, Paola, “L’influenza di Lord Byron nella *Canción del pirata* di José de Espronceda”.
- 2008-2009 Negro, Alice, “Il tipo della *dama* nella commedia comica e nella tragedia barocca di Lope de Vega”  
Cartia, Mary, “Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer tragedias*”  
Buzi, Esmeralda, “Perlimplín e Belisa: analisi dei personaggi lorchiiani”  
Nicolazzi, Francesca, “La visione socio-culturale della donna spagnola nella scrittura di Carmen Martín Gaité”
- 2009-2010 Antonietti, Marta, “El flamenco y la generación del ‘27”  
Gaiga, Matteo, “Valle-Inclán, García Lorca, Grau ed il teatro di figura”.  
Obinu, Francesca, “Las lenguas regionales en la escritura de algunos autores del realismo y naturalismo español”.  
Verena Cominotti, “La figura del ‘gracioso’ nel teatro di Lope de Vega”

- Debora Valsesia, “El costumbrismo en la novela española de finales del siglo XX”  
 Letizia Franchini, “La condizione femminile nella Spagna della posguerra attraverso la scrittura romanzesca di Carmen Laforet e Martín Gaité”.
- Barbara Palmieri, “L’evoluzione poetica di Antonio Machado: dal Modernismo al ‘98”.
- 2010-2011 Valentina Buttol, “Algunas calas en la metaficción en la literatura española del siglo XX”.  
 Ladu Lara, “La dama cómica en Lope de Vega y Calderón”.
- 2011-2012 Ilaria Accadia, “Quien ha de ser? Un hombre y una mujer”. Analisi dei personaggi femminili in alcune versioni spagnole del Don Giovanni.
- 2012-2013 Chiara Zamburru, “La ribellione dell’ente di finzione al suo creatore nella scrittura di Miguel de Unamuno e Jacinto Grau”.
- 2013-2014 Alice Dalto, “Forme ed immagini poetiche in Cal y canto di Rafael Alberti”.  
 Mirella Poma, “L’evoluzione del personaggio femminile nella commedia comica di ambiente urbano di Lope de Vega” (Magistrale)  
 Martina Picaro, “Il *cante jondo* di Federico García Lorca: fra poesia e musica”.
- 2014-2015 Francesco Vinetti, “Il mito del don Giovanni in chiave modernista: Il Marqués de Bradomín nelle *Sonatas* di Ramón del Valle-Inclán”.
- 2015-2016 Alessandra Patrignani, “La *chica rara* nella scrittura di Carmen Martín Gaité” (Magistrale)  
 Giulia Castagna, “*La fuerza del sino* tra Spagna e Italia”
- 2016-2017 Valeria Genovese, “La figura femminile nel teatro di Federico García Lorca”.  
 Elena Gallo, “Alberti y Goya frente a frente: *Noche de guerra en el museo del Prado*”  
 Martina Margiotta, “Psicologia e mistica in *Pepita Jiménez* di Juan Valera”.  
 Jessica Cerri, “«Toda la vida es sueño, y los sueños son sueños»: Lo illusorio y lo real en el teatro de Lope y Calderón”.
- 2017-2018 Valentina Forni, “Le donne e la libertà nel teatro di García Lorca”
- 2018-2019 Mihaela Popovic, “La esperpentización del mito de Don Juan en *Las galas del difunto* de Valle-Inclán”  
 Noemi Isabella, “Dos calas en la literatura femenina de España: María de Zayas y Carmen Martín Gaité”  
 Alessia Chiaberge Obedone, “El empleo de la simbología en dos comedias del Siglo de Oro: *El perro del hortelano* de Lope y *La dama duende* de Calderon”  
 Chiara Gallo, “*Como agua para chocolate* de Laura Esquivel: el amor, la cocina, la guerra”  
 Alessia Molica Nardo, “Le tecniche dell’umorismo nelle *greguerías* di Ramón Gómez de la Serna”
- 2019-2020 Giulia Sandigliano, “El disfraz femenino del gracioso en algunas comedias del Siglo de Oro español”  
 Elisa Collauto, “L’universo femminile in *Cien años de soledad* di Gabriel García Márquez”  
 Nicole Baglione, “La dialettica fra principio dell’autorità e autodeterminazione nella scrittura di García Lorca”  
 Caterina Casagrande, “Oggetti e simboli ne *El cuarto de atrás* di Carmen Martín Gaité”  
 Lucrezia Antonini, “Le tecniche della deformazione estetica in *Los cuernos de don Friolera* di Ramón del Valle-Inclán”  
 Martina Margiotta, “Il *realismo social* del romanzo spagnolo degli anni ‘50: l’esempio di *Entre visillos* di Carmen Martín Gaité e *El Jarama* di Rafael Sánchez Ferlosio” (Magistrale)
- 2020-2021 Chiara D’Angelo, “Il Surrealismo di Federico García Lorca e Rafael Alberti: *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* e *Noche de Guerra en el Museo del Prado*”.  
 Jessica Ghisio, “*La plaza del Diamante* di Mercè Rodoreda: la condizione femminile secondo Natalia”.

## Incarichi istituzionali

2018-2022 Presidente Commissione Biblioteca del DISUM.

2019-2023 Presidente CUG (Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni)

## ATTIVITÀ DI RICERCA E DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

### BORSE DI STUDIO

1993-1994 “University Fellowship”, concessa per distinzione negli studi di dottorato (“outstanding performance as a doctoral student and distinction”) dal Graduate Studies Committee del Department of Spanish, Italian and Portuguese, University of Illinois.

30/3/1993 “Conference Travel Support”, concesso dalla University of Illinois per partecipare ai seguenti convegni: *Texto y espectáculo. Thirteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium* (The University of Texas, El Paso, 17-20 marzo 1993), e *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica* (Berkeley, 1993).

18-23/9/2000 Borsa concessa dalla Universidad de Navarra per prender parte al Congreso Internacional *Calderón 2000*.

15-17/9/2003 Borsa concessa dalla Universidad de Navarra per prender parte al Congreso Internacional *El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria*.

1/7-31/8/2004 Borsa MAE-AECI (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación) 2004/2005 Programa I.C de becas para Hispanistas Extranjeros para estancia e investigación.

### PROGRAMMI DI RICERCA

- 1992-94: Research Assistant per il Professor Alberto Porqueras Mayo, Ordinario di “Siglo de Oro” e “Literatura Catalana” presso la University of Illinois.

- Collaboratore di PROLOPE (Proyecto Lope) diretto dal Prof. Alberto Blecua e dal Prof. Guillermo Serés, Universitat Autònoma de Barcelona.

- Collaboratore del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) diretto dal Prof. Ignacio Arellano, Universidad de Navarra, Pamplona: edizione critica commedie burlesche del Siglo de Oro e edizione critica *autos sacramentales* di Calderón.

- Co.fin 2001: “Teatri del Mediterraneo”; coordinatore scientifico: Maria Grazia Profeti (Università di Firenze); Responsabile Scientifico dell’Unità di Ricerca: Blanca Perriñán (Università di Pisa); ricerca sul teatro di tema ariostesco di Lope de Vega.

- PRIN 2004: “Viaggi testuali e viaggiatori: la Spagna e l’Europa”; coordinatore scientifico: Maria Grazia Profeti (Università di Firenze); responsabile scientifico dell’unità di ricerca di Pisa: Blanca Perriñán; ricerca sull’influenza delle piscatorie di Luigi Tansillo in Spagna.

- Membro del gruppo di ricerca PROTEO diretto dalla Prof.ssa María Luisa Lobato, Universidad de Burgos: edizione critica e studio delle commedie di Agustín Moreto.

- Dal 2006: Membro del “Grupo de Investigación Literatura Española de los Siglos de Oro UCM (Ref. 930455)”, diretto dal Profesor José María Díez Borque della Universidad Complutense di Madrid.

- Membro del progetto inter-universitario e internazionale CONSOLIDER: Patrimonio Teatral Clásico Español: Textos e Instrumentos de Investigación (TECETEI) diretto dal professor Joan Oleza della Universidad de Valencia, finanziato dal Plan Nacional I+D+i del Governo Spagnolo nel 2009.

- Membro del progetto inter-universitario e internazionale IDT, Les idées du théâtre (Italie, Espagne, France), Université Savoie Chambéry-Annecy; coordinatori dell’area spagnola Christophe Couderc,

Université de Paris Ouest Nanterre La Défense e Anne Cayuela, Université de Grenoble; finanziato dall'Agence Nationale de Recherche, Francia.

• PRIN 2015: “Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali”; coordinatore scientifico: Fausta Antonucci (Università di Roma Tre); responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Venezia: María del Valle Ojeda Calvo.

### **APPARTENENZA A COMMISSIONI/BOARD INTERNAZIONALI**

- Membro del Consejo Asesor della rivista *Estudios Hispánicos*, Università di Wroclaw, Polonia
- Membro del Consejo Asesor della rivista *Anuario Calderoniano*, Universidad de Pamplona, Spagna
- Membro del Comité Editorial del progetto Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750) FFI2011-24102, diretto dal prof. Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba
- Membro del Comitato di Redazione di *Dialogoi. Rivista di studi comparatistici*, Roma (dal 2017).

### **PEER REVIEWER**

**a) per il MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)**

**b) per le seguenti riviste internazionali di ispanistica:**

*Revista de Filología Española* (Madrid)

*Revista de Literatura* (Madrid)

*Anuario Lope de Vega* (Barcelona)

*Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow)

*Estudios Hispánicos* (Wroclaw, Polonia)

*Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Pamplona)

*Anuario Calderoniano* (Pamplona)

*Castilla. Revista de Literatura* (Universidad de Valladolid)

*Revista La Colmena* (Toluca, Estado de México)

*Filología. Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”* (Buenos Aires)

*e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, CLEA, Sorbonne Université

### **MEMBRO DI COMMISSIONE DI DOTTORATO ALL'ESTERO**

• Tesi di Fernando Rodríguez-Gallego López, diretta da Santiago Fernández Mosquera: *La reescritura de comedias de Calderón de la Barca publicadas en su Segunda parte: edición y estudio textual de Judas Macabeo y El astrólogo fingido* (Santiago de Compostela, febbraio 2009).

• Tesi di Alejandra Ulla Lorenzo, diretta da Santiago Fernández Mosquera: *El mayor encanto amor de Calderón de la Barca, fiesta cortesana. Estudio y edición* (Santiago de Compostela, 2011).

• Tesi di Alicia Vara López, diretta da Luis Iglesias Feijoo: *Edición crítica y estudio literario de Argenis y Poliarco de Calderón de la Barca* (Santiago de Compostela, 2012).

• Tesi di José Elías Gutiérrez Meza, diretta da Juan Manuel Escudero: *Edición crítica y estudio literario de la comedia La aurora en Copacabana de Pedro Calderón de la Barca* (Universidad de Navarra, Departamento de Filología, Pamplona, 2012).

• Tesi di Zaida Vila Carneiro, diretta da Santiago Fernández Mosquera: *Edición, estudio y anotación de la comedia Amor, honor y poder de Pedro Calderón de la Barca* (Universidad de Santiago de Compostela, 2013).

• Tesi di Gastón Gilabert Viciano, *Música y poesía en el teatro mitológico de Lope de Vega*, diretta da Teresa Ferrer Valls (Universitat de Valencia, 2020)

### **CONVEGNI ORGANIZZATI**



- “Testo, codice, contesto, ricezione: giornate di studi sul teatro di Lope de Vega in memoria di Stefano Arata” (Pescara, 25-26 novembre 2004).
- “El autor: estatus social e intelectual en el Siglo de Oro español”, Coloquio Internacional, in collaborazione con Manfred Tietz e Gero Arnscheidt della cattedra di romanistica della Università di Bochum, Germania (Vercelli, 1-4 dicembre 2010).
- “La circulación de los modelos teatrales: Italia, España y Francia (siglos XVI-XVIII) (influencias, contaminaciones, adaptaciones)” Coloquio internacional, in collaborazione con Christophe Couderc e Philippe Rabaté della Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (Vercelli, 8-9-10 aprile 2015)
- Coloquio Internacional “Teatro español y europeo: relaciones bilaterales” (Burgos, 14-16 dicembre 2016), in collaborazione con María Luisa Lobato della Universidad de Burgos.
- XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón: “Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales” (Vercelli/Torino, 4-7 luglio 2017), in collaborazione con Luciana Gentili, Università di Macerata, Hanno Ehrlicher, Universität Augsburg e Christian Grünngel, Universität Gießen.
- I Congreso Internacional *Lengua, Literatura, Vino y Territorio*: «Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia» (J.L. Borges), in collaborazione con Elisa Borsari, Universidad de La Rioja (Logroño, 14-16 novembre 2018).
- II Congreso Internacional: *Lengua, Literatura, Vino y Territorio*: «No sobrevivirán los versos de los poetas que beban agua (Jorge Edwards)», in collaborazione con Elisa Borsari, Universidad de La Rioja, Vercelli 24-27 settembre 2019.

#### LEZIONI FUORI SEDE/CONFERENZE

- 7/12/1999 Su invito del Professor Georges Güntert, ha tenuto una conferenza presso il Romanisches Seminar dell’Università di Zurigo, dal titolo “Una relevante faceta de la tardía producción teatral de Calderón: las fábulas palaciegas de tema mitológico (aproximación de carácter general al tema con una breve presentación del *Mayor encanto, amor*)».
- 24/04/2001 Nell’ambito delle giornate di studio organizzate in concomitanza con la *Rassegna teatrale multilingua: Testi, critica e messa in scena. “Università in scena”*, presso l’Università di Chieti, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, ha tenuto una conferenza dal titolo “Calderón dramaturgo, ovvero non solo *La vida es sueño*”.
- 21/09/2000 Presidenza della “sesión de comunicaciones” dei professori Stanislav Zimic, Horacio José Almada, Luis Carlos Salazar al convegno internazionale *Calderón 2000* (Pamplona).
- 19/04/2002 Nell’ambito di un incontro seminariale presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell’Occidente dell’Istituto Orientale di Napoli, ha presentato la relazione dal titolo “Problematiche ecdotiche del teatro di Lope de Vega: il caso della «Reina Juana de Nápoles»”.
- 22/11/2002 Nel II Incontro della Casa di Lope per l’A.A. 2002-03, organizzato dalla prof.ssa Fausta Antonucci, presso il Dipartimento di Studi Americani dell’Università di Roma Tre, ha presentato un intervento sulla figura letteraria del *salvaje* nell’opera *El premio de la hermosura* di Lope de Vega.
- 27/03/2006 Nel seminario internazionale “Aspetti e problemi del testo letterario tra il romanzo picaresco e il *Quijote*”, organizzato dalla cattedra di Letteratura Spagnola della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Torino, ha presentato una conferenza dal titolo “Cervantes e la picaresca faccia a faccia”.
- 02/05/2006 Lezione su *El Caballero de Olmedo* di Lope de Vega, presso il Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona.

- 12/05/2006 Lezione su “Cervantes e la picaresca”, presso il Dipartimento di Studi Comparati dell’Università di Chieti-Pescara.
- 22/01/2007 Lezione su “Cervantes e il lessico picaresco”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma, “La Sapienza”.
- 20/11/2008 Lezione su “La figura femenina en el teatro de Lope de Vega” e
- 21/11/2008 lezione su “Cervantes y Lope de Vega frente a frente. *La casa de los celos y El animal de Hungría*: dos episodios de una guerra literaria”, presso il Romanisches Seminar, Fakultät für Philologie, Ruhr-Universität Bochum, Germania.
- 19/05/2009 Ha partecipato alla “Mesa redonda: traducir a...”, organizzata dalla sezione di Iberistica dell’Università di Ca’ Foscari di Venezia, in veste di traduttrice italiana di Eduardo Galeano.
- 19/07/2009 Ha tenuto la conferenza dal titolo “En el taller de una edición moretiana: bizarrías textuales en *La fingida Arcadia*”, nell’ambito della *Jornada de Teatro Barroco* organizzata in tale data a Olmedo dalla prof.ssa María Luisa Lobato.
- 12/03/2010 Ha tenuto tre lezioni dal titolo: “La edición de una comedia de consuno: autoría y cuestiones ecdóticas”; “El espacio dramático y el espacio escénico en la comedia urbana barroca, con una cala en *La dama boba* de Lope de Vega”, “Ideas estéticas de Valle-Inclán en torno al teatro”, nell’ambito dell’Intercambio Erasmus con la Universitat de Lleida.
- 28/05/2012 Ha tenuto la lezione dal titolo: “Le donne nella Spagna medievale (condizione femminile, educazione, scrittura)”, presso l’Università “La Sapienza” di Roma, all’interno del ciclo di lezioni di Letteratura Medievale della prof.ssa Patrizia Botta.
- 10/04/2014 Ha tenuto la lezione dal titolo: «Lope, autor cortesano, con unas calas en el género de la comedia de ambientación urbana», presso l’Università del Salento, all’interno del seminario didattico «Lope de Vega e il teatro europeo del Seicento».
- 13-16/05/14 Ha tenuto una serie di lezioni nell’ambito della mobilità docenti Erasmus presso la Universitat de Lleida:
- Poesía del siglo XVII: Lope de Vega entre lírica y épica
  - El retrato grotesco en la poesía y el teatro barrocos: Lope, Quevedo y la mujer fea
  - La resemantización de los códigos literarios barrocos en el Teatro del Siglo XX (I): Lope vs Lorca
  - La resemantización de los códigos literarios barrocos en el Teatro del Siglo XX (II): Calderón y Cervantes vs Valle-Inclán
- 16/06/15 Omaggio a Eduardo Galeano, organizzato dall’Ambasciata dell’Uruguay e dall’IILA (Istituto Italo-Latinoamericano) di Roma.
- 17/12/15 Lezione sull’*Arte Nuevo* di Lope nel contesto teatrale europeo del XVII secolo, nell’ambito del Seminario per il dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie «Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento (Università di Padova: 17-18 dicembre).
- 08/03/16 Lezione su «Lope de Vega, autore di corte» (Università di Macerata)
- 06/05/16 Lezione su «L’epica d’amore nella commedia urbana di Lope de Vega»  
Omaggio a Eduardo Galeano: un musicista della parola (Università degli Studi di Napoli L’Orientale)
- 23/03/17 Lezione sul teatro cervantino come parodia del corpus drammatico del primo Lope (Università Ca’ Foscari, Venezia)
- 23/11/17 Conferenza su *Donne* di Eduardo Galeano, con Marta Canfield (Università di Firenze), presso Istituto Cervantes di Roma; evento organizzato dall’Ambasciata dell’Uruguay di Roma.

- 12-19-26/02-5/03/18 4 lezioni all'interno della rassegna «Sguardi Barocchi. Generi, opere e ingenuos nel Secolo d'Oro Spagnolo (e oltre)», curata in collaborazione con Andrea Baldissera, presso Il Circolo dei Lettori di Novara.
- 27/1/2021 «Noche de guerra en el Museo del Prado di Rafael Alberti in esilio: l'arte come resistenza di fronte al sueño de la razón», *Cultura europea, Ebraismo, Shoah. Percorsi di ricerca e didattici nell'ambito delle celebrazioni del Giorno della Memoria*, organizzato da Mattia di Taranto, UPO.

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SU INVITO:

- *La década de oro en la comedia española: 1630-1640, XIX Jornadas de teatro clásico* (Almagro, luglio 1996), Almagro, Spagna, 1996: «Una comedia mitológica de corral: “Progne y Filomena” de Rojas Zorrilla».
- *Congrès International Théâtre, Music et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque* (Varsavia, 23-28 settembre 1996), Varsavia, Polonia, 1996: “Las «empresas» dramáticas calderonianas de tema mitológico sobre la educación del perfecto príncipe cristiano”.
- *Calderón: Testo letterario e testo spettacolo. I Seminario Internazionale sui Secoli d'Oro* (Firenze 8-12 settembre 1997), Firenze, 1997: “Tonalidades entremesiles en el teatro palaciego de Calderón”
- *Max Aub de la farsa a la tragedia. Jornadas de estudio*, Verona, 13-14 giugno 2003: “«El desconfiado prodigioso» y «Jácara del avaro» de Max Aub: estilización del teatro clásico y magisterio de Valle-Inclán”.
- *Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria*, Pamplona, 2003: “Calderón y Valle-Inclán: reinterpretación de un diálogo intertextual tergiversado (El pintor de su deshonra y Los cuernos de don Friolera)”.
- *Estrategias dramáticas y prácticas escénicas en Agustín Moreto*, Burgos, 2006: “La fingida Arcadia de 1666: autoría y escritura de consuno”.
- *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro. II Seminario GLESOC, Universidad Complutense de Madrid*, 17-18 dicembre 2007: “Las dobles bodas reales de 1599: la construcción del Lope-personaje entre autobiografía y autopromoción política”.
- *Deutschen Hispanistentag*, Dresda, 28-31 marzo 2007: “La épica italiana: pre-texto privilegiado del teatro cortesano del siglo XVII”.
- *Centros de poder italianos en la monarquía hispánica (siglos XV-XVIII). Congreso Internacional*, Madrid, 10-12 dicembre 2008: “Il pastor fido de Battista Guarini: paradigma privilegiado de la comedia cortesana en la España de los Austrias”.
- *Cultura visual, oral y escrita en la España de los Siglos de Oro. II Seminario GLESOC, Universidad Complutense de Madrid*, 27-28 ottobre 2009: “Lope de Vega pintado por sí mismo en el marco dramático de sus comedias cortesanías”.
- *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, Udine, 2010: “Estrategias y efectismos teatrales en la poesía no dramática de Lope de Vega”.
- *La comedia burlesca y la erosión de las figuras del poder*, Trento, 2011: “La corte disparatada de Cada cual con su cada cual”.
- *Teatro y Artes Plásticas en la época de los Austrias. Seminari Internacional*, Lleida, 2011: “Pintura e intertextualidad: de *Los Ponces de Barcelona* de Lope de Vega a *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca”.
- *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Trento, 2011: “La resemantización en las tablas de un episodio del *Furioso*: el pastoral albergue”.
- *Literatos, intelectuales y poder en la historia cultural española*, Macerata, 2011: “Lope de Vega y el poder monárquico: una puesta al día”.
- *Colloque international organisé par l'ERAC et le CEREdI (Université de Rouen). Tragique et comique liés au théâtre, de l'Antiquité à nos jours*, Rouen, 12-13 aprile 2012: “«Lo trágico y lo cómico mezclados» en *El pastor fido* de Guarini y en sus reescrituras españolas”.

- *Congreso Internacional Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro (I)*, Universidade de Santiago de Compostela, 27-29 settembre 2012: «La fiesta teatral barroca: modelos, normas y rasgos».
- *Teatro y Literatura: tradición festiva, popular y cultura textual, III Seminario Internacional del GLESOC. Grupo de Literatura Española del Siglo de Oro, UCM, TC-12*, Madrid, 17-18 ottobre 2012: “*Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia*, de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana”.
- *Coloquio Internacional “La formation de la tragédie dans l’Europe méditerranéenne*, Parigi, Francia, 26-28 gennaio 2013: “La fiesta teatral cortesana de la España barroca y el género tragico”
- *El Duque de Medina-Sidonia, Mecenazgo y renovación estética. Congreso Internacional*, Universidad de Huelva, 6-8 marzo 2013: “El peregrino de amor en Lope y Góngora: entre competición literaria y mecenazgo”.
- *La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*, Università di Napoli, 17-18 ottobre 2013: “Quevedo, Lope y la mujer fea”.
- *Le paratexte théâtrale face à l’auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Colloque International* Université de Saint-Étienne, 14-15 novembre 2013: “Las dedicatorias de las comedias mitológicas de Lope de Vega”.
- *La tragédie et son modèle à l’époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne* (Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 6 giugno 2014): “Paradigmas femeninos en las tragedias de Cristóbal de Virués”.
- *Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura* (Università di Trento, 15-17 ottobre 2014): “Efectos de cromatismo y de claroscuro pictóricos en *La hermosa de Angélica*: cantera poética del joven Lope de Vega y subtexto del *Polifemo* de Góngora”.
- *Estrategias picarescas en tiempo de crisis* (Universität Trier, 11-12 dicembre 2014): “El galán pobre en el teatro de Lope de Vega: entre autobiografía y ficción”.
- *La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, (Université Paris, 19-20 marzo 2015): “*Farsa a manera de tragedia*: reflexiones sobre la fiesta teatral cortesana de los siglos XVI y XVII en relación con el género trágico”.
- *El teatro de Cervantes: Vida y Escritura* (Universidad de Huelva, 26-27 ottobre 2015): “La faceta antilopesca del *Pedro de Urdemalas* cervantino”.
- *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español, Congreso Internacional* (Udine, 7-9 ottobre 2015): “El perfil de una mujer escritora del Siglo de Oro en los textos encomiásticos coetáneos y en sus propios paratextos: María de Zayas”.
- *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglo de Oro. VI Seminario Internacional del GLESOC* (Universidad Complutense de Madrid, 16 y 23 novembre 2015): “Heterodoxia, marginalidad y maravilla en las novelas de María de Zayas”.
- *Colloque International. Violencias de Mujeres en el Teatro del Siglo de Oro* (Université Toulouse-Jean Jaurès, 6-7 giugno 2016): “Dale un bofetón ella”.
- *El teatro clásico ayer y hoy* (Università di Macerata, 18-19 ottobre 2016): “Resemantizaciones del teatro barroco en la escritura vanguardista de Valle-Inclán”
- *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna. III Giornata di Studi* (Università di Firenze, 21 ottobre 2016): “Torquato Tasso (Tirsi), *Aminta* y Lope de Vega”.
- *VIII Coloquios Áureos Internacionales: El conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro* (Logroño, 26-27 gennaio 2017): “Luces y sombras en la figura de la mujer judía en el teatro de Lope de Vega: Raquel y Ester”.
- *¿Qué modernidad para la Comedia nueva?* (Lyon, 17 novembre 2017): “Lope de Vega y su relativa ausencia en el canon del teatro europeo”.
- *Seminario Internacional: Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro* (Madrid, 12 marzo 2018): “Matadoras de hombres en la escritura de Lope de Vega: de las octavas de los poemas cultos a las tablas”.

- *Congreso Internacional. El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)* (Firenze, 12-14 settembre 2018): “L’amorose furie d’Orlando de Giacinto Andrea Cicognini y el teatro de abolengo ariostesco de Lope de Vega: una cuestión crítica pendiente”
- XV Taller Internacional de estudios textuales. La edición del diálogo teatral (Perugia, 6-7 dicembre 2018): “Extravagancias textuales de una suelta de *La fingida Arcadia*, comedia de tres ingenios”.
- Seminario *La modernidad de la Comedia Nueva* (Parigi, Colegio de España, Cité Universitaire, 10 maggio 2019): La modernidad de *El perro del hortelano*: Lope de Vega vs Pilar Miró.
- Séminaire International: *Écrire pour elles (2). Dramaturges et spectatrices dans la péninsule ibérique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)* (Parigi, Colegio de España, Cité Universitaire, 24 maggio 2019): Algunas calas en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega y su relación con el público femenino.
- VI Col.loqui Internacional Mimesi. *Construcció d’autor(itat) a la poètica. Renaixement, Barroc, Il.lustració* (Universitat de Barcelona, 2-3 ottobre 2019): Lope de Vega, crítico literario en sus textos y paratextos.
- *Coloquio Internacional. La traducción del teatro clásico español* (Bologna, 24-25 ottobre 2019): “«Il cane dell’ortolano» de Lope de Vega según Gasparetti y Fiorellino”.
- *Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro* (Logroño, Universidad de La Rioja, 14-15 noviembre 2019): “Las figuras femeninas en *La hermosa Ester* entre dimensión pública y esfera privada”.

#### PARTECIPAZIONE AD ALTRI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- *Texto y espectáculo. Thirteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium* (17-20 marzo 1993, The University of Texas, El Paso), Texas, 1993: “Los encantos de Medea” de Rojas Zorrilla y la espectacularidad de la comedia de tramoya”.
- *Setè Col.loqui d’Estudis Catalans a Nord-Amèrica* (Berkeley, 1993), Berkeley, 1993: “La presencia del teatro de Salvador Espriu en «La pell de brau»”.
- “*Otro Lope no ha de haber*”. *Convegno Internazionale su Lope de Vega* (Firenze, 10-13 febbraio 1999), Firenze, 1999: “La enumeración en «La hermosura de Angélica» de Lope de Vega: tipologías, técnicas y funciones”.
- *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón, Duodécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón* (Leipzig, 14-18 luglio 1999), Leipzig, 1999: “Valores poéticos y funciones escénicas del eco en las fábulas mitológicas de Calderón”.
- *V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Münster, 20-24 luglio 1999): “La trayectoria poética del motivo del baño en Lope de Vega: de «La hermosura de Angélica» al «Laurel de Apolo»”.
- *Calderón 2000. Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón*, Pamplona, 2000: “Los entremeses de «La premática»: ¿contrapunto festivo de «La fiera, el rayo y la piedra?»”.
- *La penna di Venere. Scritture dell’amore nelle culture iberiche. XX Convegno dell’Associazione Ispanisti Italiani*, Firenze, 2001: “Amor con amor se paga”, ovvero la fortuna di una massima petrarchesca nel teatro del Siglo de Oro (Lope e Calderón).
- *Memoria de la palabra. VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Burgos-La Rioja, 2002: “Apuntes sobre el guineo o baile de negros. Tipologías y funciones dramáticas”.
- *Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*, Pescara, 25-26 novembre 2004: “El protagonismo femenino en la épica de amor de la comedia urbana lopeveguesca”.
- *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Heidelberg, 24-28 luglio 2005: “El triunfo de Marfisa en El jardín de Falerina y Hado y divisa de Leonido y Marfisa de Calderón”.

- *VIII Congreso da Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, 7-11 julio 2008: “Una pulla contra Miguel de Cervantes en *El animal de Hungría* de Lope de Vega”.
- *XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Wrocław, 14-18 julio 2008: “La escritura en colaboración en *El pastor fido* de Solís, Coello y Calderón”.
- *Congreso Internacional 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. XIV Congreso de la AITENSO*, Olmedo, 20-23 julio 2009: “Lope de Vega ante la tragicommedia de Giovan Battista Guarini”.
- *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore Teoría y praxis del teatro alrededor del “Arte Nuevo”*, Firenze, 19-24 octubre 2009: “«Aquí Senado se acaba...»: normas implícitas y rasgos dramáticos del teatro de cámara de Lope de Vega”.
- *XVII Congreso de AIH (Asociación Internacional de Hispanistas)*, Roma, 2010: “Las mondongas en la escritura teatral cortesana de los dramaturgos barrocos”.
- *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, Vercelli, 2010: “El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro”.
- *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Poitiers, 2011: “El anti-don Juan de María de Zayas: *La traición en la amistad*”.
- *XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Utrecht-Amsterdam, 2011: “La violencia y la figura materna en el teatro de Calderón”.
- *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas*, Olmedo, julio, 2013: “Las divinidades nefastas: desde la tragedia clásica hasta la fiesta teatral de la España barroca”.
- *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. Münster, 16-19 julio 2014: “Dos figuraciones de la feminidad cultural en la España barroca: Venus y Diana frente a frente en las fiestas mitológicas de Calderón”.
- *La circulación de los modelos teatrales: Italia, España y Francia (siglos XVI-XVIII) (influencias, contaminaciones, adaptaciones)* (Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 8-10 aprile 2015): “Del dramma satiresco de Giraldo Cinzi a los sátiros en la fiesta cortesana de la España barroca”.
- *XIX Congreso de la AIH* (Münster, 11-16 julio 2016): “La casa de la dama en la Comedia Nueva (Lope, Calderón, Moreto) y en su resemantización vanguardista (Valle-Inclán y García Lorca)”.
- *Teatro español y europeo: relaciones bilaterales* (Burgos, 14-16 diciembre 2016): “Notas sobre algunas resemantizaciones de Otelo en España: Tamayo y Baus, Valle-Inclán, García Lorca”.
- *XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales* (Vercelli/Turín, 4-7 de julio de 2017): “Ecos y patrones calderonianos en las vanguardias españolas”.
- *I Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio: «Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia»* (J. L. Borges) (Logroño, 14-16 noviembre 2018): *De Dioniso al Borracho, es decir: de la tragedia al esperpento: Luces de Bohemia de Ramón del Valle-Inclán*.
- Séminaire “Modernidad de la Comedia Nueva” (Université Lyon 2, 10 maggio 2019): “La modernidad de *El perro del hortelano*: Lope de Vega y Pilar Miró”
- *Écrire pour elles (2). Dramaturges et spectatrices dans la péninsule ibérique (XVIe-XVIIe siècle)*, Journées d’Étude organisée par Véronique Lochert et Florence d’Artois (Paris, 24 maggio 2019): “Algunas calas en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega y su relación con el noble público femenino”
- *II Congreso Internacional: Lengua, Literatura, Vino y Territorio: «No sobrevivirán los versos de los poetas que beban agua (Jorge Edwards)»* (Vercelli, 24-27 settembre 2019): El vino y sus atributos culturales e iconográficos en la escritura lorquiana.
- *VI Col.loqui Internacional Mimesi. Construcció d’autor(itat) a la poètica. Renaixement, Barroc, Il.lustració* (Universitat de Barcelona, 2-3 octubre 2019): “Lope de Vega, crítico literario en sus textos y paratextos”.
- *Congreso internacional: “La traducción del teatro clásico español”* (Università di Bologna, 24-25 ottobre 2019): “*Il cane dell’ortolano* de Lope de Vega según Ameyden, Gasparetti y Fiorellino”

- IX Coloquio Áureo Internacional: “Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro” (Universidad de La Rioja, 14-15 noviembre 2019): “Las figuras femeninas de *La hermosa Ester* de Lope de Vega: entre dimensión pública y esfera privada”.
- Colloque International: “Portes et seuils au Siècle dor 2: Métaphores et symboles” (Université Paris-Nanterre, 19-20 mars 2020): “Ventanas y ventaneras en la escritura teatral de Lope de Vega” [causa Covid-19 è stato trasformato in un progetto editoriale].

## PUBBLICAZIONI

### LIBRO

- La hermosura de Angélica. Poema de Lope de Vega*. [Biblioteca Áurea Hispánica, 32], Madrid, Frankfurt am Main, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2005, 802 pp.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La redención de cautivos*, studio ed edizione critica, [Autos sacramentales completos 82] Pamplona, Kassel, Universidad de Navarra, Ed. Reichenberger, 2013, pp. 186.
- Vega Carpio, Lope de, *La selva sin amor*, studio ed edizione critica [Clásicos Hispánicos EDOBNE 43; e-book], 2014, 50 pp.
- Anónimo, *Cada cual con su cada cual*, studio ed edizione critica, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014 [Colección BIADIG, Biblioteca Áurea Digital, 25], 125 pp.
- La épica de amor en las comedias de ambientación urbana de Lope de Vega, y su contexto representacional cortesano*, [Biblioteca Filológica Hispana 166], Madrid, Visor Libros, 2015, 484 pp.
- Moreto, Agustín, *Fingir y amar*, ed. critica, [Comedias de Agustín Moreto, Colección Digital PROTEO, 13], dir. María Luisa Lobato, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020, pp. 155.

### EDIZIONE CRITICA IN PARTES DE COMEDIAS

- Vega Carpio, Lope de, *La reina Juana de Nápoles*, ed. critica, in *Comedias de Lope de Vega. Parte Sexta*, Lérida-Barcelona, Editorial Milenio-PROLOPE, Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2005, vol. II, pp. 903-1030.
- Vega Carpio, Lope de, *Los Ponces de Barcelona*, edizione critica, in *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*, Lérida-Barcelona, Editorial Milenio-PROLOPE, Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2007, vol. III, pp. 1055-1154.
- Vega Carpio, Lope de, *Angélica en el Catay*, edizione critica, in *Comedias de Lope de Vega. Parte Octava*, Lérida-Barcelona, Editorial Milenio-PROLOPE, Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2009, vol. III, pp. 1387-1505.
- Vega Carpio, Lope de, *El Caballero del Sacramento*, edizione critica, in *Comedias de Lope de Vega. Parte XV*, Barcelona, Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, PROLOPE, Gredos, 2016, vol. I, pp. 535-688.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Olimpa y Vireno*, edizione critica, in *Primer tomo de comedias*, vol. 1.3, Kassel, Edition Reichenberger, 2017, pp. 1-153.
- Tres ingenios, *La fingida Arcadia*, in *Comedias de Agustín Moreto*, Parte II, vol. VII, Kassel, Ed. Reichenberger, 2018, pp. 387-545.
- Vega Carpio, Lope de, *El hijo de los leones*, edizione critica, in *Comedias de Lope de Vega. Parte XIX*, Barcelona, Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, PROLOPE, Gredos, 2020, vol. I, pp. 791-930.

### ARTICOLO IN RIVISTA

- La utilización de las funciones poéticas en “La Galatea”*, in “Anales Cervantinos”, XXXI (1993), pp. 51-73.
- “*La hechizada*” y “*El hombrecito del azulejo*”: *dos vetas fantásticas del universo literario porteño de Mujica Láinez*, in “Studi di letteratura ispano-americana”, 25 (1994), pp. 99-116.
- “*El Apolo*” de Lope de Vega: *un fragmento burlesco de teoría poética*, in “El Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo”, LXX (1994), pp. 127-137.



- Notas sobre el papel de Lenio en "La Galatea": ¿gracioso o 'pastor fino'?*, in "Romance Notes", XXXV, n. 1 (1994), pp. 45-51.
- Calderón y el mito de Medea*, in "Anuario de Letras", XXXIII (1995), pp. 231-244.
- La funcionalidad panegírica de la mitología en las fiestas palaciegas de Calderón*, in "Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza", XXXVII, n. 1 (1995), pp. 217-240.
- La estatua y el ensueño: dos claves para la poesía de Delmira Agustín*, in "Revista Hispánica Moderna", anno L, n. 1 (1997), pp. 57-66.
- "La reina Juana de Nápoles": un drama histórico-novelesco del primer Lope de Vega*, in "Anuario Lope de Vega", III (1997), pp. 181-195.
- El "Discurso de unos cuernos" de Baltasar del Alcázar: entre donaire e ingenio. Con algunas anotaciones sobre el eco literario*, in "Analecta Malacitana", XXI. I (1998), pp. 57-80.
- La Dispositio y la técnica compositiva en "La hermosura de Angélica" de Lope*, in "Anuario Lope de Vega", IV (1998), pp. 359-373.
- Ironía, parodia e pastiche nel "Cuarto de atrás" di Carmen Martín Gaité*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", II (1999), pp. 183-206.
- Ecos de la lírica de Luigi Tansillo en los versos gongorinos*, in "Crítico", 77 (1999), pp. 53-70.
- En torno al tópico de la mujer relicta en la obra no dramática de Lope: (contrapunto/complemento del tema de "La Dorotea")*, in "Anuario Lope de Vega", VI (2000), pp. 195-207.
- De las octavas reales al tablado real: la figura del indio salvaje en La hermosura de Angélica y El premio de la hermosura de Lope de Vega*, "Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza", XLV, n. 1 (2003), pp. 155-177.
- Nel laboratorio di un'edizione critica e annotata de La hermosura de Angélica di Lope de Vega. Aspetti problematici e prospettive*, "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", VI (2003), pp. 233-243.
- "Pero esto ahora no es del caso": la praeteritio en el teatro de Calderón*, in «Estaba el jardín en flor». Homenaje a Stefano Arata, "Crítico", 87-88-89 (2003), pp. 855-863.
- El primer Lope y el teatro de inspiración ariostesca (con un estudio de Los celos de Rodamonte)*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", 7 (2004), pp. 297-324.
- Una pre-Dorotea circunstancial de Lope de Vega: Los ramilletes de Madrid. II. Las polémicas literarias y la dimensión política*, in "Crítico", 96 (2006), pp. 139-152.
- La figura de la Amazona en la obra de Lope de Vega*, in "Anuario Lope de Vega", XII (2006), pp. 233-262.
- Diálogos intertextuales en El laberinto de amor de Cervantes (Ariosto y Lope)*, in *Anuario de Estudios Cervantinos. Cervantes entre dos Siglos de Oro: de La Galatea al Persiles*, III, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2007, pp. 93-108.
- Ginés de Pasamonte y Pedro de Urdemalas en la escritura esperpéntica de Ramón del Valle-Inclán*, in "Hesperia", X (2007), pp. 223-243.
- El género piscatorio en el primer Lope de Vega con una nota sobre la imagen de la barquilla*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", X (2007), pp. 83-110.
- El galán suelto y el figurón en Los Ponces de Barcelona de Lope de Vega*, in "Nueva Revista de Filología Hispánica", LVI, n. 2 (2008), pp. 489-504.
- Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín de Federico García Lorca: un homenaje a Lope de Vega*, *Theatralia*, XI (Federico García Lorca y el teatro, a cura di Jesús Maestro), 2009, pp. 197-209.
- Lope de Vega y la casa de Moncada*, in "Crítico", 106 (2009), pp. 5-44.
- En torno al doble estatuto dramático de Lucrecia en Los Ponces de Barcelona de Lope de Vega*, in "Theatralia", XII, *Homenaje a María Grazia Profeti*, 2010, pp. 83-100.
- Las dobles bodas reales de de 1615: el triunfo del Lope-personaje sobre el Lope cortesano*, in "Bulletin of Hispanic Studies", vol. 87, n. 7, 2010, pp. 755-772.
- La figura de la madre en la primera etapa del teatro lopeveguesco*, in "Anuario Lope de Vega", XVI, (2010), pp. 211-244.

- Lope de Vega y el poder monárquico: una puesta al día*, in “*Impossibilia*. Revista internacional de estudios literarios. Literatura y poder 1, 3 (2012), pp. 16-36.
- El jardinero fingido en la comedia lopeveguesca: entre hortelano de amor, máscara rústica y alter ego dramático*, in “*Revista de Filología Española*”, vol. XCII, n. 1, (2012), pp. 181-210.
- En el taller de la refundición de una comedia lopeveguesca: El Eneas de Dios o El Caballero del Sacramento de Agustín Moreto*, “*eHumanista. Journal of Iberian Studies*”, vol. 23, (2013), pp. 258-281, on-line. ISSN 1540 5877
- A vueltas con la fiesta teatral del Barroco español: modelos, normas y rasgos*, *Anuario Calderoniano*, vol. extra, I (2013), pp. 235-252.
- Las divinidades nefastas: desde la tragedia clásica hasta la fiesta teatral de la España barroca*, in “*Criticón*”, 120-121 (2014), pp. 305-327.
- Rapports de contamination entre texte et paratexte dans les Partes de comedias de Lope de Vega*, in “*Littératures classiques*”, 83 (2014), pp. 253-272.
- El amigo hasta la muerte de Lope de Vega y El gallardo español de Miguel de Cervantes: entre intertextualidad y proyección biográfica*, in “*Arte Nuevo*”, 1 (2014), pp. 106-129.
- El anti-don Juan de María de Zayas*, in “*Revista de Literatura*”, julio-diciembre (2014), pp. 511-529.
- Quevedo, Lope y la mujer fea*, in “*La Perinola. Revista Anual de Investigación Quevediana*”, n. 19 (2015), pp. 271-305.
- La fama póstuma de Lope de Vega*, in “*Studia Aurea*”, 10 (2016), pp. 173-199.
- Notas sobre algunas resemantizaciones de Otelo en España: Tamayo y Baus, Valle-Inclán y García Lorca*, in “*Anagnórisis. Revista de investigación teatral*”, n. 15 (2017), pp. 480-505.
- Sor Marcela de san Félix y el humorismo conventual*, in “*Cuadernos AISPI*”, 9 (2017), pp. 57-78.
- Figuras de la pobreza en la escritura quevediana*, in “*La Perinola. Revista Anual de Investigación Quevediana*”, n. 22 (2018), pp. 325-345.
- Un patrón del Orlando furioso en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega: el pastoral albergue*, in “*Anuario Lope de Vega*”, 25 (2019), pp. 11-33.
- Dale un bofetón ella*, in “*Hipogrifo*”, 7.1, 2019, pp. 421-437.
- Belardo el furioso: modelo paradigmático de las reescrituras ariostescas de Lope de Vega*, in «*Anuario Lope de Vega*», 26 (2020), pp. 146-170.
- Ventanas y ventaneras en la escritura teatral de Lope de Vega*, in «*e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*», 39, giugno (2021), pp. 1-18.

## CONTRIBUTO IN VOLUME

- Tonalidades entremesiles en el teatro palaciego de Calderón*, in *Calderón: Testo letterario e testo spettacolo*, Firenze, Alinea Editrice, 1998, pp. 287-303.
- La enumeración en “La hermosura de Angélica” de Lope de Vega: tipologías, técnicas y funciones*, in “*Otro Lope no ha de haber*”, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2000, vol. I, pp. 272-285.
- La reutilización de la primera parte de “La hija del aire” en “Amado y aborrecido”*: un ejemplo de la autoreescritura calderoniana, in *Calderón. Protagonista eminente del Barroco europeo*, Kassel, Edition Reichenberger, 2000, pp. 373-394
- El viejo Lope se divierte: parodia y sátira literaria en “La Gatomaquia”*, in *Per ridere. Il comico nei Secoli d’Oro*, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2001, pp. 183-209.
- Claudio Rodríguez, “Noche abierta”, análisis testuale*, in *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, Berna, Peter Lang, 2001, pp. 573-580.
- Una protocomedia burlesca de Cervantes: La casa de los celos, parodia de algunas piezas del primer Lope de Vega*, in *Cervantes y su mundo*, vol. I, a cura di Kurt ed Eva Reichenberger, Kassel, Edition Reichenberger, 2004, pp. 407-438.

- Una pre-Dorotea circunstancial de Lope de Vega: Los ramilletes de Madrid. I. Análisis estructural*, in *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*. [Anejo de Criticón, 17], a cura di Odette Gorsse e Frédéric Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Conserjería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 1037-1048.
- Ramón del Valle-Inclán y las dos Españas teatrales (con unas notas sobre la recepción de la dramaturgia calderoniana)*, in *Una de las dos Españas... Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas*, a cura di Gero Arnscheidt e Pere Joan Tous, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2007, pp. 447-461.
- La fingida Arcadia de 1666: autoría y escritura de consuno*, in *Moretiana: Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, a cura di María Luisa Lobato e Juan Antonio Martínez Berbel, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2008, pp. 185-206.
- La cultura material de las ciudades italianas en el teatro aurisecular: telas, cortes, armas de Milán...*, in *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, a cura di Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2009, pp. 355-381.
- Las dobles bodas reales de 1599: la construcción del Lope-personaje entre autobiografía y autopromoción política*, in *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. a cura di Esther Borrego Gutiérrez y Catalina Buezo Canalejo, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 167-191.
- Lope in fabula: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de sus comedias cortesanas*, in *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, a cura di Inmaculada Osuna e Eva Llergo, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 537-563.
- “Aquí Senado se acaba...” : normas implícitas y rasgos dramáticos del teatro de cámara de Lope de Vega*, in *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all’Arte Nuovo*. *Atti del Seminario Internazionale (Firenze, 19-24 ottobre 2009)*, a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea Editrice, 2011, pp. 185-198.
- Variaciones sobre el motivo del jardinero fingido en la escritura de Calderón, Moreto y su escuela dramática*, in *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, a cura di María Luisa Lobato, Madrid, Visor Libros, 2011, pp. 95-111.
- Lo pastoril en La fingida Arcadia de tres ingenios*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi e Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, pp. 161-174.
- Valle-Inclán, lector e intérprete de Cervantes: Luces de Bohemia dialoga con el Quijote*, in *Miscelánea filológica dedicada a Alberto Porqueras Mayo*, a cura di Lola González Martínez, Lleida, Editorial Milenio, 2011, pp. 395-419.
- Estrategias y efectismos teatrales en la poesía no dramática de Lope de Vega*, in *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea (Udine, 27-28 maggio 2010)*, a cura di Luciana Gentilli e Renata Londero, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2011, pp. 73-91.
- El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro*, in *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, a cura di Manfred Tietz e Marcella Trambaioli, e con la collaborazione di Gero Arnscheidt, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011, pp. 461-481.
- La madre en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega*, in *La madre en el teatro clásico español*, a cura di Luciano García Lorenzo, Madrid, Editorial Fundamentos, 2012, pp. 57-91.
- La resemantización en las tablas de un episodio del Furioso: el pastoral albergue*, in *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di Valentina Nider, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012, pp. 99-128.
- Bernardo del Carpio y los comienzos de la autopromoción del joven Lope de Vega*, in «*Callando pasan los ligeros años...*»: *El Lope de Vega joven y el teatro antes de 1609*, a cura di Héctor

- Brioso Santos, con la collaborazione di Alexandra Chereches, Madrid, Liceus, 2012, pp. 69-90.
- La corte disparatada de Cada cual con su cada cual, comedia burlesca del Barroco tardío*, in *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, a cura di Alain Bègue, Carlos Mata Induráin e Pietro Taravacci, Pamplona, Eunsa, 2013, pp. 255-269.
- La fiesta teatral cortesana de la España barroca y el género trágico*, in *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, a cura di Christophe Couderc e Hélène Tropé, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 257-266.
- Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia*, de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana, in *Teatro español de los Siglos de Oro. Dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, a cura di José M<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), M<sup>a</sup> Soledad Arredondo Sirodey, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio, Madrid, Visor, 2013, pp. 243-265.
- La violencia y la figura materna en el teatro de Calderón*, in *La violencia en el teatro de Calderón* (Archivum Calderonianum, 13), a cura di Manfred Tietz e Gero Arnscheidt, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 489-509.
- El peregrino de amor en Lope y Góngora: entre competición literaria y mecenazgo*, en *El duque de Medina Sidonia: Mecenazgo y renovación estética*, a cura di José Manuel Rico García e Pedro Ruiz Pérez, Huelva, Universidad de Huelva, 2015, pp. 203-228.
- Paradigmas femeninos en las tragedias de Cristóbal de Virués*, in *La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, a cura di Michele Mastroianni, Torino, Biblioteca di Studi francesi / Rosenberg & Sellier, 2015, pp. 191-235.
- La bella Aurora de Lope de Vega: ¿una fiesta de damas?*, in *Miscelánea teatral áurea*, a cura di José M.<sup>a</sup> Díez Borque, Álvaro Bustos Táuler, Elena Di Pinto, Madrid, Visor Libros, 2015, pp. 207-228. [Biblioteca Filológica Hispana 168].
- Pintura e intertextualidad: de Los Ponces de Barcelona de Lope de Vega a El pintor de su deshonra de Calderón de la Barca*, in *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, a cura di Lola González, Lleida, Universitat de Lleida, 2015, pp. 111-130.
- Las dedicatorias de las comedias mitológicas de Lope de Vega*, en *Le paratexte théâtrale face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, a cura di Jean-François Lattarico, Philippe Meunier, Zoé Schweitzer, Sandrine Blondet e Marc Vuillermoz, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, 2016, pp. 151-173.
- Heterodoxia, marginalidad y maravilla en las novelas de María de Zayas*, in *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglo de Oro*, a cura di José María Díez Borque, Jaime Olmedo e Laura Puerto, Madrid, Visor Libros, 2016, pp. 119-145.
- El galán pobre en el teatro de Lope de Vega: entre autobiografía y ficción*, in *Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, a cura di Amaranta Saguar García e Hannah Schlimpen, dir. Folke Gernert e Miguel García-Bermejo Giner, Hispanistik Trier, FB-II Romanistik. 2016, on-line, pp. 109-129.
- La faceta antilopesca del Pedro de Urdemalas cervantino*, in *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, a cura di María Heredia Mantis e Luis Gómez Canseco, Olmedo, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 147-163.
- Efectos de cromatismo y de claroscuro pictóricos en La hermosura de Angélica: cantera poética del joven Lope de Vega y subtexto del Polifemo de Góngora*, in *Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura*, a cura di Pietro Taravacci e Enrica Cancelliere, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2016, pp. 101-123.
- Del dramma satiresco de Giraldo Cinzi a los sátiros en la fiesta cortesana de la España barroca*, in *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVIII)*. Anejo *Criticón* 21, ed. Marcella Trambaioli y Christophe Couderc, 2017, pp. 15-36.

- Dos casos de feminidad negativa: Venus y Diana en las fiestas mitológicas de Calderón*, in *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*, a cura di Manfred Tietz e Gero Arnscheidt, e con la collaborazione di Christoph Strosetzki, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017, pp. 585-609.
- El perfil de una mujer escritora del Siglo de Oro en los encomios ajenos y en su autopromoción: María de Zayas*, in *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, a cura di Luciana Gentili e Renata Londero, Madrid, Visor Libros, 2017, pp. 71-88.
- Farce à la manière d'une tragédie: nouvelles réflexions sur la fête théâtrale courtisane dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles par rapport au théâtre tragique (Farsa a manera de tragedia: reflexiones sobre la fiesta teatral cortesana de los siglos XVI y XVII en relación con el género trágico)*, in *La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, a cura di Florence d'Artois et Anne Teulade, Ginevra, Droz, 2017, pp. 271-282.
- Torquato Tasso (Tirsi), Aminta y Lope de Vega*, in *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna*, a cura di Salomé Vuelta García e Michela Graziani, Firenze, Leo S. Olschki, 2017, pp. 83-98.
- El espacio dramático: de la Comedia Nueva al esperpento de Valle-Inclán (con unos apuntes sobre el espacio de la mujer)*, in *El teatro clásico español: ayer y hoy*, a cura di Luciana Gentili e Renata Londero, Madrid, Visor Libros, 2018, pp. 157-180.
- La casa de la dama en la Comedia Nueva (Lope, Calderón, Moreto) y en la resemantización vanguardista de García Lorca*, in *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua*, a cura di Christoph Strosetzki, t. I. Berlin / Boston, De Gruyter Verlag, 2018, pp. 562-575.
- Luces y sombras en la figura de la mujer judía en el teatro de Lope de Vega: el caso de Raquel*, in *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico*, a cura di Delia Gavela García, New York, IDEA/IGAS, 2018, pp. 223-239.
- Matadoras de hombres en la escritura de Lope de Vega: de las octavas de los poemas cultos a las tablas*, in *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro Español*, a cura di José María Díez Borque e Elena Di Pinto, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 151-189.
- La épica italiana: pre-texto privilegiado del teatro cortesano del siglo XVII*, in *Los pre-textos del teatro áureo español. Condicionantes literarios y culturales*, a cura di Gero Arnscheidt e Manfred Tietz, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2019, pp. 219-240.
- La dialéctica alto vs bajo en El perro del hortelano: del decorado verbal de Lope de Vega a la transposición filmica de Pilar Miró*, in *El teatro clásico español en el cine* [Biblioteca di Rassegna Iberistica 15], a cura di Marco Presotto, 2019, pp. 169-185.
- Reflexiones en torno al libro en la escritura de Lope de Vega (entre autopromoción y crítica literaria)*, in *El libro y sus circunstancias. In memoriam. Klaus D. Vervuert*, a cura di Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González e Christoph Strosetzki, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2019, pp. 175-196.
- Un esempio di tragedia "a la española" di Lope de Vega: El caballero de Olmedo*, in *Testi, tradizioni, attraversamenti. Prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, a cura di Alessandra Munari, Elisabetta Selmi, Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 107-121.
- Lo que queda por hacer con el Lope dramaturgo*, in *Investigaciones del Teatro Clásico Español. Lagunas y nuevas aportaciones*, a cura di José María Díez Borque e Elena Di Pinto, Madrid, Visor Libros, 2020, pp. 139-161.
- L'amorese furie d'Orlando de Giacinto Andrea Cicognini y el teatro de abolengo ariostesco de Lope de Vega: una cuestión crítica pendiente*, in *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Fausta Antonucci e Salomé Vuelta García, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 159-177.

- Ecos y patrones calderonianos en las vanguardias españolas*, in *Calderón más allá de España. Traslados y transferencias culturales*, a cura di Hanno Ehrlicher e Christian Grünngel, in collaborazione con Marcella Trambaioli e Luciana Gentili, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 387-411.
- Il cane dell'ortolano de Lope de Vega según Ameyden, Gasparetti y Fiorellino*, in *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, a cura di Claudia Demattè, Eugenio Maggi e Marco Presotto, [Biblioteca di Rassegna Iberistica 20], Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2020, pp. 307-325.
- Las figuras femeninas de La hermosa Ester de Lope de Vega: entre dimensión pública y esfera privada*, in *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, a cura di Francisco Domínguez Matito, Manuel Escudero Batzán e Rebeca Lázaro Niso, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, 2020, pp. 279-294.
- La fealdad masculina en la escritura épico-narrativa de Lope de Vega*, en "*Que todo lo feo es malo y bueno todo lo hermoso*". *Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, a cura di Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer e Claudia Jacobi, Berlin/London, LIT, 2020, pp. 19-38.
- De segunda dama a dama suelta: variaciones sobre un tipo teatral en la comedia cómica de Lope de Vega*, in *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, a cura di Josefa Badía y Luz C. Souto, Valencia, Anejos de Diablotexto Digital, 5, 2020, pp. 491-504.
- De Dioniso al Borracho, es decir: de la tragedia al esperpento: Luces de Bohemia de Ramón del Valle-Inclán*, en *Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, a cura di Elisa Borsari e Marcella Trambaioli, con la collaborazione di Susana Phelts Ramos, Berlino, Peter Lang, 2021, pp. 143-156.
- Extravagancias textuales de una suelta de La fingida Arcadia, comedia de tres ingenios*, in *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, a cura di Luigi Giuliani e Victoria Pineda, Firenze, Firenze University Press, 2021, pp. 63-86.

## CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

- "Los encantos de Medea" de Rojas Zorrilla y la espectacularidad de la comedia de tramoya*, in *Texto y espectáculo. Proceedings of the Thirteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (17-20 marzo 1993, The University of Texas, El Paso)*, a cura di José Luis Suárez García, York, South Carolina: Spanish Literature Publications Company, 1995, pp. 107-116.
- La presencia del teatro de Salvador Espriu en "La pell de brau"*, in *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica (Berkeley, 1993)*, Abadía de Montserrat, Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1996, pp. 249-266.
- Una comedia mitológica de corral: "Progne y Filomena" de Rojas Zorrilla*, in *La década de oro en la comedia española: 1630-1640, Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico (Almagro, julio de 1996)*, a cura di Felipe B. Pedraza Jiménez e Rafael González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, 1997, pp. 263-279.
- Las "empresas" dramáticas calderonianas de tema mitológico sobre la educación del perfecto príncipe cristiano*, in *Actes du Congrès International Théâtre, Music et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque (Varsovie, 23-28 septembre 1996)*, a cura di Kazimierz Sabik, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, pp. 269-286.
- La faceta lúdica de la mitología en las fiestas cortesananas de Calderón*, in *Texto e imagen en Calderón. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón (St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996)*, a cura di Manfred Tietz, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1998, pp. 254-271.

- Valores poéticos y funciones escénicas del eco en las fábulas mitológicas de Calderón*, in *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón, Duodécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Leipzig, 14-18 de julio de 1999)*, a cura di Manfred Tietz, Stuttgart, Franz Steiner, 2001, pp. 181-200.
- La trayectoria poética del motivo del baño en Lope de Vega: de “La hermosura de Angélica” al “Laurel de Apolo”*, in *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Münster, 20-24 de julio de 1999)*, a cura di Christoph Strosetzki, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2001, pp. 1275-1285.
- “Amor con amor se paga”, ovvero la fortuna di una massima petrarchesca nel teatro del Siglo de Oro (Lope e Calderón)*, in *La penna di Venere. Scritture dell’amore nelle culture iberiche. Atti del XX Convegno dell’Associazione Ispanisti Italiani (Firenze 15-17 marzo 2001)*, a cura di Domenico Antonio Cusato e Loretta Frattale, Messina, Andrea Lippolis, 2002, pp. 339-349.
- Los entremeses de “La premática”: ¿contrapunto festivo de “La fiera, el rayo y la piedra?”*, in *Calderón 2000. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000*, a cura di Ignacio Arellano, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. I, pp. 1165-1174.
- “El desconfiado prodigioso” y “Jácara del avaro” de Max Aub: estilización del teatro clásico y magisterio de Valle-Inclán*, in *Max Aub de la farsa a la tragedia Actas de las Jornadas de estudio (Verona, 13-14 giugno 2003)*, a cura di Silvia Monti, Verona, Edizioni Fiorini, 2004, pp. 17-33.
- Apuntes sobre el guineo o baile de negros. Tipologías y funciones dramáticas*, in *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15-19 luglio 2002)*, a cura di María Luisa Lobato e Francisco Domínguez Matito, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2004, vol. II, pp. 1773-1783.
- Calderón y Valle-Inclán: reinterpretación de un diálogo intertextual tergiversado (El pintor de su deshonra y Los cuernos de don Friolera)*, in *Actas del Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria (Pamplona, 15-17 settembre 2003)*, a cura di Carlos Mata e Miguel Zugasti, Pamplona, Eunsa, 2005, vol. II, pp. 1655-1665.
- El protagonismo femenino en la épica de amor de la comedia urbana lopeveguesca*, in *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata) (Pescara, 25-26 novembre 2004)*, a cura di Marcella Trambaioli, Pescara, Libreria dell’Università Editrice, 2006, pp. 157-173.
- El triunfo de Marfisa en El jardín de Falerina y Hado y divisa de Leonido y Marfisa de Calderón*, en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 luglio 2005)*, a cura di Manfred Tietz e Gero Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, pp. 551-582.
- Lope de Vega ante la tragicommedia de Giovan Battista Guarini*, in *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (20-23 luglio 2009)*, a cura di Germán Vega García-Luengos e Héctor Urzáiz Tortajada, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 1013-1023.
- Il pastor fido de Battista Guarini: paradigma privilegiado de la comedia cortesana en la España de los Austrias*, in *Centros de poder italianos en la monarquía hispánica (siglos XV-XVIII). Congreso Internacional (Madrid, 10-12 de diciembre de 2008)*, a cura di José Martínez Millán e Manuel Rivero Rodríguez, vol. II, Madrid, Ediciones Polifemo, 2010, pp. 1337-1373.

- Una pulla contra Miguel de Cervantes en El animal de Hungría de Lope de Vega*, in *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso da Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008)*, a cura di Antonio Azaustre Galiana e Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, vol. III, pp. 457-466.
- La escritura en colaboración en El pastor fido de Solís, Coello y Calderón*, in *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Wroclaw, 14-18 de julio de 2008)*, a cura di Manfred Tietz, Gero Arnscheidt e Beata Baczynska, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 493-521.
- Las mondongas en la escritura teatral cortesana de los dramaturgos barrocos*, in *Rumbos del hispanismo en el umbral de Cincuentenario de la AIH. Teatro*, a cura di Debora Vaccari, vol. IV, Roma, Il Bagatto Libri, 2012, pp. 239-249.
- «*Lo trágico y lo cómico mezclado*» en *Il pastor fido de Giovan Battista Guarini y sus reescrituras españolas*, in *Tragique et comique lies, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène)*, a cura di Ariane Ferry e Milagros Torres, Publications numériques du CÉRÉdl. Actes de colloques et journées d'Étude, n. 7, 2012, pp. 16.

#### CURATELA

- Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata) (Pescara, 25-26 novembre 2004)*, a cura di Marcella Trambaioli, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2006, pp. 204.
- El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, a cura di Manfred Tietz e Marcella Trambaioli, e con la collaborazione di Gero Arnscheidt, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011, 488 pp.
- Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVIII)*, a cura di Christophe Courderc e Marcella Trambaioli, *Anejo Críticón* 21, 2017, 344 pp.
- Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, a cura di María Luisa Lobato, Marcella Trambaioli e Antonio Portela, *Anagnórisis, Revista de investigación teatral*, vol. 15, 2017.
- Entre Oriente y Occidente: la figura de la mujer (cristiana, musulmana y judía) en las letras hispánicas*. Monografico della Rivista *CUADERNOS AISPI* 13/2019, a cura di Marcella Trambaioli e Leman Gürlek (İstanbul Üniversitesi); «Introducción», pp. 9-16.
- Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, a cura di Elisa Borsari e Marcella Trambaioli, con la collaborazione di Susana Phelts Ramos, Berlino, Peter Lang, 2021, 274 pp.

#### VOCE IN DIZIONARIO / PROGETTI COLLETTIVI:

- «Luigi Tansillo», in *Diccionario histórico de la traducción en España*, a cura di Francisco Lafarga e Luis Pegenaute, Madrid, Gredos, 2009, pp. 1084-1086.
- «Lope de Vega. Nota biográfica» «Poesía impresa», in *Diccionario Filológico de Literatura Española Siglo XVII*, a cura di Pablo Jauralde Pou, coordinamento Delia Gavela e Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Editorial Castalia, 2010, vol. I, pp. 743-745, 758-778.
- Lope de Vega Carpio, «Dedicatoria», *La francesilla, El desposorio encubierto*, in *Parte XIII de las comedias*; Roberto Deuport, «Dedicatoria», *Parte Veinticinco, perfeta y verdadera de las comedias de Lope de Vega Carpio*, edizione critica annotata, in *Les idées du théâtre (IDT)*, coordinamento Marc Vuillermoz (Université de Savoie), Domaine Espagnole a cura di Christophe Courderc e Anne Cayuela.



## TRADUZIONI D'AUTORE

- Eduardo Galeano, *Parole in cammino (Las palabras andantes)*, Milano, Oscar Mondadori, 1996.
- Eduardo Galeano, *Giorni e notti d'amore e di guerra (Días y noches de amor y de guerra)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 1998.
- Eduardo Galeano, *A testa in giù, La scuola del mondo alla rovescia (Patatas arriba)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 1999.
- Rigoberta Menchú, con Dante Liano, *Il vaso di miele, (El vaso de miel)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2002.
- Eduardo Galeano, *Le labbra del tempo (Bocas del tiempo)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2004.
- Eduardo Galeano, *Specchi (Espejos)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2008.
- Eduardo Galeano, *I figli dei giorni (Los hijos de los días)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2012.
- Eduardo Galeano, *Donne (Mujeres)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2017.
- Eduardo Galeano, *Il cacciatore di storie (El cazador de historias)*, Milano, Sperling & Kupfer Editori, 2019.

## RECENSIONI

- 1) P. Calderón de la Barca, *El divino Jasón*, edizione di Ignacio Arellano e Ángel Cilveti, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1992, pp. 261; 2) P. Calderón de la Barca, *Andrómeda y Perseo*, edizione, introduzione e note di José María Ruano de la Haza, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1995, pp. 385; 3) Á. L. Cilveti-I. Arellano, *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón*, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1994, pp. 475, in "Il Confronto Letterario", anno XIV, n. 27 (1997), pp. 397-400.
- Sebastian Neumeister, *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 326, in "Críticón", 79 (2000), pp. 182-184.
- Melveena McKendrick, *Playing the King. Lope de Vega and the Limits of Conformity*, Tamesis, London, 2000, pp. 232, in "Anuario Lope de Vega", VI (2000), pp. 248-251.
- AA.VV., *Il paradosso tra letteratura e potere nella Spagna dei secoli XVI e XVII*, a cura di Pierre Civil, Giuseppe Grilli e Agustín Redondo, Napoli, L'Orientale Editrice, 2001, pp. 280, in "Críticón", 86 (2002), pp. 263-266.
- Pedro Calderón de la Barca, *Antes que todo es mi dama*. Studio, edizione e note di Bernard P.E. Bentley, Kassel, Edition Reichenberger, 2000, pp. 330, in "Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza", XLV, n. 1 (2003), pp. 259-262.
- Elizabeth R. Wright, *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621*, Bucknell University Press, Associated University Presses, Lewisburg, London, 2001, 186 pp., in *Anuario Lope de Vega*, IX (2003), pp. 258-263.
- 1) Lope de Vega Carpio, *Comedias de Lope de Vega, Parte III*, a cura di Luigi Giuliani, Barcelona, PROLOPE Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, Editorial Milenio, 2002, pp. 526; 2) Lope de Vega Carpio, *Comedias de Lope de Vega, Parte IV*, a cura di Luigi Giuliani e Ramón Valdés, Barcelona, PROLOPE Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona, Editorial Milenio, 2002, pp. 1685, in "Il Confronto Letterario", 41, n. 1 (2004), pp. 297-302.
- Alessandro Bigliani, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Braidense. Opere di argomento non religioso (1601-1650)*, Milano, LED, 2002, pp. 192, in "Iberoamericana", anno IV, n. 15 (2004), pp. 204-205.
- AA.VV. *Teatro Calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos. XIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Firenze, 10-14 luglio 2002)*, a cura di Manfred Tietz, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2003, pp. 532, in "Iberoamericana", anno IV, n. 16 (2004), pp. 200-202.

- Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, a cura di María José Vega, Pontevedra, Mirabel Editorial, 2004, 474 pp, in “Iberoamericana”, anno V, n. 20 (2005), pp. 222-225.
- Rimas sacras de Lope de Vega*, a cura di Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2006, pp. 606, in “Crítica Bibliográfica”, (4 luglio 2007), pp. 6, in <http://academiaeditorial.com>.
- Giuseppe Grilli, *Intrecci di Vite. Intorno a La Dorotea di Lope de Vega*, Napoli, Università degli Studi di Napoli, “L’Orientale”, pp. 354, in “Anuario Lope de Vega”, XIV (2008), pp. 487-495.
- AA.VV., *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, ed. Irene Romera Pintor, Josep Lluís Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2011, pp. 338, in “Anuario Lope de Vega”, XIX, 2013, pp. 266-271.
- Ricardo Doménech, *El teatro del exilio*. Madrid, Cátedra, 2013, 315 pp., in “Iberoamericana”, (2014).
- Coord. Maria Grazia Profeti, *Lope de Vega Carpio, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes. Il teatro dei Secoli d’oro*, vol. I, Milano, Bompiani, 2014, [Classici della Letteratura Europea], 2436 pp., in “Anuario Lope de Vega”, 22 (2016), pp. 531-536.
- Asunción Flórez Asensio, María, *Músicos de compañía y empresa teatral*, Kassel, Edition Reichenberger, 2015, 2 vols, 821 pp., in “Iberoamericana”, año XVII, n. 66 (2017), pp. 258-260.
- Santiago Fernández Mosquera, *Calderón: Texto, reescritura, significado y representación*, Pamplona / Madrid / Frankfurt am Main, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2015, 353 pp., in “Annali. Sezione romanza”, LVIII, 1, 2016, pp. 205-208.
- Eduardo Galeano, *Donne*, Milano, Sperling & Kupfer, 2017 (*Mujeres*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2015), in “Dialogoi. Rivista di studi comparatistici”, anno 4, 2017, pp. 269-272.
- No hay con amor competencias. Fiesta teatral a las bodas de Carlos II y Mariana de Neoburgo*, ed. crítica María Teresa Cacho Palomar, Kassel, Edition Reichenberger (Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas 203), 2015, 229 pp., in “Anuario Lope de Vega”, 24 (2018), pp. 535-537.
- Theatre, Culture and History in Spain: Studies and Researches in Honour of Ann L. Mackenzie*. edited by James Whiston and Ceri Byrne, with guest editor Jeremy Robbins, with an introduction by Don W. Cruickshank and Victor Dixon with C. Alex Longhurst. *Bulletin of the Spanish Studies*, XCII:8-10 (2015), 561 pp., in “Bulletin of Spanish Studies”, XCV, n. 1 (2018), pp. 153-154.

## IN CORSO DI STAMPA

- Lope de Vega, crítico literario en sus textos y paratextos*, en *Construcció d’autor (itat) a la poètica. Renaixement, Barroc, Il·lustració*.
- Belardo el furioso*, edizione critica.
- La modernidad de El perro del hortelano: Lope de Vega vs Pilar Miró*, in *La modernidad de la Comedia Nueva*, a cura di Milagros Torres e Philippe Meuniers.
- Algunas calas en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega y su relación con el público femenino*, in *Écrire pour elles (2). Dramaturges et spectatrices dans la péninsule ibérique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, a cura di Veronique Lochert e Florence d’Artois.
- El vino y sus atributos culturales e iconográficos en la escritura lorquiana*, en *Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, vol. II, a cura di Elisa Borsari e Marcella Trambaioli.
- El vino y el tema del don Juan en España: del Burlador de Sevilla a Las galas del difunto de Valle-Inclán*.
- Las damas a través del espejo teatral de las dramaturgas del Siglo de Oro*, en *De la vida a la fantasía: Literatura de los Siglos de Oro*.

*Lujuria, avaricia y muerte: el paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle-Inclán,  
in VI Congreso del Arcipreste de Hita. Congreso-Homenaje a doña Folke Gernert.*