



POSIZIONE RICOPERTA

Professore Associato SSD L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano (Italy).

In possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia, SSD L-FIL-LET/04 (dal 3 aprile 2019). orcid.org/0000-0003-0435-9160

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
01/03/2016 – a oggi

Professore Associato in Lingua e Letteratura Latina

Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano (Italy)

1) Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina, con aperture interdisciplinari verso la filosofia antica e il linguaggio figurativo (Seneca, in particolare *De ira* e studi sull'*Epistolario*; il problema filosofico delle emozioni e della volontà nello stoicismo senecano; Ovidio, *Metamorfosi* e *Intervisuality*; gioco e letteratura nel mondo antico). Per le pubblicazioni: vd. *infra*.

Attività di Peer Review:

Su incarico dei comitati editoriali delle seguenti riviste scientifiche:

American Journal of Philology, Athenaeum, Bollettino di Studi Latini, Erga/Logoi, Euphrosyne, Maia, Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici, Rivista di cultura classica e medievale.

2) Attività gestionali, organizzative e di terza missioneAttività gestionali e organizzative

2019 - a oggi.

- Membro del Presidio di Qualità di Ateneo. Partecipazione all'organizzazione e alla preparazione della Visita di Accreditamento Periodico Anvur (8-12 marzo 2021). Partecipazione regolare ai lavori, alle sedute e alle iniziative del Presidio. Progettazione metodologica e revisione di tutte le fonti documentali presentate ad Anvur; progettazione e redazione della Scheda di Valutazione di Ateneo; progettazione e redazione della Relazione Annuale per la ricerca (2019 e 2020) https://work.unimi.it/filepub/bandi_finanziamento/RAR-RelazioneAteneoRicerca_II-edizione_novembre2020.pdf

- Membro del Gruppo di Progetto Unimi 2040. Collaborazione alla pubblicazione della collana UNIMI 2040 Discussion Papers <https://libri.unimi.it/index.php/unimi2040/index>; collaborazione al ciclo di Webinar L'Università italiana nell'era del post-Covid: analisi e proposte (organizzato dal Centro inter-universitario UNIRES e il Gruppo di progetto UNIMI 2040)

https://www.unimi.it/sites/default/files/2021-06/Programma%20Ciclo%20Webinar%20UNIMI2040_%20Universit%C3%A0%20degli%20Studi%20di%20Milano.pdf

2020 - a oggi

- Membro della commissione del Cds Scienze dei Beni culturali incaricata dell'organizzazione e del monitoraggio del nuovo assetto del piano di studi del I anno (6 esami obbligatori, tra cui Letteratura latina, 9 cfu). Progettazione, organizzazione e gestione dei corsi per principianti "latino zero" in collaborazione con SLAM - Centro Linguistico di Ateneo; organizzazione delle attività di orientamento degli studenti in ingresso.

Attività di Public Engagement (Terza Missione)

2017

- Intorno a Fedra. Incontro aperto al pubblico con la compagnia dello spettacolo Fedra.

Variazioni sul Mito (regia di Andrea De Rosa), con Chiara Torre e Alfredo Casamento. Chiostro Nina Venchi, Piccolo Teatro, Milano (15 febbraio 2017); promotore: Fondazione Ente autonomo Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

2018

- C. Torre, Il racconto del mito nelle Metamorfosi di Ovidio, conferenza al Museo Civico di Crema e del Cremasco (3 maggio 2018); promotore: Associazione italiana cultura classica, delegazione di Codogno e Crema, in collaborazione con gli Ex alunni del liceo Racchetti e col contributo della Popolare Crema per il Territorio.

2019

- C. Torre, Seneca e la coscienza, intervento a "Profili III edizione: Seneca alle radici dell'Europa", con I. Dionigi e A. Casamento, 25 ottobre 2019, Liceo Salvemini, Bari (evento nell'ambito del programma nazionale di formazione docenti disponibile sulla piattaforma MIUR SOFIA, codice 36081).

2021

- C. Torre, Il latino vivo di Seneca, intervento alla Giornata Mondiale del Latino 2021 <https://youtu.be/FCHdVt7MvPA> piattaforma YOUTUBE/ PIATTAFORMA STREAMYARD (9 aprile 2021); promotore: Associazione Italiana di Cultura Classica, con il patrocinio del MiBACT.

- C. Torre, 'Libertà va cercando': Catone Uticense, Seneca e la morte del sapiens, intervento a webinar di aggiornamento per i docenti dei Licei lombardi *Ελευθερία η θάνατος* L'idea, l'immagine, la retorica della libertà nel mondo greco romano (28 maggio 2021); promotore: Ministero dell'Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, "Tavolo per le materie classiche", in collaborazione Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Lezioni/Conferenze destinate a insegnanti e studenti delle scuole secondarie superiori (selezione):

Liceo Classico Carducci (Milano), 22 gennaio 2011: Le tragedie di Seneca come teatro post-classico; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 14 aprile 2012: Il mito di Ulisse nella letteratura latina; Liceo Classico Berchet (Milano), 10 maggio 2012: La Medea di Seneca, una tragedia non euripidea?; Liceo Classico Manzoni (Milano), 16 maggio 2013: Percorsi visuali nelle Metamorfosi di Ovidio; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 17 marzo 2017: Il paesaggio nella letteratura latina; Liceo Salvemini (Bari),

3) Attività didattica

3a) Compiti didattici

Cds Triennali e Magistrali

- A.A. 2016-2017. Titolare di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. M. Gioseffi), 40 ore, 6 CFU.
- A.A. dal 2016-2017 al 2017-2018. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.
- A.A. dal 2016-2017 al 2021-22. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60/40 ore, 6/9 CFU. Per gli A.A. 2020-2021 e 2021-2022 il corso partecipa a un progetto innovativo di didattica interdisciplinare e integrata con gli insegnamenti di Numismatica Antica (prof. A. Cavagna) e Mitologia del mondo classico (prof. S. Romani), sui temi "Costellazioni: raffigurazioni del cielo e sapere astronomico nel mondo antico"; "I linguaggi del Tempo/tempo. Calendari, celebrazioni, rappresentazioni del tempo e sue declinazioni nelle culture greca e latina".
- A.A. dal 2017-2018 al 2021-2022. Titolare del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 80 ore, 12 CFU.

- 1 febbraio -30 settembre 2019. Semestre di congedo dall'attività didattica per esclusiva attività di ricerca scientifica (autorizzato dal Consiglio di Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici nella seduta del 15 novembre 2018).
- A.A. dal 2019-2020 al 2020-2021. Titolare di un modulo di Letteratura latina per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: Prof. M. Gioseffi), 20 ore 3 CFU.
- A.A. 2021-2022. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60 ore, 9 CFU.

Dottorato

- A.A. 2019-2020 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) "Il potere e l'eternità: le residenze e i mausolei imperiali a Roma da Augusto a Costantino", Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.
- A.A. 2020-2021 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) "Dal Palatino al Bosforo: evoluzione del palazzo imperiale romano".

3b) Attività di relatore di tesi:

Elaborati triennali e tesi magistrali (da marzo 2016 ad aprile 2021 nel ruolo di Professore Associato (dati ricavati dal cruscotto di Ateneo PowerBI, disponibili a partire dal 2016):

- 2016: 1 tesi LM Filologia, letterature e storia dell'antichità; 2 elaborati in Scienze dei Beni culturali; 1 elaborato in Lettere
- 2017: 10 elaborati in Lettere; 2 elaborati in Scienze dei beni culturali
- 2018: 2 elaborati in Lettere; 2 elaborati in Scienze dei beni culturali
- 2019: 1 tesi LM Archeologia; 1 tesi LM Filologia, letterature e storia dell'antichità; 8 elaborati in Lettere
- 2020: 3 elaborati in Lettere;
- 2021 - fino ad aprile: 2 tesi LM Filologia, letterature e storia dell'antichità.

Relatore di tesi di dottorato: M. Rossetti, La mappa delle costellazioni: Manilio, Astronomica 1, 255-455. Introduzione, traduzione e commento, Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, XXXI ciclo (2017-2019).

3c) Seminari didattici

Seminari in sede

2016

Organizzazione e coordinamento del Seminario dottorale L'Apoteosi di Poppea, tra poesia, storia e scienza. Un'ipotesi sull'autore e il pubblico dell'Apoteosi di Poppea (P.Oxy. LXXVII 5105), Università degli Studi di Milano, 7 aprile 2016 (con L. Caponi, L. Lehnus, M. Rossetti).

A.A. 2020-2021

Organizzazione e coordinamento scientifico (con A. Cavagna e S. Romani) del ciclo di seminari Pomeriggi stellari (con L. Giordano, P. Chiesa, G. Guidorizzi, F. Guidetti, A. Barchiesi, S. Pizzimenti, A. Pinotti), correlati al corso di Letteratura latina per laurea magistrale in Archeologia, nell'ambito di un progetto di didattica innovativa interdisciplinare sul tema "Costellazioni: raffigurazioni del cielo e sapere astronomico nel mondo antico" (vd. sopra).

Seminari dottorali (in altra sede)

2018

- C. Torre, Voluntas e processo di psicopatogenesi in Seneca; lezione per il ciclo Filosofia antica a Venezia: seminario dottorale 2018-2019: la nozione di volontà, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (3 dicembre 2018); responsabile scientifico: S. Maso.

2021

- C. Torre, "Si Zenoni licuit inauditum nomen imponere, cui non liceat Catoni?" (Cic. Fin. 3.15). Tra

impulso, desiderio e virtù: questioni di lessico filosofico in Cicerone; lezione per il ciclo Attività di Filosofia Antica e Medievale a Venezia e seminario dottorale, a cura dei Centri di ricerca PhAve e SIC ET NON, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (18 maggio 2021); responsabili scientifici: G. Briguglia, F.G. Masi, S. Maso, C. Tarlazz.

03/01/2005–29/02/2016

Ricercatore Universitario a tempo indeterminato

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, poi Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)

- **Attività di ricerca** in Lingua e Letteratura latina (Seneca filosofo e tragico e suo *Fortleben* tardoantico; Ovidio, *Gioco* e letteratura nel mondo antico).
- **Attività di didattica integrativa e assistenza agli studenti** (relazione e correlazione di numerose tesi di laurea triennale e magistrale).
- **Attività di didattica curricolare:**
 - A.A. dal 2004-2005 al 2006-2007. Affidamento del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum di Archeologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU (per gli a.a. 2005-2006 e 2006-2007 con il titolo di Professore Aggregato ai sensi dell'art. 1- comma 11-della legge 4.11.2005 n. 230).
 - A.A. dal 2005-2006 al 2008-2009. Nomina a titolare del corso di Letteratura Latina II della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS, sezione di Milano), cicli dal VI al IX.
 - A.A. dal 2007-2008 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.
 - A.A. dal 2010-2011 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) del corso di Letteratura Latina per la laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU.
 - A.A. 2012-2013. Nomina a titolare del modulo di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino, per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.
 - A.A. 2013-2014. Nomina a titolare del modulo di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino per i Percorsi abilitanti speciali (PAS) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.
 - A.A. dal 2013-2014 al 2014-2015. Titolare per affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. M. Gioseffi), 40 ore, 6 CFU.
 - A.A. 2015-2016. Titolare per affidamento (con il titolo di Professore Aggregato) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua I-Z per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. P.F. Moretti), 40 ore, 6 CFU.

2003–2004

Titolare di un Assegno biennale per la collaborazione alla ricerca in Lingua e letteratura latina

Università degli Studi di Genova, D.Ar.Fi.Ci.E.T., Genova (Italy)

- Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina (*Forteleben* di Seneca filosofo in epoca tardoantica: Martino di Braga, epitome del *De ira* di Seneca)

01/09/2000–2003

Professore di ruolo a tempo indeterminato per la classe di concorso già 52/A (Materie letterarie, Latino e Greco) = A/13

Liceo Classico "Giuseppe Mazzini", Genova (Italia), 18 ore settimanali nel biennio.

1998–2000

Titolare di una borsa per attività di ricerca di post-dottorato in Letteratura Latina

Università degli Studi di Genova, D.Ar.Fi.Ci.ET., Genova (Italy)

- Attività di ricerca in Lingua e Letteratura latina (Seneca *De matrimonio*: i frammenti conservati nell'*Adversus Iovinianum* di Girolamo)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1995–1998 **PhD in Filologia e Storia del Mondo classico**
Università degli Studi Milano, Dottorato in Filologia e Storia del Mondo classico, X ciclo, Milano (Italy)
- 1989–1994 **4 luglio 1994 Laurea in Lettere, curriculum Classico (110/110 cum laude).**
Università degli Studi di Genova, Genova (Italy)
- 1984–1989 **Diploma di maturità classica, 60/60**
Liceo ginnasio "Andrea D'Oria", Genova (Italy)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C2	B2	B2	B2
Francese	B2	C2	B2	B2	B2
Latino		C2			B2
greco antico		C2			

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente di scuola superiore e di docente universitario e come relatore a numerose conferenze e convegni

Competenze organizzative e gestionali

- ottime capacità di lavoro di gruppo, ottime competenze di gestione di team di ricerca (PI di progetti di ricerca finanziati con fondi di Ateneo) e di organizzazione di corsi universitari e attività di didattica integrativa, di convegni e seminari di studio.

Competenze professionali

- Docente di lingue classiche (latino e greco)
- Ricerca scientifica (*Classics*)
- Esperienza di *governance* come membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Milano in rappresentanza dei professori e ricercatori delle aree CUN 10-11 (2015-2018)
- Esperienza nel campo della *Quality Assurance* come membro del Presidio di Qualità di Ateneo, Università degli Studi di Milano (preparazione della Visita di Accreditamento Periodico, in cui Unimi ha riportato la massima valutazione "A").

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base

ULTERIORI INFORMAZIONI

ELENCO DEI TITOLI (dal 1989 a oggi)

- 1989
ALFIERE DEL LAVORO DELLA REPUBBLICA ITALIANA per meriti scolastici (nomina del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga). <https://www.cavalieridellavoro.it/alfieri-del-lavoro-archivio/>
- 1998
TITOLARE DI BORSA PER ATTIVITÀ DI RICERCA DI POST-DOTTORATO in Letteratura Latina (biennale), Università degli Studi di Genova, Darfidet.
- 1998-1999
CULTORE DELLA MATERIA presso la cattedra di Letteratura latina I, titolare prof. I. Gualandri, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Milano.
- 2000
ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE per le classi di concorso 43/A (= A22), 50/A (= A12), 51/A (= A11), 52/A (= A13). Prima classificata nella graduatoria regionale della Liguria con punti 87.00 nella classe 52/A (Discipline letterarie, latino e greco nel liceo classico = A/13).
- 2000-2003
NOMINA A PROFESSORE DI RUOLO A TEMPO INDETERMINATO PER LA CLASSE 52/A (MATERIE LETTERARIE, LATINO E GRECO), Liceo Classico "Giuseppe Mazzini", Genova (decorrenza giuridica: 1/9/2000).
- 2004
TITOLARE DI ASSEGNO PER LA COLLABORAZIONE ALLA RICERCA in Letteratura Latina (biennale) per il progetto "Seneca nel Tardo Antico", Università degli Studi di Genova, Darfidet (2004-2005).
- 2005-2016
RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO in L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, poi Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.
- 2008
Conferma nel ruolo di RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO.
- 2010-2014
MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO in Antichistica, Scuola dottorale "Humanæ Litteræ", Università degli Studi di Milano.

2012-2015

MEMBRO DEL SENATO ACCADEMICO, rappresentante eletto dei Professori e dei Ricercatori per le aree 10-11, Università degli Studi di Milano.

2012 - a oggi

MEMBRO DELL'ACCADEMIA AMBROSIANA, Classe di Studi Greci e Latini
<http://www.ambrosiana.eu/cms/storia-307.html>

2013

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (23/12/2013).

2014 - a oggi

MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano.

2016 – a oggi

PROFESSORE ASSOCIATO in L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano (presa di servizio 1 marzo 2016).

2019 – a oggi

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (3/4/2019)

DESIGNAZIONE A MEMBRO DEL PRESIDIO DELLA QUALITÀ DI ATENEO per il triennio 2019-2022 (designazione del Senato Accademico su proposta del Rettore)

<https://www.unimi.it/it/ateneo/governance-e-linee-strategiche/organi-di-governo/presidio-della-qualita>

NOMINA A MEMBRO DEL GRUPPO DI PROGETTO DI ATENEO UNIMI2040 (nomina del Rettore)

<https://www.unimi.it/it/ateneo/la-statale/tra-passato-e-futuro/gruppo-di-progetto-unimi-2040>

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

TORRE 2000a: C. Torre, *Il matrimonio del sapiens. Ricerche sul De matrimonio di Seneca*. Genova: Pubblicazioni del Darfictet n.s. 191, Università di Genova, 2000. ISSN 0025-0852.

[Recensioni del volume TORRE 2000a: BStudLat 2002 32 (2): 703-704 Antonella Borgo | LEC 2002 70 (3): 307-308 B. Clarot | Humanitas (Coimbra) 2001 53: 483-486 Paula Barata Dias.

Citazioni recenti del volume TORRE 2000a (come opera di riferimento in campo internazionale) in:

F.E. Brenk, *Most Beautiful and Divine: Graeco-Romans and Paul on Love and Marriage*. In *Greco-Roman Culture and the New Testament* (eds. D.E. Aune, F.E. Brenk), pp. 87–112. Leiden and Boston: Brill, 2012; L. Glyon, *The Ethics of the Family in Seneca*, Cambridge: Cambridge University Press, 2017; A. Dressel, *The impossible Feminism of Seneca 'On Marriage'*. In *The Discourse of Marriage in the Greco-Roman World* (eds. J. Beneker, G. Tsouvala), pp. 142–177. Madison: The University of Wisconsin Press, 2020].

TORRE 2008a: C. Torre, *Martini Bracarenensis De ira. Introduzione, testo, traduzione e commento*. Roma: Herder, Collana Studi e Testi TardoAntichi, 2008. ISBN 978-88-89670-34-7.

[Recensioni del volume TORRE 2008a: Bryn Mawr Classical Review 2009.10.45 (by Kevin Uhalde, Ohio University) <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-10-45.html> | BStudLat 2009 39 (2): 739-740 A. Iacono.

Citazione del volume TORRE 2008a (come opera di riferimento in campo internazionale) in: M.A. Andrés Sanz, Martín de Braga. In: M.A. Andrés Sanz, C. Codoñer, S. Iranzo Abellán, J.C. Martín, D. Paniagua, La Hispania Visigótica y Mozárabe. Dos épocas en su literatura, pp. 71-81. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca 2010].

In preparazione: - C. Torre, Seneca, Le lettere a Lucilio. Edizione integrale con testo a fronte, traduzione e commento (eds. F.R. Berno, E. Malaspina, C. Torre). Volume III: libri XV-XX, lettere 93-124 (a cura di C. Torre), Milano, Fondazione Lorenzo Valla (data prevista: 2022).

Curatela di volumi

2008

- Debita Dona. Studi in onore di Isabella Gualandri (eds. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008. ISBN 9788870922950.

2013

- Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013. ISBN 9788872287002.

2015

- Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015. ISBN 9782503557359.

2016

- Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 2, All'Insegna del Giglio, 2016. ISBN 9788878147065.

2018

- Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 3, All'Insegna del Giglio, 2018. ISBN 9788878148307.

Articoli in rivista

TORRE 1995a: C. Torre, La concezione senecana del sapiens: le metamorfosi animali, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 349-369, ISSN 0025-0538.

TORRE 1995b: C. Torre, Il cavallo immagine del sapiens in Seneca, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 371-378, ISSN 0025-0538.

TORRE 1997: C. Torre, Il banchetto di luxuria nell'opera in prosa di Seneca, «Paideia» 52 (1997), pp. 377-396, ISSN 0030-9435.

TORRE 2002: C. Torre, Da Seneca a Martino di Braga (De ira I 1, 4), «Maia» n.s. 54.1 (2002), pp. 81-85, ISSN 0025-0538.

TORRE 2003a: C. Torre, Martino di Braga, De ira: un testimone indiretto per il De ira di Seneca, «Acme» 56.3 (2003), pp. 103-166, ISSN 0001-494X.

TORRE 2005: C. Torre, Nuovo e antico in un'epitome senecana del VI secolo: Martino di Braga, De ira, «Acme» 58.3 (2005), pp. 107-128, ISSN 0001-494X.

TORRE 2007a: C. Torre, Alia temptanda est via. Alcune riflessioni sui recenti sviluppi della questione dei 'due' Seneca (morale e tragico), «Acme» 60.2 (2007), pp. 37-84, ISSN 0001-494X.

TORRE 2011: C. Torre, À rebours: dalle immagini al testo (o brevi istruzioni, dedicate ai filologi, per l'uso di MARs), «Eidola» 8 (2011), pp. 15-28, ISSN 1824-6192.

TORRE 2012a: C. Torre, Officium erat imperare non regnum: riflessioni su Seneca politico, «Biblioteca elettronica su Montesquieu e dintorni» 4 (2012), pp. 1-29, ISSN 2035-5769.

TORRE 2014a: M.A. Riva, M. Benedetti, F. Vaglianti, C. Torre, G. Baggieri, G. Cesana, Guglielmo Riva (1627-1677) and the end of the Hepatocentrism, «Vesalius - Acta Internationalia Historiae Medicinae» 20.2 (2014), pp. 69-72, ISSN 1373-4857.

TORRE 2016a: C. Torre, Barbarus ludens: i Barbari e il gioco nelle fonti latine, «Acme» 69.1 (2016), pp. 57-65, ISSN 0001-494X.

TORRE 2017a: C. Torre, In primum Tiberii Caesaris principatum iuventae tempus inciderat: note senecane sulla cultura filosofica di età tiberiana, «Vichiana» 54.2 (2017), pp. 95-108, ISSN 2035-262X.

TORRE 2018a: C. Torre, Seneca e l'utopia del sapiens: le immagini animali, «Giornale Italiano di Filologia» 70 (2018), pp. 153-178, ISSN 2507-0401.

TORRE 2018b: C. Torre, Le 'altre' consolationes di Seneca: le epistole 63, 93, 99, «Pan. Rivista di Filologia Latina» 7 (2018), pp. 79-93, ISSN 2284-0478.

TORRE 2018c: C. Torre, Le stelle dimenticate: note 'aratee' sulla quarta ode del Tieste di Seneca, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 146 (2018), pp. 440-488, ISSN 0035-6220.

TORRE 2019: C. Torre, La trottola cosmica: da Manilio (Astronomica 3, 356-361) a Roger Caillois, «Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura» 23 (2019), pp. 461-482, ISSN 2037-2426.

TORRE 2021a C. Torre, Ekphrastic games: Ovid, the Gorgoneion and the Invisible Shield, «Classical Philology» 116.3 (2021), pp. 369-391, ISSN 1546-072X.

TORRE forthcoming (accettato per la pubblicazione): C. Torre, *Affari di coscienza, tra Seneca e Cicerone: a proposito dell'Epistola 97 a Lucilio*, «Lucius Annaeus Seneca» 1 (2021).

Contributi in volume miscelaneo

TORRE 2003b: C. Torre, Cornuto, Seneca, i poeti e gli dei. In: Gli Annei: una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale (eds. I. Gualandri, G. Mazzoli). Como: New Press, 2003, pp. 167-184.

TORRE 2003c: C. Torre, Sublime del potere, potere del Sublime in Seneca. In: Potere Sovrano: simboli, limiti, abusi (ed. S. Simonetta). Bologna: Il Mulino, 2003, pp. 235-251. ISBN 8815092986.

TORRE 2006: C. Torre, Regium vitium: Martino di Braga sui rischi del potere (Pro repellenda iactantia, Item de superbia, Exhortatio humilitatis). In: Tenuis scientiae guttula. Studi in onore di Ferruccio Bertini (eds. M. Giovini, C. Mordegli). Genova: Pubblicazioni del Darficlet, 2006, pp. 269-300. ISSN 1825-4098.

TORRE 2007b: C. Torre, Tra Ovidio e Seneca: la traccia dell'epos di Pitagora nel programma filosofico-scientifico delle Naturales Quaestiones. In: La poesia filosofica (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2007, pp. 45-61. ISBN 9788832360875.

TORRE 2008b: C. Torre, Ritratti di signora (per un'interpretazione di Ovidio, Fasti IV, 247-349). In: Debita dona. Studi in onore di Isabella Gualandri (eds. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008, pp. 471-502. ISBN 9788870922950.

TORRE 2008c: C. Torre, Seneca De ira III, 26, 2; III, 39, 2. In: *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tisconi* (eds. C. Caruso, W. Spaggiari). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 1-10. 9788884984951.

TORRE 2009: C. Torre, Le quattro virtù del principe: Martino di Braga, Formula vitae honestae. In: «L'éducation au gouvernement et à la vie». La tradition des «Règles de vie» de l'antiquité au moyen-âge, Colloque international – Pisa, 18 et 19 mars 2005, organisé par l'École Normale Supérieure de Pise et le Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes de l'E.H.E.S.S. (ed. P. Odorico). Paris: EHESS, 2009, pp. 205-222. ISBN 2953065503.

TORRE 2010a: C. Torre, Seneca tragico vs Seneca filosofo: nuovi approcci a una vecchia querelle. In: *La filosofia a teatro* (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2010, pp. 41-61. ISBN 9788820510046.

TORRE 2012b: P.F. Moretti, C. Torre, Vedere giocare il gioco: un percorso nelle fonti letterarie latine. In: *L'infanzia e il gioco nel mondo antico: materiali della collezione Sambon* (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi). Milano: ET, 2012, pp. 21-26. ISBN 9788886752688.

TORRE 2012c: C. Torre, Percorsi topografici intorno a un topos epico: gli Inferi ovidiani. In: *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico* (eds. F.E. Ghedini, I. Colpo). Padova: Antenore Quaderni, Padova University Press, 2012, pp. 253-264. ISBN 9788897385318.

TORRE 2013: C. Torre, Il programma di ricerca. In: *Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale* (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013, pp. 17-23. ISBN 9788872287002.

TORRE 2014b: C. Torre, Thyestes. In: *Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist* (eds. G. Damschen, A. Heil). Leiden: Brill, 2014, pp. 501-511. ISBN 9789004154612.

TORRE 2015a: C. Torre, Seneca and the Christian Tradition. In: *The Cambridge Companion to Seneca* (eds. S. Bartsch, A. Schiesaro). Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 266-276. ISBN 9781107035058.

TORRE 2015b: C. Torre, 'Studiosissime ludere': giochi di abilità e azzardo nelle fonti letterarie. In: *Collezione Archeologica Giulio Sambon, vol. I. Tra Alea e Agòn: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano* (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2015, pp. 11-20. ISBN 9788878146242.

TORRE 2015c: C. Torre, The Dynamics of Seneca's reception in the Late Ancient Christian Tradition: some methodological remarks. In: *Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities* (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015, pp. 279-292. ISBN 9782503557359.

TORRE 2016b: C. Torre, A margine del mito di Ulisse in Seneca prosatore. In: *'Apis Matina': studi in onore di Carlo Santini* (ed. A. Setaioli). Trieste: POLYMNIA, EUT, 2016, pp. 704-714. ISBN 9788883037597.

TORRE 2016c: C. Torre, Tiberio tra filologia e filosofia. In: *Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca* (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2016, pp. 53-58. ISBN 9788878147065.

TORRE 2017b: C. Torre, Senecan Drama and the Age of Nero. In: *The Cambridge Companion to the Age of Nero* (eds. S. Bartsch, K. Freudenberg, C. Littlewood). Cambridge: Cambridge University Press, 2017, pp. 137-150. ISBN 9781107052208.

TORRE 2017c: C. Torre, Ovidio e le arti figurative: questioni metodologiche e appunti di lettura. In: *Miscellanea Graecolatina IV* (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 83-96. ISBN 9788868970666.

TORRE 2017d: C. Torre, Seneca: Epist. 18. In: *Miscellanea Graecolatina IV* (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 185-199. ISBN 9788868970666.

TORRE 2020a: C. Torre, Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia. In: *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium: New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography* (ed. M.C. Scappaticcio). Berlin-New York: De Gruyter, 2020, pp. 293-313. ISBN: 9783110685855.

TORRE 2020b: C. Torre, Una passione teatrale: visualità, illusionismo e mimesi dell'ira in Seneca. In: *Forme di una passione: la rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia* (ed. L. Neri). Roma: Carocci, 2020, pp.55-83. ISBN: 9788843098576.

TORRE 2021b: C. Torre, De ira 2,1,1 – 17,2. La nature et l'habitvs de la colère. In: *Lectures plurielles du De ira de Sénèque* (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2012, pp. 83-118. ISBN 9783110711431.

TORRE 2021c: C. Torre, Sur le passions et la tragedie. In: *Lectures plurielles du De ira de Sénèque* (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2021, pp. 277-291. ISBN 9783110711431.

Voce di enciclopedia

TORRE 2021forth: C. Torre, Seneca. In: *The Encyclopedia of Philosophy of Religion* (eds. S. Goetz, C. Taliaferro). London: Wiley Blackwell, 2021, ISBN-10: 1119010950; ISBN-13: 978-1119010951 (accettato per la pubblicazione, uscita 26 ottobre 2021).

Recensioni

TORRE 1994: Recensione di: I. Frings, Odia fraterna als manieristisches Motiv. Betrachtungen zu Senecas Thyest und Statius' Thebais, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 1992, 2. In «Maia» n.s. 46.2 (1994), pp. 230-234, ISSN 0025-0538.

TORRE 2000b: Recensione di: H. M. Hine, L. A. Seneca, Naturales Quaestiones, recognovit H. M. Hine, Lipsiae 1996. In «Maia» n. s. 52.2 (2000), pp. 358-364, ISSN 0025-0538.

TORRE 2010b: Recensione di: Ch. Kugelmeier, Die innere Vergegenwärtigung des Bühnenspiels in Senecas Tragödien, München, Beck, 2007 (Zetemata 129). In «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 63.1/2 (2010), pp. 36-42, ISSN: 0003-6293.

TORRE 2017e: Recensione di: M. Degand, Sénèque au risque du don. Une éthique oblativ à la croisée des disciplines, Turnhout, Brepols, (Antiquité et Sciences humaines. La traversée des frontières, 2), 2015. In «Rivista di storia della filosofia» 72.2 (2017), pp. 341-344, ISSN: 0393-2516, ISSN-e 1972-5558.

Conferenze, Convegni, Seminari e Giornate di studio

2005

- C. Torre, Le quattro virtù del principe: Martino di Braga e la Formula vitae honestae; relazione al Convegno Internazionale L'educazione al governo e alla vita. La tradizione delle "norme di vita" dall'antichità al Medio Evo, Pisa, Scuola Normale Superiore (18-19 marzo 2005); responsabili scientifici: P. Odorico, M.S. Funghi.

2011

- C. Torre, Percorsi topografici intorno a un topos epico: gli inferi ovidiani; relazione al Convegno Internazionale Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico, Università degli Studi di Padova (15-17 settembre 2011); responsabili scientifici: I. Colpo, F.E. Ghedini.

- C. Torre, Seneca e l'utopia del sapiens: le metafore animali; relazione alle VIII Jornadas sobre pensamiento utópico. Utopías animales: el animal como metáfora político-utópica, Madrid, Universidad Carlos III (24 y 25 de noviembre 2011); responsabili scientifici: F. Pezzoli, J.C. Cuenca.

2013

- C. Torre, Sénèque, 'De ira', Livre II, 1, -XVII, 2; relazione alle Lectures du 'De ira' de Sénèque - 4es rencontres Internationales de philosophie ancienne, Lyon, École Normale Supérieure (10-11 Avril 2013); responsabili scientifici: V. Laurand, F. Prost, T. Bénatouil.

2014

- C. Torre, Tiberio tra filologia e filosofia; relazione al Convegno internazionale Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca, Università degli Studi di Milano (9-10 ottobre 2014); responsabili scientifici: F. Slavazzi, C. Torre.

- C. Torre, Les Barbares jouent de cette façon; relazione al Colloque international Veni, vidi, lusique. Jeux et multiculturalité dans l'Antiquité gréco-romaine, La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu (20-22 octobre 2014); responsabili scientifici: V. Dasen, U. Schädler.

2018

- C. Torre, Generazioni e stili a confronto (dal punto di vista di Seneca figlio), relazione al Convegno Internazionale Seneca Padre e la storiografia riemorsa. Nuove prospettive di ricerca sulle Historiae ab initio bellorum civilium, Napoli, Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti (7-8 giugno 2018), Progetto Platinum; responsabile scientifico: M.C. Scappaticcio.

2021

- C. Torre (con Claudia Lambrugo e Andrea Scala, Università degli Studi di Milano), A Turning World: a Multidisciplinary Approach to the Spinning Top; relazione a Online Seminars Locus Ludi (ERC), Université de Fribourg (April 21, 2021) <https://locusludi.ch/locus-ludi-webinar/>; responsabile scientifico: V. Dasen.

Responsabilità scientifica di Convegni Internazionali

2014

- Convegno internazionale Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca, Università degli Studi di Milano, 9-10 ottobre 2014 (con F. Slavazzi).

2017

- Convegno Internazionale Per le antiche scuole. Giornate di incontro sulla scuola nel mondo latino, Università degli Studi di Milano, 5-6 ottobre 2017 (con M. Gioseffi e P. Moretti).

2018

- Giornate di Studio Internazionali Giochi e Giocattoli: parole, oggetti e immaginario, Museo del Giocattolo e del Bambino Cormano (MI) e Università degli Studi di Milano, 19-20 Marzo 2018 (con L. Floridi e L. Neri).

Responsabilità scientifica di altri Convegni/Giornate di Studi

2011

- Giornata di studi Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e cultura immateriale,

Università degli Studi di Milano, 22 febbraio 2011.

2016

Seminario di Studi Gli Indistinti confini. Cultura e letteratura tra Augusto e Tiberio, Università degli Studi di Milano, 14 ottobre 2016.

2018

Incontro di Studio Imagines Antiquitatis. Le rappresentazioni dell'antico tra classicità e prima età moderna, Università degli Studi di Milano, 14 maggio 2018.

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Progetti PRIN

2009

- Membro del progetto PRIN 2009 finanziato (2009PTX9JF_006 Area 10) "Forma e contenuto: la trasformazione di modelli culturali, linguistici, stilistici nella tradizione latina (IV-VI sec. d.C.)"; responsabile scientifico: F.E. Consolino, Università degli Studi dell'Aquila.

2005

- Membro del progetto PRIN 2005 finanziato "Cultura secolare e cultura religiosa nell'Occidente latino (IV-VI secolo): trasformazioni, contrapposizioni, fusioni, sinergie"; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2002

- Membro del progetto PRIN 2002 finanziato "Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardo antica (IV-VI sec. d.C.) tra Oriente e Occidente"; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2001-2003

- Membro del progetto CNR GIOVANI finanziato "La sovranità tra antico e moderno: continuità e differenze nelle figure, nelle strategie, nelle simbologie del potere, dal mondo mediterraneo antico all'età moderna e contemporanea"; responsabile scientifico: S. Simonetta, Università degli Studi di Milano.

Proposta di progetto nazionale in corso di valutazione

- Bando PRIN 2020: PROPOSTA DI PROGETTO DI RICERCA TRIENNALE (prot. 2020ZFN23A) "Lexicon of Ancient Games and Toys and their Cultural and Textual Tradition (LAGATT)"; responsabile scientifico nazionale: C. Torre.

Progetti finanziati dall'Università di Milano (dipartimentali, interdipartimentali, di Ateneo)

2020-2021

- Membro del progetto dipartimentale interdisciplinare finanziato "I linguaggi del Tempo/tempo. Calendari, celebrazioni, rappresentazioni del tempo e sue declinazioni nelle culture greca e latina"; responsabile scientifico: A. Cavagna, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2017 e Anno 2018 (finanz. euro 6100).

2020-2021

- Membro del progetto di Ateneo finanziato "Lexicon of Ancient Ludonims. Ludic Activities and Cultural Tradition"; responsabile scientifico: C. Lambrugo, Dipartimento di Beni culturali e ambientali; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 3: Bando SEED, Straordinario per progetti interdipartimentali - Anno 2020 (finanz. euro 15000).

2017-2019

- Membro del progetto interdipartimentale (biennale) finanziato "La dimensione etica, estetica e politica dell'ira II"; responsabile scientifico: L. Neri, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2017 e Anno 2018 (finanz. euro 4200 + 2300).

2016-2017

- Principal Investigator del progetto dipartimentale interdisciplinare finanziato "Giochi e giocattoli fra letteratura antica e letteratura italiana"; responsabile scientifico: C. Torre, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2016 (finanz. euro 8000).

2014-2016

- Principal Investigator del progetto interdipartimentale (biennale) finanziato "Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca"; responsabili scientifici: F. Slavazzi e C. Torre, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali e Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2014 e Anno 2015 (finanz. euro 3500 + euro 4000).

