

## CURRICULUM VITAE

### TITOLI ACCADEMICI

**1998:** Laurea in Lettere Moderne, *summa cum laude*, Università degli Studi di Parma.  
Tesi diretta dal prof. Marzio Pieri: *Lodovico Dolce*, Dialogo del modo di accrescere e conservare la memoria (1562). *Testo critico e commento*.

**1999:** Borsista al XLI Corso Internazionale di Alta Cultura sul tema *Città Eterne*, tenutosi presso la Fondazione Giorgio Cini all'Isola di San Giorgio Maggiore in Venezia e diretto dal prof. Carlo Ossola.

**giugno 2002 – dicembre 2003:** Assegnista di ricerca presso la Classe Accademica di Lettere della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del programma "Per un atlante delle immagini di memoria. Analisi del rapporto tra parole e immagini nella tradizione mnemotecnica cinquecentesca ed elaborazione informatica delle illustrazioni relative".

**2004:** Perfezionamento in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne, *summa cum laude*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Tesi diretta dalla prof.ssa Lina Bolzoni: *Segni di memoria. Postille e metafore petrarchesche tra scrittura e lettura* (referees: prof.ssa Mary Carruthers, prof.ssa Emma Giammattei, prof. Rinaldo Rinaldi, prof. Giuseppe Frasso).  
La tesi è stata insignita nel 2006 del Premio "G. Bernardini" quale miglior tesi di perfezionamento d'ambito umanistico discussa presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

**marzo 2004 – settembre 2004:** Incaricato, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, di una prestazione esterna occasionale avente ad oggetto lo svolgimento di un'attività di ricerca ed elaborazione informatica in merito al progetto "Per un atlante delle immagini di memoria".

**giugno 2004 – giugno 2006:** Borsa di Post-dottorato in Letteratura Italiana presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore di Pisa.

**novembre 2006 – gennaio 2008:** Assegnista di ricerca presso la Classe Accademica di Lettere della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del programma "Tra Petrarca e Marino: tecniche della memoria (analisi critica e archivi digitali)".

**febbraio 2008 – dicembre 2010:** Ricercatore a tempo determinato con contratto di diritto privato di lavoro subordinato, per la durata di tre anni, presso la Classe Accademica di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, ai fini dello svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura italiana" e di didattica integrativa.

**dal dicembre 2010:** Ricercatore universitario di ruolo per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura italiana" presso la Classe Accademica di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa a seguito della valutazione comparativa bandita con D.D n. 336 del 12.8.2008, i cui atti sono stati approvati con D.D. n. 718 del 22.12.2010.

**dal dicembre 2013:** a seguito del parere favorevole della Commissione ministeriale giudicatrice, si è conseguita l'immissione nella fascia dei ricercatori confermati per il settore concorsuale 10/F1–Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature Comparete.

**gennaio 2014:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di **professore di seconda fascia** (associate professor) nel settore concorsuale 10/F1–Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature Compare (tornata 2012: scadenza 2023).

**agosto 2018:** Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di **professore di prima fascia** (full professor) nel settore concorsuale 10/F1–Letteratura italiana (tornata 2016: scadenza 2024).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Corsi

1. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2019-2020: modulo d'insegnamento di 40 ore all'interno del Dottorato in Italianistica e Filologia moderna (titolo del modulo: *Due casi di dicibile vedere: i Triumphs di Petrarca e la Galeria di Marino*)  
Direzione tesi di dottorato: *Edizione critica delle Rime di G. Molin* (dott.ssa M. Dal Cengio); *Il mito della rete di Vulcano tra letteratura e arti figurative* (dott. M. Simone); *Gli scritti sull'arte di G.B. Gelli* (dott.ssa C. Pini).
2. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2019-2020: modulo d'insegnamento di 40 ore per gli studenti del corso universitario (titolo del modulo: *I Triumphs di Petrarca e il dialogo parola-immagine*)
3. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2018-2019: modulo d'insegnamento di 60 ore all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna (titolo del modulo: *Corpo e parola. L'immagine della ferita da Petrarca a Tasso*)
4. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2017-2018: modulo d'insegnamento di 40 ore all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna (titolo del modulo: *Percorsi dell'ecfrasi fra Rinascimento ed età barocca*)
5. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2017-2018: modulo d'insegnamento di 40 ore per gli studenti del corso universitario (titolo del modulo: *Rappresentazione e progetto: lettura de Il libro del Cortegiano*)
6. Professore aggregato (adjunct professor) di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2016-2017: modulo d'insegnamento di 40 ore all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna (titolo del modulo: *Travestimenti spirituali di classici italiani e altre forme di retorica del sacro*)
7. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2016-2017: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Lettura delle Satire di Ariosto*)
8. Professore aggregato (adjunct professor) di Teoria della letteratura e critica letteraria presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2015-2016: modulo d'insegnamento di 40 ore all'interno del Dottorato in Letterature e Filologie Moderne (titolo del modulo: *Letteratura e codice mitologico*)
9. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2015-2016: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Esercizi di lettura sul Canzoniere petrarchesco*)

10. Professore aggregato (adjunct professor) di Teoria della letteratura e critica letteraria presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2014-2015: modulo d'insegnamento di 40 ore all'interno del Dottorato in Letterature e Filologie Moderne (titolo del modulo: *Forme e funzioni dell'intertestualità*)
11. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2014-2015: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Autobiografia e confessione. Lettura del Secretum*)
12. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2013-2014: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Le Rime di Torquato Tasso*)
13. Docente invitato (visiting professor) presso la Classe accademica di Scienze Umane dell'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia, per l'insegnamento di Letteratura Italiana dell'a.a. 2013-2014 (12 ore, titolo del modulo: *Lo scrittore in veste di lettore: i piaceri della lettura e i suoi miti da Petrarca a Tasso*)
14. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2012-2013: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Lettura dell'Orlando furioso*)
15. Docente nell'ambito del Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa per l'a.a. 2011-2012: attività di didattica integrativa in un modulo d'insegnamento di 16 ore (titolo del modulo: *Esegesi visiva dei Rerum Vulgarium Fragmenta*)
16. Docente a contratto presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (40 ore, 6 CFU, titolo del modulo: *Incontri fra parole e immagini nella cultura letteraria umanistico-rinascimentale*) della Laurea specialistica per l'a.a. 2010-2011.  
Tesi dirette: *Parole di pietra. Il motivo della pietra nelle Rime di Michelangelo* (laurea triennale); *La nobilissima Circe: maga e guida in Giovan Battista Gelli* (laurea triennale); «*Ti volteresti ancora?*». *La parola a Euridice nella catabasi d'amore di Antonio Bruni* (laurea triennale).
17. Docente a contratto presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (80 ore, 10 CFU, titolo del modulo: *Adoni al bivio. Problematizzazioni rinascimentali dell'eroe*) della Laurea triennale e specialistica per l'a.a. 2009-2010.  
Tesi dirette: *Omero dopo Ariosto. L'Ulisse di Lodovico Dolce* (laurea specialistica); *Il mito di Eco e Narciso in alcune riscritture rinascimentali: Giovanni Muzzarelli, Luigi Alamanni, Giovanni Andrea dell'Anguillara* (laurea triennale).
18. Docente a contratto presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (80 ore, 10 CFU, titolo del modulo: *Lecture rinascimentali dell'Orlando Furioso*) della Laurea triennale e specialistica per l'a.a. 2008-2009.  
Tesi dirette: *Il Decamerone spirituale (1574) di F. Dionigi da Fano: un caso di riscrittura* (laurea triennale).

19. Docente a contratto presso il Dipartimento di Studi letterari e Filologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata (sede di Potenza), per gli insegnamenti di Letteratura Italiana (30 ore, 5 CFU, titolo del modulo: *Strumenti e pratiche per l'esegesi visiva del Canzoniere*) e Teoria della Letteratura (30 ore, 5 CFU, titolo del modulo: *La teoria, l'umanesimo e altri dèmoni*) della Laurea specialistica per l'a.a. 2007-2008.  
Tesi dirette: *La rappresentazione manicomiale nella cultura letteraria del Novecento italiano* (laurea specialistica).
20. Organizzatore e docente dei corsi propedeutici al Seminario di Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Argomenti dei corsi: Petrarca (a.a. 2002-2003); Teatro del Rinascimento (a.a. 2003-2004); Correnti della critica letteraria italiana (a.a. 2004-2005); Correnti della critica letteraria italiana (a.a. 2006-2007); Teoria della letteratura (a.a. 2008-2009); Teoria della letteratura (a.a. 2010-2011).

## Conferenze

1. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *I Lincei per la scuola*, Ciclo *Le parole della guerra. La narrazione del conflitto*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 17 marzo 2021. Titolo della conferenza: *I teatri di guerra di Ennio Flaiano. Etica della satira e prospettiva post-coloniale*.
2. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del dottorato in Letteratura, arti, media: la transcodificazione (dettaglio e sistema), presso l'Università de L'Aquila, 2 marzo 2021. Titolo della conferenza: *Le interpretazioni visive della poesia petrarchesca: dal dettaglio ermeneutico del commento visivo al sistema della ricezione del testo*.
3. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito dell'Exzellenscluster 2020 "Temporal Communities" presso la Freie Universität zu Berlin, 15 gennaio 2020. Titolo della conferenza: *Su alcune letture visive dei Fragmenta*.
4. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del 106° anno di studi della Lectura Dantis Romana presso la Casa di Dante in Roma, in data 2 febbraio 2020. Titolo della conferenza: *Lectura di Paradiso XXIV*.
5. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del Taller de Formación metodológica del programa de doctorado interuniversitario (Universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén) presso l'Università di Extremadura a Cáceres (12 gennaio 2016). Titolo della lezione: *Un ejemplo de investigación en humanidades digitales: el Centro di elaborazione informatica di testi e immagini nella tradizione letteraria de la Scuola Normale Superiore di Pisa*.
6. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito della scuola di dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie *Letteratura e immagini*, Università di Padova (31 maggio 2018). Titolo della lezione: *Navigando nella galassia Ariosto: fortuna verbovisiva di un classico*.
7. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *Frontiere della letteratura. I Lincei per la scuola*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 26 aprile 2018. Titolo della lezione: *Il mito di Adone*.

8. Invitato a tenere una conferenza e una visita guidata nell'ambito della mostra *Orlando furioso 500. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 26 gennaio 2017.
9. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *Le donne, i cavallieri, l'arme, gli amori... Le edizioni dell'Orlando furioso nella Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona*, organizzato dalla Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona in data 5 novembre 2016. Titolo della lezione: *Da Zoppino a Zac: immagini e immaginario del Furioso*.
10. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del ciclo di seminari *Ludovico Ariosto nel 500° anniversario dell'Orlando furioso* organizzato dal Centro Internazionale di cultura "Giovanni Pico della Mirandola" in data 25 ottobre 2016. Titolo della relazione: *Parole e immagini per l'Orlando furioso*.
11. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del 98° Corso di orientamento universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa, San Miniato, 1 settembre 2016. Titolo della lezione: *Leggere Ariosto attraverso le immagini*.
12. Invitato a tenere una conferenza nell'ambito del corso di aggiornamento per docenti delle scuole superiori *Nel passato c'è il nostro futuro* organizzato presso l'Istituto Maria Luigia di Parma (12 novembre 2014). Titolo della lezione: *Rinascimento e Barocco a Parma*.
13. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del dottorato in *Letteratura Italiana Moderna. Rappresentazioni, ideologie, immagini della cultura* organizzato presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Napoli (24 maggio 2012). Titolo della lezione: *Seminario metodologico. Dal lavoro di ricerca alla redazione di una tesi di dottorato*.
14. Invitato a tenere una lezione presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, 14 marzo 2012. Titolo della lezione: *Gli emblematici e Petrarca*.
15. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del dottorato di Italianistica e Filologia romanza presso il Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Parma, 19 maggio 2011. Titolo della lezione: *Vedere Petrarca*.
16. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del 72° Corso di orientamento universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa, Camigliatello Silano, 22-28 luglio 2011. Titolo della lezione: *Vedere i classici*.
17. Invitato a tenere due lezioni nell'ambito del Corso di Letteratura Italiana presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (19-20 aprile 2007). Titoli delle lezioni: *Indagine su Petrarca e l'arte della memoria – Metafore della memorizzazione e del ricordo in Petrarca*.
18. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del corso di specializzazione *Progettare su web. Metodologie e applicazioni. La ricerca scientifica e la comunicazione nelle grandi istituzioni (musei, centri di ricerca e biblioteche)*, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della lezione: *Per un Atlante di Testi e Immagini della Memoria* (Cortona, 11 maggio 2004).
19. Invitato a tenere una lezione nell'ambito del *Corso di alta formazione in sistemi di editoria digitale*, promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della lezione: *Il rapporto tra parole e immagini nella tradizione dell'arte della memoria* (Cortona, 18 settembre 2001).

## INTERVENTI A CONVEGNI

### All'estero:

1. Relatore al convegno internazionale *Theorems of Power: an interdisciplinary conference on Sovereignty and Visuality*, tenutosi presso la New York University il 13 aprile 2002. Titolo dell'intervento: *Words and Images in Petrarch's Experience of Memory*.
2. Relatore al convegno internazionale *From HyperNietzsche to Hyper-Learning. Second Workshop of the European Research Group "Hyper-Learning"*, tenutosi a Kloster Seeon (München) nei giorni 22-25 ottobre 2004. Titolo dell'intervento: *Per un atlante multimediale del mito: Adone dal XV al XVIII secolo*.
3. Relatore al convegno internazionale *Ars Reminiscendi. Mind and Memory in Renaissance Culture. An International Conference*, tenutosi a Ottawa, Carleton University e National Gallery of Canada, nei giorni 28-30 giugno 2006. Titolo dell'intervento: *Patterns and Functions of the Mnemonic Image in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*.
4. Relatore al convegno internazionale *Rethinking Early Modern Print Culture. Repenser la culture de l'imprimé. An International Conference of The Centre for Reformation and Renaissance Studies*, tenutosi a Toronto, Victoria College in the University of Toronto, nei giorni 22-23 ottobre 2010. Titolo dell'intervento: *Emblematizing Petrarch's Canzoniere: from Manuscript to Print*.
5. Relatore al convegno internazionale *Looking Back and Looking Forwards. Ninth Interantional Conference of the Society of Emblem Studies*, tenutosi a Glasgow, University of Glasgow, nei giorni 27 giugno – 1 luglio 2011. Titolo dell'intervento: *Emblems and imprese in illuminated manuscripts and editions of Rerum Vulgarium Fragmenta*.
6. Relatore al convegno internazionale *Romanistik im Dialog. XXXII Romanistentag*, tenutosi a Berlino, Humboldt Universitaet, nei giorni 25-28 settembre 2011. Titolo dell'intervento: *«Nota tibi». Il dialogo con gli Antichi, con sé e con i Posterì nelle postille petrarchesche*.
7. Relatore al *58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* tenutosi a Washington dal 22 al 24 marzo 2012. Titolo dell'intervento: *From Text to Image (and vice versa). A Petrarchan Case at Chatsworth House Library*.
8. Relatore al convegno internazionale *Anthropologie de la mémoire*, tenutosi a Parigi, EHESS-Musée du Quai-Branly, nel giorno 12 dicembre 2013. Titolo dell'intervento: *Body, Space and Memory in the Early Modern*.
9. Relatore al *60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* tenutosi a New York dal 27 al 29 marzo 2014. Titolo dell'intervento: *Phaeton's Flight: Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto*.
10. Relatore all'*Annual Convention for Italian Studies*, tenutosi all'Università di Zurigo dal 23 al 25 maggio 2014. Titolo dell'intervento: *Danza e tempo in Tasso*.
11. Relatore al convegno *Jesuit Image-Theory in Europe and the Overseas Missions 1540-1740*, tenutosi a Muenster presso la Westfälische Wilhelms Universitaet dall'8 al 10 ottobre 2014.

Titolo dell'intervento: *Writing on the Body and looking through the Wounds: the mnemonic Metaphor of Stigmata*.

12. Relatore al *61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* tenutosi a Berlino dal 26 al 28 marzo 2015. Titolo dell'intervento: *Seeing and Reading Ariosto's Cinque Canti*.
13. Relatore al convegno internazionale *Anatomie(s) d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du Corps féminin*, tenutosi all'Université de Fribourg nei giorni 19-20 novembre 2015. Titolo dell'intervento: *Corpi in fragmenta: visualizzazioni simboliche della poesia petrarchesca*.
14. Relatore al convegno internazionale *Ovid Across Europe. Vernacular Translations of Metamorphoses in the Middle Ages and Renaissance*, tenutosi alla Bristol University nei giorni 28-29 settembre 2017. Titolo dell'intervento: *Textual and Iconographic Dubbings of Ovid in Italian Renaissance*.
15. Relatore al convegno internazionale *International Medieval Congress: on Memory*, tenutosi alla University of Leeds nei giorni 2-5 luglio 2018. Titolo dell'intervento: *The Mnemonic Metaphor of Wound in the Italian and Latin Works of Petrarch*.
16. Relatore alla *Society for Italian Studies Biennial Conference 2019*, panel "Rewriting Ovid's *Metamorphoses in Renaissance Italy: the Vernacular Translation of Giovanni Andrea dell'Anguillara*", tenutosi presso la Edinburgh University nei giorni 26-28 giugno 2019. Titolo dell'intervento: *L'Adone edipico di Giovanni Andrea dell'Anguillara*.
17. Relatore al convegno internazionale *Neighbours in the Landscape of Memory*, tenutosi presso la Charles University di Praga nei giorni 28-29 settembre 2019: Titolo dell'intervento: *The Good Neighbor. Words and Images in the Ms. 3368 of the Sainte Geneviève Library in Paris*.
18. Relatore al convegno internazionale *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-1650)*, tenutosi alla University of Leeds nei giorni 12-13 dicembre 2019. Titolo dell'intervento: *Esegesi visiva dei Fragmenta: alcuni esempi tra illustrazione libraria e invenzione emblematica*.
19. Relatore al convegno internazionale *Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities*, tenutosi alla Freie Universität zu Berlin nei giorni 26-27 novembre 2020. Titolo dell'intervento: *Paratesti visivi dei Fragmenta tra riscrittura e interpretazione*.

#### **In Italia:**

1. Relatore al convegno *Parole e Immagini*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nei giorni 21 e 22 maggio 2001. Titolo dell'intervento: *Petrarca e l'arte della memoria*.
2. Relatore al XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*. Il convegno, organizzato dal Circolo Filologico Linguistico Padovano in collaborazione con altri Atenei si è tenuto a Bressanone dal 18 al 21 luglio 2002. Titolo dell'intervento: *"Lege memoriter". Arte ed esperienza della memoria in Petrarca*.



3. Relatore al convegno *Fra Testi e Immagini. Da Petrarca al Rinascimento*, tenutosi a Perugia il 29 novembre 2002 presso l'Università per Stranieri di Perugia, nell'ambito del progetto 2001-2004. *Petrarca, petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa* promosso dal Comitato per le celebrazioni del settimo centenario della nascita di Francesco Petrarca. Titolo dell'intervento: *Forme dell'immaginario mnemonico petrarchesco*.
4. Relatore al convegno *'Con parola breve e con figura'. Emblemi e imprese fra antico e moderno*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nei giorni 9-11 dicembre 2004. Titolo dell'intervento: *Rerum Vulgarium Emblemata. Il ms. W476 della Walters Art Gallery*.
5. Relatore al convegno *Di Giacomo nel girotondo delle muse. I generi dell'arte nella cultura napoletana dell'Otto-Novecento*, tenutosi presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli nei giorni 12-14 maggio 2005. Titolo dell'intervento: *Luci e ombre barocche. Note sul Di Giacomo erudito*.
6. Relatore al convegno *Sistema in frammenti / Frammenti a sistema. Libri, lettori e biblioteche digitali nel sapere unitario. XII Convegno annuale di informatica umanistica della Fondazione Ezio Franceschini*, tenutosi a Firenze, Villa Ruspoli, nei giorni 20-21 maggio 2005. Titolo dell'intervento: *Conservazione e produzione di sapere: il dialogo tra codice linguistico e codice figurativo*.
7. Relatore al convegno *Enigmi della memoria. Essere, conoscere, ricordare*, tenutosi a Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, nei giorni 15-17 dicembre 2005. Titolo dell'intervento: *«Qual cella è di memoria». Metafore della memorizzazione e del ricordo in Petrarca*.
8. Relatore al convegno *Ricordare o dimenticare? Strategie della conoscenza nell'età elettrica*, XIII Convegno annuale di informatica umanistica della Fondazione Ezio Franceschini, tenutosi a Firenze, Palazzo Strozzi, nei giorni 20-21 ottobre 2006. Titolo dell'intervento: *La memoria, l'oblio e alcune loro metafore (antiche e attuali)*
9. Relatore al convegno *Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, il 29 novembre 2007. Titolo dell'intervento: *L'Orlando furioso e la sua traduzione in immagini: indicizzazione e prospettive di ricerca*.
10. Relatore al convegno *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, tenutosi a Parma e Montechiarugolo, Università degli Studi e Castello Marchi, il 13-14 novembre 2008. Titolo dell'intervento: *Problematicità degli Scherzi*.
11. Relatore al convegno *Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 20 febbraio 2009. Titolo dell'intervento: *Memoria, metafora ed etimologia nei discorsi sacri*.
12. Relatore al convegno *Vedrò d'Orlando. Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 21-22 maggio 2009. Titolo dell'intervento: *Orlando santo. Riuso di testi e immagini tra parodia e devozione*.
13. Relatore al *Fifty-Sixth Annual Meeting of the Renaissance Society of America* tenutosi a Venezia dall'8 al 10 aprile 2010. Titolo dell'intervento: *Petrarca emblematico*.

14. Relatore al convegno *Luigi Tansillo. La carta della memoria*, tenutosi a Venosa il 29 ottobre 2010. Titolo dell'intervento: *“Purgar con gli occhi il fallo della lingua”: l'eloquenza visuale delle Lacrime*.
15. Relatore al convegno *La letteratura degli italiani e gli italiani della letteratura. XV congresso nazionale ADI*, tenutosi a Torino presso l'Università degli studi il 15-17 settembre 2011. Titolo dell'intervento: *Utopie e anti-utopie post-risorgimentali*.
16. Relatore al convegno *Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale*, tenutosi a Viterbo presso l'Università degli Studi della Tuscia, il 6 ottobre 2011. Titolo dell'intervento: *Testi e immagini della memoria. Il ms. 3368 della Bibliothèque Sainte-Geneviève di Parigi*.
17. Relatore al convegno internazionale *Arti e pratiche della memoria*, tenutosi a Pisa presso la Scuola Normale Superiore, nei giorni 15-16 dicembre 2011. Titolo dell'intervento: *Vedere versi*.
18. Relatore al convegno internazionale *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, tenutosi a Pisa presso la Scuola Normale Superiore, nei giorni 14-15 maggio 2012. Titolo dell'intervento: *Come lavorava Lodovico Dolce*.
19. Relatore al convegno internazionale *Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)*, tenutosi a Venezia presso l'Università Iuav, il 22 novembre 2012. Titolo dell'intervento: *Spazialità e memoria nella prima età moderna*.
20. Relatore al convegno *“Umana cosa è aver compassione degli afflitti”. Raccontare, consolare, curare nella letteratura europea da Boccaccio al Seicento*, tenutosi a Torino presso l'Università degli studi il 12-14 dicembre 2013. Titolo dell'intervento: *«Cristiana cosa è 'l compatir all'afflizioni de' miseri». Sul Decamerone spirituale di Francesco Dionigi da Fano (1594)*.
21. Relatore al convegno *Classicismo e sperimentalismo*, tenutosi a Pavia presso Collegio Ghislieri il 20-21 novembre 2014. Titolo dell'intervento: *«Innominata ma famosa schiera». Poesia e teoria a Parma nel secondo Cinquecento*.
22. Relatore al convegno *«Poesie in versi e in immagine: Tiziano e le fonti del “Venere e Adone”»*, tenutosi presso l'Università di Verona il 7 ottobre 2015. Titolo dell'intervento: *Esecuzioni letterarie del mito di Venere e Adone nella letteratura cinquecentesca*.
23. Relatore al convegno internazionale *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, nei giorni 26-27 novembre 2015. Titolo dell'intervento: *Variazioni, sovrapposizioni, correzioni: Adone, Giuseppe (e fratelli)*.
24. Relatore al convegno internazionale *Galassia Ariosto. Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, nei giorni 26-27 maggio 2016. Titolo dell'intervento: *Ovidio dopo Ariosto. Doppiaggi testuali e iconografici in edizioni illustrate del Cinquecento*.
25. Relatore al convegno *La letteratura italiana e le arti. XX congresso nazionale ADI*, tenutosi a Napoli presso l'Università Suor Orsola Benincasa nei giorni 8-10 settembre 2016. Titolo

dell'intervento: «*Qui si sforzi d'ogni sua forza l'arte*»: poesia e miniatura, ecfrasi ed emblematica in Eurialo Morani.

26. Relatore al convegno internazionale *Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture dell'Orlando furioso*, tenutosi presso l'Università di Parma nei giorni 10-11 novembre 2016. Titolo dell'intervento: *Il gigante e il verme. Moralizzazioni e spiritualizzazioni del Furioso*.
27. Relatore al convegno internazionale *I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, nei giorni 24-25 novembre 2016. Titolo dell'intervento: *Facendo saltare le parole. Iconogrammi e partiture vocali di Gabriella Bartolomei*.
28. Relatore al convegno internazionale *Vittoria Colonna*, tenutosi alla New York University at Florence, Villa La Pietra, nei giorni 20-21 maggio 2017. Titolo dell'intervento: *Un'altra riscrittura spirituale dei Fragmenta petrarcheschi: le Rime di Lucia Colao*.
29. Relatore al convegno *Le satire di Lodovico Ariosto*, tenutosi a Roma, Università di Roma La Sapienza, nei giorni 27-28 maggio 2017. Titolo dell'intervento: *La quinta satira*.
30. Relatore al convegno internazionale *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, tenutosi a Macerata, Università di Macerata, nei giorni 21-23 giugno 2017. Titolo dell'intervento: *"Scultor di sensi e non miniator di vocaboli". Parole e immagini per l'Eneide nel XVI secolo*.
31. Relatore al convegno *Forme dell'esegesi rinascimentale*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore in data 7 dicembre 2017. Titolo dell'intervento: *Lecture spirituali dei Fragmenta*.
32. Relatore al convegno *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, tenutosi a Rocca Grimalda, nei giorni 21-23 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *Lo specchio di Laura (e quello di Petrarca): un motivo lirico e le sue visualizzazioni*.
33. Relatore al convegno internazionale *Il ritratto letterario in età moderna*, tenutosi a Roma presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, nei giorni 4-5 aprile 2019. Titolo dell'intervento: *Manichini di parole: su alcuni ritratti mariniani*.
34. Relatore al convegno *Politica e religione nella letteratura italiana del Cinquecento*, organizzato dall'Università Federico II di Napoli, nei giorni 16-17 maggio 2019. Titolo dell'intervento: *Appropriazioni Innominate della lirica tassiana: la Scelta di rime amorose fatta spirituale di C. Selva*.
35. Relatore al convegno «*Ma un giorno a me riesca la santa cosa...*». *La letteratura come Maestra. Convegno di studi in onore di Emma Giammattei*, tenutosi a Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, nei giorni 28-29 ottobre 2019. Titolo dell'intervento: *"Un'altra ipotesi di noi stessi". Flaiano a teatro*.
36. Relatore al convegno internazionale *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*, tenutosi a Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini, nei giorni 5-6 dicembre 2019. Titolo dell'intervento: *Dai Ritratti ne La Galeria al Ritratto di Carlo Emanuele*.

#### ATTIVITÀ GESTIONALI, CULTURALI E DI RICERCA

- Membro del comitato scientifico della collana “BiTeS-Biblioteca italiana di Testi e Studi” (Edizioni di Storia e Letteratura – [www.bitesonline.it](http://www.bitesonline.it))
- Membro del comitato di redazione della rivista «Nuova Informazione Bibliografica» (edizioni Il Mulino).
- Membro del comitato di redazione della rivista «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere» (Edizioni della Normale).
- Membro del comitato di redazione della rivista «L’immagine riflessa. Testi, società, culture» (Edizioni dell’Orso).
- Membro del collegio di direzione della rivista «Artes Renascentes» (Fabrizio Serra editore).
  
- Coordinatore dell’unità locale (Pisa, Scuola Normale Superiore) del progetto ministeriale Prin 2017 “I libri di lirica nella prima modernità in Italia: archivi digitali e nuove pratiche editoriali”.
- Membro dell’Advisory Board del progetto di ricerca *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, 1350-1650*, promosso dalle università di Warwick e Leeds (PI: Simon Gilson)
- Membro del progetto di ricerca internazionale *Textos e imagenes de la memoria II: retorica y artes de la memoria en los siglos XV y XVI*, promosso dall’Universidad de Extremadura di Caceres (PI: Luis Merino Jerez)
- Coordinatore (PI) del progetto biennale d’ateneo *Il corpo ferito della modernità. Da Petrarca a Shakespeare* (Scuola Normale Superiore, Pisa – 2017-2019)
  
- Membro del programma di ricerca European Research Council-Advanced Grant “Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature” (2011-2016), nell’ambito del Seventh Framework Programme, da svolgersi presso la Classe Accademica di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa (coordinatore Prof.ssa Lina Bolzoni): [www.galassiaariosto.sns.it](http://www.galassiaariosto.sns.it)
- Membro del comitato di redazione dell’*Edizione delle opere di Pomponio Torelli* (2008-2018) promossa dall’Università degli Studi di Parma.
- Membro dell’Unità di ricerca della Scuola Normale Superiore di Pisa nell’ambito del progetto ministeriale Prin 2006 (*L’Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini*).
- Membro dell’Unità di ricerca della Scuola Normale Superiore di Pisa nell’ambito del progetto ministeriale Firb 2006 (*Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti*).
- Coordinatore del progetto di ricerca e archiviazione informatica *Atlante dei testi e delle immagini di memoria* sviluppato presso il Centro di elaborazione informatica di testi e immagini nella Tradizione Letteraria della Scuola Normale Superiore di Pisa ([www.ctl.sns.it](http://www.ctl.sns.it)).
  
- Dal 2013 membro dei collegi dottorali del PhD in Letterature, filologia e linguistica e del PhD in Letteratura, Arte, Storia dell’età medievale e moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Peer-reviewer dell’agenzia governativa Anvur per la valutazione VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) degli atenei italiani.
- Peer-reviewer dei progetti di ricerca Sir 2014 del Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca.
- Peer-reviewer dei progetti ministeriali di ricerca Prin 2012 del Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca.

- Dal 2011 membro della commissione di concorso per l'ammissione al Corso universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia.
- Dal 2011 membro della commissione giudicatrice per il colloquio di passaggio d'anno degli allievi del Corso ordinario e degli allievi del Corso di PhD in Letterature, filologia e linguistica e in Letteratura, Arte, Storia dell'età medievale e moderna della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Dal 2011 membro della Commissione Contributi per attività di ricerca e studio fuori sede degli studenti del corso universitario e degli allievi del PhD della Scuola Normale Superiore.
- Dal 1999 al 2008 è stato socio fondatore e consigliere d'amministrazione della Cooperativa di servizi culturali *L'Argonauta*, con sede a Parma in via Aurelio Saffi, 16.
- Dal 1998 al 2002 è stato redattore e curatore editoriale della rivista «SCENA» (Studi sulla vita delle forme nel teatro) (casa editrice LEGENDA di Torino).
- Co-organizzatore (cura scientifica e realizzazione di pannelli didattici) della Mostra “*Con parola breve e con figura*”. *Libri antichi di imprese e emblemi*, tenutasi presso la Biblioteca Universitaria di Pisa dal 9 dicembre 2004 all'8 gennaio 2005.
- Organizzatore del convegno di studi *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, tenutosi a Parma e Montechiarugolo, Università degli Studi e Castello Marchi, il 13-14 novembre 2008.
- Organizzatore del convegno di studi *Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 20 febbraio 2009.
- Organizzatore del convegno *Vedrò d'Orlando. Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 21-22 maggio 2009.
- Organizzatore del ciclo di seminari di ricerca *Curtius e la critica tematica*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nel periodo 23 febbraio – 24 marzo 2010 (relatori: Silvia De Laude, Francesca Rigotti, Derek Duncan, Giulio Iacoli, Karlheinz Stierle, Thomas Pavel).
- Organizzatore del workshop *Manoscritti di immagini e parole nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 16 dicembre 2010.
- Organizzatore del ciclo di seminari di ricerca *Visioni e scritture del futuro*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nel periodo 7 marzo – 9 maggio 2011 (relatori: Florian Mussgnug, Gabriele Frasca, Nicola Lagioia, Raymond Trousson, Francesco Muzzioli, Carlo Ossola).
- Organizzatore del convegno internazionale *Arti e pratiche della memoria*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nei giorni 15-16 dicembre 2011.
- Organizzatore della giornata di studi *Ospitalità. Critica tematica e intersezioni culturali*, tenutasi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa in data 29 maggio 2012 (relatori: Alain Montadon, Giulio Iacoli, Stefano Tomassini, Jane Tylus, Cristiano Spila, Sergio Adamo).
- Curatore della mostra *Donne Cavalieri Incanti Follia. Viaggio attraverso le immagini dell'Orlando furioso*, Pisa, Centro espositivo San Michele degli Scalzi, 15 dicembre 2012 – 15 febbraio 2013.
- Organizzatore del convegno internazionale *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, nei giorni 26-27 novembre 2015.
- Organizzatore del convegno internazionale *Ariosto lettore, Ariosto riletto. modelli e riscritture dell'Orlando furioso*, tenutosi presso l'Università di Parma nei giorni 10-11 novembre 2016.
- Curatore della mostra *Costellazione Furioso. Il poema illustrato nelle raccolte della Biblioteca Palatina*, presso la Biblioteca Nazionale Palatina di Parma dall'11 novembre al 10 dicembre 2016.

- Organizzatore del convegno internazionale *I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, tenutosi a Pisa, Scuola Normale Superiore, nei giorni 24-25 novembre 2016.
- Organizzatore del convegno *Forme dell'esegesi rinascimentale*, tenutosi a Pisa, presso la Scuola Normale Superiore, in data 7 dicembre 2017.
- Organizzatore del ciclo di seminari *Wounds / Ferite*, in programma a Pisa, presso la Scuola Normale Superiore, tra il novembre 2018 e il maggio 2019 (relatori: Rocco Ronchi, Anna Beltrametti, Tatiana Crivelli, Andrea Carlino, Gabriele Frasca).

## Monografie

1. *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore*, Edizioni della Normale, Pisa, 2007 [stampo 2008].  
[recensioni a cura di: Paolo ROSSI in «Il Sole 24 Ore - Domenica», 15 giugno 2008, p. 39; Gianluca GENOVESE in «La rassegna della letteratura italiana», CXII (2009), 2, pp. 530-532; Sabrina STROPPA in «Lettere italiane», LXI (2009), n. 2, pp. 317-321; Claudio GRIGGIO in «Studi petrarcheschi», XXI (2008), pp. 264-268; Romana BROVIA in «Italianistica», XLI (2012), 1, pp. 195-197; Thomas HUNKELER in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXIV (2012), n. 3, pp. 653-654.]
2. *Vedere versi. Un manoscritto di emblemi petrarcheschi (Baltimore, Walters Art Gallery, ms. W476)*, La Stanza delle Scritture, Napoli, 2012.  
[recensioni a cura di: Lina BOLZONI in «Il Sole 24 Ore - Domenica», 3 novembre 2013, p. 39; Alessandro BENASSI in «Nuova Informazione Bibliografica», X (2013), n. 4, pp. 893-897; Gianluca GENOVESE in «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», a. 2013, n. 2, pp. 524-526; Iliaria ANDREOLI in «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», LXXVII (2015), 3, pp. 722-726; Marco FAINI in «Albertiana», XIX (2016), 1, pp. 190-193; Guido ARBIZZONI in «Res Publica litterarum. Studies in the Classical Tradition», XXXVII (2014), pp. 235-237]
3. *Scritture ferite. Innessi, doppiaggi e correzioni nella letteratura rinascimentale*, Marsilio, Venezia, 2019.  
[recensioni a cura di: Lina BOLZONI in «Il Sole 24 Ore - Domenica», 31 maggio 2020, p. IV; Iliaria FANTAPPIÈ in «Germanisch-Romanisch Monatsschrift», 71, 1, 2021, pp. 101-103; Valentina LEONE in «Italies», 24, 2020, pp. 253-256]

## Edizioni commentate di testi e Curatele di volumi

1. LODOVICO DOLCE, *Dialogo del modo di accrescere e conservar la memoria*, testo critico e commento a cura di A. Torre, Edizioni della Normale, Pisa, 2001.  
[recensioni a cura di: Luca RAGAZZINI in «Italianistica», XXXI (2002), n. 1, pp. 167-170; Bruno BASILE in «Studi e problemi di critica testuale», LXV (2002), n. 2, pp. 291-292; Alessandro BIANCHI in «Lettere italiane», LV (2003), n. 3, pp. 454-456; Monica BARSÌ in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXV (2003), n. 2, pp. 445-446]
2. *Il Sogno del Perduto di Pomponio Torelli. Testo critico e saggio introduttivo*, testo critico e commento a cura di A. Torre, saggio introduttivo di N. Catelli, in «Aurea Parma», a. LXXXIX, fasc. II (maggio-agosto 2005), pp. 191-222 (prima parte); a. LXXXIX, fasc. III (settembre-dicembre 2005), pp. 345-370 (seconda parte).
3. «*La Critica Cinematografica*» (1946-1948). *Antologia*, a cura di A. Torre, UniNova, Parma, 2005.
4. AA. VV., *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, a cura di A. Torre e G. Ronchini, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2006.

5. (con A. Bianchi) *Gli Scherzi di Pomponio Torelli e il loro autocommento. Edizione del codice autografo BNNa XIII.D.34*, in «Studi rinascimentali», IV (2006), pp. 97-152.
6. POMPONIO TORELLI, *Scherzi poetici*, a cura di A. Torre, in P. TORELLI, *Poesie con il Trattato della poesia lirica*, a cura di N. Catelli, A. Torre, A. Bianchi, G. Genovese, con un saggio di R. Rinaldi, Guanda Editore, Milano-Parma, 2008.
7. *Variazioni su Adone. I. Favole lettere idilli (1532-1623)*, a cura di A. Torre, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2009.  
[recensioni a cura di: Simona MORANDO in «Rassegna della letteratura italiana», 2011, 1, pp. 194-196; Erminia ARDISSINO in «Italianistica», XLI (2012), 2, pp. 136-138; Emilio RUSSO in «Filologia e Critica», 2011, 3, pp. 474-475]
8. *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, a cura di A. Bianchi, N. Catelli, A. Torre, Unicopli, Milano, 2012.
9. POMPONIO TORELLI, *Sulla bellezza*, ed. crit. a cura di A. Torre, in P. TORELLI, *Prose*, a cura di F. Bondi, G. Genovese, N. Ruggiero, A. Torre, Guanda Editore, Milano-Parma, 2017, pp. 99-160.
10. *L'artificial memoria (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 3368). Riproduzione anastatica e saggi di commento*, a cura di F. Pich e A. Torre, La Stanza delle Scritture, Napoli, 2017.
11. *I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, a cura di F. Bondi e A. Torre, Edizioni Engramma, Venezia 2017.
12. *Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2017.
13. *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, a cura di A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre, ETS, Pisa, 2018.
14. LUDOVICO ARIOSTO, *Satire V*, a cura di A. Torre, in L. ARIOSTO, *Satire*, a cura di E. Russo et alii, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2019, pp. 167-203.
15. *Parola alle immagini. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2019.
16. *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di G. Genovese e A. Torre, Carocci editore, Roma, 2019.
17. *Forme e funzioni dell'esegesi nel Rinascimento*, a cura di A. Torre, sezione monografica di «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa – Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 2019, 11/2, pp. 383-542.
18. *The Wounded Body in Literature, Art, and Rhetoric. Italian and English Texts from Classical to Early Modern*, ed. by F. Bondi, M. Stella, A. Torre, Palgrave-MacMillan, New York, 2020, (forthcoming).



## Articoli

1. *Scena Speranze. Il paradigma del teatro nell'arte della memoria rinascimentale*, in «SCENA»e. *Studi sulla vita delle forme nel teatro*», 5-6 (2000), pp. 9-32.
2. (con A. Bianchi) *Cronache poetiche. Sulla resistibile discesa e l'ardua risalita di Carlo VIII re di Francia*, in «Aurea Parma», a. LXXXVI, fasc. I (gennaio-aprile 2002), pp. 73-94.
3. (con A. Bianchi) *Disegni poetici. Bajardi, Hirpino, Marmitta, Torelli*, in «Aurea Parma», a. LXXXVII, fasc. II (maggio-agosto 2003), pp. 181-206.
4. *Fra un virtuoso oblio e una memoria divina. Petrarca, l'ars memoriae e il codice Troyes 552*, in «Letteratura & Arte», I (2004), pp. 11-22.
5. «*Lege memoriter*». *Petrarca e l'arte della memoria*, in «Lettere italiane», LVI (2004), n. 1, pp. 12-49.
6. *Pro-memoria petrarchesco*, in *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*, Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G.F. Peron, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche dell'Università degli Studi di Trento-Collana Labirinti, Trento, 2004, pp. 95-116.
7. *L'arte della memoria. Rassegna di testi e studi*, in «Nuova Informazione Bibliografica», II (2005), n. 4, pp. 675-694.
8. «*Penetrar; profundare*». *I teatri di Testori fra verbalizzazione della scena e incarnazione dell'immagine*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXIV (2006), n. 1, pp. 165-176.
9. «*Mentre la mente se ne va a guinzaglio*». *Un Sogno e alcuni Enigmi di Giulio Cesare Croce*, in AA. VV., *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, a cura di A. Torre e G. Ronchini, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2006, pp. 45-60.
10. «*Vermiglie et aperte serbò*». *Memoria ed etimologia, metafora e simbolo in un panegirico del Tesaurus*, in «Lettere italiane», LIX (2007), n. 3, pp. 352-380.
11. *Petrarca in emblema. Per uno studio del ms. W476 (Baltimora, Walters Art Gallery)*, in 'Con parola breve e con figura'. *Emblemi e imprese fra antico e moderno*, Atti del Convegno di Pisa, 9-11 dicembre 2004, a cura di L. Bolzoni e S. Volterrani, Edizioni della Normale, Pisa, 2008, pp. 51-86.
12. *Il Furioso on the Web. Un archivio digitale delle illustrazioni cinquecentesche del poema*, in «Italianistica», XXXVII (2008), n. 3, pp. 193-197.
13. *Patterns and Functions of the Mnemonic Image in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Ars Reminiscendi. Mind and Memory in Renaissance Culture*, Proceedings of the International Conference held in Ottawa, 28-30 giugno 2006, ed. by D. Beecher and G. Williams, Centre for Reformation and Renaissance Studies, Toronto, 2009, pp. 45-67.

14. *Forme e funzioni dell'immagine di memoria nel Cinquecento: due casi*, in «Intersezioni», 29 (2009), n. 1, pp. 47-68.
15. *Luci e ombre barocche. Di Giacomo sul Seicento napoletano*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXVII (2009), n. 1, pp. 27-39.
16. *Corpo ferito, memoria aperta*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a cura di F. Bondi e N. Catelli, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2009, pp. 183-201.
17. *Per una citazione vagabonda. Petrarca, Cesare e Pro Ligario, XII, 35*, in *La citazione*, Atti del XXXI Convegno Interuniversitario di Bressanone, 11-13 luglio 2003, Esedra, Padova, 2009, pp. 169-182.
18. *Memoria / oblio (per metafore)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VI (2009), n. 3, pp. 459-480.
19. *Saggio di un commento a emblemi petrarcheschi*, in «Italianistica», XXXVIII (2009), n. 2, pp. 103-128.
20. «*Rimirandolo coll'occhialino*». *Piaga, straforo, protrato*, in «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», n. 58 (lug.-dic. 2009), pp. 35-56.
21. *Fragmenta emblematici: un percorso di ricerca*, in «Studi petrarcheschi», n.s., XXII (2009) pp. 121-150 [pubblicato nel 2011].
22. *Orlando santo. Riusi di testi e immagini tra parodia e devozione*, in «*Tra mille carte vive ancora*». *Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini e G. Rizzarelli, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2010, pp. 255-279.
23. *Problematicità degli Scherzi poetici*, in *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, a cura di A. Bianchi, N. Catelli, A. Torre, Unicopli, Milano, 2012, pp. 281-303.
24. «*Purgar con gli occhi il fallo della lingua*». *Eloquenza visuale delle Lacrime di san Pietro*, in *Visibile teologia. Il libro sacro illustrato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2012, pp. 323-344.
25. *Rose a Solferino*, in *Futuro italiano. Scritture del tempo a venire*, a cura di S. Pezzini, F. Bondi e A. Benassi, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2012, pp. 159-176.
26. *Pomponio Torelli, gli Innominati e la civiltà letteraria del secondo Cinquecento*, in *Storia di Parma. IX. Le lettere*, a cura di G. Ronchi, Mup Editore, Parma, 2012, pp. 107-132.
27. *The Window and the Diamond. Reading, memorizing and visualizing Petrarch's Rerum Vulgarium Fragmenta*, in «Nottingham Medieval Studies. Inventing a Path. Studies in Medieval Rhetoric in Honour of Mary Carruthers», LVI (2012), pp. 351-376.
28. *Come lavorava Lodovico Dolce*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di G. Rizzarelli, il Mulino, Bologna, 2013, pp. 229-254.

29. «Nota tibi». *Il dialogo con gli Antichi, con sé e con i Posterì nelle postille petrarchesche*, in «Parlando cose che 'l tacer è bello». *Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente*. Atti dell'omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di R. Ubbidiente e M. Tortora, Cesati, Firenze, 2013, pp. 47-64.
30. *Il silenzio di Boccaccio. Note su una controparodia di fine Cinquecento*, in «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), pp. 515-530.
31. *Illustrando i Cinque canti*, in *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2014, pp. 227-262.
32. *L'edonista riluttante. Erotismo, sessualità e mito adonico nel Rinascimento*, in «Italique», XVII (2014), pp. 73-101.
33. *Emblematic Reading through Visual Commentary in an Early Sixteenth-century Copy of Petrarch*, in «Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies», XXI (2014), pp. 207-232.
34. *Ospitali ostilità. Sguardi speculari nel lungo postcoloniale italiano*, in *L'ospite del libro. Sguardi sull'ospitalità*, a cura di N. Catelli e G. Rizzarelli, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2015, pp. 87-110.
35. *Testo come spazio. Paolo Beni e l'architettura memoriale di Santa Giustina a Padova*, in «La Rivista di Engramma», 126 (aprile 2015 – Architetture del sapere), pp. 55-77.
36. *Memoria*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di R. Brovia e L. Marozzi, Carocci, Bologna, 2016, pp. 182-194.
37. *Esposizione accademica ed esegesi ludica: un polittico torelliano*, in *Classicismo e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. Sei lezioni*, a c. di R. Pestarino, A. Menozzi ed E. Niccolai, Pavia University Press, Pavia, 2016, pp. 97-118.
38. *Writing on the Body and Looking through its Wounds: The Mnemonic Metaphor of the Stigmata in Emanuele Tesauero's Rhetoric*, in *Jesuit Image-Theory*, ed. by W. De Boer, K.A. Enenkel, W.S. Mellion, Brill, Leiden, 2016, pp. 102-118.
39. *Phaeton's Flight, Adonis Trial, and Minerva in the House of Envy. Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto*, in «Renaissance and Reformation / Renaissance et Reforme» - Special issue "Erudites and Polymaths", 39.2 (Spring/printemps), 2016, pp. 27-60.
40. *Facendo saltare le parole. Sulle 'scritture vocali' di Gabriella Bartolomei*, in *I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora*, a cura di F. Bondi e A. Torre, Edizioni Engramma, Venezia 2017, pp. 165-184 (precedentemente apparso in «La Rivista di Engramma», 145, maggio 2017).
41. *La memoria dipinta. Corpi, stanze e palazzi nel codice BSG 3368*, in *L'artificial memoria (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 3368). Riproduzione anastatica e saggi di commento*, a cura di F. Pich e A. Torre, La Stanza delle Scritture, Napoli, 2017, pp. 231-262.
42. *Ovidio dopo Ariosto. Doppiaggi testuali e iconografici in edizioni illustrate del Cinquecento*,

in *Galassia Ariosto. Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web*, a cura di L. Bolzoni, Donzelli editore, Roma, 2017, pp. 283-309.

43. *Un lettore creativo di Petrarca nel Cinquecento*, in *Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2017, pp. 433-448.
44. *Una riscrittura spirituale femminile dei Fragmenta: le Rime di Lucia Colao*, in «L'Ellisse», XII (2017), 1, pp. 61-88.
45. *Un quarto di Virgilio per due tradimenti di Aretino*, in *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a cura di S. Pezzini e A. Benassi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2018, pp. 23-52.
46. «Per sfuggir sbigottito»: *Adone e Giuseppe*, in *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, a cura di A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre, ETS, Pisa, 2018, pp. 17-44.
47. *Theatro, corpo, memoria: alle origini della performing memory*, in *La performance della memoria*, a cura di F. Bortoletti e A. Sacchi, Baskerville, Bologna, 2018, pp. 33-58.
48. *Corps en fragmenta: visualisations symboliques de la poésie de Pétrarque*, in *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, par Th. Hunkeler et J. Goeury, Droz, Genève, 2018, pp. 87-110.
49. *Parole e immagini per l'Eneide nel XVI secolo*, in «Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage», 18, 2018, pp. 429-448.
50. (con F. Bondi) *Dispositivi cognitivi mobili nella trattatistica mnemonica e retorica in età moderna*, in *Pop-App. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati*, a cura di G. Crupi e P. Vagliani, Fondazione Tancredi di Barolo, Torino, 2019, pp. 81-92.
51. *Parola alle immagini: un seminario, un libro*, in *Parola alle immagini. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2019, pp. 9-20.
52. *La finestra sul testo. Aspetti dell'ecfrasi da Dante a Tasso*, in *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di G. Genovese e A. Torre, Carocci editore, Roma, 2019, pp. 21-56.
53. «*Son tutte sue parole*». *Lecture spirituali dei Fragmenta*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 2019, 11.2, pp. 467-491.
54. *Lo specchio di Laura (e quello di Petrarca): un motivo lirico e le sue visualizzazioni*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, a c. di S.M. Barillari e M. Di Febo, VirtuosaMente, Monza, 2019, pp. 279-304.
55. *Danza, desiderio e tempo in Tasso*, in «Studi Tassiani», LXVII, 2019, pp. 33-54.
56. *The Good Neighbors. Words and Images in the Ms. 3368 of the Sainte-Geneviève Library in Paris*, in «Acta Universitatis Carolinae Philologica», 2020, 2, pp. 69-83.
57. *Biografia, agiografia, institutio. Il 'Cortigiano santo' di Ranuccio Pico*, in *Scrivere la vita altrui. Forme della biografia nella letteratura italiana tra medioevo ed età moderna*, a c. di G. Alfano e V. Caputo, Franco Angeli, Milano, 2020, pp. 117-144.

58. *Le Danae di Petrarca (e non solo)*, in «La Rivista di Engramma» (online), 178, dicembre 2020 – gennaio 2021.
59. *Statuto dell'ecfrasi e strategie verbovisive ne La Galeria di Marino*, in «L'Ellisse», XIV (2019), 2, pp. 69-88.
60. «*Il vero chiodo*». *L'incunabolo della Casa di Dante col commento figurato di Grifo*, in *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, a c. di L. Bolzoni, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2021, pp. 216-235.
61. *Manichini di parole. Su alcuni 'ritratti' mariniani*, in *Il ritratto letterario in età moderna*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 2021, pp. 109-132.
62. *Petrarca davanti alla libreria, tra gli Antichi e sé stesso (su Familiares XXI, 10)*, in *Lo spazio dei libri. Incontro con l'altro, costruzione identitaria, forme della rappresentazione*, a cura di E. Di Stefano, UniPa Press, Palermo, 2021, (in corso di stampa).
63. *All'ombra dei gigli. Letteratura e potere nelle corti farnesiane*, in *I Farnese. Architettura, Arte, Potere*, a c. di B. Adorni e C. Mambriani, Electa Mondadori, Milano, 2021 (in corso di stampa).
64. *Per un Decameron di meno. Strategie paratestuali nel cento novelle in ottava rima di V. Brusantino (1554)*, in *Nouvelles en mouvement (XIVe-XVIe siècles) / Novelle in movimento (XIV-XVI secolo)*, a cura di J.-C. Muhlethaler e M. Lecco, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2021 (in corso di stampa).
65. *The Mnemonic Metaphor of the Wound in the Italian and Latin Works of Petrarch*, in *Memory in the Middle Age*, a c. di L. Dolezalova and J. Cermak, Brepols, Turnhout, 2021 (forthcoming).
66. *The imitation game: the translation and re-use of Ovidian texts and images in the sixteenth-century*, in *Ovid in the Vernacular: Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages and Renaissance*, ed. by G. Pellissa Prades and M. Balzi, Medium Aevum, Oxford, 2021 (forthcoming).
67. *Colonna and Petrarch in the Rime of Lucia Colao*, in *Vittoria Colonna: The Making of a Canon*, ed. by V. Cox and Sh. McHugh, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2021, (forthcoming).
68. *Through the Wound, and What Petrarch Found There*, in *The Wounded Body in Literature, Art, and Rhetoric. Italian and English Texts from Classical to Early Modern*, ed. by F. Bondi, M. Stella, A. Torre, Palgrave-MacMillan, New York, 2021, (forthcoming).
69. *'What are these Wounds ?'. Stigmata and/as Memory in Italian Religious Literature*, in *The Wounded Body in Literature, Art, and Rhetoric. Italian and English Texts from Classical to Early Modern*, ed. by F. Bondi, M. Stella, A. Torre, Palgrave-MacMillan, New York, 2021, (forthcoming).
70. «*Un'altra ipotesi di noi stessi*». *Flaiano a teatro*, in «*Ma un giorno a me riesce la santa cosa...*». *La Letteratura come Maestra. Studi in onore di Emma Giammattei*, a c. di G.

Genovese e N. Ruggiero, *Annali dell'Università degli studi Suor Orsola Benincasa*, Napoli, 2021 (in corso di stampa).

## Schede

1. *Ödipus und die Sphinx (1904). Hofmannsthal nella soglia del mito*, in «Sottospirito», n. 6, febbraio 1997, pp. 8-11.
2. «*Quella sottile et ingeniosa rete*». *Iconogrammi, teatrografia e bibliografia di Gabriella Bartolomei*, in «SCENA»e. *Studi sulla vita delle forme nel teatro*», 3-4 (1999), pp. 84-90.
3. *Francesco Petrarca. Rerum memorandarum libri e De Remediis utriusque fortunae*, in «Nuova Informazione Bibliografica», I (2004), n. 1, pp. 217-221.
4. «*Con parola breve e con figura*». *Libri antichi di imprese e emblemi*, Catalogo della mostra tenutasi presso la Biblioteca Universitaria di Pisa (9 dicembre 2004 – 8 gennaio 2005), Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2004: introduzioni alle sezioni II e V, schede nn. 13, 14, 18, 22, 27, 39, 54-62.
5. *Paolo Giovio. Dialogo dell'imprese militari e amorose*, in «Nuova Informazione Bibliografica», II (2005), n. 3, pp. 611-614.
6. *Il Petrarca redivivus di G.F. Tomasini*, in «Nuova Informazione Bibliografica», III (2006), n. 2, pp. 369-372.
7. *L'incunabolo queriniano G.V.15 del Canzoniere di F. Petrarca (Vindelin da Spira, Venezia 1470)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», III (2006), n. 4, pp. 731-734.
8. *Un'edizione illustrata degli Esercizi spirituali di Ignazio di Loyola (Roma, Manelfi, 1673)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», IV (2007), n. 4, pp. 759-766.
9. *Le sorti di Francesco Marcolino da Forlì intitolate giardino d'i pensieri*, in «Nuova Informazione Bibliografica», V (2008), n. 4, pp. 735-739.
10. *Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro (Antonio Zatta, Venezia 1756)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VII (2010), n. 3, pp. 581-585.
11. *La Pronosticatio di Johannes Lichtenberger. Un testo profetico nell'Italia del Rinascimento*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VIII (2011), n. 3, pp. 607-612.
12. *Tre discorsi a M. Lodovico Dolce di Girolamo Ruscelli (Venezia, Plinio Pietrasanta, 1553)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», IX (2012), n. 3, pp. 663-669.
13. *Donne Cavalieri Incanti Follia. Viaggio attraverso le immagini dell'Orlando furioso*, Catalogo della mostra (Pisa, Centro espositivo San Michele degli Scalzi, 15 dicembre 2012 – 15 febbraio 2013), a cura di L. Bolzoni e C.A. Giroto, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2012, schede nn. 13, 14, 15, alle pp. 52-61.

14. *Pino Zac, Orlando furioso di Ludovico Ariosto* [Milano, Corno, 1975 ('I cartoons in grande', 3)], scheda raccolta nella galleria digitale *Il poema immaginato. Visioni dell'Orlando furioso tra XX e XXI secolo*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 2, (2013) [[http://www.arabeschi.it/5\\_torre\\_zac/](http://www.arabeschi.it/5_torre_zac/)]
15. *I rimedi per l'una e l'altra sorte di Francesco Petrarca (in margine a una recente edizione)*, in «Nuova Informazione Bibliografica», XI (2014), n. 4, pp. 825-830.
16. *L'Inferno di Dante nelle acqueforti di Domenico Ferrari*, in «Nuova Informazione Bibliografica», XIII (2016), n. 3, pp. 629-633.
17. *Aurelio Morani de' Guiderdocchi, detto Eurialo Morani*, scheda raccolta nel catalogo *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, a cura di S. Papetti e L. Pezzuto, Silvana Editoriale, Milano, pp. 212-213.

## Recensioni

1. B. KELLER-DALL'ASTA, *Heilsplan und Gedächtnis. Zur Mnemologie des 16. Jahrhunderts in Italien*, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2001, in «Renaissance Quarterly», LVI (2003), n. 4, pp. 1164-1166 (in lingua inglese).
2. (alle mostre:) *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 16 marzo – 18 luglio 2004); *Petrarca e il suo tempo* (Padova, Musei Civici degli Eremitani, 8 maggio – 31 luglio 2004), in «Nuova Informazione Bibliografica», I (2004), n. 3, pp. 631-634.
3. (alla mostra:) «*Con parola breve e con figura*». *Libri antichi di imprese e emblemi*, (Pisa, Biblioteca Universitaria, 9 dicembre 2004 – 8 gennaio 2005), in «Nuova Informazione Bibliografica», II (2005), n. 2, pp. 367-370.
4. U. DOTTI, *Petrarca e Parma*, Diabasis, Reggio Emilia 2005, in «Aurea Parma», a. XC, fasc. II (maggio-agosto 2006), pp. 267-269.
5. L. VENIER, *La Puttana Errante*, a cura di N. Catelli, Edizioni Unicopli, Milano 2005, in «Campi Immaginabili», 2006, n. 1-2, pp. 282-286.
6. L. DOLCE, *Terzetti per le «Sorti». Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*, edizione e commento a cura di Paolo Procaccioli, Fondazione Benetton Studi Ricerche – Viella, Treviso-Roma 2006, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX (2007), n. 3, pp. 779-782.
7. M. CARRUTHERS, *Machina memorialis. Meditazione, retorica e costruzione delle immagini (400-1200)*, trad. it. a cura di Laura Iseppi, Edizioni della Normale, Pisa 2006, in «Intersezioni», 28 (2008), n. 1, pp. 151-157.
8. F. MARCOLINI, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri. Ristampa anastatica dell'edizione 1540*, con una nota di Paolo Procaccioli, Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso-Roma 2007; e *Studi per le «Sorti». Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di Paolo Procaccioli, Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche,

Treviso-Roma 2007, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXI (2009), n. 1, pp. 193-196.

9. A. ANGELINI, *Metodo ed enciclopedia nel Cinquecento francese*, vol. I. *Il pensiero di Pietro Ramo all'origine dell'enciclopedismo moderno*, e vol. II. *I Tableaux di Savigny*, L.S. Olschki Editore, Firenze 2008, in «Nuova Informazione Bibliografica», VI (2009), n. 3, pp. 605-608.
10. *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento I*, a cura di Matteo Motolese, Emilio Russo e Paolo Procaccioli, Salerno editrice, Roma 2009, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXII (2010), n. 1, pp. 197-201.
11. (alla mostra:) *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento* (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio – 19 maggio 2013), in «Nuova Informazione Bibliografica», X (2013), n. 4, pp. 887-889.
12. G. GENOVESE, *Le vie del Furioso*, Guida editori, Napoli, 2018, in «Nuova Informazione Bibliografica», XV (2018), n. 3, pp. 537-542.
13. L. BATTAGLIA RICCI, *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai nostri giorni*, Einaudi, Torino, 2019, in «Nuova Informazione Bibliografica», XVI (2019), n. 3, (in corso di stampa).