

Daniela Tononi, Università degli Studi di Palermo

Profilo

Professoressa associata di Letteratura Francese dell'**Università degli Studi di Palermo**. La sua ricerca coniuga l'interesse per la letteratura del secondo Novecento con l'attenzione per la critica genetica. Specialista dell'Oulipo, di Michel Butor, di Georges Perec e di Raymond Queneau a cui dedica la più recente monografia *GénétiQueneau. Sur la genèse de Pierrot mon ami, Les Fleurs bleues et Le Vol d'Icare* (2019, UGA éditions), è stata responsabile scientifico del progetto SIR *Textual genetics and chaotic system* ed è membro del Groupement de Recherche International (GDRI) "Genetic Criticism and digital Humanities - DIGEN" diretto dall'Institut de Textes et Manuscrits Modernes di Parigi. È membro del Consiglio Direttivo e del Consiglio Scientifico del Centro

Interuniversitario di Ricerca di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica "Argo" all'interno del quale co-coordina i progetti "Metodologie, Teorie e Saperi a confronto" e "Ricezione, rifunzionalizzazione, multimodalità".

È codirettrice della "Collana Clessidre. Dialoghi interdisciplinari della memoria" ed è Direttore Scientifico del Corso di Aggiornamento per Docenti in *Didattica della Shoah* organizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con la *Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC)*. Nell'ateneo palermitano è responsabile degli insegnamenti di *Letteratura Francese II* (L 11-12), *Letteratura Francese: strumenti e metodologie* (LM 37-39) e *Letteratura e traduzione francese* (LM 38).

Link istituzionale: <https://www.unipa.it/persone/docenti/t/daniela.tononi>

Ricerca

~ P.I. Progetti di Ricerca

2015 – 2020

Responsabile Scientifico del progetto Sir – Miur 2014 *Textual Genetics and chaotic system. A new approach to the writing process* (MIUR Decreto Direttoriale 25 giugno 2015 n. 1350)

~ Direzione Scientifica Convegni e Seminari internazionali (Selezione)

- Gennaio 2020 Direzione scientifica Seminario di Studi del "Centro di Ricerca Interuniversitario Argo" *Le forme antitetiche del reale. Funzioni e configurazioni della fantasmagoria nella letteratura*.

- Aprile 2019 Direzione scientifica del Convegno Internazionale "Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX^e-XXI^esiècles)" 4-5 aprile 2019, Università degli Studi di Palermo.

- Aprile 2016 Direzione Scientifica Giornate Studio Internazionali *Critica Genetica: storia, metodi e corpus*, Università degli Studi di Palermo in partenariato con Università Bordeaux Montaigne, Università San Paulo Brasile e ITEM/ENS (Parigi).

Terza Missione

~ 27 gennaio 2021

Comitato organizzativo *Giorno della memoria* dell'Università degli studi di Palermo

<https://www.unipa.it/Giorno-della-Memoria-2021--Musica-teatro-e-letteratura-per-ricordare-la-Shoah-00002/>

~ Dal 2019 a oggi

Co-direzione scientifica **Corso di Aggiornamento** per Docenti in *Didattica della Shoah* in collaborazione con la Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (Milano)

~ 27 Gennaio 2019

Coordinamento Scientifico Seminario *Parole, suoni e immagini per ricordare la Shoah*, Sala delle Capriate, Palazzo Steri, Università degli Studi di Palermo.

Pubblicazioni (selezione)

In corso di stampa - *Genèse et création du réalisme mythologique de Michel Butor* in *Éléments de critique génétique : théorie, méthodes et corpus*, Textes réunis et présentés par Florence Pellegrini et Daniela Tononi (Actes du colloque Critica genetica : storia, metodi e corpus, Palermo, 28-29 avril 2016), Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Sémaphores ».

2020 *L'ébreo camaleonte di Patrick Modiano: strategie di decostruzione della letteratura ideologicamente orientata*, In F. Rappazzo, & G. Traina (a cura di), *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019)* Milano, Mimesis, pp. 451-459.

2020 *Gli spettri, il conforto della letteratura e l'autenticità del reale nell'esperienza concentrazionaria di Charlotte Delbo* in D. Tononi (a cura di), *Le forme antitetiche del reale. Funzioni e configurazioni della fantasmagoria nella letteratura*, «InVerbis Lingue Letterature Culture», anno 10(1), 113-123.

2019 *Dal rifiuto dell'esistenza alla riflessione identitaria. Un homme qui dort di Georges Perec come paradigma del racconto neutro*, «InVerbis Lingue Letterature Culture», anno 2019, n. 2, pp. 373-383

2019 *De l'effet transformatif de l'imaginaire : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec au prisme des genres*, in «RIEF - Revue italienne d'études françaises», n. 9, p. 1-10, <http://journals.openedition.org/rief/4626>

2019 *GénétiQueneau. Pierrot mon ami, Les Fleurs bleues et Le Vol d'Icare, "La Fabrique de l'oeuvre"*, Grenoble, UGA Editions.

2018 *GénétiQue du modèle architectural : Passage de Milan de Butor*, in Patrizia Oppici et Susi Pietri (a cura di), *L'architecture du texte, l'architecture dans le texte*, Macerata, EUM Edizioni Università di Macerata, pp. 239-255.

2018 *Les Fleurs bleues de Raymond Queneau : vers une entropie diégétique*, in *La fabrique du texte à l'épreuve de la génétique*, in O. Anokhina et F. Idmahand, S. Pétilon (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, pp. 89-102.

2018 *Butor, Mondrian et la fragmentation de l'espace: parcours génétique d'un roman-laboratoire*, in DIA-KEIMENA, n. 18, pp. 31-42.

2017 - *Raymond Queneau e la poetica dell'invenzione. Sulla genesi del romanzo*, Palermo, « Studi letterari », 40due edizioni, (ISBN 978-88-98115-30-3 ISSN: 2532-7917).

2016 - *GénétiQue des textes et système chaotique* in «RIEF - Revue italienne d'études françaises», n. 6, <http://rief.revues.org/1347>, (ISSN : 2240-7456).

2016 - *Le livre des fuites : la violence et le vertige du mouvement*, in « Cahiers J.-M.G. Le Clézio » n. 9, *Violence et écriture dans les œuvres de la première période – 1963-1978*, éditions Passage(s), University of Eastern Finland, 2016, pp. 97-108 (ISBN 979-10-94898-10-9 ISSN : 1969-0398).

2014 - *Le sonnet : "Je suis la contrainte!"*, in Hélène Vial (éd.), *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris, « Rencontres », Classiques Garnier, pp. 639-653 (ISBN : 978-2-8124-1779-5).

2013 - *"Le texte et ses virtualités - Approche génétique des "blancs" dans Pierrot mon ami"*, in « Cahiers Raymond Queneau », n. 3, pp. 65-79, (ISSN: 2257-7793).

2012 – *Op art et roman virtuel : correspondances entre Escher et Perec*, « RIEF - Revue italienne d'études françaises », n. 2, ISSN 2240-7456, <http://www.rief.it/#!sommaire-n.-2>

2011 - *Du titre au texte : réflexivité fonctionnelle, critique, spéculaire et déconstructrice dans 'Le Vol d'Icare' de Raymond Queneau*, in « Syn-thèses », n. 4, pp. 101-110 (ISSN: 1791-674).

2010 - *L'initiation fictionnelle dans Le Chiendent et Le vol d'Icare*, in « Les Amis de Valentin Brû », n. 58/59, juin 2010, pp. 35-46, (ISSN: 1254-7824).

2010 - *Autofiction oulipienne: l'écriture au miroir*, in « Dalhousie French Studies », n. 91, 2010, pp.79-87, (ISSN: 0711-8813).

2009 - *Le genre est-il un paradoxe? La transgression générique dans « 53 jours » de Georges Perec*, in « Arena Romanistica » n. 5, p. 244-259, (ISSN: 1890-4580).

2009 - *Il testo invisibile. Modulazione dell'enigma nella scrittura oulipiana*. Pisa, Edizioni ETS, (ISBN: 978-884672336-9)

2009 – *"Le vol d'Icare" d'un genre à l'autre. Esquisse sur la fausseté générique*, « Trans- Revue de littérature générale et comparée », vol. 7, (ISSN: 1778-3887) <https://trans.revues.org/101>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e per gli adempimenti previsti dal D.Lgs. 14 marzo 2013, n.33 riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni.