

FEDERICA TONIOLO

Formazione

Dottorato in Storia dell'Arte, 1994. Università degli Studi, Cà Foscari, Venezia

Laurea in Lettere, 1986. Università degli Studi, Padova

Carriera Accademica

Professore Ordinario, Università degli Studi di Padova, Dipartimento Beni Culturali, 2015-presente

Professore Associato, Università degli Studi di Padova, 2002-2015

Ricercatore, Università degli Studi di Padova, 1999-2001

1999-2001

Contrattista; Università di Udine, 1996-99

Federica Toniolo insegna Storia dell'Arte Medievale e Storia della Miniatura presso l'Università degli Studi di Padova. E' attualmente coordinatore del Corso di Dottorato in Storia, critica e Conservazione dei Beni Culturali e Coordinatore della Classe di Scienze Morali della Scuola Galileiana dell'Università degli Studi di Padova.

Gli interessi di ricerca di Federica Toniolo vertono principalmente sulla storia della miniatura in particolare medievale e rinascimentale, considerando principalmente le relazioni tra illustrazione libraria e pittura monumentale e le relazioni tra testo e immagine nei manoscritti religiosi e laici. Sono numerose le ricerche da lei dedicate alla produzione di codici miniati realizzati per le corti del Rinascimento italiano, focalizzate soprattutto sulle biblioteche degli Estensi a Ferrara (da Nicolò III a Ercole d'Este) e dei Montefeltro a Urbino occupandosi dei manoscritti di Federico da Montefeltro del fondo Urbinate conservato alla Biblioteca Vaticana. Successivi filoni di indagine riguardano l'illustrazione del Libro Corale e il fenomeno del collezionismo di miniature staccate e la ricostruzione della facies illustrativa di biblioteche conventuali padovane tra cui quella dei frati agostiniani degli Eremitani oggi conservata in gran parte alla Biblioteca Universitaria di Padova. I suoi studi hanno altresì rivolto attenzione alla circolazione della cultura figurativa in area alto adriatica per quanto riguarda l'età medievale e rinascimentale. Ha lavorato in collaborazione con paleografi, filologi, liturgisti e storici della musica nella realizzazione di progetti inerenti la catalogazione dei manoscritti miniati con particolare attenzione alla catalogazione in digitale per la ricostruzione di manoscritti smembrati. In tal senso si segnala la partecipazione alla ricostruzione in digitale del Breviario di Lionello d'Este condotta con un pool di ricercatori di Università Americane guidate dalla St. Louis University. Negli ultimi anni ha studiato manoscritti di area veneta della Herzog August Bibliothek a Wolfenbüttel. Ha curato o co-curato esposizioni di storia dell'arte cercando di far dialogare l'illustrazione libraria con altre opere d'arte figurativa ricostruendo il contesto culturale.

Bibliografia selezionata

Libri

F. Toniolo, (a cura di) H. J. Hermann, *La miniatura estense*, Modena 1994

F. Toniolo, "La Bibbia di Borso d'Este. Cortesia e magnificenza a Ferrara tra Tardogotico e Rinascimento, Commentario al Codice", Modena 1997

L. Armstrong, P. Scapecchi, F. Toniolo, "Gli incunaboli della Biblioteca del Seminario Vescovile

di Padova. Catalogo e Studi", Padova 2008

Medioevo adriatico. Circolazione di modelli, opere, maestri, a cura di G. Valenzano, F. Toniolo, Roma 2010

Miniatura, lo sguardo e la parola, a cura di F. Toniolo, G. Toscano, Milano 2012;

G. Mariani Canova, M. Minazzato, F. Toniolo, *I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova*, 2 voll., Padova 2014

Le miniature della Fondazione Cini a Venezia, a cura di M. Medica e F. Toniolo con la collaborazione di A. Martoni, Milano 2016

- *I Corali di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'inCanto della Parola*, a cura di C. Ponchia, F. Toniolo, Milano 2020

- *The Burke Collection of Italian Manuscript Paintings*, edited by Sandra Hindman and Federica Toniolo, with an Introduction by Christopher De Hamel, London 2021

Articoli

"Il gesto miniato", «Eidola. International Journal of Classical Art History »,12, 2015, 137-149.

"Creature fantastiche, naturalismo e ascendenze classiche nella miniatura del Rinascimento italiano", «Materia» 10-11, 2016, 37-54.

"Un leone di San Marco miniato da Belbello da Pavia proveniente dall'Antifonario M di San Giorgio Maggiore di Venezia", «Arte Veneta», 74, 2018

"Incunaboli miniati dell'officina ferrarese di Federico da Montefeltro" «Rivista di Storia della miniatura», 22, 2018, pp. 123-131.

Helena K. Szèpe, F. Toniolo, "Celebrating Athanasius in Venice. Illuminated Manuscripts for the Nuns of Santa Croce alla Giudecca", «artibus et historiae an art anthology», n. 81 (XLI), 2020, pp. 25-48.

Capitoli di Libri

"L'arte del libro. Manuzio e il libro illustrato a Venezia tra Quattrocento e Cinquecento", *Aldo Manuzio. Il Rinascimento a Venezia*, catalogo della mostra, Venezia 2016, 91-105.

"Word and image. Italian Illuminations in the manuscripts of the Marquard Gude's collection at the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel", in *Retter der Antike. Marquard Gude (1635-1689) auf der Suche nach den Klassikern*, ed. by P. Carmassi, Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 2016, 217-261.

"La ricostruzione della facies miniata dei manoscritti delle biblioteche conventuali padovane", in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano*, Padova 2016, 427-450.

"La Bellezza nei libri. Nuovi studi per le miniature della Biblioteca Universitaria di Padova", in *La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*, Ministero Beni Culturali 2017.

"La Bibbia in Italia nel Rinascimento", in *Bibbia Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Jaca Book, 2017, 252-261.

"Veiling and Unveiling in Italian Manuscripts of the Second Half of the Fifteenth Century", in *Codex und Material*, Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 2018, 287-308

"Immagini in trasformazione. Le Metamorfosi illustrate dai manoscritti ai libri a stampa", *Ovidio amori, miti e altre storie*, catalogo della mostra, Napoli 2018, 94-101.

Progetti di ricerca

- 2011-2013 (24 mesi): PRIN (Programmi di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale), *Frati 'magistri' studenti e i loro libri miniati: immagini nei codici di biblioteche conventuali padovane*, (Responsabile Unità di Ricerca).

- Supervisore di una collaborazione di ricerca 2011-2013 (24 mesi): PROGETTO EUROPEO Cultura (CULTivating Understanding and Research through Adaptivity) (prof. M. Agosti (DEI) Univ. Di Padova.

- 2014-2015 *Broken books*, Center for Digital Humanities, Saint Louis University,

- 2013 (6 mesi): VISITING SCIENTIST Università degli Studi di Padova, prof. Helena Szépe, University South Florida, Tampa.

- 2015 (24 mesi) ASSEGNO JUNIOR Università degli Studi di Padova, *Parola e immagine nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*.

- 2017 (1 mese) VISITING SCIENTIST Università degli Studi di Padova, dott. Patrizia Carmassi, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Partecipazioni a Comitati Scientifici/ Accademie

Dal 2009 Comitato Scientifico "Rivista di Storia della Miniatura" (Centro D, Firenze)

Dal 2009 Comitato Scientifico "Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica Padovana"

2010-2014 Membro del Direttivo "Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte"

Dal 2011 Comitato Scientifico "Equipe de recherche en restauration et conservation du patrimoine (Institut national du patrimoine, Paris"

Dal 2014 Scientific Committee "Fonti relative a testi e monumenti della cultura musicale veneta".

Dal 2015 Honorary Committee "Survey of Illuminated Manuscripts in France" Harvey Miller/Brepols

Dal 2015 al 2020 Comitato permanente per la valorizzazione del patrimonio culturale veneto nell'Istria e nella Dalmazia.

Dal 2019 Socio Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti

Dal 2020 Socio dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti

Conferenze

- *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild* Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 7- 9 Ottobre 2015.

- The Renaissance Academy of America, Annual Meeting, Berlin, 26-28 March 2015, relazione *Miniatures of the Cini Foundation of Venice. Lost cuttings and leaves of devotion*
- "Court Patronage in Renaissance Italy: Illuminated Manuscripts as Diplomatic Gifts" Beyond Words Symposium, Boston 2016.
- "Illuminated Manuscripts in Western Europe" Pechino, Renmin University, Novembre 2018

Curatele e Co-curatele di Mostre

Ovidio. Amori, miti e altre storie, Roma, Scuderie del Quirinale, 2018-2019

Mindful Hands. Capolavori Miniati della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Fondazione Cini, 2016-2017.

Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia, Venezia, Accademia, 2016.

La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane tra Sette e Ottocento, catalogo della mostra, Firenze, Gallerie dell'Accademia, 2014.

Splendore nella Regola. Codici miniati da Monasteri e Conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova, Padova, Oratorio San Rocco, 2011.

Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este, Ferrara, Palazzo Diamanti, 2007-2008.

La Miniatura Padova dal medioevo al Settecento, Padova, Palazzo della Ragione, Palazzo del Monte di Pietà - Rovigo, Accademia dei Concordi, 1999.

Lavori in corso con il gruppo di ricerca dell'Università di Padova

- I Corali di San Giorgio Maggiore, Venezia: monografia in preparazione InCanto della miniatura. I corali di San Giorgio Maggiore a Venezia

-Studio e catalogazione dei manoscritti miniati del Museo Correr a Venezia; Federica Toniolo è stata supervisore della tesi di dottorato intitolata "Miniature ritagliate del Museo Correr di Venezia (XIII-XV)" dott. Margherita Zibordi.

-Migrazioni di iconografie nei manoscritti laici (Dante, Divina Commedia, dott. Chiara Ponchia; Tito Livio, Decadi; Ovidio, Metamorfosi).

Lingue

Italiano, Inglese