

Curriculum vitae

Laura TEZA

POSIZIONE ATTUALE

2010: Professore associato confermato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia (con abilitazione scientifica nazionale alla I fascia nel raggruppamento concorsuale 10 B/1 Storia dell'arte).

Titoli di studio:

2002: Dottorato in Storia dell'arte Università degli Studi di Perugia

1985/86: Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Urbino

1983: Diploma di archivistica Paleografia e Diplomatica (Archivio di Stato di Perugia).

1982: Università degli Studi di Perugia Diploma di laurea in Storia dell'Arte moderna

Incarichi accademici

Dal 31 dicembre 2010- 2021: Professore associato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia.

Dal 1 novembre 2001-30 dicembre 2010: ricercatore confermato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia.

Dal 1.01.1990-31 ottobre 2001: funzionario tecnico presso l'Istituto di Storia dell'arte Medievale e Moderna, trasformatosi poi (dal 1.1.1999) nel Dipartimento di Studi storico-artistici, sezione Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Perugia, svolgendo attività didattica (partecipazioni a commissioni d'esame, correlazioni a tesi di laurea, esercitazioni) e di ricerca scientifica.

Attività didattica

2020-2021: docente come professore associato di Storia dell'arte moderna I e II (corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte) e di Metodologia della Storia dell'arte (corso di Laurea triennale Beni e attività culturali)

2013-2020: docente come professore associato di *Storia dell'arte regionale* al corso di Laurea triennale Beni e attività culturali e *Storia dell'arte umbra* al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università di Perugia e, dal 2017 di *Metodologia della storia dell'arte*.

2011-2012: docente come professore associato di *Storia dell'arte regionale in età moderna: Storia dell'arte umbra Storia dell'arte regionale in età moderna: Storia dell'arte umbra* e di *Storia della critica d'arte* nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte*, Università di Perugia.

2009-2011: docente affidatario di *Storia dell'arte di una regione in età moderna: Storia dell'arte umbra*, nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'Arte*, Università degli Studi di Perugia.

2002-2009: docente affidatario di *Storia dell'arte di una regione in età moderna: Storia dell'arte umbra*, nel corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali, (poi Scienze dei Beni storico-artistici), Università degli Studi di Perugia.

2005-2006: docente affidatario di *Storia della critica d'arte moderna* nel corso di Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte*, Università degli Studi di Perugia.

2001-2006: docente affidatario di *Storia dell'arte moderna* nel corso di laurea Coordinamento delle attività di Protezione civile, Università degli Studi di Perugia.

1993-1994: docente di *Istituzioni di storia dell'arte medievale e moderna*, Università degli Studi di Perugia.

1986-1990: docente di ruolo di Storia dell'arte nei licei-ginnasi statali di Gubbio, Foligno e Perugia.

1982-1983: docente a contratto di *Introduzione alla Storia dell'Arte*, l'Università italiana per Stranieri di Perugia.

Partecipazioni a convegni, alle principali conferenze e seminari

2020:

Lezione seminario online *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo. Le ragioni di una mostra* presso la Fondazione di studi di Storia dell'arte Roberto Longhi (30 aprile 2020).

- *Umbria intorno a te. Una app per muoversi in sicurezza*, portavoce del progetto del gruppo *Idea 29* al Convegno online *UNIPG PENSA IL POST-COVID* (25- 28 maggio 2020).

2019:

- *Nuove riflessioni sugli stucchi del portico di San Pietro in Vaticano*, in *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, Convegno internazionale di studi a cura di A. Giannotti e P. Tosini, (Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano 23- 24 maggio 2019).

2018:

- *Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati e Federico Zuccari. Invenzione figurativa e speculazione teorica a confronto*, conferenza alla Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut di Roma, 29 gennaio 2018.

- Organizzazione scientifica di *Caravaggio e i letterati*, convegno interdisciplinare di studi, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza, Roma Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut, 20-21 aprile 2018, con relativo intervento *Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e la cultura dei fiori*.

- *Novità per Federico Zuccari, accademico Insensato*, lezione alla Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze il 3 maggio 2018.

- *Palazzi e cicli di affreschi per la famiglia dei Florenzi tra Perugia e Roma*, lezione alla Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze il 12 dicembre 2018.

2017:

- *Considerazioni sul Mondafrotto e sul Bacchino malato*, in *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600. Opinioni a confronto*, a cura di A. Zuccari, giornata di studio, Roma, Aula Magna dell'Università La Sapienza, 1 marzo 2017.

- Il *Mondafrutto* di Caravaggio: questioni di iconografia e di stile, lezione alla Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze il 4 maggio 2017.

2016:

-*Tra Umbria e Toscana. Modelli e narrazioni dei gonfaloni umbri in Relazioni tra Umbria e Toscana: episodi di cultura figurativa tra XII e XV secolo*, giornata di studi (Firenze, Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi), a cura di Enrica Neri Lusanna, 5 maggio 2016.

-*The boy peeling fruit, the first painting by Caravaggio*, in *Beyond Caravaggio. An Academic Conference about Caravaggio and His Legacy*, chairs Gabriele Finaldi and Letizia Treves, (London, National Gallery), 17-18 novembre 2016.

2015:

-Con Manuel Vaquero Piñeiro, *Civiltà dell'agricoltura: dai monasteri medievali alle ville rinascimentali*, in *Umbria. Dalla coltura alla cultura alimentare*, convegno (Perugia, Sala dei Notari) in concomitanza dell'EXPO di Milano, 25 febbraio 2015.

- *L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia*, in *Intrecci virtuosi. Letterati artisti e Accademie nell'Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, convegno internazionale di studi, Cassino e Roma (Università di Cassino e del Lazio meridionale-Academia Belgica di Roma-Koninklijk Nederlands Instituut), 29-31 ottobre 2015.

2014: *Le acque nella pittura del Quattrocento in Umbria tra poeti e pittori in Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, giornata di studi (Perugia, Università degli Studi, Palazzo Manzoni), a cura di Enrica Neri e Mirko Santanicchia, il 13 novembre 2014.

2013:

-*Orazio Alfani a San Pietro in Il patrimonio storico- artistico e architettonico della Fondazione per l'Istruzione agraria in Perugia*, convegno, Perugia, Complesso monumentale di San Pietro, 23 febbraio 2013.

-*Caravaggio's The Boy Peeling Fruit and the Academy of the Insensati*, seminario (Research Seminar - Renaissance), London, Courtauld Institute, 6 novembre 2013.

2012:

-*La casa museo di Cesare Crispolti*, in *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, convegno internazionale, Perugia, The Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, 18-20 aprile 2012.

-*Vasari e Perugia*, in *Topografie vasariane*, chair Massimo Ferretti, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 4 maggio 2012.

-*La decorazione cinquecentesca*, in *Per i cento anni della Pinacoteca Comunale a Palazzo Vitelli alla Cannoniera*, convegno, Città di Castello dal 29-30 giugno 2012.

2011:

-*Il patrimonio artistico dei conventi Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, convegno internazionale, Todi, 26-28 maggio 2011.

-*Pietro Perugino* alla giornata di studi *Vissi d'arte* in ricordo di Pietro Scarpellini, tenutasi a Perugia, presso il Palazzo Bonucci della fondazione Bonucci Carletti, 28 settembre 2011.

-*Cineserie in ville umbre*, in *L'Umbria guarda la Cina*, convegno internazionale, Università di Perugia, Perugia, 21- 22 ottobre 2011.

2008:

-*Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, in *L'erudizione perugina nel Seicento nelle corrispondenze di Girolamo Tezi*, seminario presso The Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, Perugia, Palazzo Ranieri di Sorbello, 31 ottobre 2008.

2005:

-*Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, Firenze, Fondazione di studi Roberto Longhi, 15 dicembre 2005.

-*Perugino, il suo territorio e il Lago Trasimeno, in Perugino e il paesaggio*, convegno, Città della Pieve e Panicale, 7-8 ottobre 2005.

2004

-*Guide a Perugia tra Cinque e Seicento Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli, in Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, convegno, Urbino, 26-27 ottobre 2004.

2002:

-*Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, convegno internazionale, Pergola e Frontone, 9 -12 maggio 2002.

-*Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di san Bernardino*, in *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, convegno, Urbino, 11-12 ottobre.

2000:

-*Considerazioni sulle Tavolette di San Bernardino*, in *Pietro Vannucci detto il Perugino*, Convegno internazionale di studi, Perugia-Città della Pieve, 25- 28 ottobre 2000.

- *Agostino di Duccio e i Baldeschi*, in *Convegno internazionale nel VI centenario della morte di Baldo degli Ubaldi (1400-2000)*, Perugia 13-16 settembre.

1988:

- *Cesare Crispolti canonico della cattedrale*, in *Una città e la sua cattedrale: il Duomo di Perugia*, Convegno di studio, Perugia, 26- 29 settembre 1988.

Partecipazione a comitati scientifici e a organismi istituzionali

2020 novembre: Vice-direttore del Centro d'Ateneo per i Musei Scientifici e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Istruzione Agraria in qualità di rappresentante del Centro d'Ateneo per i Musei Scientifici (C.A.M.S.)

2019 aprile: membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Marini Clarelli Santi in qualità di rappresentante della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

2015 ottobre: membro del Consiglio d'Amministrazione della Galleria Nazionale dell'Umbria (nomina del Ministero dei Beni e Attività culturali e del Turismo MiBACT)

2019-2020: Responsabile scientifica, insieme alla dott.ssa Marica Mercalli, ora Direttore generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale del MiBACT, dell'organizzazione della mostra *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo* che si terrà nella Pinacoteca Comunale di Città di Castello dal marzo al giugno 2021. Nel giugno del 2020 questa mostra ha ricevuto l'approvazione, il logo e il finanziamento da parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello.

2018: membro del comitato scientifico della mostra dedicata al miniatore *Cesare Franchi detto il Pollino*, (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 aprile 2019 - 9 giugno 2019).

2014: membro della commissione d'ateneo per la valorizzazione del Palazzo Cesi di Acquasparta.

2012: membro del comitato scientifico della mostra *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 aprile- 26 agosto 2012).

2012: membro del comitato scientifico del convegno *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, (Perugia, Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, Palazzo Ranieri di Sorbello 2012).

2009: membro del Consiglio delle collezioni d'arte della Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation.

2004: membro del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 28 febbraio-18 luglio 2004).

2013-2018: membro della giunta del Dipartimento di Lettere, Università degli studi di Perugia
2011-2021: membro del Collegio dei docenti del Dottorato in *Scienze storiche dal Medioevo all'età contemporanea*, poi trasformato nel curriculum *Storia, culture e immagini dal Medioevo all'età contemporanea* del dottorato in *Scienze Umane*, e ora denominato *Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna*

Partecipazioni a progetti di ricerca

Dal 2017 fa parte del gruppo di ricerca *Lo Studiolo di Gubbio: ricostruzione virtuale e installazione multimediale di un microcosmo umanistico*, diretto dal Polo Museale Umbro (direttore dott. Marco Pierini) e composto dall'Università degli studi di Bologna (prof. N. Guidobaldi), Politecnico di Torino (prof. F.P. Di Teodoro), e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Dal 2013 è responsabile scientifico del programma *Indagini storico-artistiche e valorizzazione del patrimonio culturale relativo ai palazzi Vitelli di Città di Castello* finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello.

Partecipazione al PRIN 2006: *Scultori toscani in Europa, da Cosimo de' Medici il Vecchio alla caduta della Repubblica fiorentina*, Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. C. Pizzorusso.

Partecipazione al MIUR 2002: *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei di epoca medievale e rinascimentale lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. F.F. Mancini.

Partecipazione al MURST 2000: *Un repertorio critico informatizzato della scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana e abruzzese dal medioevo al XIX secolo: prosecuzione e ampliamento geografico di un censimento territoriale e di un'indagine scientifica*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

Partecipazione al MURST 1998: *La scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana dal medioevo al XIX secolo*. Responsabile unità di ricerca prof. P. Scarpellini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

Pubblicazioni scientifiche

1. L. Teza, *Un protagonista del tardo Manierismo perugino Matteuccio Salvucci*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 5, 1982, pp. 41-66.
2. L. Teza, *La pittura a Perugia nel primo Seicento: note sul Roncalli e sul Sermei*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 6, 1983, pp. 48-61.
3. 50 schede riguardanti opere di Pietro Perugino redatte per il catalogo *Pittura in Umbria tra 1480 e 1540*, Milano, Electa 1983.

4. L. Teza, *The Worcester Vaccaro: a Modello from Eighteenth-century Naples*, in "Worcester Art Museum Journal", Volume 7, 1983-84, pp. 39-45.
5. Schede di segnalazione bibliografica estratte dal "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria", LXXIX, 1982, Perugia 1984.
6. Schede relative a Perugia nel volume *Umbria* della collana *Museo Italia*, Milano Armando Curcio editore, 1986, pp. 182-203.
7. Venticinque schede redatte per il catalogo *Carte che ridono. Immagini di vita politica, sociale ed economica nei documenti miniati e decorati dell'Archivio di Stato di Perugia. Secoli XIII-XVIII*, Roma 1987.
8. L. Teza, *Carlo Magini e Sebastiano Ceccarini pittori fanesi di nature morte*, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI. 1987, 1, pp. 84-96.
9. Cinquanta schede relative agli affreschi del Palazzo Vitelli alla Cannoniera contenute nel catalogo *Pinacoteca Comunale di Città di Castello, I. Dipinti*, a cura di F.F. Mancini, Perugia, Electa Editori umbri associati 1987, pp. 47-83; 125-131; 225-226.
10. Biografie dei pittori Benedetto Bandiera, Simeone Ciburri, Onofrio Marini, Silla Piccinini, Matteuccio Salvucci per il *Dizionario biografico degli artisti* in calce al II volume de *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, Milano, Electa 1988.
11. L. Teza, *Natura morta in Umbria e nelle Marche*, in *La natura morta in Italia, II*, Milano Electa 1989, pp. 612-649.
12. L. Teza, *La natura morta in Umbria tra il Seicento e l'Ottocento*, in *Frutta e fiori, La natura morta in Umbria dal Seicento ai giorni nostri*, cat. della mostra, Corciano agosto 1990, Perugia 1990, pp. 13-16.
13. Scheda su Francesco Curradi in *Arte in Provincia*, cat. della mostra, Acquasparta, 1992, Perugia, p. 43.
14. Edizione critica delle *Vite* di Karel von Vogelaer e di Christian Berentz in L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni di L. Pascoli*, (Roma 1730, 1736) , Perugia, Electa Editori Umbri, 1992, pp. 780-785, pp. 795-802.
15. Scheda critica relativa alle 8 tavolette con *Miracoli di San Bernardino da Siena* comparsa nel volume *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina e V. Garibaldi, Firenze, Arnaud 1994, pp. 209-220.
16. L. Teza, *La decorazione figurativa a stucco del portico di San Pietro al tempo di papa Paolo V*, in *San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo, Bolis 1996, pp. 237-287.
17. L. Teza, *Frammenti della Perugia quattrocentesca: il Perugino e la confraternita di San Bernardino*, in "Commentari d'arte", II, 1996, 5, pp. 43-54.
18. L. Teza, *Sul tema dell'Adorazione dei Magi: Perugino, Signorelli e altri*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, Roma, De Luca 1997, pp. 89-102.

19. L. Teza, *La decorazione pittorica*, in L. Teza-F. Bozzi, *Il Santuario della Madonna di Mongiovino*, Perugia, Era Nuova, 1998.
20. L. Teza, *Precisazioni su Eusebio da San Giorgio*, in "Commentari d'arte", V, 1999, 14, pp. 12-22.
21. C. Crispolti, *Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scoltura, ed Architettura che si ritrovano in Perugia, e suo territorio*, edizione critica e commento a cura di L. Teza, Firenze, Olschki 2001, (Accademia delle Arti del Disegno, n. 6).
22. L. Teza, *La decorazione di Palazzo Trinci nel XV e XVI secolo*, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di G. Benazzi e F. F. Mancini, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 537-564.
23. L. Teza, *Annibale Mariotti scrittore d'arte: prime considerazioni*, in *Annibale Mariotti 1738-1801. Cultura scientifica, storica e politica nell'Umbria di fine Settecento*, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 13-14 dicembre 2001), a cura di Mario Roncetti, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", XCIX, 2002, II, pp. 221-237.
24. L. Teza, *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, in *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, a cura di L. Teza, Perugia, Quattroemme 2003, pp. 9-44.
25. L. Teza, *Pittori a Perugia tra settimo e ottavo decennio del XV secolo*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 55-71.
26. L. Teza, *Osservazioni sulla decorazione del Collegio del Cambio*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 115-127.
27. L. Teza, *Prefazione*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 11-13.
28. L. Teza, *Una nuova storia per le tavolette di San Bernardino*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 247-305.
29. L. Teza, *Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di San Bernardino*, in *Bartolomeo Corradini (Fra Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Atti del convegno, (Urbino, Chiesa di San Cassiano - Castel Cavallino, 11-12 ottobre 2002), a cura di B. Cleri, in "Quaderni di Palazzo Albani", 2004, pp. 327-362.
30. L. Teza, *Artisti nella cappella Baldeschi in San Francesco al Prato a Perugia. Domenico di Nicolò "dei cori", Agostino di Duccio, Vincenzo Danti*, in VI Centenario della morte di Baldo degli Ubaldi 1400-2000, Atti del Convegno internazionale, (Perugia, 13-16 settembre 2000), a cura di C. Frova-M.G. Nico Ottaviani- S. Zucchini, Perugia – Università degli Studi, 2005, pp. 129-169.

31. L. Teza, *Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno, (Pergola, 9-12 maggio, 2002), Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 65-90.
32. L. Teza, *La formazione di Bernardino di Mariotto e i suoi anni perugini*, in *I pittori del Rinascimento a Sanseverino. Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio*, catalogo della mostra, (San Severino Marche, 25 marzo-31 agosto 2006), Milano, Federico Motta editore 2006, pp. 23-41.
33. L. Teza, *Guide a Perugia tra Cinque e Seicento: Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli*, in *Guide e Viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 26-27 ottobre 2004), a cura di B. Cleri e G. Perini, Sant'Angelo in Vado, 2006, pp. 93-147.
34. L. Teza, *Pittura e scultura in San Domenico tra Rinascimento e Manierismo*, in *La basilica di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi e G. Ser-Giacomi, Perugia, Quattroemme 2006, pp. 459-490.
35. L. Teza, *Maestro del 1473 e Sante di Apollonio (?)*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, catalogo della mostra, (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore, Milano, Silvana editoriale 2006, pp. 483-484.
36. L. Teza, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito, Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino 5 maggio-5 novembre 2006*, a cura di M. Giannatiempo Lopez e R. Casciaro, Pollenza, 2006, pp. 128-130.
37. L. Teza, *Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, in *Invisibile agli occhi*, Atti della giornata di studio in ricordo di Lisa Venturini, (Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 15 dicembre 2005), a cura di N. Baldini, Firenze, (Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi), [2007], pp. 109-131.
38. L. Teza, *Fra ei poggi e l'aque al lago Trasimeno. Pietro Vannucci, Maturanzio e gli Uomini Famosi nella Perugia dei Baglioni*, Perugia, Quattroemme, 2008.
39. L. Teza, *Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, in *Erudizione e antiquaria tra Perugia e Roma nel Seicento. A proposito delle Aedes Barberinae di Girolamo Tezi*, atti del seminario di ricerca, (Perugia, Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, 31 ottobre 2008), in "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", CVI, 2009, fasc. 2, pp. 143-169.
40. L. Teza, *Il cardinale Cesare Baronio e il vescovo di Perugia Napoleone Comitoli: trame ricomposte di un patronato culturale*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone, Sora, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 255-263.
41. L. Teza, *Perugia commissariata. Riflessioni su Vasari, una mancata committenza e la politica delle arti cittadine*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 64-65, III s., XXXII-XXXIII, (2009-2010), pp. 233-258.
42. L. Teza, *Agostino di Duccio, la sua committenza perugina e l'altare de Bellis in San Domenico*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio. Studi e documenti*, Verona, Scripta

edizioni, 2012, (Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, «Bonae artes», 1), pp. 169-197.

43. L. Teza, *Intorno alla Cappella Nova a Orvieto. Giovanni Sulpizio e la corte dei Piccolomini*, in Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino", catalogo della mostra, (Perugia, 21 aprile-26 agosto 2012), a cura di F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp. 96-107.

44. S. Borsi, F. Mavilla e L. Teza, *Storia e arte nella Valtiberina umbra*, in *Capolavori in Valtiberina. Da Piero della Francesca a Burri. Itinerari d'arte storia e artigianato tra Toscana e Umbria*, a cura di Paola Refice e Laura Teza, Firenze, Edizioni Polistampa, 2013, pp. 95-153.

45. L. Teza, *Caravaggio e il frutto della virtù. Il Mondafrutto e l'Accademia degli Insensati*, Milano, Electa, 2013.

46. L. Teza, *Gli artisti e il mondo cappuccino nell'Umbria di fine Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, atti del convegno internazionale di studi (Todi, 26 - 28 maggio 2011), a cura di Gabriele Ingegneri, (*Bibliotheca Seraphico-Capuccina*, 97), Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2013, pp. 233-271.

47. L. Teza, *Cineserie in palazzi e ville perugine*, in *L'Umbria guarda la Cina*, atti del convegno (Perugia, 21- 22 ottobre 2011), a cura di Ester Bianchi e Daniele Parbuono, Perugia, Morlacchi editore, 2013, pp. 51-88.

48. L. Teza, *Bernardino di Mariotto 'barbarico': Lo sposalizio mistico di santa Caterina e la civiltà del cuoio umbro-marchigiana*, in "Studi di Storia dell'arte", 24, 2013, pp. 1-18.

49. L. Teza, *La casa museo di Cesare Crispolti*, in *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto. Atti del Convegno*, (Perugia, Palazzo Sorbello e Brufani Palace Hotel, 18-20 Aprile 2012), in "Quaderni della Fondazione Ranieri di Sorbello" n. 2 (2013-2014), Pendragon, Bologna, 2013, pp. 265-281.

50. L. Teza, *I Florenzi e le nuove occasioni perugine e romane di Giovan Battista Lombardelli*, in "Paragone", 113, (767), 2014, pp. 3-30.

51. L. Teza, *Orazio Alfani a San Pietro, in 1892-2012. Centoventi anni di Storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, Atti degli incontri di studio, (novembre 2012-aprile 2013), a cura di Giovanna Giubbini, Perugia, Fabrizio Fabbri editore, 2014, pp. 235-245.

52. L. Teza, *Glorie dinastiche e perugine nel Iustitiae Sacellum di Guglielmo Pontano*, in "Annali di storia delle Università italiane", anno 18, 2014, pp. 151-166.

53. L. Teza, *Pierantonio di Niccolò di Poggiolo, attr. (doc. 1471-1478), Ciclo dei miracoli di San Bernardino: il santo appare, post mortem, e risana Giovanni Antonio da Parma, ferito al capo da una pala*, in *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo-14 giugno 2015), a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Milano, Skira editore, 2015, pp. 360-361.

54. L. Teza, *Una vanitas perugina ritrovata*, in *Curiosa itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2015, pp. 411- 422.
55. L. Teza, *Palazzo Florenzi a Roma: Pasquale Cati e un camerino con il trionfo dell'Occidente cristiano nella battaglia di Lepanto*, in "Nuovi Studi", XX, 2015, pp. 141-166.
56. L. Teza- M. Vaquero Piñeiro, *Civiltà dell'agricoltura in Umbria: dai monasteri medievali alle ville rinascimentali*, in *Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche dall'Umbria*, in "Culture Territori Linguaggi", 6, 2015, pp. 255-277.
56. L. Teza, *La Beata Colomba da Rieti. Culto e devozione tra Cinquecento e Seicento*, in *Colomba da Rieti e Giuseppe Viscardi. Arte e devozione locale*, catalogo della mostra, (Perugia, 25 novembre 2016-31 gennaio 2017), a cura di M. Drascek, Foligno, Editoriale Umbra, 2016, pp. 34-50. ISBN 978-88-88802-85-5
57. L. Teza, *L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia*, in *Intrecci virtuosi. Letterati artisti e Accademie nell'Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Cassino e Roma (Università di Cassino e del Lazio meridionale-Academia Belgica di Roma-Koninklijk Nederlands Instituut, 29-31 ottobre 2015), Roma, De Luca Editori d'arte, 2017, pp.153-167. ISBN 978-88-6557-321-1
58. L. Teza, *Caravaggio: artificio e rivoluzione*, in *L'arte cultura dei popoli*, Atti del convegno, (Perugia, Sala dei Notari, 18 maggio 2017), Perugia, Futura, pp. 77-98. ISBN 88-99527-66-0
59. L. Teza, *The Impresa of Federico Zuccari and the Accademia degli Insensati of Perugia*, in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LXXX, 2017, pp. 127-159. ISSN 00754390
60. L. Teza, *Considerazioni sul Martirio di Santa Caterina d'Alessandria di Federico Zuccari*, in "Studi di Storia dell'arte", 28, 2017, pp. 187-192. ISSN 1123-5683.
61. L. Teza, *Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati. Ritratti figurati e parlanti*, Roma, De Luca Editori d'arte, 2018. ISBN 978-88-6557-370-9
62. L. Teza, *Cultura figurativa, memoria politica nei Paesaggi di Perugino*, in *Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, Atti della giornata di studi (Perugia, Palazzo Manzoni, 13 novembre 2014), a cura di E. Neri Lusanna e M. Santanicchia, Università degli studi di Perugia 2017, (Culture Territori Linguaggi, II), pp. 59-118. ISBN 978-88-9426-9734
63. L. Teza, *Considerazioni sul Mondafrutto e sul Bacchino malato*, in *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600. Opinioni a confronto*, a cura di A. Zuccari, Roma, De Luca Editori d'arte, 2018, pp. 57-63. ISBN 978-88-6557-382-2

64. L. Teza, *Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e l'universo naturalistico dei Della Corgna*, in *Caravaggio e i letterati*, Atti del convegno interdisciplinare di studi, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza, (Roma Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut, 20-21 aprile 2018), in *Collana Speciali di "Studi di Storia dell'arte"*, 2020, pp. 57-78. ISSN 888531180-6
65. L. Teza, *Atomi e nuvole. Intrecci internazionali tra pittura e miniatura nella Perugia del Cinquecento*, in *Cesare Franchi detto il Pollino*, a cura di Duccio K. Marignoli, Roma, Artemide, 2020, pp. 75-118.
66. L. Teza, *Un percorso agostiniano per l'esordio di Raffaello a Città di Castello e i suoi echi seicenteschi*, in "Predella. Journal of Visual Arts", 49, 2021, pp. 37-59.
67. L. Teza, *Colomba da Rieti. Culto e devozione in Umbria tra Cinquecento e Seicento*, in *Beata Colomba da Rieti (Rieti 1467- Perugia 1501). Agiografia, culto, iconografia*, a cura di G. Casagrande, M.L. Cianini Pierotti, A. Conti, S. Merli, P. Piatti, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, [Collana *Atti e documenti*], in corso di stampa.
68. *Vita di Marco da Faenza, pittore*, in G. Baglione, *Vite de' pittori scultori et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572 infino a'tempi di papa Urbano VIII nel 1642*, Roma, 1642, pp. 22-23, commento ed edizione critica a cura di L. Teza, (nuova edizione promossa dall'Università di RomaTre), in corso di stampa.
69. L. Teza, *La decorazione in stucco del portico della Basilica di San Pietro in Vaticano: le ragioni di una scelta*, in *Lo stucco nell'età della maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di A. Giannotti e P. Tosini, (Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano 23-24 maggio 2019), in corso di stampa (sottoposto alla rivista di fascia A "Bollettino d'arte").