

CURRICULUM ACCADEMICO

PROF. MARCO TETI

Pubblicazioni scientifiche

1	2020	<p>Articolo in rivista Teti Marco, De Blasio Antonella (2020). Dallo spettatore all'investigatore. Partecipazione del pubblico nell'universo transmediale di "Twin Peaks". ELEPHANT & CASTLE, vol. 23, p. 4-29, ISSN: 1826-6118</p>
2	2020	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2020). Collegamento tra mondi, collegamento tra media. "Twin Peaks" come ponte tra la fiction televisiva tradizionale e gli universi transmediali. In: Bolognini Silvio (a cura di). Prospettiva ponte e Genius loci. Materiali per una ricerca. p. 853-859, MILANO-UDINE:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857565217</p>
3	2020	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2020). Stagione 03: la fiction televisiva di serie contemporanea. In: Teti Marco. Racconti seriali. Storia e linguaggio della fiction televisiva di serie. p. 111-154, Città di Castello (PG):Studium Editore, ISBN: 978-88-99978-25-9</p>
4	2020	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2020). Adattamento, transmedia, fiction complessa. Strategie e tecniche di espansione narrativa in "Twin Peaks". In: Fusillo Massimo Faienza Lucia Lino Mirko (a cura di). Oltre l'adattamento?. p. 83-97, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 978-88-15-28779-3</p>
5	2020	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2020). Stagione 02: la fiction seriale televisiva della seconda Golden Age. In: Teti Marco. Racconti seriali. Storia e linguaggio della fiction televisiva di serie. p. 57-110, Città di Castello (PG):Studium Editore, ISBN: 978-88-99978-25-9</p>
6	2020	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2020). Prologo. In: Teti Marco. Racconti seriali. Storia e linguaggio della fiction televisiva di serie. p. 9-12, Città di Castello (PG):Studium Editore, ISBN: 978-88-99978-25-9</p>
7	2019	<p>Articolo in rivista Teti Marco, De Blasio Antonella (2019). Napoli It's Me and You. Costruzione e diffusione del brand musicale Liberato attraverso i videoclip di Francesco Lettieri. L'AVVENTURA, vol. 1, p. 115-130, ISSN: 2421-6496</p>
8	2019	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2019). Music Video Art. Sperimentazione formale e "firma d'autore" nelle produzioni videomusicali di David Lynch. In: Dusi Nicola Bianchi Cinzia (a cura di). David Lynch: mondi intermediali. p. 39-51, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-8768-2</p>

9	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2019). Con la testa e con l'anime. La critica italiana specializzata nel disegno animato giapponese dalle origini ai giorni nostri. In: Michele Guerra Sara Martin (a cura di). Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web. p. 303-315, Parma:Diabasis, ISBN: 978-8881039289
10	2018	Monografia o trattato scientifico Teti Marco (2018). Twin Peaks. Narrazione multimediale ed esperienza di visione. p. 5-143, Milano - Udine:Mimesis edizioni, ISBN: 978-88-5754-715-2
11	2017	Articolo in rivista Teti Marco (2017). Prassi video artistica e aspetti sociali dell'opera di Marinella Senatore. SEGNO, vol. 261, p. 61, ISSN: 0391-3910
12	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) TETI, MARCO (2017). Strategie di marketing e narrazione transmediale in "Matrix". In: Rossella Catanese Roberto Guerra Antonio Saccoccio Marco Teti Mario Tirino. Scenari tecnologici. "Matrix", la fantascienza e la società contemporanea. p. 7-19, ROMA:Edizioni Avanguardia 21, ISBN: 978-88-98298-13-6
13	2016	Articolo in rivista TETI, MARCO (2016). Dall'estetica industriale all'estetica digitale. Cinema e serialità televisiva nell'animazione giapponese contemporanea. IMAGO, vol. 13, p. 175-187, ISSN: 2038-5536
14	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teti Marco (2016). Gli Straub e l'Italia. Riflessioni intorno agli adattamenti cinematografici di opere letterarie italiane realizzati da Jean-Marie Straub e Danièle Huillet. In: Galli Matteo Costagli Simone. Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania. p. 43-54, Roma:Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN: 978-88-95868-19-6
15	2015	Articolo in rivista TETI, MARCO (2015). David on Film. Il pensiero e la funzione dell'autore Lynch in "Duran Duran: Unstaged". CINERGIE, vol. 8, p. 108-117, ISSN: 2280-9481
16	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Marco Teti (2015). Una "critica dello sguardo". Influenze della poetica pirandelliana nel cinema di Michelangelo Antonioni. In: Alberto Boschi e Francesco Di Chiara. Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi. p. 163-170, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 978-88-8033-955-7
17	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Marco Teti (2015). Il caso Gundam. Universo militare e conflitto bellico nella fantascienza giapponese a disegni animati. In: Stefano Pisu. War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra. p. 629-646, Milano:Acies Edizioni, ISBN: 978-88-909551-4-3

18	2014	Articolo in rivista Teti Marco (2014). Gli aspetti rituali della narrativa fantastica e fantascientifica giapponese a disegni animati nella riflessione critico-teorica occidentale. CINERGIE, vol. 5, p. 153-161, ISSN: 2280-9481
19	2013	Articolo in rivista TETI, MARCO (2013). "Ralph Spaccatutto", ovvero il videogioco come 'repertorio culturale' del cinema. G.A.M.E., vol. 2, p. 49-52, ISSN: 2280-7705
20	2012	Articolo in rivista M. Teti* (2012). Dal museo alla sala (cinematografica). Esperienza estetica e modelli di fruizione nel video contemporaneo. CINERGIE, vol. 2, p. 34-44, ISSN: 2280-9481
21	2012	Articolo in rivista Teti Marco (2012). "L'implacabile" Vs. "Smash Tv". SEGNOCINEMA, vol. 176, p. 29, ISSN: 0393-3865
22	2012	Articolo in rivista M. Teti (2012). "Street Fighter - Sfida finale" Vs. "Street Fighter II".SEGNOCINEMA, vol. 176, p. 29, ISSN: 0393-3865
23	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. Teti, V. Teti (2012). Tecnologie, contenuti e linguaggi della videoarte digitale monocanale. Il caso The Scientist. In: (a cura di): Teti Marco Teti Vitaliano, Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica. vol. 6, p. 17-42, Reggio Calabria:Città del Sole Edizioni, ISBN: 9788873515715
24	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. Teti, V. Teti (2012). Introduzione. In: (a cura di): Teti Marco Teti Vitaliano, Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica. vol. 6, p. 11-14, Reggio Calabria:Città del Sole Edizioni, ISBN: 9788873515715
25	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. Teti (2012). Protagonisti della videoarte contemporanea. Focus on: Alessandro Amaducci. In: (a cura di): Teti Marco Teti Vitaliano, Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica. vol. 6, p. 117-134, Reggio Calabria:Città del Sole Edizioni, ISBN: 9788873515715
26	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. Teti (2012). La riconfigurazione multimediale del fenomeno otaku. Passione spettatoriale, critica anti-istituzionale e autorappresentazione giovanile nell'animazione giapponese contemporanea di serie. In: (a cura di): Menarini Roy, Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web. vol. 1, p. 121-133, Milano - Udine:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857509006

27	2011	Articolo in rivista M. Teti (2011). Orizzonti e disattese. Percorsi distopici dalla letteratura al cinema. GORGÒN, vol. monografico intitolato "Dystopica", p. 30-39, ISSN: 2036-8267
28	2011	Monografia o trattato scientifico M. Teti (2011). Generazione Goldrake. L'animazione giapponese e le culture giovanili degli anni Ottanta. vol. 17, p. 5-259, Milano - Udine:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857506401
29	2010	Articolo in rivista M. Teti (2010). La vertigine in una spirale. La centralità della figura spiraliforme in "La donna che visse due volte". ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. V, n.1, p. 141-157, ISSN: 1826-803X
30	2010	Articolo in rivista M.Teti (2010). Lo schermo che pietrifica. La visione del terribile tra "Ring" e la gorgone. GORGÒN, vol. monografico intitolato "Lo sguardo di Medusa", p. 20-27, ISSN: 2036-8267
31	2009	Monografia o trattato scientifico Teti M. (2009). Lo specchio dell'anime: l'animazione giapponese di serie e il suo spettatore. BOLOGNA:CLUEB, ISBN: 9788849132731

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- Partecipazione come relatore al convegno internazionale "Oltre il visibile. L'audiovisivo sperimentale tra pellicola, video elettronico e bit digitali", Università degli Studi di Ferrara. Titolo della relazione: "Analisi di Thais e Velocità". (9 ottobre 2009)
dal 09-10-2009 al 11-10-2009
- Contributo alla organizzazione del convegno internazionale "Oltre il visibile. L'audiovisivo sperimentale tra pellicola, video elettronico e bit digitali", Università degli Studi di Ferrara.
dal 09-10-2009 al 11-10-2009
- Partecipazione come relatore al convegno "Il video in aula", Università degli Studi di Ferrara. Titolo della relazione: "DocuArt. From Godfrey Reggio to Banksy" (12 ottobre 2012)
dal 12-10-2012 al 14-10-2012
- Partecipazione come relatore alla conferenza "Alchimie digitali. Pratiche di scambio tra cinema e videogiochi", Università per Stranieri di Perugia. Argomento della relazione: il rapporto tra la videoarte e il videogioco (5 dicembre 2012).
dal 05-12-2012 al 05-12-2012
- Contributo alla organizzazione del convegno internazionale "Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore", Università degli Studi di Ferrara.
dal 11-12-2012 al 13-12-2012
- Partecipazione come relatore al convegno "Lezione di cinema", dedicato a Sergio Rubini, Università degli Studi e-Campus (sede di Bari). Titolo della relazione: "Realismo, magia e mito nell'opera di Sergio Rubini" (25 giugno 2013).
dal 25-06-2013 al 25-06-2013
- Partecipazione come relatore al convegno "Il video in aula" (seconda edizione), Università degli Studi di Ferrara. Titolo della relazione: "Donne senza uomini di Shirin Neshat e i nuovi modelli di fruizione dell'audiovisivo sperimentale" (11 ottobre 2013).
dal 11-10-2013 al 13-10-2013
- Partecipazione come relatore al convegno internazionale "Media Change", Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". Titolo della relazione: "From Industrial Aesthetics to Digital Aesthetics. Cinema and television seriality in Contemporary Japanese Animation" (9 luglio 2015)
dal 07-07-2015 al 09-07-2015
- Partecipazione come relatore al convegno internazionale "To Be Continued... Il dispositivo seriale tra narrazioni, linguaggi, traduzioni e consumi", Università degli Studi di Salerno. Titolo della relazione: "Between the Past and the Present. Gomorra – la serie, or a tale in half way between the modern cinema and the contemporary trans-media storytelling"/"Tra passato e presente. Gomorra - la serie, ovvero un racconto sospeso tra modernità cinematografica e contemporaneità trans-mediale". (16 marzo 2017)
dal 16-03-2017 al 17-03-2017
- Partecipazione come relatore al convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Università degli Studi di Parma. Titolo della relazione: "Con la testa e con l'anime. La critica italiana specializzata nel disegno animato giapponese dalle origini ai giorni nostri". (5 giugno 2018)
dal 04-06-2018 al 06-06-2018
- Partecipazione come relatore nell'ambito del XXIV International Film Studies Conference "From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present", Università Roma Tre. Titolo della relazione: "Dal racconto al puzzle. Narrazione 'collaborativa', strategia di marketing e partecipazione del pubblico nell'universo multimediale di Twin Peaks". (22

novembre 2018)

dal 21-11-2018 al 23-11-2018

- Partecipazione come relatore al convegno internazionale "Beyond Adaptation. Theories, Forms and Aesthetic of Media Transcoding", Università degli Studi dell'Aquila. Titolo della relazione: "Expanded Television. Strategie e procedure di espansione narrativa in Twin Peaks". (4 febbraio 2019)
dal 04-02-2019 al 05-02-2019
- Partecipazione come relatore al convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo", Università di Cagliari. Titolo della relazione: "Audiovisual Education. Definizione e istituzione di una rete di studiosi finalizzata allo sviluppo di nuovi percorsi formativi". (28 settembre 2019)
dal 27-09-2019 al 28-09-2019
- Partecipazione come relatore (insieme a Antonella De Blasio) al convegno internazionale "Re-directing. Directing in the Twenty-First Century", Università del Salento, Lecce. Titolo della relazione: "Regia e narrazione all'epoca dei social e degli OTT. La serie videomusicale 'Capri rendez-vous' di Francesco Lettieri e il consolidamento del brand Liberato ". (4 ottobre 2019)
dal 02-10-2019 al 04-10-2019
- Partecipazione come relatore (insieme a Giuseppe Martinico) al Seminario internazionale di Studi "Law & Pop Culture Series" (seconda edizione), dedicato ai concetti di diritto e di giustizia nell'universo narrativo di Batman, Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna, Pisa. Titolo della relazione: "Is the Dark Knight Above the Law?". (20 novembre 2019)
dal 20-11-2019 al 20-11-2019

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Partecipazione, per circa 8 anni, alle attività dei gruppi di ricerca (caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale e internazionale) guidati dal Prof. Alberto Boschi e dal Prof. Matteo Galli dell'Università degli Studi di Ferrara. Le attività di maggiore rilievo corrispondono all'organizzazione del convegno internazionale "Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore" e alla pubblicazione del volume (legato al convegno) "Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi", curato da Alberto Boschi e Francesco Di Chiara.
dal 01-01-2007 al 25-07-2015
- Partecipazione al progetto di ricerca premiale dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma) intitolato "Relazioni cinematografiche fra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione", caratterizzato dalla collaborazione tra docenti o gruppi delle Università di Ferrara, Perugia, Udine, Pavia, Roma Tre, Southampton, Potsdam, Amburgo, Milano, Chieti, Cagliari, Brema.
La partecipazione consiste nel contributo fornito alla realizzazione del companion (intitolato "Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia" e curato da Simone Costagli e Matteo Galli) che costituisce l'obiettivo finale del progetto di ricerca.
dal 19-12-2012 al 20-12-2016
- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca afferente al Centro "LI&Te" dell'Università degli Studi e-Campus. Le attività di maggiore rilievo finora condotte corrispondono all'organizzazione del convegno internazionale "Leonardo e la Valsassina. Studi, territorio" (6-7 febbraio 2020, Università degli studi e-Campus, sede di Novedrate) e l'organizzazione della giornata di studi "L'italiano e la rete, le reti per l'italiano" (15 ottobre 2019, Università degli studi e-Campus, sede di Roma). La giornata di studi si è svolta nell'ambito delle manifestazioni per la XVIII Settimana della lingua italiana nel mondo, promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dall'Accademia della Crusca.
dal 01-02-2019 a oggi

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Membro del comitato editoriale della rivista "GORGÒN" (ISSN: 2036-8267), inserita dall'ANVUR tra le riviste scientifiche di area 10.
dal 15-03-2007 a oggi

- Membro dell'Editorial Board (comitato editoriale) della rivista "G.A.M.E." (peer reviewed, ISSN: 2280-7705), inserita dall'ANVUR nell'elenco delle riviste scientifiche di classe A dell'area 10 (Settore Concorsuale 10/C1).
dal 10-02-2012 a oggi
- Membro del Comitato direttivo di DiGRA ITALIA (Italian Digital Games Research Association).
dal 18-10-2016 a oggi
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale "VIRTUAL LIGHT", dedicata all'universo dei media e delle tecnologie digitali dalla casa editrice Gechi di Salerno.
dal 10-02-2017 a oggi
- Membro del Local Committee di DiGRA 2018 (Digital Games Research Association).
dal 08-05-2017 al 01-08-2018
- Membro del Comitato scientifico della rivista "CINEMA 60" (ISSN: 0392-3428), inserita dall'ANVUR tra le riviste scientifiche di area 10.
dal 11-06-2018 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Componente del collegio dei docenti del corso di dottorato di ricerca in "Medium e medialità" presso l'Università degli Studi e-Campus (Anno Accademico di inizio: 2020/2021 - Ciclo: 36).
dal 17-05-2020 a oggi
- Titolare (con Federico Della Corte e Francesco Pigozzo) del modulo di insegnamento 'Media e creatività artistica' (1 CFU) nell'ambito del corso di dottorato di ricerca in "Medium e medialità" presso l'Università degli Studi e-Campus (Anno Accademico di inizio: 2020/2021 - Ciclo: 36).
dal 21-10-2020 a oggi
- Titolare (con Federico Della Corte e Martino Feyles) del modulo di insegnamento 'La produzione scientifica e intellettuale dalla prospettiva della autoria: storie e forme' (2 CFU) nell'ambito del corso di dottorato di ricerca in "Medium e medialità" presso l'Università degli Studi e-Campus (Anno Accademico di inizio: 2020/2021 - Ciclo: 36).
dal 21-10-2020 a oggi

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei

- Titolare dell'insegnamento di "Progettazione e produzione multimediale" presso l'Università degli Studi di Ferrara (per 1 anno accademico).
dal 15-04-2011 al 15-11-2011
- Titolare dell'insegnamento di "Storia del cinema" presso l'Università degli Studi e-Campus (per 3 anni accademici).
dal 01-08-2011 al 31-07-2014
- Titolare dell'insegnamento di "Istituzioni di regia" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-08-2014 a oggi
- Titolare dell'insegnamento di "Supporto alla didattica dell'insegnamento di Storia del cinema" presso l'Università degli Studi di Ferrara (per 1 anno accademico).
dal 29-09-2014 al 09-01-2015
- Titolare dell'insegnamento di "Storia della televisione" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-08-2015 a oggi
- Titolare dell'insegnamento di "Uso del cinema e degli audiovisivi in contesti didattici ed educativi" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-11-2015 a oggi
- Titolare dell'insegnamento di "Regia audiovisiva tra teatro e media digitali" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-08-2017 a oggi
- Titolare dell'insegnamento di "Forme della serialità televisiva" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-08-2017 a oggi
- Titolare dell'insegnamento di "Istruzione e editoria multimediale" presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 01-08-2017 a oggi

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale di afferenza

- Dottorato di ricerca in "Modelli, linguaggi e tradizioni nella cultura occidentale (curriculum: arti performative – Cinema)" conseguito il 13/04/2010 presso l'Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia; titolo tesi: "Il disegno animato giapponese di serie degli anni Ottanta. Storia, figure e linguaggio". Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; S.S.D.: L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.
dal 01-01-2007 al 31-12-2009
- Ruolo di Ricercatore universitario a Tempo Determinato (art. 24 c.3-a L. 240/10) ricoperto presso l'Università degli Studi e-Campus (S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione).
dal 02-05-2015 al 02-06-2019
- Ruolo di Coordinatore del Corso di laurea in "Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo" (L-10) ricoperto presso l'Università degli Studi e-Campus.
dal 13-04-2016 a oggi
- Ruolo di Professore Associato ricoperto presso l'Università degli Studi e-Campus (S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione).
dal 03-06-2019 a oggi
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)
-