

## PROF. GIOVANNI TATEO - CURRICULUM VITAE

Professore ordinario di Letteratura tedesca (L-LIN/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Ha studiato nelle Università di Bari e di Marburg.

È componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature, culture e loro applicazioni” dal XXXV ciclo.

Nel biennio 2016-2018 è stato Presidente della commissione ASN per il SC 10/M1, Lingue, letterature e culture germaniche (SSD: L-FIL-LETT/15 Filologia germanica; L-LIN/13 Letteratura tedesca; L-LIN/14 Lingua e traduzione – Lingua tedesca; L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche; L-LIN/16 Lingua e letteratura nederlandese).

È stato inoltre componente delle seguenti commissioni di concorso:

A) per la copertura di un posto di RUTI:

2012 Unisalento, SSD L-LIN13;

B) per la copertura di un posto di RTD/B:

2018 Università di Trieste, SSD L-LIN/13;

C) per la copertura di un posto di professore di II fascia:

2011 Università di Macerata, SSD L-LIN/13;

2014 Università di Catania, SSD L-LIN/13;

2016 Università di Cremona, SSD L-LIN/13;

2016 Università di Urbino, SSD L-LIN/13;

2019 Università di Bergamo, SSD L-LIN/13;

2019 Unisalento, SSD L-LIN/14;

2019 Università di Palermo, SSD L-LIN/13;

D) per la copertura di un posto di professore di I fascia:

2010 Università di Modena-Reggio Emilia, L-LIN/13;

2019 Università “l'Orientale”, SSD L-LIN/13.

Nel 2016 è stato Presidente della Commissione giudicatrice per il conferimento di un contratto di Ricercatore a tempo indeterminato (RTI) per lo svolgimento di attività di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici attinente ai settori scientifico-disciplinari L-LIN/13 (Letteratura tedesca) e L-LIN/14 (Lingua e traduzione - Lingua tedesca).

Nel 2017 è stato componente della Commissione del Premio Ladislao Mittner (Ladislao Mittner-Preis 2017 in Deutscher Literaturwissenschaft) conferito dal DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

Dal 1° marzo 2012 al 29 febbraio 2020 è stato Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Senatore Accademico, Membro della Giunta.

È stato componente del Collegio del Dottorato di Ricerca internazionale europeo in “Lingue, Letterature e culture moderne e classiche” in convenzione con l’Università di Vienna dal XXX al XXXIV ciclo.

Dal 1° novembre 2008 a tutto il 2011 è stato Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università del Salento, componente della Giunta e del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Studi linguistici, storico-letterari e interculturali”.

Dal 23 dicembre 2003 a oggi è Professore Ordinario di Letteratura Tedesca presso l’Università del Salento, afferente al Dipartimento di Studi Umanistici e titolare di insegnamenti di Letteratura Tedesca per i Corsi di Laurea Triennali e Magistrali prima della Facoltà di Lingue e Letterature straniere e quindi del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal 1° ottobre 2000 al 22 dicembre 2003 è Professore Associato di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Lecce e titolare di insegnamenti di Letteratura Tedesca per i Corsi di Laurea Triennali e Magistrali della Facoltà.

Dal 1° giugno 1990 al 30 settembre 2000 è Ricercatore di Lingua e Letteratura Tedesca presso la Cattedra di Lingua e Letteratura Tedesca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Bari (Prof. Giuseppe Farese).

Dal 1985 al 1989 è Assistente Scientifico (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) presso il Seminario di Romanistica dell’Università di Münster, cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Dr. Manfred Lenzen).

Dal 1984 al 1985 è borsista del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso l’Università di Marburg, dove svolge ricerche sull’opera epistolare di Hugo von Hofmannsthal sotto la guida dei Proff. Gert Mattenklott e Thomas Koebner.

È membro effettivo della Hofmannsthal-Gesellschaft, della Theodor-Storm-Gesellschaft e dell’Associazione DAAD-Alumni, dell’AIG – Associazione italiana di Germanistica, dell’IVG – Internationale Vereinigung der Germanistik.

È inoltre responsabile scientifico del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (VIAGGIADR).

È membro effettivo, nonché componente della Giunta, del Centro Interuniversitario di Ricerca “Forme e Scritture della Modernità” (CIRM).

È attualmente direttore della rivista “Lingue e Linguaggi” (ISSN: 2239-0359) dall’anno della sua fondazione, e membro dal 2015 del comitato scientifico della rivista “Revue européenne de recherches sur la poésie”, edita da Classiques Garnier, Paris (ISBN 978 2 406 05672 0).

Negli anni 2005-2006 ha partecipato come componente effettivo al progetto di ricerca “La Klassische Moderne: un paradigma interpretativo del Novecento”, progetto cofinanziato nell’ambito del PRIN 2005 e coordinato dal Prof. Mauro Ponzi, Università di Roma “La Sapienza”.

È coordinatore degli accordi Erasmus + con le Università di Bremen, Wuppertal e Santiago de Compostela.

Attività di referee del MIUR: VQR 2011-2014; PRIN 2015.

Principali interessi di ricerca:

- Narratologia;
- Narrativa di lingua tedesca del Realismo e del Naturalismo;
- Letteratura austriaca della Jahrhundertwende;
- Autori principali: Hermann Bahr, Gerhart Hauptmann, Eduard von Keyserling, Conrad Ferdinand Meyer, Karl Philipp Moritz, Ferdinand von Saar, Arthur Schnitzler, Theodor Storm.

Risultati ultima VQR 2011-2014:

**Elevato = 0,7** [G. Tateo (2011). Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna (1904). STUDIA GERMANICA POSNANIENSIA, vol. XXXII, 2011, p. 121-135, ISSN: 0137-2467.]

**Eccellente = 1,0** [Tateo, Giovanni (2014). Immagini nel solco della scrittura. Da “Immensee” a “Tonio Kröger”. In: Reinhard Mehring/Francesco Rossi. Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung. p. 249-266, Roma: Istituto italiano di studi germanici, ISBN: 9788895868080.]

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

**A) Monografie**

1. Giovanni Tateo, *Percorsi casuali. Karl Philipp Moritz in Italia 1786-1788*, Schena, Fasano 1989. (ISBN 88-7514-309-9)
2. Giovanni Tateo, *Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann*, Marsilio, Venezia 2002. (ISBN 88-317-7980-X)

**B) Saggi pubblicati in volume o su riviste scientifiche**

1. Giovanni Tateo, «*Arabella*» e il “nuovo genere”. *Appunti intorno ad un ultimo tentativo hofmannsthaliano*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» (Adriatica Editrice, Bari), XXIX, 1986, pp. 1-28.
2. Giovanni Tateo, *Nichilismo ed ebraismo: due scelte problematiche*, in Richard Beer-Hofmann, *La Bambina. Camelie*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Garzanti, Milano 1988, pp. 91-107. (ISBN 88-11-66074-2)
3. Giovanni Tateo, *Le lettere immaginarie di Hofmannsthal: critica del linguaggio e critica culturale*, in «Contesti» (Adriatica Editrice, Bari), a. V, n. 4, 1992, pp. 23-54.
4. Giovanni Tateo, *Arthur Schnitzler e Olga Wassnix: le ragioni di un epistolario*, in Arthur Schnitzler – Olga Wassnix, *La passione e la rinuncia. Lettere 1886-1897*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Rosellina Archinto, Milano 1992, pp. 185-196. (ISBN 88-7768-076-8)
5. Giovanni Tateo, *La questione del Moderno. Hermann Bahr e la cultura europea fin-de-siècle*, in Hermann Bahr, *Il superamento del naturalismo*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Studio Editoriale, Milano 1994, pp. 165-230. (ISBN 88-7710-285-3)
6. Giovanni Tateo, *Editore, narratore e cronista nelle «Chroniknovellen» di Theodor Storm*, in «Contesti» (Adriatica Editrice, Bari), a. VIII, n. 7, settembre 1995, pp. 5-58.

7. Giovanni Tateo, *Il narratore spettatore della storia. Note sull'«Amulett» di Conrad Ferdinand Meyer*, in «Cultura Tedesca» (Donzelli Editore, Roma), n. 5, maggio 1996, pp. 173-194. (ISBN 88-7989-272-X)
8. Giovanni Tateo, *La regina delle ninfe a Breslavia*, in Gerhart Hauptmann, *Il fantasma*, a cura di Giovanni Tateo, Sellerio, Palermo 2003, pp. 213-241. (ISBN 88-389-1911-9)
9. Giovanni Tateo, *Postfazione a Conrad Ferdinand Meyer, L'amuleto*, a cura di Giovanni Tateo, SE, Milano 2005, pp. 113-134. (ISBN 88-7710-635-2)
10. Giovanni Tateo, *Il racconto del narratorio. Ricorrenze di oralità e modalità di scrittura nelle novelle a cornice di Theodor Storm*, in «AION (T)», n.s., XV, 2005, 1-2, pp. 173-214. (ISSN 1124-3724)
11. Giovanni Tateo, *Cardenio e le sirene: il naufragio dell'eros*, in Gerhart Hauptmann, *Il mostro marino*, a cura di Giovanni Tateo, Sellerio, Palermo 2006, pp. 127-154. (ISBN 88-389-2172-5)
12. Giovanni Tateo, *Die Inszenierung des Wortes. Zum Verhältnis von Oralität und Schriftlichkeit in den Rahmennovellen Theodor Storms*, in «Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft», LVI, 2007, pp. 163-186. (ISBN 978-3-8042-0944-2; ISSN 0082-3820)
13. Giovanni Tateo, *La struttura instabile della novella a cornice «Herr Fridolin und sein Glück» di Ferdinand von Saar*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Spazi di transizione. Il classico moderno 1888-1933*, Mimesis, Milano 2008, pp. 335-346. (ISBN 978-88-8483-609-0)
14. Giovanni Tateo, *Slesia*, in Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quaderni di Quodlibet, Macerata 2009, pp. 473-479. (ISBN 978-88-874622184)
15. Giovanni Tateo, *Nella fucina della Wiener Moderne. La riflessione critica di Hermann Bahr*, in Mauro Ponzi (a cura di), *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*, Mimesis, Milano – Udine 2009, pp. 167-183. (ISBN 978-88-8483-996-1)
16. Giovanni Tateo, *In der Werkstatt der Wiener Moderne. Die kritische Reflexion Hermann Bahrs*, in Mauro Ponzi (Hrsg.), *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2010, pp. 133-149. (ISBN 978-3-8260-4233-1)
17. Giovanni Tateo, „Heute mittag bricht für die deutsche Literatur eine neue Epoche an.“ *Henrik Ibsens Gespenster im Urteil Theodor Fontanes, Gerhart Hauptmanns und Hermann Bahrs*, in «Fontane Blätter», XC, 2010, pp. 86-109. (ISSN 0015-6175)
18. Giovanni Tateo, «Ganz anders die jungen Wiener». *Hermann Bahr e il recente passato letterario austriaco come spazio di transizione al Moderno*, in «Cultura Tedesca», *Letterature del Danubio*, n. 40, gennaio-giugno 2011, pp. 93-104. (ISBN 978-88-905738-0-4)
19. Giovanni Tateo, «Faded yellow blossoms 'twixt page and page» *Una metafora della memoria privata in Stifter, Storm, Keller e Raabe*, in Francesco Fiorentino (a cura di), *Figure e forme della memoria culturale*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 73-85. (ISBN 978-88-7462-406-5)
20. Giovanni Tateo, *Henrik Ibsen e il suo dramma* Gli spettri nel giudizio critico di *Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann e Hermann Bahr. A proposito della matinée berlinese del 9 gennaio 1887*, in Lorenzo Lozzi Gallo e Lucia Sinisi (a cura di), *Il vento del Nord. Scandinavia ed Europa tra Medioevo ed Età moderna*, Longo Editore, Ravenna 2011 («Quaderni del S.A.G.E.O.», vol. 4), pp. 129-148. (ISBN 978-88-8063-691-5)
21. Giovanni Tateo, *Spuren einer Italien-Rezeption im Erzählwerk Ferdinand von Saars*, in Hubertus Fischer / Domenico Mugnolo (Hrsg.), *Fontane und Italien*, Frühjahrstagung der

- Theodor Fontane Gesellschaft e. V. Mai 2009 in Monópoli (Apulien), Königshausen & Neumann, Würzburg 2011 (Fontaneana 5), pp. 165-182. (ISBN 978-3-8260-4671-1)
22. Giovanni Tateo, *Zwischen Hauptstadt und mährischer Provinz. Jakob Julius Davids Erzählung Die Hanna* (1904), in Maria Wojtczak (Hrsg.), *Deutschsprachige Literatur und Kultur im 19. Jahrhundert*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznan 2011 («Studia Germanica Posnaniensia», XXXII, 2011), pp. 121-135. (ISBN 978-83-232-2372-6; ISSN 0137-2467)
  23. Giovanni Tateo, *Il ritorno nella provincia morava. Jakob Julius David Die Hanna* (1904), in «Cultura Tedesca», *Sionismo*, n. 41, luglio-dicembre 2011, pp. 167-180. (ISBN 978-88-905738-8-0; ISSN 1720-51 4-X)
  24. Giovanni Tateo, *Die Implosion des Rahmenmodells an der Schwelle zur Moderne. Das Beispiel Ferdinand von Saars und dessen Novelle Herr Fridolin und sein Glück*, in Franciszek Gruzca (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit* (Einheit in der Vielfalt? Der Europadiskurs der SchriftstellerInnen seit der Klassik, Vielheit und Einheit des Erzählens? Möglichkeiten einer historischen Narratologie, Globalisierung - eine kulturelle Herausforderung für die Literaturwissenschaft? Germanistische Abgrenzungen), Series: Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) - Volume 5, 2012, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2012, pp. 269-273. (ISBN 978-3-631-63205-5)
  25. Giovanni Tateo, *La ritrattistica di Ferdinand von Saar e il trittico narrativo «Herbststreigen»*, postfazione a Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*, a cura di Giovanni Tateo, SE Milano 2013, pp. 137-166. (ISBN 978-88-6723-035-8)
  26. Giovanni Tateo, *La metafora pittorica della cornice narrativa. I ritratti di Ferdinand von Saar e il dipinto raddoppiato di Theodor Storm*, in Daniela De Leo (a cura di), *Pensare il senso: perché la filosofia*. Scritti in onore di Giovanni Invitto, 2 voll., Mimesis, Udine 2014, vol. 1, pp. 401-409. (ISBN 978-88-5751-891-6)
  27. Giovanni Tateo, *Immagini nel solco della scrittura. Da Immensee a Tonio Kröger*, in Reinhard Mehring / Francesco Rossi (a cura di), *Thomas Mann e le arti. Nuove prospettive della ricerca / Thomas Mann und die Künste. Neue Perspektiven der Forschung*, Istituto Italiano di Studi Germanici (AISMANN - Associazione Italiana di Studi Manniani), Roma 2014, pp. 249-266. (ISBN 978-88-95868-08-0)
  28. Giovanni Tateo, *Schnitzler und der Spätrealismus*, in Christoph Jürgensen / Wolfgang Lukas / Michael Scheffel (Hrsg.), *Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 2014, pp. 1-7. (ISBN 978-3-476-02448-0)
  29. Giovanni Tateo, *Italien*, in Christoph Jürgensen / Wolfgang Lukas / Michael Scheffel (Hrsg.), *Schnitzler-Handbuch*, J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 2014, pp. 364-366. (ISBN 978-3-476-02448-0)
  30. Giovanni Tateo, „*Ein wirklicher Erzähler*“. *Ferdinand von Saar und Arthur Schnitzler: ein literarhistorisches Konstrukt?*, in Wolfgang Lukas / Michael Scheffel (Hrsg.), *Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext Der Moderne* [Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Spannungsfeld von Produktion, Rezeption und Adaption. Wuppertal, 1.-3.11.2012] Walter de Gruyter, Berlin 2017, pp. 41-60. (ISBN 978-3-05-006470-3)
  31. Giovanni Tateo, *I residui della civiltà. Die Insel der großen Mutter di Gerhart Hauptmann*, in Fulvio Ferrari, Alessandro Fambrini, Michele Sisto (a cura di), *Utopia. Studi in onore di Fabrizio Cambi*, Università di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento 2017, pp. 177-192 (Collana Labirinti n. 167). (ISBN 978-88-8443-729-7)

32. Giovanni Tateo, *Conoscenza, realtà, fraintendimenti. Due storie d'amore di Ferdinand von Saar ed Eduard von Keyserling*, in Luca Renzi (a cura di), *Arte e Scienza / Kunst und Wissenschaft*. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli / Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2018 («Aurora», vol. 4, «Schriften der Villa Vigoni»), pp. 407-419. (ISBN 978-3-515-11970-2)
33. Giovanni Tateo, *La villeggiatura del 1914. Un'ultima narrazione di Eduard von Keyserling*, in Eduard von Keyserling, *Nell'angolo di quiete*, traduzione di Giovanni Tateo, L'orma, Roma 2018, pp. 103-121. (ISBN 978-88-99793-55-5)
34. Giovanni Tateo, *Von der „Wirklichkeit der Straße“ zur „Wirklichkeit der Seele“*. Hermann Bahrs Beitrag zur modernen österreichischen Literatur, in «Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche», 86, Juin 2018: *Le naturalisme en Autriche*, Études réunies par Karl Zieger, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019, pp. 73-88. [ISBN: 979-10-240-1233-9]
35. Giovanni Tateo, „Aber wir wollten nicht nur schaffen, wir wollten auch wirken.“ *Die Zeitschriften der Brüder Hart: Mediale Präsentation für die literarische Öffentlichkeit*, in Lorella Bosco / Giulia A. Disanto (Hrsg.), „Das Publikum wird immer besser.“ *Literarische Adressatenfunktionen vom Realismus bis zur Avantgarde*, Böhlau, Köln 2020, pp. 15-46. [ISBN: 978-3-412-51600-0]
36. Giovanni Tateo, *Irrwege der Liebe – Variationen eines Themas in Saars Leutnant Burda und Keyserlings Seine Liebeserfahrung*, in Stéphane Pesnel (Hrsg.), *Erzählte Adelswelten. Zur Poetik Eduard von Keyserlings*, Verlag Frank & Timme, Berlin 2020, pp.99-118. [ISBN: 978-3-7329-0591-1]
37. Giovanni Tateo, *Die Rebellion*, in Johann G. Lughofer/Stéphane Pesnel (Hrsg.), *Joseph-Roth-Handbuch*, de Gruyter. (In corso di stampa: consegnato il 24 aprile 2021.)
38. Giovanni Tateo, *Das Amulett (1973)*, in Wolfgang Lukas/Stephan Landshuter (Hrsg.), *Handbuch C. F. Meyer*, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart. (In corso di stampa: consegnato il 3 giugno 2019.)
39. Giovanni Tateo, *Rahmenerzählungen*, in Wolfgang Lukas/Stephan Landshuter (Hrsg.), *Handbuch C. F. Meyer*, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart. (In corso di stampa: consegnato il 23 giugno 2019.)
40. Giovanni Tateo, *Übersetzungen*, in Wolfgang Lukas/Stephan Landshuter (Hrsg.), *Handbuch C. F. Meyer*, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart. (In corso di stampa: consegnato il 10 luglio 2019.)
41. Giovanni Tateo, *Oltre la soglia di intimi luoghi. Auf Tod und Leben (1886) di Paul Heyse, Ein Bekenntnis (1887) di Theodor Storm e Sündenfall (1898) di Ferdinand von Saar*, in Maria Paola Scialdone/Umberto Cao (a cura di), *Progetto architettonico e discorso letterario. Studi in Onore di Antonella Gargano*, Mimesis, Roma. (In corso di stampa: consegnato il 30 ottobre 2015.)

### C) Traduzioni letterarie

1. Richard Beer-Hofmann, *La Bambina. Camélie*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Garzanti, Milano 1988. (ISBN 88-11-66074-2)
2. Arthur Schnitzler – Olga Waissnix, *La passione e la rinuncia. Lettere 1886-1897*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Rosellina Archinto, Milano 1992. (ISBN 88-7768-076-8)

3. Hermann Bahr, *Il superamento del naturalismo*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Studio Editoriale, Milano 1994. (ISBN 88-7710-285-3)
4. Gerhart Hauptmann, *Il fantasma*, a cura di Giovanni Tateo, Sellerio, Palermo 2003. (ISBN 88-389-1911-9)
5. Conrad Ferdinand Meyer, *L'amuleto*, a cura di Giovanni Tateo, SE, Milano 2005. (ISBN 88-7710-635-2)
6. Gerhart Hauptmann, *Il mostro marino*, traduzione e postfazione di Giovanni Tateo, Sellerio, Palermo 2006. (ISBN 88-389-2172-5)
7. Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*, a cura di Giovanni Tateo, SE, Milano 2013. (ISBN 978-88-6723-035-8)
8. Eduard von Keyserling, *Nell'angolo di quiete*, traduzione di Giovanni Tateo, L'orma, Roma 2018. (ISBN 978-88-99793-55-5)

#### D) Traduzioni di studi scientifici

1. Christian Gnilka, *La conversione della cultura antica vista dai padri della chiesa*, in «Cristianesimo nella storia. Ricerche storiche esegetiche teologiche», IX, 1990, pp. 593-615.
2. Lambert Wiesing, *La situazione attuale dell'estetica in Germania*, in *Le grandi correnti dell'estetica novecentesca*, Guerini Studio, Milano 1991, pp. 241-248.

#### E) Recensioni

##### «Germanistik»

1. Handke, Peter: *Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen. Ein Gespräch*, geführt von Herbert Gamper. – (Zürich:) Ammann (1987). 272 S. 8° Br. DM 30,-  
in «Germanistik», 31. Jg., 1990/1, pp. 192-193 [= 1409].
2. Zweig, Stefan: *The correspondence with Raoul Auernheimer*. Ed. with an introd. and notes by Donald G. Daviau und Jorun B. Johns. And with Richard Beer-Hofmann. Ed. with commentary and notes by Jeffrey B. Berlin. – Columbia/S. C.: Camden House (1983). X, 273 S. 8° = *Studies in German literature, linguistics, and culture*. Vol. 20. Lw. \$ 28,-  
in «Germanistik», 31. Jg., 1990/1, p. 224 [= 1658].
3. Zweig, Stefan: *Tagebücher*. (Hrsg., mit Anm. und e. Nachbemerking vers. von Knut Beck. Das »Diary of the second war« wurde von Ursula Michels-Wentz übers.) – (Frankfurt:) S. Fischer (1984). 659 S. 8° = Z., St.: *Gesammelte Werke in Einzelbänden*. Lw. DM 38,-  
in «Germanistik», 31. Jg., 1990/1, p. 225 [= 1659].
4. Klawiter, Randolph J.: *Stefan Zweig. An international bibliography*. – Riverside, CA: Ariadne Pr. 1991. XVII, 934 S. (*Studies in Austrian literature, culture, and thought*)  
in «Germanistik», 33. Jg., 1992/2, pp. 605-606 [= 4534].
5. Stefan Zweig. *Bilder Texte Dokumente*. Hrsg. von Klemens Renoldner... – Salzburg [u. a.]: Residenz Verl., 1993. 224 S.; zahlr. Ill. öS. 890,-/DM 128,-  
in «Germanistik», 34. Jg., 1993, 4, p. 1292 [= 8118].
6. Zweig, Stefan: *Briefe*. Hrsg. von Knut Beck... – Frankfurt am Main: S. Fischer. 1897-1914. 1995. 558 S. DM 78,-  
in «Germanistik», 37. Jg., 1996, 3/4, pp. 1089-1090 [= 7462].

7. Zweig, Stefan: Briefe. Hrsg. von Knut Beck... – Frankfurt/M: S. Fischer.  
1914-1919. 1998. 664 S.  
1920-1931. 2000. 695 S.  
in «Germanistik», 41. Jg., 2000, 3/4, p. 1044 [= 6354].
8. Bürner-Kotzam, Renate: Vertraute Gäste – befremdende Begegnungen in Texten des bürgerlichen Realismus. – Heidelberg: Winter, 2001. 237 S. (Probleme der Dichtung; 30) ISBN 3-8253-1270-4: EUR 42.00.  
in «Germanistik», 43. Jg., 2002, 3/4, pp. 866/7 [= 5574].  
(ISSN 0016-8912)

«Arbitrium»

9. Helga Schiffer, Die frühen Dramen Arthur Schnitzlers: Dramatisches Bild und dramatische Struktur. (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 112) Rodopi, Amsterdam – Atlanta 1994. 182 S., Hfl. 60,-  
in «Arbitrium», 3, 1997, pp. 360-362.

«Links»

10. Arthur Schnitzler, *Ein Liebesreigen. Die Urfassung des «Reigen»*, hrsg. von Gabriella Rovagnati, S. Fischer, Frankfurt/M 2004.  
in «Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca», V, 2005, pp. 147-151. (ISSN 1594-5359 – ISSN ELETTRONICO 1724-1685)
11. Michael Löwy, *Kafka. Sognatore ribelle*, trad. dal francese di Guido Logomarsino, Milano, Elèuthera, 2007.  
in «Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca», VII, 2007, pp. 116-119. (ISSN 1594-5359 – ISSN ELETTRONICO 1724-1685)

«Osservatorio critico della germanistica»

12. Peter Sprengel *Hermann und Hedwig Stehr im Briefwechsel mit Gerhart und Margarete Hauptmann*. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2008. 262 pp. EUR (D) 39,80. ISBN 978-3-503-09852-1  
in «Osservatorio critico della germanistica», XII, 30, 2009, pp. 12-15. (ISSN 1127-6908)