

FABIO TARZIA  
Curriculum Vitae

26/10/2020

<b>I. INFORMAZIONI GENERALI</b>	p. 3
<b>II. POSIZIONE ATTUALE</b>	p. 3
<b>III. TITOLI DI STUDIO</b>	p. 4
<b>IV. CARRIERA E INCARICHI</b>	p. 5
IV. A – Assegni, borse, contratti di ricerca e ruolo accademico	p. 5
IV. B – Collegi di Dottorato	p. 6
IV. C - Commissioni di Valutazione e Qualità	p. 6
IV. D - Altri incarichi	p. 6
<b>V. ESPERIENZE DIDATTICHE</b>	p. 7
V. A - Esperienze didattiche in corsi universitari ufficiali	p. 7
V. B - Lezioni Dottorato di Ricerca – Master – Alta Formazione	p. 10
<b>VI. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI E DI RIVISTE</b>	p. 11
<b>VII. ATTIVITA' DI RICERCA</b>	P. 12
VII. A – Principali interessi di ricerca	p. 12
VII. B – Partecipazione a progetti di ricerca finanziati	p. 13
VII. C - Relazioni su invito o a seguito di referaggio a seminari, convegni nazionali e internazionali	p. 14
VII. D - Coordinamento scientifico seminari e convegni nazionali e internazionali	p. 16
<b>VIII. RISULTATI SCIENTIFICI</b>	p. 17
VIII. A – Quadro riassuntivo dei prodotti scientifici	p. 17
VIII. B – Elenco delle pubblicazioni nel corso dell'intera carriera	p. 18
VIII. C - Altre pubblicazioni	p. 20

**I.**  
**INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e Cognome	Fabio Tarzia
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Residenza	
Numero telefonico mobile	
E-mail	<a href="mailto:fabio.tarzia@uniroma1.it">fabio.tarzia@uniroma1.it</a>
Lingue	Italiano e inglese

**II.**  
**POSIZIONE ATTUALE**

Professore Associato in servizio presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Centro interdipartimentale di afferenza: DIGILAB). Settore scientifico disciplinare: SPS 08 – Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi; Settore concorsuale: 14/C2.

Corsi attualmente impartiti (A.A. 2020-21): *Sociologia della comunicazione e della moda* - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo – Facoltà di lettere e filosofia - Corso di Laurea triennale in Scienze della Moda e del Costume (6 cfu); *Sociologia dell'immaginario* (6 cfu) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo – Facoltà di lettere e filosofia – Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali - Università degli studi di Roma “La Sapienza”; *Sociologia delle religioni* (6 cfu) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo – Facoltà di lettere e filosofia – Corso di Laurea magistrale in Culture e religioni - Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**III.**  
**TITOLI DI STUDIO**

<b>Tipologia</b>	<b>Anno</b>	<b>Istituzione</b>	<b>Note</b>
Diploma di Laurea	1992	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma "La Sapienza"	Laureato in Lettere e Filosofia, con votazione 110/110 e lode. Tesi in Letteratura italiana ( <i>Il Pentamerone e il romanzo barocco</i> ). Relatore Alberto Asor Rosa.
Dottorato di Ricerca (PhD)	1999	Università di Trieste	Dottore di ricerca in <i>Problemi relativi alla nascita, formazione e sviluppo della letteratura di massa -X ciclo</i> . Tesi: <i>Libri e rivoluzioni. Figure e mentalità nella Roma agli albori della modernità (1770-1800)</i> . Relatore Elvio Guagnini.

**VI.  
CARRIERA E INCARICHI**

**IV. A - Assegni, borse, contratti di ricerca e ruolo accademico**

<b>Dal</b>	<b>Al</b>	<b>Istituzione</b>	<b>Posizione</b>
2001	2002	Facoltà di Sociologia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"	Assegnista di ricerca - Titolo della ricerca: <i>L'editoria in Europa: storia, dinamica e scenari</i> (SPS/08)
2002	2003	Facoltà di Sociologia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"	Assegnista di ricerca - Titolo della ricerca: <i>L'editoria in Europa: storia, dinamica e scenari</i> (SPS/08)
2003	2004	Facoltà di Sociologia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"	Assegnista di ricerca - Titolo della ricerca: <i>L'editoria in Europa: storia, dinamica e scenari</i> (SPS/08)
2004	2005	Facoltà di Sociologia dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"	Assegnista di ricerca - Titolo della ricerca: <i>L'editoria in Europa: storia, dinamica e scenari</i> (SPS/08)
2005	2006	Istituto di Comunicazione e Spettacolo della Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	Borsista di ricerca (6 mesi) Titolo della ricerca: <i>Storia del concetto di immaginario collettivo</i>
2006	2007	Istituto di Comunicazione e Spettacolo della Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	Contrattista di ricerca (1 anno) Titolo del progetto: <i>Ricognizione delle esperienze più interessanti di transizione dell'editoria verso la quarta generazione digitale nell'area del centro e del sud; ricognizione dello stato generale dell'editoria nel centro e nel sud, nel contesto delle tendenze generali e europee</i>
2009	2018	Università degli studi di Roma "La Sapienza" presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale	Ricercatore confermato in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (conferma in ruolo 2012)
2013	oggi	Centro interdipartimentale DIGILAB – Università degli studi di Roma "La Sapienza"	Afferenza come ricercatore in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
25/07/2017	25/07/2023	MIUR DD 1532 del 29/07/2016	Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia, SC 14/C2 – Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (SPS/08)
2018	oggi	Università degli studi di Roma "La Sapienza" presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Ricercatore in Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi
Dal 02/03/2020		Università degli studi di Roma "La Sapienza" presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Professore di Seconda Fascia

#### IV. B – Collegi di dottorato e comitati scientifici di Master

Anno	Descrizione
2011/12	Componente del collegio di Dottorato in <i>Scienze della Comunicazione</i> , Università degli studi di Roma “La Sapienza”
2012/13	Componente del collegio di Dottorato in <i>Comunicazione Tecnologie Società</i> , Università degli studi di Roma “La Sapienza”
2013/14	Componente del collegio di Dottorato in <i>Comunicazione Ricerca Innovazione</i> , Università degli studi di Roma “La Sapienza”
2014/15	Componente del collegio di Dottorato in <i>Comunicazione Ricerca Innovazione</i> , Università degli studi di Roma “La Sapienza”
Dal 2020	Componente del collegio di Dottorato in <i>Musica e Spettacolo</i> , Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Teatro, Spettacolo, Università degli studi di Roma “La Sapienza”
Dal 2019	Membro del comitato scientifico del Master di I livello in Gestione per la valorizzazione del patrimonio culturale – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli studi di Roma “La Sapienza”
Anno accademico 2018-2019	Direttore del Master di I livello in Gestione per la valorizzazione del patrimonio culturale – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli studi di Roma “La Sapienza”

#### IV. C – Commissioni di Valutazione e Qualità

Dal	Al	Istituzione	Posizione
2011	2013	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale - Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	Membro della <i>Commissione Orientamento per l'ingresso al Corso di Laurea Magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione -</i>
2013	2015	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale - Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	Membro della <i>Commissione Orientamento per il passaggio all'ordinamento DM 270/04 – Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione</i>
2014	2015	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale - Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	Membro della <i>Commissione Orientamento per studenti fuori corso dell'ordinamento quinquennale</i>
2015	2017	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale - Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	Membro della <i>Commissione per la verifica dei requisiti e della personale preparazione finalizzata all'iscrizione al Corso di Laurea Magistrale in Media, comunicazione digitale e giornalismo</i>

#### IV. D – Altri incarichi

2019		Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo (Saras), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	Responsabile della sezione Spettacolo per la <i>Commissione della biblioteca del Dipartimento</i>
------	--	---	---

**V.**  
**ESPERIENZE DIDATTICHE**

**V. A – Esperienze didattiche in corsi universitari ufficiali**

<b>A.A.</b>	<b>Struttura</b>	<b>Corso universitario</b>
2003-04	Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	<i>Letteratura e comunicazione II (Immaginario letterario americano)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione
2004-05	Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	<i>Letteratura e comunicazione II (Immaginario letterario americano)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione
2005-06	Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	<i>Letteratura e comunicazione II (Letteratura e immaginario)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione
2006-07	Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	<i>Letteratura e comunicazione II (Letteratura e immaginario)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione
2007-08	Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"	<i>Letteratura e comunicazione II (Letteratura e immaginario)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione
2007-08	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Critica letteraria e letterature comparate (Letteratura e immaginario)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (2 cfu)
2008-09	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Critica letteraria e letterature comparate (A-L) e (M-Z)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (2 cfu)
2008-09	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di Scrittura e cultura della comunicazione (sede di Pomezia)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (4 cfu)
2008-09	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Analisi dell'industria culturale (sede di Pomezia)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (4 cfu)
2008-09	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura italiana contemporanea (Teledidattica - Consorzio Nettuno)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (2 cfu)
2009-10	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Critica letteraria e letterature comparate (A-L) e (M-Z)</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (2 cfu)
2009-10	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Analisi dell'industria culturale (sede di Pomezia)</i> Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (4 cfu)

2009-10	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Storia ed evoluzione dei modelli di giornalismo</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu).
2010-11	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di Scrittura e cultura della comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Comunicazione pubblica e d'impresa (3 cfu)
2010-11	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Storia ed evoluzione dei modelli di giornalismo</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu).
2010-11	Facoltà di Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di analisi dell'informazione e dei prodotti giornalistici</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu)
2011-12	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Storia ed evoluzione dei modelli di giornalismo</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu).
2011-12	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di analisi dell'informazione e dei prodotti giornalistici</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu)
2011-12	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (3 cfu)
2012-13	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Storia ed evoluzione dei modelli di giornalismo</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (6 cfu)
2012-13	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di analisi dell'informazione e dei prodotti giornalistici</i> - Corso di Laurea magistrale in Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione (3 cfu)
2012-13	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di scrittura e cultura della comunicazione</i> Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (3 cfu)
2013-14	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (6 cfu)
2013-14	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Laboratorio di scrittura e cultura della comunicazione</i> Corso di laurea triennale in Comunicazione pubblica e d'impresa (3 cfu)
2014-15	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche,	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (6 cfu)



	Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	
2015-16	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Comunicazione, tecnologie e culture digitali (6 cfu)
2016-17	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Comunicazione, tecnologie e culture digitali (6 cfu)
2017-18	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Comunicazione, tecnologie e culture digitali (9 cfu)
2017-18	Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Mediologia</i> – Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo (6 cfu)
2018-19	Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale della Facoltà di Scienze politiche, Sociologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	<i>Letteratura, arte e comunicazione</i> - Corso di laurea triennale in Comunicazione, tecnologie e culture digitali (6 cfu)
2018-19	Dipartimento di Storia, Antropologia Religione Arte Spettacolo della facoltà di Lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia dell'immaginario</i> – Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali (6 cfu)
2019-20	Dipartimento di Storia, Antropologia Religione Arte Spettacolo della facoltà di Lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia dell'immaginario</i> – Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali (6 cfu)
2019-20	Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Mediologia</i> - Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo (6 cfu)
2019-20	Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia delle religioni</i> - Corso di Laurea magistrale in Culture e religioni (6 cfu)
2020-21	Dipartimento di Storia, Antropologia Religione Arte Spettacolo della facoltà di Lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia dell'immaginario</i> – Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali (6 cfu)
2020-21	Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia della comunicazione e della moda</i> - Corso di Laurea triennale in Scienze della Moda e del Costume (6 cfu)
2020-21	Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia della Università degli studi di Roma "La Sapienza"	<i>Sociologia delle religioni</i> - Corso di Laurea magistrale in Culture e religioni (6 cfu)

V. B – Lezioni Dottorato di Ricerca – Master – Alta formazione

Anno	Struttura	Titolo della lezione
2010	Dottorato di ricerca in “Problemi relativi alla nascita, formazione e sviluppo della letteratura di massa”- Facoltà di Lettere, Università degli studi di Trieste	<i>Gli spazi dell'immaginario: ebrei, cattolici e calvinisti</i>
2014	Corso di Alta formazione per "Esperto in Experience Design" (nell'ambito del Progetto di ricerca “NeoLuoghi – Soluzioni per l'esperienza culturale nei luoghi elettivi della surmodernità” - Space S.p.A., CNR - Istituto di Ricerche sulle Attività Terziarie - IRAT, Università degli Studi di Salerno - Centro di Ricerca in Matematica Pura e Applicata - CRMPA, Politecnica s.c.r.l. e Officina Rambaldi S.p.A.)	<i>L'esperienza culturale nei sistemi tematizzati nell'unità “I visitatori e la sociologia dei processi culturali” (modulo di 8 ore)</i>
2016	Dottorato di ricerca in “Musica e Spettacolo” – Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Roma “La Sapienza”	<i>Alle radici delle sociologie dell'immaginario</i>
30/03/2020	Dottorato di Storia Antropologia Religioni - Seminario interdisciplinare 2019-2020 (definire il confine)	<i>Confine e frontiera nell'immaginario americano</i>
2018	Corso di Projection Mapping Designer, nell'ambito del Master basato sul progetto “CreA.Tivi: le nuove professioni tecniche digitali al servizio della cultura, dello spettacolo e della CreAtività” - Ente di formazione Focus in collaborazione con ETT	<i>L'esperienza culturale nei sistemi tematizzati (I visitatori e la sociologia dei processi culturali – “Intelligent environment”: immersività e polisensorialità) (modulo di 20 ore)</i>
2019	Intervento programmato al convegno “Roma città bipolare. Tra vita quotidiana e immaginario” – Roma, 9 aprile 2019, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Ingegneria dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università degli studi di Roma “La Sapienza”	<i>Il Giubileo delocalizzato di Papa Francesco</i>
2019	Master di I livello in Gestione per la valorizzazione del patrimonio culturale – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli studi di Roma “La Sapienza”	<i>Attività III – Comunicazione - Storytelling e divulgazione. Conoscenze scientifiche e rimediazione divulgativa (modulo di 16 ore)</i>

**VI.  
PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI DI COLLANE E RIVISTE  
E DI MASTER UNIVERSITARI**

<b>Anno</b>	<b>Descrizione</b>
2013-2015	Membro del Comitato editoriale della Rivista “Mediascapes Journal” - Direzione responsabile: Giovanni Ragone; editor Giovanni Boccia Artieri - sito web: <a href="http://www.mediascapesjournal.it">http://www.mediascapesjournal.it</a> . (ISSN: 2282-2542)
Dal 2017 a oggi	Membro del Comitato scientifico della collana editoriale “Territori” (casa editrice manifestolibri)
Dal 2018 a oggi	Membro del Comitato editoriale della collana editoriale “Media Heritage” (casa editrice Aracne)
Dal 2020 a oggi	Membro del Comitato scientifico della collana editoriale “I giochi di Gargantua”. I grandi classici per l’infanzia e l’adolescenza (Edizioni Saremo Alberi, Salerno)
Dal luglio 2021	Membro del Comitato scientifico della collana editoriale “Nautilus” della casa editrice Meltemi
Dal 2017 a oggi	Review editor per la rivista Mediascapes Journal (ISSN: 2282-2542)
Dal 2018 a oggi	Review editor per la rivista <i>RiMe – Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea</i> (ISSN 2035-794X ISBN 9788897317 432)
Dal 2017 a oggi	Review editor per la rivista <i>Comunicazionepuntodoc</i> (ISSN 2282-0140 ISBN 9788868740351)
Dal 2019	Review editor per la rivista <i>Sociologia e Ricerca sociale</i> (ISSN 1121-1148, ISSN e 1971-8446)
Dal 2021	Review editor per la rivista <i>Religioni e società</i> (ISSN 0394-9397 / ISSN elettronico 1722-4705 / ISBN 978-88-3315-181-6)

**VII.  
ATTIVITA' DI RICERCA**

**VII. A – Principali interessi di ricerca**

**BREVE DESCRIZIONE:** Gli interessi di ricerca si concretizzano in un percorso multidisciplinare che prende le mosse dalla sociologia della letteratura e dallo studio dell'editoria e della storia del libro e della lettura, per estendersi progressivamente all'analisi degli immaginari come grandi sistemi comunicativi metaforici e narrativi in grado di avviare e perpetuare le costruzioni identitarie collettive. In particolare questa prospettiva è stata affrontata attraverso lo studio degli spazi simbolici (in/es), osservati nella loro declinazione e ri-funzionalizzazione. Gli studi sugli Stati Uniti condotti a partire dalla matrice del puritanesimo hanno messo in luce l'importanza dei sistemi ideologici religiosi nella articolazione del meccanismo narrativo e metaforico degli immaginari. In questo senso la sociologia degli immaginari è andata intrecciandosi naturalmente con quella delle religioni. Proprio a partire dallo studio del puritanesimo, il percorso scientifico si è aperto negli ultimi anni a una riflessione sulle forme culturali e sui dispositivi comunicativi riferibili al cattolicesimo contemporaneo, studiato in una prospettiva comparata e soprattutto come risultato di un percorso di lunga durata complesso e sedimentato. La riflessione sui mezzi di comunicazione tradizionali e digitali si intreccia con tutte le dimensioni di analisi appena citate, privilegiando una prospettiva di lettura che tiene conto dell'intreccio tra evoluzione dei modelli culturali e complessità sociale.

**Parole-chiave:** Immaginari; Religioni; Mediologia; Letteratura e Arte; Editoria e Storia del Libro; Television Studies

## VII. B – Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

<b>Anno</b>	<b>Titolo, ruolo e durata del progetto</b>	<b>Ente finanziatore e/o programma</b>
2008-10	Partecipazione al progetto di Ricerca “La catastrofe ambientale tra realtà e rappresentazione. Vecchi e nuovi movimenti collettivi alla prova della comunicazione” <i>Svolgimento della ricerca:</i> dal 22.09.2008 al 22.10.2010	Bando PRIN 2007-2009 - Partecipazione all’Unità di ricerca della Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile Scientifico: Mihaela Gavrilă)
2009-10	Partecipazione al progetto di ricerca: “Processi culturali e multiculturalismo del consumo in Italia tra globalità, glocalizzazione, immigrazione e nuove identità” <i>Svolgimento della ricerca:</i> dall’08-11-2009 al 09-11-2010	Progetto di ricerca di Ateneo, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile Scientifico: Laura Minestroni)
2009-11	Partecipazione al progetto di ricerca: “Generation Gap. I divari sociali e tecnologici tra nativi e migranti digitali” <i>Svolgimento della ricerca:</i> dall’01-11-2009 al 01-11-2011	Progetto di ricerca di Ateneo, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile scientifico: Ida Cortoni)
2010-11	Partecipazione al progetto di ricerca: “La ricerca empirica non standard nelle scienze sociali: il contributo dell’ermeneutica” - <i>Svolgimento della ricerca:</i> dal 10-10-2010 al 11-10-2011	Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile scientifico: Paolo Montesperelli)
2011 a oggi	2011- a oggi - Membro del gruppo di ricerca “Linguisticamente”. Gruppo internazionale di Ricerca in filosofia del linguaggio e della mente ( <a href="http://people.unica.it/linguisticamente/il-gruppo/">http://people.unica.it/linguisticamente/il-gruppo/</a> )	Università di Cagliari
2012	Partecipazione al progetto di ricerca: “Le nuove dinamiche del mercato televisivo: ruolo e valore del brand nella competizione generalista, multi-nicchia e multiplatforma” <i>Svolgimento della ricerca:</i> dal 01-01-2012 al 31-12-2012	Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile scientifico: Alberto Mattiacci)
2015-16	Partecipazione al progetto di ricerca: “Per una nuova idea di Museo della città di Roma: infrastrutture e poli museali in rete per un nuovo city-branding” <i>Svolgimento della ricerca:</i> dal 26-07-2019 al 25-01-2021	Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile scientifico: Andrea Grimaldi)
2019-2021	Partecipazione al progetto di ricerca: TECHNE - Tourism Experience Cultural Heritage Network Enterprises  <i>Svolgimento della ricerca:</i> dal 7-01-2015 all’8-01-2016	DigiLab Centro interdipartimentale di ricerca dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza” (Responsabile scientifico: Giovanni Ragone)

2020	Partecipazione al progetto di Ricerca: "Mindscapes infrastructures. A new life cycle for therapeutic enclosures" (Durata : 34 mesi)	Coordinamento scientifico: Lucina Caravaggi
------	--	---

### VII. C – Relazioni su invito o a seguito di referaggio a seminari, convegni nazionali e internazionali

**1996** – Partecipazione al seminario "Strumenti, canali e politiche culturali per una letteratura di massa" – Università di Trieste, 19 gennaio 1996

Titolo dell'intervento: *Fiaba e società di massa: ridefinizione editoriale di un genere della tradizione*

**1997** – Partecipazione al seminario "Problemi di metodo per lo studio della letteratura di massa" -Università di Trieste, 21 maggio 1997

Titolo dell'intervento: *Problemi intorno alla periodizzazione della letteratura di consumo e di massa. Agli albori del mercato dell'immaginario: il barocco e la modernità*

**1997** – Partecipazione al convegno INTERNAZIONALE "Roma nella cultura di viaggio europea tra Sei e Ottocento" – Roma 24-25 ottobre 1997, Università LUMSA

Titolo della relazione: *Le guide di Roma. Proposte ed ipotesi sulla nascita di un genere editoriale*

**1998** – Partecipazione seminario "Tecniche e linguaggi della letteratura nell'età di massa" – Università di Trieste, 6 luglio 1998

Titolo dell'intervento: *Giacobini in redazione*

**1999** – Partecipazione al convegno "I luoghi di produzione della cultura e dell'immaginario barocco in Italia" – Siena, 21-23 ottobre 1999, Università degli Studi di Siena

Titolo della relazione: *Libri, lettori e letture: una storia da scrivere*

**2004** – Partecipazione al convegno "Nuove metamorfosi. La letteratura nello spazio dei flussi – Urbino 15-16 gennaio 2004, Università di Urbino "Carlo Bo"

Titolo della relazione: *Letteratura e immaginario*

**2004** – Partecipazione al convegno "AIS GloCom – Globalizzazione e Comunicazione" – Urbino, 23-24 settembre 2004, Università di Urbino "Carlo Bo"

Titolo della relazione: *L'immaginario come struttura narrativa (Workshop Sezione Processi e Istituzioni Culturali: Fra globale e locale: forme e linguaggi dell'esperienza mediale)*

**2007** – Partecipazione al congresso nazionale AIS: "Capire le differenze: integrazione e conflitti nella società del XXI secolo" – Urbino, 13-15 settembre 2007, Università di Urbino "Carlo Bo"

Titolo della relazione: *Nuovo antisemitismo e "sfere pubbliche diasporiche" (Workshop Sezione Processi e Istituzioni Culturali: Sfera pubblica, differenze culturali e comunicazione)*

**2009** – Partecipazione all'incontro: "Il problema ambientale tra locale e globale. Turismo, sostenibilità, sviluppo nel contesto europeo" – Seminari arpinati II edizione – Arpino, 29 settembre – 5 ottobre 2009

Titolo della relazione: *Tra Catastrofe e Apocalisse: la letteratura e i mondi minacciati*

**2010** – Partecipazione al convegno "Catastrofe ambientale, immaginario e potere" – Roma, 8-9 ottobre 2010, Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Scienze umanistiche

Titolo della relazione: *La percezione religiosa e millenaristica della catastrofe dopo l'11 settembre*

**2011** – Partecipazione al convegno INTERNAZIONALE "Metaphor and communication" – Cagliari, 12-14

maggio 2011, Università degli Studi di Cagliari

Titolo della relazione: *Collective imagination and metaphors: the American case*

**2011** – Partecipazione, in qualità di discussant, all’atelier della conoscenza connettiva “Uso dei nuovi media per facilitare l’accesso del pubblico alle scoperte e alla critica della scienza” – Convegno: “McLuhan. Tracce di futuro” – Roma, 31 maggio 2011, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale

**2011** – Partecipazione al convegno PIC-AIS “Comunicazione e civic engagement. Istituzioni, cittadini e spazi pubblici nella postmodernità” – Roma, 22-23 settembre 2011, Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della relazione: *La divulgazione della storia in televisione: i giovani e la memoria*

**2011** – Partecipazione alla giornata di studio: “Il pensiero globale di Marshall McLuhan. Tra cultura, tecnologia e religione” – Roma, 19 ottobre 2011, Università degli Studi di Roma Tre

Titolo della relazione: *Marshall McLuhan e la mediologia della religione*

**2013** – Partecipazione al convegno “Le realtà dell’immaginario. Riflessioni fra cinema e teatro per una sociologia della performance. Giornata di studio in ricordo di Emilio Pozzi” – Urbino, 23 aprile 2013, Università di Urbino “Carlo Bo”

Titolo della relazione: *Lo zio Sam scatena le guerre per raccontarle? Immaginario e realtà nella costruzione dell’identità americana*

**2013** – Partecipazione al seminario “Niente Paura! Non è la fine del mondo, è solo l’apocalisse” – Cagliari, 14 maggio 2013, Università degli Studi di Cagliari

Titolo della relazione: *Catastrofe e apocalisse nell’immaginario americano*

**2015** – Partecipazione alla conferenza INTERNAZIONALE “Media Change Conference – Serialization landscapes: series and serialization from literature to the web” – Urbino, 7-9 luglio 2015, University of Urbino “Carlo Bo”

Titolo dell’intervento: *Dal Captivity Tale al Prison Novel: serialità e processi culturali di lunga durata in America*

**2017** – Partecipazione al convegno “Religioni nella metropoli. Tra consumo e fondamentalismo” – Roma, 3 maggio 2017, Dipartimento di Sociologia e comunicazione - Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della relazione: *Monoteismi al bivio*

**2018** – Partecipazione al convegno “Da dietro le sbarre: arte, letteratura e carcere dall’Ottocento a oggi” – Genova, 5-6 dicembre 2018, Università di Genova

Titolo dell’intervento: *La funzione simbolica del carcere nell’immaginario letterario e cinematografico americano (con Emiliano Ilardi)*

**2019** – Partecipazione al convegno INTERNAZIONALE “Screen cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo” – Roma, 21-22 febbraio 2019, Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Titolo della relazione: *Il ritorno di frate Guglielmo. Riflessioni sullo studio degli immaginari all’epoca di Internet*

**2019** – Partecipazione al convegno INTERNAZIONALE “Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l’immaginazione sociologica” – Milano, 4-5 luglio 2019, Università cattolica del Sacro Cuore

Titolo della relazione: *Dal Nome della Rosa al Trono di spade. Il medioevo dell’industria culturale tra utopia e distopia (con Emiliano Ilardi)*

**2019** - Partecipazione al convegno INTERNAZIONALE “Re-enchanting the world: spiritualities and religions of the third millennium” – Torino, 5-7 settembre 2019. Co-organized by: Center for Studies on New Religions (CESNUR), Contemporary Religions and Faith in Transition (CRAFT), Italian Association of Sociology (AIS) - Sociology of Religions Section, Center of Religious Sciences "Erik Peterson" , International Society for the Study of New Religions (ISSNR)

Titolo della relazione: *Un gesuita sul soglio di Pietro – La chiesa di Francesco e la sfida della rete* (con Emiliano Ilardi)

**2019** - Partecipazione al convegno “Tra visibile e invisibile. Per una sociologia dell’immaginario e del profondo” Roma, 21-22 novembre 2019. Convegno di metà mandato sezione Immaginario dell’Associazione Italiana di Sociologia

Titolo della relazione: *Immaginario o immaginari? America e Europa a confronto* (con Emiliano Ilardi)

**2019** – Partecipazione al seminario “Mediologia e letteratura” – Università di Roma “La Sapienza”, 19 dicembre 2019

Titolo dell’intervento: *Letteratura, media, immaginari*

**2021** - Partecipazione al convegno internazionale “Reinventing education” (second International conference of the journal ‘Scuola democratica’), on line, (2-3-4-5 june 2021)

Titolo dell’intervento: *University in the cage of bureaucracy* (insieme a Emiliano Ilardi e Elisabetta Gola)

**2021** - Partecipazione al convegno “Le reti dei valori. I valori delle reti” (Convegno annuale SISCC), on line (24-25 giugno 2021)

Titolo dell’intervento: *Il pellegrino 2.0. Dal cammino di Santiago alla via Francigena*

#### **VII. D – Coordinamento Scientifico di seminari e convegni nazionali e internazionali**

**2004** – Coordinamento scientifico e organizzativo del seminario di studi “Conrad: cuore di tenebra” - Urbino, 1 dicembre 2004, Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”

**2010** - Coordinamento scientifico e organizzativo del convegno “Catastrofe ambientale, immaginario e potere”, Roma, 8-9 ottobre 2010 - Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**2011** – Coordinamento scientifico del seminario di studi “La divulgazione della storia e la conservazione della memoria di fronte alla rivoluzione mediale”, Roma, 17 maggio 2011 – Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**2017** – Coordinamento scientifico e organizzativo del convegno “Religioni nella metropoli. Tra fondamentalismo e consumo”, Roma, 3 maggio 2017 - Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**2018** - Membro del Comitato organizzatore del convegno INTERNAZIONALE “Screen cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo” - Roma, 21-22 febbraio 2019, Università degli studi di Roma “La Sapienza”



## **VIII. RISULTATI SCIENTIFICI**

### **VIII. A – Quadro riassuntivo dei prodotti scientifici**

- **Indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva (1996-2018):**
  - numero articoli e contributi in rivista o volume o in Atti di convegno nazionali e internazionali: **42**
  - numero monografie: **5**
  - numero curatele: **4**
  - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **7**

## VIII. B – Elenco delle pubblicazioni nel corso dell'intera carriera

### Monografie

- 1) **2000** – F. Tarzia, *Libri e rivoluzioni. Figure e mentalità nella Roma di fine ancien régime*, Milano, FrancoAngeli (ISBN 88-464-2156-6)
- 2) **2003** – F. Tarzia, *I sociologi e lo spazio letterario. Un profilo del Novecento*, Napoli, Liguori (ISBN-13 978-88-207-4332-1)
- 3) **2009** – F. Tarzia, *Mondi minacciati. La letteratura contro gli altri media*, Napoli, Liguori (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 4962 - 0)
- 4) **2015** - F. Tarzia, E. Ilardi, *Spazi (s)confinati. Puritanesimo e frontiera nell'immaginario americano*, Roma, manifestolibri (ISBN 978-88-7285-790-8)
- 5) **2017** - E. Ilardi, F. Tarzia, *Trump: un "puritano" alla Casa Bianca*, Roma, manifestolibri (ISBN 978-88-7285-867-7)

### Curatele

- 6) **2004** – F. Tarzia, G. Ragone (a cura di), *Mutazioni. La letteratura nello spazio dei flussi*, Napoli, Liguori (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 5635 - 2)
- 7) **2006** - F. Tarzia (a cura di), *Cuore di tenebra 2006. Metafore conradiane: media, corpi e immaginari*, Napoli, Liguori (ISBN - 13 978 - 88 - 207 - 4023 - 8)
- 8) **2011**- F. Tarzia (a cura di), *Narrazione della storia e consumi mediali*, Napoli, Liguori (ISBN-13 978-88-2017-5572-0)
- 9) **2018** - F. Tarzia (a cura di), *Religioni nella metropoli. Tra fondamentalismo e consumo*, Roma, manifestolibri (ISBN 978-88-7285-900-1)

### Articoli in riviste di fascia A

- 10) **2016** - F. Tarzia, *Dal captivity tale al prison movie: immaginari di lunga durata nella produzione seriale americana*, in "Mediascapes journal", 7, pp. 70-79 (ISSN: 2282-2542)
- 11) **2017** - F. Tarzia, *Immagini dal passato. La divulgazione della storia nella neotelevisione italiana: immaginari, format e funzioni mediali*, in "Mediascapes journal", 8, pp. 146-158 (ISSN: 2282-2542)

- 12) 2019 – F. Tarzia, *Il consumo di Dio. I monoteismi all'epoca della globalizzazione* in «Religioni e Società», 94, III, pp. 88-96 (scritto con Emiliano Ilardi) (ISSN 0394-9397 / ISSN elettronico 1722-4705 / ISBN 978-88-3315-181-6)
- 13) 2020 – F. Tarzia, *Un gesuita sul soglio di Pietro. La Chiesa di Bergoglio e l'orizzonte dei social media: il caso di Vatican News*, in «Religioni e Società», 97, II, pp. 111-120 (scritto con Emiliano Ilardi e Louis Samuel Andreotta) (ISSN 0394-9397 / ISSN elettronico 1722-4705 / ISBN 978-88-3315-263-9)
- 14) 2020 – F. Tarzia, *Daenerys deve morire. Una lettura politica de Il signore degli anelli e de Il trono di Spade* in «Studi culturali», II, pp. 139-158 (scritto con Emiliano Ilardi) ISBN: 978-88-15-29005-2 [specificare attribuzione parti]
- 15) 2020 – F. Tarzia, *Odisseo torna a Itaca: il grande viaggio della scrittura. Per un'analisi mediologica dei testi antichi*, in «Mediascapes journal», 16, pp. 184-207 (ISSN: 2282-2542)
- 16) 2020 – F. Tarzia, *Immaginario o immaginari? Europa e America a confronto. Due casi: il ritorno dell'eroe e la figura del Supereroe*, in «H-ermes», 17, pp. 157-179 (scritto con Emiliano Ilardi e Alessio Ceccherelli) (e-ISSN: 2284-0753)

#### Articoli in riviste nazionali e internazionali

- 17) 1996 - F. Tarzia, *Il "Cunto" di G.B. Basile e l'ideazione di un nuovo genere letterario* in «FM. 1995 Annali del Dipartimento di italianistica. Letteratura italiana ed utopia», Università di Roma "La Sapienza", Roma, Editori Riuniti, pp. 177-200 (ISBN 88-359-4071-0)
- 18) 1996 - F. Tarzia, *Un fondo di cataloghi di librai settecenteschi presente nella biblioteca Corsiniana di Roma*, in «FdL. La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», 2, pp. 33-35 (ISSN 1824-257X)
- 19) 1998 - F. Tarzia, *C'era una volta il western. Leone tra i fantasmi della Monument Valley*, in «Problemi», 111 (maggio-agosto 1998), pp. 188-206 (ISSN 0032-9339)
- 20) 2000 - F. Tarzia, *Una supplica inedita di Giambattista Vico al Papa Clemente XII del XX novembre 1737*, in *BCSV*, XXX, pp. 303-308 (ISSN 0392-7334)
- 21) 2002 – F. Tarzia, *Le guide di Roma nel '600*, in «L'oggetto libro 2001», Milano, Edizioni Silvestre Bonnard, pp. 42-49 (ISBN 88-86842-42-2)
- 22) 2004 – E. Ilardi, F. Tarzia, *Il grande spirito del west odia le enclaves*, in «Gomorra», VI, pp. 40-44 (ISBN 88-8353-481-6)
- 23) 2006 – F. Tarzia, *Il laboratorio della West Bank. Israele alla ricerca di identità* in «Gomorra», IX, pp. 97-103 (ISBN 88-8353-481-6)
- 24) 2011 – F. Tarzia, *Fede*, in M. Ilardi (a cura di), *Consumo ergo sum – inserto di Alfabetà2*, Maggio 2011, p. 15 (ISSN 2038-7318)
- 25) 2012 – F. Tarzia, *La potència de l'imaginari. Literatura i mitjans a l'època d'internet*, in *Els Marges*, 97, pp. 20-41 (ISSN 0210-0452)
- 26) 2012 - E. Ilardi, F. Tarzia, *The American Imaginary between Catastrophe and Apocalypse*, in *Archphoto 2.0 disaster* n. 2, p. 10 (ISBN 978-88-95459-09-7)
- 27) 2015 - F. Tarzia, *La sociologia della religione: una disciplina in via d'estinzione?* In *Il Ponte*, 10, pp. 39-43 (ISSN 0032-423 X)
- 28) 2015 - G. Ragone, E. Ilardi, F. Tarzia, *Verso la blended education. Riflettendo su immaginari, media e apprendimento* (scritto con Giovanni Ragone e Emiliano Ilardi), in *Mediascapes journal*, 5, pp. 18-31 (ISSN: 2282-2542)
- 29) 2016 - F. Tarzia, *È l'Islam l'unica religione possibile del mondo globalizzato?* In *Il Ponte*, 11-12, pp. 45-50 (ISSN 0032-423 X)
- 30) 2016 - F. Tarzia, *L'idea del viaggio al tempo della globalizzazione. Archetipi, modelli e nuovi processi*, in *DIID*, 61, pp. 24-29 (ISSN 1 9 8 28 / ISBN 978-88-89819- 8-6)
- 31) 2017 – F. Tarzia, *La selezione degli immaginari dei programmi televisivi di divulgazione storica: il caso delle due guerre mondiali*, *Comunicazionepuntodoc*, 17, pp. 85-102 (ISSN 2282-0140)
- 32) 2020 – E. Ilardi, F. Tarzia (2020). *La funzione simbolica del carcere nell'immaginario letterario e cinematografico americano*, in *Publiforum*, 32  
URL da <https://www.publiforum.farum.it/index.php/publiforum/article/view/256>

#### Contributi in volumi, e in Atti di convegno nazionali e internazionali

- 33) 2001 – F. Tarzia, *Libri, lettori e letture: una storia da scrivere*, in L. Strappini (a cura di), *I luoghi dell'immaginario barocco*, Napoli, Liguori, pp. 353-361 (ISBN 88-207-3170-3)
- 34) 2001- F. Tarzia, *Il Cunto di tutti i Cunti. Giambattista Basile e la proposta del modello fiabesco*, in L. Spera (a cura di), *La novella barocca*, Napoli, Liguori, pp. 239-263 (ISBN 88-207-3096-0)
- 35) 2002 – F. Tarzia, *La lettura nobiliare a Roma nella seconda metà del Settecento: aspetti e proposte di metodo*, in G. Tortorelli (a cura di), *Biblioteche nobiliari e circolazione del libro tra Settecento e Ottocento*, Bologna, Pendragon, pp. 205-229 (ISBN 88-8342-115-9)
- 36) 2004 – F. Tarzia, *Il grande cielo americano. McCarthy/DeLillo/Roth*, in G. Ragone e F. Tarzia (a cura di), *Mutazioni. La letteratura nello spazio dei flussi*, Napoli, Liguori, pp. 151-164 (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 5635 - 2)
- 37) 2005 - F. Tarzia, *Tendenze europee e italiane*, in Giovanni Ragone, *L'editoria in Italia. Storia e scenari per il XXI secolo*, Napoli, Liguori, pp.115-153 (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 4349 - 9)
- 38) 2006 - F. Tarzia, *Nel corpo dell'Occidente: da Cuore di Tenebra a Apocalypse now*, in F. Tarzia (a cura di), *Cuore di tenebra*, pp. 63-71 (ISBN - 13 978 - 88 - 207 - 4023 - 8)
- 39) 2006 - F. Tarzia, *Letteratura e immaginario* in G. Ragone, A. Abruzzese (a cura di), *Letteratura fluida*, Napoli, Liguori, pp. 89-98 (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 4450 - 2)
- 40) 2009 - G. Ragone, F. Tarzia, *Il testo in esilio: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"*, in G. Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Roma-Bari, Laterza, pp. 161-175 (ISBN 978-88-420-8842-4)
- 41) 2009 - G. Ragone, F. Tarzia, *I "Viaggi editoriali" di Zaccaria Seriman*, in G. Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Roma-Bari, Laterza, pp. 147-159 (ISBN 978-88-420-8842-4)
- 42) 2009 – G. Ragone, F. Tarzia, *"Americana": Vittorini e I censori*, in G. Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Roma-Bari, Laterza, pp. 269-284 (ISBN 978-88-420-8842-4)
- 43) 2009 – F. Tarzia, *Back To The Past: History and the Novel in late Twentieth-Century America*, in G. Martella, E. Ilardi (a cura di), *Hi-Story. The Rewriting of Histor in Contemporary Fiction*, Napoli, Liguori, pp. 83-88 (ISBN-13 978 - 88 - 207 - 4698 - 8)
- 44) 2009 - E. Ilardi, F. Tarzia, *I prescelti di Dio. Religioni e forme spaziali*, in M. Ilardi (a cura di), *Il potere delle minoranze. Immaginari, culture, mentalità all'assalto del mondo*, Milano, Mimesis, pp. 99-115 (ISBN 978-88-5750-040-9)
- 45) 2011 - F. Tarzia, *Introduzione: la storia all'epoca del web*, in F. Tarzia (a cura di), *Narrazione della storia e consumi mediiali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, Napoli, Liguori, pp. 1-13 (ISBN-13 978-88-2017-5572-0)
- 46) 2011 - F. Tarzia, *La divulgazione storica nella neotelevisione: format e immaginari tra tradizione e innovazione*, in F. Tarzia (a cura di), *Narrazione della storia e consumi mediiali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, Napoli, Liguori, pp. 25-55 (ISBN-13 978-88-2017-5572-0)
- 47) 2011 - E. Ilardi, F. Tarzia, *I giovani universitari e la memoria. Una ricerca condotta all'Università di Roma "La Sapienza"*, in F. Tarzia (a cura di), *Narrazione della storia e consumi mediiali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, Napoli, Liguori, pp. 91-135 (ISBN-13 978-88-2017-5572-0)
- 48) 2012 – F. Tarzia, *Uno scrittore "fuori luogo": la concezione dello spazio nel Castello di Kafka*, in D. Capaldi (a cura di), *Kafka e le metafore dei media*, Napoli, Liguori, pp. 45-52 (ISBN-13 978-88-207-5752-6)
- 49) 2012 - F. Tarzia, *Tra apocalissi e catastrofi: la messa in scena del "tragico" e il crepuscolo della civiltà dello spettacolo*, in G. Ragone (a cura di), *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media*, Milano, Guerini & Associati, pp. 77-85 (ISBN 978-88-6250-404-1)
- 50) 2012 - F. Tarzia, *Il sangue del mondo. Mutazione, vampirismo e catastrofe. Il caso di I am legend*, in M. Gavrilva (a cura di), *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazione*, Milano, Franco Angeli, pp. 57-67 (ISBN 978-88-568-3305-8)
- 51) 2013 - F. Tarzia, *Cinema. Dopo il peplum, gli spaghetti western: il conflitto diventa totale*, in D. Mortimer, *Quando tutto era possibile. 1960-1980 come l'Italia esporta cultura*, Roma, manifestolibri, pp. 25-31 (ISBN 978-88-7285-748-9)
- 52) 2013 - F. Tarzia, *Metaphor in the collective imaginary: the interpretation and representation of space in the calvinist, jewish and catholic worlds*, in: E. Gola, F. Ervas (eds), *Metaphor in Focus. Philosophical Perspectives on Metaphor Use*, Cambridge, Cambridge scholars publishing, pp. 9-20 (ISBN (10): 1-4438-4468-3, ISBN (13): 978-1-4438-4468-0)
- 53) 2015 - F. Tarzia, *"Calvino Italo"*, in M. Ilardi (a cura di), *Breve dizionario dell'ideologia italiana*, Roma, manifestolibri, pp. 13-18 (ISBN 978-88-7285-825-7)
- 54) 2015 - F. Tarzia, *"Capro espiatorio"*, in M. Ilardi (a cura di), *Breve dizionario dell'ideologia italiana*, Roma, manifestolibri, pp. 19-25 (ISBN 978-88-7285-825-7)

- 55) 2017 - F. Tarzia, *Introduzione* a B. Pascal, *La morale dei gesuiti*, Roma, manifestolibri, pp. 7-18 (ISBN 978-88-7285-864-6)
- 56) 2018 - F. Tarzia, *Monoteismi al bivio?* in F. Tarzia (a cura di), *Religioni nella metropoli. Tra fondamentalismo e consumo*, Roma, manifestolibri, pp. 7-16 (ISBN 978-88-7285-900-1)
- 57) 2018 - F. Tarzia, *Ebraismo: il consumo come funzione della diaspora?* in F. Tarzia (a cura di), *Religioni nella metropoli. Tra fondamentalismo e consumo*, Roma, manifestolibri, pp. 23-30 (ISBN 978-88-7285-900-1)
- 58) 2021 - F. Tarzia, *Introduzione* a Emiliano Laurenzi, *Figli del loro tempo. Arabia Saudita. Al cuore del capitalismo islamista*, Roma, manifestolibri.

## VIIIc - Altre pubblicazioni

### Interviste

2012- F. Tarzia, *Produrre corpi a mezzo di altri corpi: un mondo senza confini. A colloquio con il sociologo Alberto Abruzzese*, in *OutLet*, 1, pp. 52-57

2009 - F. Tarzia, *Periferie immaginate*. Intervista ad Alberto Abruzzese, in M. Iardi, E. Scandurra (a cura di), *Ricominciamo dalle periferie. Perché la sinistra ha perso Roma*, Roma, manifestolibri, pp. 43-64

### Voci e collaborazioni ad opere enciclopediche e manualistiche

1994-2000: collaboratore del *Dizionario Biografico degli italiani* (Istituto della ENCICLOPEDIA ITALIANA fondata da Giovanni Treccani) per il quale ha scritto le seguenti voci bio-bibliografiche: “Gaddi Jacopo” (vol. LI, 1998, pp. 159-160); “Galeani Antonino” (vol. LI, 1998, p. 284); “Gentile Riccio Pier Girolamo” (vol. LIII, 2000, pp. 240-241); “Ghirardelli Giovanni Battista Filippo” (vol. LIII, 2000, pp. 794-795); “Giannettasio Nicola Partenio” (vol. 54, 2000, pp. 448-449); “Graziani Girolamo” (vol. 58, 2002, pp. 816-819).

1999-2000: collaboratore del *Dizionario delle Opere*, in A. Asor Rosa (diretta da) *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1999-2000, per il quale ha scritto le seguenti voci bio-bibliografiche: **vol. I** (1999): *Adamo (L.)* (di G.B. Andreini), p. 9; *Anticrusca* (di P. Beni), p. 46; *Bucchereide* (di L. Bellini), p. 105; *C'era una volta* (di L. Capuana), p. 111; *Centauro (La)* (di G.B. Andreini), p. 182; *Croce racquistata (La)* (di F. Bracciolini), p. 271; *Cunto de li cunti* (di G.B. Basile), pp. 280-282; *Dissertazione sopra lo stato presente della lingua italiana* (di A. Cesari), p. 374; *Entusiasmi* (di R. Sacchetti), p. 418; *Fantasie drammatiche e liriche* (di F. Dall'Ongaro), pp. 450-451; *Farse cavaiole* (di V. Braca), pp. 452-453; *Filli di Sciro* (di G. Bonarelli), pp. 467-468; *Giacinta* (di L. Capuana), p. 518; *Imperio vindicato* (di A. Caraccio), p. 569; *“Tsmi” contemporanei (Gli)* (di L. Capuana), p. 586; *Lamento di Cecco da Varlungo* (di F. Baldovini), p. 613. **Vol. II** (2000): *Marchese di Roccaverdina (Il)* (di L. Capuana), pp. 23-24; *Meo Patacca* (di G. Berneri), pp. 45-46; *Paesane* (di L. Capuana), pp. 186-187; *Per l'arte* (di L. Capuana), p. 210; *Poesie* (di F. Busenello), pp. 243-244; *Poesie* (di G.B. Basile), pp. 242-243; *Ragionamenti del mio viaggio intorno al mondo* (di F. Carletti), p. 340; *Satire* (di L. Adimari), p. 458; *Scherno degli Dei (Lo)* (di F. Bracciolini), p. 468; *Schiavetto (Lo)* (di G.B. Andreini), p. 469; *Stornelli* (di F. Dall'Ongaro), p. 573; *Teagene* (di G.B. Basile), p. 592; *Trovatore (Il)* (di S. Cammarano), pp. 633-634.

2001-2002 - Partecipazione alla scrittura del volume 4 (*L'Ottocento*) dell'antologia scolastica curata da G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genchini, G. Gigliozzi, R. Mercuri, *Letteratura, progetto modulare*, Bergamo, Atlas, 2001-2002, per la quale ha scritto le seguenti parti: 4B. *L'Ottocento. Incontro con i grandi autori e le grandi opere* (relativamente a: *Gustave Flaubert*, pp. 517-543); 4C. *L'ottocento. Percorsi tematici* (relativamente a: *Il Classicismo come ripresa del modello antico*, pp. 13-38; *Il romanzo tra realismo e introspezione*, pp. 91-130; *La narrazione fantastica*, pp. 145-153; *Il romanzo nero*, pp. 154-167; *Il romanzo d'avventura*, pp. 168-177; *Le origini del romanticismo in Europa*, pp. 202-214).

In fede

Fabio Tarzia

