

**CURRICULUM VITAE**  
**PROF. ASSOCIATA FRANCA TAMISARI**

**TITOLI ACCADEMICI:**

- **BA Honours in Social Anthropology** conseguita presso la London School of Economics and Political Science, Londra, giugno 1989.
- **Dottore di Ricerca (PhD) in Social Anthropology.** Titolo conseguito presso la London School of Economics and Political Science, marzo 2004. Titolo della Tesi: *Body, Names and Movement. Images of Identity among the Yolngu of Northeast Arnhem Land.*

**POSIZIONI ATTUALI:**

**Professore Associato** Dipartimento Studi Storici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari Venezia.

Membro **Collegio docenti del Dottorato** in Studi storici geografici e antropologici, interanteneo, Università di Padova e Università Ca' Foscari Venezia, 2013-2021

**Abilitazione a professore I fascia** conseguita per il settore concorsuale 11/A5, settore disciplinare M-DEA/01 (quinto quadrimestre 2016, DD n.1532/2016).

**ATRE POSIZIONI RICOPERTE E QUALIFICHE OTTENUTE:**

- **Ricercatrice di Antropologia culturale** presso il Department of Anthropology, University of Sydney, Australia, 1996-2001.
- **Professore associato di antropologia culturale** presso la School of Social Science, The University of Queensland, **2001-2005**
- **Adjunct Associate Professor** presso The School of Social Science, The University of Queensland, dal gennaio 2007-2020.
- **Visiting Fellow**, School of Art and Sciences, Australian National University, Australia, 25/04/2018 to 12/06/2018.
- **Visiting Fellow**, James Cook University, 22/02/2020-20/03/2020
- **Postdoctoral Fellow**, Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS) in associazione con l'Australian National University, Canberra, Australia, 1994-1995.

**PUBBLICAZIONI:**

**VOLUMI:**

- In preparazione, monografia, *Performing knowledge. Past wisdom and present challenges in an Australian Indigenous community*, Berghahn Books
- 2018 La danza dello squalo. Relazionalità e performance in una comunità yolngu della Terra di Arnhem, Padova, CLEUP
- 2018 (a cura di con Gianluca Ligi e Giovanni Pedrini) Un intellettuale impaziente. Studi in onore di Glauco Sanga, Alessandria, Edizioni Dell'Orso.
- 2007 (a cura di con F. Di Blasio) La Sfida dell'arte. Tradizione, contemporaneità e innovazione nell'arte indigena australiana, Milano, Jacobook.

**SAGGI:**

- In preparazione Dancing Knowledge. Learning as a 'somatic mode of attention', in *Performing Memory. Anthropological Approaches to Dance Studies*, a cura di S. Franco e F. Tamisari, Edizioni Ca' Foscari.
- In preparazione Living Country. Totemism as an Australian Indigenous System of Life Giving, in *Humanities, Ecocriticism and Multispecies Relations*, a cura di S. Beggiora e L. Zola, Franco Angeli.
- In stampa L'antropologia in Australia e nel Pacifico occidentale, in *Storie dell'antropologia contemporanea*, a cura di G. D'agostino e V. Matera, UTET.
- In stampa "Creating your vision and understanding" The musical legacy of Wirrinyga Band within and beyond Northeast Arnhem Land, in numero monografico della rivista, *l'Uomo (Fascia A) Società Tradizione Sviluppo*, intitolata: "Musical awakenings and political struggles in Oceania. Anthropological and ethnomusicological perspectives" a cura di M. Gallo, M. Aria e G. Portoghesi Tuzi.
- 2020, Repatriation and the paradox of recognition, in "The Great Laboratory of Humanity. Collection, Patrimony and the Repatriation of Human Remains, CLEUP, Padova, pp 223-234.
- 2020 Il dolore del lutto e il potere della danza. Continuità e innovazioni culturali nei riti indigeni australiani. La coltivazione del corpo. in "Le religioni tra frustrazione e gioia" a cura di S. Petrosino, Editoriale Jaca Book, Milano, pp. 145-163.
- 2018 Sentire la legge. Le canzoni yolngu. Le canzoni yolngu della Terra di Arnhem nordorientale, Australia. In *Un intellettuale impaziente. Studi in onore di Glauco Sanga*, (a cura di) Gianluca Ligi, Giovanni Pedrini, Franca Tamisari, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, pp. 233-246.
- 2016 A Space and Time for a Generation to React: The Gattjirrk Cultural Festival in Milingimbi, *Oceania*, vol. 86, pp. 219-234 (ISSN 0029-8077).
- 2015 Il secondo sguardo. Oltre le aspettative di ospiti e di visitatori nell'incontro turistico, *La Ricerca Folklorica*, vol. 70, pp. 219-234 (ISSN 0391-9099).
- 2014 To Render Visible: Vision and Knowledge in Australian Indigenous Arts. In *Dhukarr: Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection* (eds. E. Gnechchi Ruscone, and P. Maiullari). Cinisello Balsamo, Lugano: Silvana Editoriale (*OrientArt / 2*): 48-77.
- 2014 Feeling, Motion, and Attention in the Display of Emotions in Yolngu Law, Song, and Dance Performance, *Journal for the Anthropological Study of Human Movement (JASHM)* 21.2.

- 2014 “Start By Telling Your Story”. On Becoming An Anthropologist and Performing Anthropology. In *Ngapartji Ngapartji, In Turn, In Turn: Ego-histoire, Europe and Indigenous Australia*, pp. 91-106, Castejon, V. A. Cole, O. Haag, K. Hughes (eds). Canberra, Australian national University Press, <http://press.anu.edu.au/titles/anu-lives-series-in-biography/ngapartji-ngapartji/pdf-download/>.
- 2014 “Sitting around the fire ashes”. An epistemology of personal acquaintance. In *Australian Aboriginal Anthropology Today: Critical Perspectives from Europe* (« Les actes »), 2014, pubblicato in rete 13 giugno 2014, <http://actesbranly.revues.org/522>
- 2012 “Follow the Footprints that Lead to the Fire Ashes”. Sharing Culture and the Politics of Play: The Milingimbi Festival in Northeast Arnhem Land. In *Imagined Australia, Borders Theory Art and Power vol. 2: Contemporary borders, Theory, and Art Journeys In the Reciprocal Construction of Identity Between Australia and Europe* (a cura di Renata Summo- O’Connell), Peter Lang ISBN 978-3-0343-1283-7
- 2011 Dediche di un avo garibaldino e di sua moglie ai nipoti (1905) in A. Casellato e S. Levis Sullam, *Leggere l'unità d'Italia*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, vol. 1, pp. 127-133 (ISBN 9788897735014) (Articolo su libro)
- 2010 Dancing for strangers. Zorba the Greek Yolngu Style. A giullarata by the Chooky Dancers of Elcho Island, in *Indigenous Tourism, Performance, and Cross-Cultural Understanding in the Pacific* (a cura di) Tonnaer Anke, Franca Tamsiari e Venbrux Eric, *La Ricerca Folklorica* 61, pp. 61-72.
- 2010 (a cura di) in collaborazione con Tonnaer Anke e Venbrux Eric, Introduction. Performing Cross-Cultural Understanding in Pacific Tourism, in *Indigenous Tourism, Performance, and Cross-Cultural Understanding in the Pacific*, numero monografico, *La Ricerca Folklorica* 61, pp. 3-10.
- 2010 (a cura di) in collaborazione Tonnaer Anke e Venbrux Eric, *Indigenous Tourism, Performance, and Cross-Cultural Understanding in the Pacific*, numero monografico, *La Ricerca Folklorica* 61.
- 2010 Deux lois: le indigènes australiens e ‘l’aboriginalisation’ du chistianisme, In *Métamorphoses du sacré. Acculturations, inculturaltion, synchretisme, fondamentalisme*, (a cura di J. Ries e N. Spineto), Brepols Publishers, Belgium, pp. 63-70. Nota: versione francese di “Due leggi: gli indigeni australiani e ‘l’aboriginalizzazione’ del cristianesimo, in *Metamorfosi del sacro. Acculturalzione, inculturazione, sincretismo, fondamentalismo*, Jaca Book, Milano pp. 67-73.
- 2009 Due leggi: gli indigeni australiani e l’aboriginalizzazione” del cristianesimo, in *Metamorfosi del sacro. Acculturalzione, inculturazione, sincretismo, fondamentalismo*, Jaca Book, Milano pp. 67-73.
- 2009 Quiet Waters That Abrade The Bridges: New Forms of Visibility In Fiona Foley’s Art, in *Fiona Foley: Forbidden*, (a cura di) M. Helmrich, Museum of Contemporary Art, Sydney e The University of Queensland Art Museum, Brisbane, pp. 6-13. ISBN 978-1-921034-35-0
- 2008 L’atto di nominare e il potere morfopoietico dei nomi e dei toponimi nella cosmogonia yolngu, Terra di Arnhem nordorientale, Australia, *Quaderni di Semantica* Vol. XXIX, n° 2, pp. pp-231-254 (articolo commentato/Discussion article)

- 2008 Replica Quaderni di Semantica Vol. XXIX, n° 2, pp-281-292
- 2008 I limiti del riconoscimento delle popolazioni indigene australiane. La politica del sentimento e la costruzione della volontà nazionale australiana, "Le identità culturali nei nuovi strumenti UNESCO: un approccio nuovo alla costruzione della pace", a cura di L. Zagato, CEDAM, Padova, pp- 219-245, Collana della Fondazione Venezia per la ricerca sulla pace diretta da M.L. Picchio Forlati. Isbn 978-88-13-281472
- 2008 Generazioni rubate. Gli aborigeni: tra segregazione, assimilazione e autodeterminazione, I martedì no. 7, anno 32, pp. 20-25 (ristampa).
- 2007 L'arte indigena Australiana: specchio critico di una nuova Australia, in *La Sfida dell'arte. Tradizione, contemporaneità e innovazione nell'arte indigena Australiana*, (a cura di) Franca Tamisari e Francesca Di Blasio, Milano: Jacabook, pp. 7-16 e 21-25.
- 2007 La logica del sentire nella ricerca sul campo. Verso una fenomenologia dell'incontro antropologico, *Molimo* 2:139-162.
- 2007 L'art de la rencontre: audace, drame et subterfuge des tactiques performative, in *La revanche de genres, Art Contemporain australien*, (a cura di) L. Strivay e Gerladine Le Roux, AINU Production, Parigi, pp. 38-53 (testo inglese a fronte).
- 2007 Showzoff and Positivity. It's Funny How Irony works, eh? In *Richard Bell Positivity*, ed. R. Leonard, *Institute of Modern Art, Brisbane*, pp. 21-25.
- 2007 When is Aboriginal too much (or not enough)? (Not a hump but a historical speed bump), ristampa in *In Richard Bell Positivity*, ed. R. Leonard, *Institute of Modern Art, Brisbane*, pp. 79-80.
- 2006 "Personal Acquaintance": Essential Individuality and the Possibilities of Encounters. In *Provoking Ideas: Critical Indigenous Studies*. T. Lea, E. Kowal and G. Cowlshaw eds. Darwin: Darwin University Press, pp.17-36.
- 2006 Against Domestication. The Art of Encounter. In *The Politics of Art, The Art of Politics. The Place of Indigenous Contemporary Art*. Fiona Foley ed., Gold Coast: Keeaira Press, pp.65-72.
- 2006 in collaborazione con J. Wallace. Towards an Experiential Archaeology. From site to Place Through the Body". In *The Social Archaeology of Indigenous Societies: Essays on Aboriginal History*, D. Bruno, I. McNiven and B. Barker eds., Canberra: Aboriginal Studies Press, pp. 204-223.
- 2006 La forza della performance: contro-appropriazione e resistenza nell'arte indigena australiana. In *La negoziazione delle appartenenze. Arte, identità e proprietà culturale nel terzo e quarto mondo*. M. Ciminelli ed., Milano: Franco Angeli, pp.115-129.
- 2006 "Le generazioni rubate". La rimozione forzata dei bambini indigeni australiani dalle loro famiglie In *Deportate, esuli, profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile* (DEP), pp. 255-272 Venezia: Ca' Foscari ([http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=30380](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=30380)).
- 2005 Responsibility of Performance. The Interweaving of Politics and Aesthetics in Intercultural Contexts. In *Visual Anthropology Review*, Special Issue, Françoise Dussart ed., University of California Press, pp. 47-62.
- 2005 in collaborazione con J. Bradley. To Have and to Give the Law: Animal Names, Place and Event. In *Animal Names*, A Minelli, G. Ortalli e G. Sanga eds., Venezia: Istituto Veneto delle Scienze, Lettere ed Arti, pp. 419-438.

- 2005 Writing Close to Dance. Reflexions on an Experiment. In *Aesthetics and Experience in Music Performance*, E. Mackinlay, D. Collins and S. Owens eds., Cambridge: Cambridge Scholars Press, pp. 174-203
- 2004 Au delà de la présence. Vers une compréhension de l'expression dansee Yolngu (Australie) In *Aux sources de l'expression: danse, possession, chant, parole, theatre*. C. Berger, M. Boccara and M. Zafirooulos eds., Paris: Antropos, pp. 65-99.
- 2004 When is Aboriginal too much (or not enough)? (Not a hump but a historical speed bump). In *Hecate* 30.1.2004, pp.96-99.
- 2003 Dhinthun Wayawu. Looking for a Pathway to Knowledge. In *The Australian Journal of Aboriginal Education*, 32:1-10.
- 2003 in collaborazione con E. Milmilany. *Report on Dhanara Workshop*. Milingimbi Literature Production Centre.
- 2003 Saggezza del dreaming e visione moderna. La micropolitical del genere in una comunità indigena australiana. In *Genere, sessualità, gestione del corpo. La ricerca folklorica* 46: 51-59
- 2002 Names and Naming. Speaking Forms into Place. In *The Land is a Map: Placenames of Indigenous Origin in Australia*. L. Hercus, F. Hodges and J. Simpson eds., Canberra: Pandanus Press, pp. :87-102.
- 2002 Danza e intercorporalita: la lusinga e il pericolo dei complimenti. *Antropologia delle sensazioni, La ricerca folklorica* 45: 89-99.
- 2000a Dancing the Land, the Land Dances Through Us. In *Dancing Comes from the Land*, Special Issue Writing on Dance. S. Gardener and E. Dempster eds., Melbourne: Arts Victoria, 20:31-43.
- 2000b The Meaning of the Steps is in Between, Dancing and the Curse of Compliments. In *The Politics of Dance*, Special Issue, R. Henry, F. Magowan and D. Murray eds. *The Australian Journal of Anthropology* (TAJA) 11,3:36-48.
- 2000c Knowing the Country, Holding the Law. Yolngu Dance Performance in Northeast Arnhem Land. In *The Oxford Companion to Aboriginal Arts and Culture*, S. Kleinert and M. Neale eds. Melbourne: Oxford University Press, , pp. 146-152.
- 1999 L'immagine dell'orma. Della cosmologia indigena australiana. *Quaderni di Semantica*. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna (CLUEB), XX,2:281-310.
- 1998 Body, Vision and Movement. In the Footprints of the Ancestors. *Oceania* 68,4:249-270.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE E/O ORGANIZZATORE:**

- 2021 18 giugno, in preparazione, conferenza internazionale online "Performing Memory Through Dance. Anthropological Perspectives", organizzata in collaborazione con Susanne Franco, Dip. Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- 2021 6 febbraio, invito a partecipare alla conferenza annuale dell'Association of Social Anthropologists in Oceania (ASAO), sessione online "Ends of

- 2020 Oblivion: Continuities and Discontinuities in Oceania's Pasts", titolo della presentazione: "Performing knowledge. Past wisdom and present challenges". 22 ottobre, invito a partecipare alla conferenza online: "Incontro tra Antropologia e arte", Università di Udine; titolo della presentazione: rito, arte e antropologia: modi di 'rendere visibile'.
- 2020 28-29 settembre Invito a partecipare al convegno internazionale: "Humanities, Ecocriticism and Multispecies Relations", organizzato da Lia Zola e Stefano Beggiora, Università Ca' Foscari Venezia; titolo della presentazione "Living Country. Totemism as an Australian Indigenous System of Life Giving".
- 2020 16 settembre invito a presentare la propria ricerca al primo incontro della rete di ricerca " Cultures of Dance – Research Network for Dance Studies" (CoDa), incontro online.
- 2019 21- 22 marzo Invito a partecipare al convegno internazionale "Relating difference(s): migrating subjects, inter-cultural exchanges, literary formations" organizzato dalla prof. Francesco di Blasio, Università degli Studi di Trento; titolo della presentazione: Working for the saints. Food, memory and the senses in the construction of the Sicilian domus in North Queensland"
- 2019 16 maggio, invito a presentare seminario. "Intorno alle ceneri del focolare: immagini di connessione. Commenti a margine del libro La danza dello squalo. Relazionalità e performance in una comunità yolngu della Terra di Arnhem. CLEUP 2018 La danza dello squalo. Relazionalità e performance in una comunità indigena nella Terra di Arnhem", Seminario il Dottorato SAR della Sapienza – Curriculum antropologico organizzato dal prof Matteo Aria.
- 2019 aprile invito a presentare un intervento nel "Seminario Poikilia: Corpi e Saperi" organizzato dalla prof Sabina Crippa, Dept Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia; titolo della presentazione "Il corpo e il mondo nella comogonia, cosmologia e epistemologia yolngu, Terra di Arnhem Nordorientale.
- 2019 21- 22 marzo Invito a partecipare al convegno internazionale "Relating difference(s): migrating subjects, inter-cultural exchanges, literary formations" organizzato dalla prof. Francesco di Blasio, Università degli Studi di Trento; titolo della presentazione: Working for the saints. Food, memory and the senses in the construction of the Sicilian domus in North Queensland"
- 2019 16 maggio, invito a presentare seminario. "Intorno alle ceneri del focolare: immagini di connessione. Commenti a margine del libro La danza dello squalo. Relazionalità e performance in una comunità yolngu della Terra di Arnhem. CLEUP 2018 Seminario il Dottorato SAR della Sapienza – Curriculum antropologico organizzato dal prof Matteo Aria.
- 2018 20 dicembre, presentazione della monografia "La danza dello squalo. Relazionalità e performance in una comunità indigena nella Terra di Arnhem", lezione nel corso Etnologia dell'Oceania tenuto dal prof. Adriano Favole.
- 2018 20 novembre Presentazione e dialogo con l'autore, Lecture series of the Centre for Humanities and Social Sciences, Stefano De Matteis (<https://hscif.org/venice-events/> )

- 2016 2016 06/10/2018 Invitata a partecipare alla Conferenza nazionale, Giornata di studi per il bicentenario di A. Fabretti, Titolo della comunicazione, "Fasi, valori e significati nel processo di rimpatrio di resti umani e di oggetti sacri indigeni: il caso australiano"; Museo egizio di Torino.
- 2016 30-1 June, International conference, The Great Laboratory of Humanity. Collection, Patrimony and the Repatriation of Human Remains, Università di Padova. Paper title: Repatriation and the paradox of recognition.
- 2016 11 March, seminar, The second gaze. Beyond hosts and guests' expectations in the tourist encounter. Mossman Gorge Centre, North Queensland, Centre de Recherche e de Documentation sur l'Océanie (CREDO). Marseille.
- 2014 4-5 December, Seminar on Public Places, organized by Global South Studies Centre, University of Cologne. Paper title: Lived Movement: The anthropology of Embodied Experience.
- 2014 24-26 September, Monash University Prato Centre, International Conference "Encountering Australia: Transcultural Conversations" organized by The European Association for Studies on Australia (EASA). Paper title: Meeting and Encountering: Looking for the Aboriginal Experience In Australian Tourism.
- 2013 4-7 settembre, convegno internazionale "on the Margins" organizzato dalla European Society for Studies on Australia, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3; il programma è disponibile al seguente link: <http://www.easa-australianstudies.net/easa/conference/biennial/easa12/program>
- 2013 26 aprile Seminario sull'arte aborigena australiana contemporanea, "Dhukarr. Itineraries in Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection", Museo delle Culture di Lugano. Titolo della comunicazione: *To Render Visible. The Efficacy of Trace, Name and Movement in Australian Indigenous Art*, [http://www3.ti.ch/DECS/sw/temi/osservatorio/files/doc/1761\\_01Seminar-generalintroduction.pdf](http://www3.ti.ch/DECS/sw/temi/osservatorio/files/doc/1761_01Seminar-generalintroduction.pdf)
- 2013 22-25 gennaio, Symposium on Australian Indigenous Studies, Museum de Quai Branly: «Australian Aboriginal Anthropology Today: Critical Perspectives from Europe», Paris; titolo della comunicazione: "Sitting around the fire ashes". An epistemology of personal acquaintance, [http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user\\_upload/enseignement\\_et\\_recherche/programmes/program\\_Australian\\_Aboriginal\\_Anthropology\\_EN\\_avec\\_titres.pdf](http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/enseignement_et_recherche/programmes/program_Australian_Aboriginal_Anthropology_EN_avec_titres.pdf)
- 2012 4-8 dicembre International conference "The Power of the Pacific Values, Materials, Images" organizzata dalla European Society for Oceanists (ESfO), Bergen. Titolo della comunicazione: "Action Dancing". *Movement and Feeling with Others and for Others: Cultivating the senses in a Christian Context, Northeast Arnhem Land, Australia.*
- 2012 28 settembre partecipazione al dibattito Finding Country, Paesaggi e Cittadinanza nell'ambito del programma Biennale Architettura e Festival Venezia Città Viva, <http://veneziaivive.wordpress.com/2012/09/27/finding-country-paesaggi-e-cittadinanza/>
- 2012 27 settembre discussant per la sessione "Between art, ritual and film: Miyarrka Media", nell'ambito della conferenza annuale della Australian Anthropological Society (AAS), Brisbane; titolo del documentario:

- “Manapanmirr, in Christmas Spirit & Christmas Birrimbirr” insieme a Lisa Stefanoff, Jennifer Deger e David Mackenzie. 12.45-1.30, Abel Smith Lecture Theatre. L'intervento è stato registrato in precedenza via skype e riprodotto durante la sessione.
- 2012 24 aprile, discorso di inaugurazione mostra di Maree Clarke, “Cerimonie e rituali”, Monash Prato Centre, Prato.
- 2011 8-9 dicembre Conferenza internazionale “Researching the Other, Transfers of Self: Ego-Histoire, Europe and Indigenous Australia”; titolo della comunicazione: Start by telling your own story. Reflections on teaching and learning Anthropology and Indigenous Studies in Europe and in Australia, ”, [http://www.univ-paris13.fr/cridaf/images/stories/EVENTS/prog\\_08-09\\_12\\_2011.pdf](http://www.univ-paris13.fr/cridaf/images/stories/EVENTS/prog_08-09_12_2011.pdf)
- 2011 17 settembre, Presentazione del progetto “Country Lines Archives” con il prof John Bradley e dott Shannon Falkhead, Centre of Indigenous Studies, Monash University, Australia in occasione dell'Open Day di Monash University Prato Centre.
- 2011 19 maggio, seminario sul metodo etnografico, dottorato di economia aziendale, Facoltà di Economia, Ca' Foscari Università di Venezia
- 2010 13-17 September, AIALE Summer School: “Sites of Inquiry: radical Thought explained”
- 2009 12 dicembre, seminario sul metodo etnografico, dottorato di economia aziendale, Facoltà di Economia, Ca' Foscari Università di Venezia
- 2009 11 dicembre, Seminario presso il Musei delle culture di Lugano, organizzato dall'Istituto Svizzero, Milano. Titolo del seminario: “Il potere della parodia e della risata in una danza indigena Australiana”.
- 2009 28-29 novembre Convegno “Danze di comunità, comunità di danze, organizzato da Danza Educazione Scuola (DES) in collaborazione con il *Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna*, Bologna. Titolo della comunicazione: “ La politica e la poetica della danza nell'incontro multiculturale”.
- 2009 17-19 Giugno 2009 Secondo convegno “Imagined Australia International Research Forum”, “Borders, theory, art and power. Contemporary borders, theory and art journeys in the reciprocal construction of identity between Australia and Europe”, organizzato dall'associazione “Académie Itinérante des échanges Arts et Langues Européennes” (AILAE) e l'Università di Bari. Titolo della comunicazione: “The borderzone of burlesque dance: the power of parody and laughter from a Yolngu community in North Australia to the World Wide Web”.
- 2009 22-27 giugno 2009, prima AILAE Summer School in Cultural and Critical Studies, “In between nations and public intellectual: Europe Middle East and the New Worlds”, Università della Calabria, Rende. Titoli dei seminari: “The intercultural space of art production, circulation and exchange; Art Indigenous Law and experience; From representation to expression; Traditional urban art; aboriginality and nationalism; appropriation and counter-appropriation; doing and participation in performative tactics.
- 2009 30 gennaio Simposio e cineforum “la Riconciliazione Australiana. Le voci indigene della docu-fiction” di David Vadivelloo, organizzato dall'Associazione Lacunae e dal Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale CUMO,



- Noto; titolo della comunicazione: “Le implicazioni morali della Reconciliation e la politica del "sentimentalismo nazionale"
- 2008 10-12 luglio Co-organizzatrice della sessione “Culture in Performance, Probing the Possibilities of Cross-cultural Understanding in Tourism. International Conference of the European Society for Oceanist (ESfO)  
[http://esfo2008.dpac.univr.it/documents/session\\_programme.pdf](http://esfo2008.dpac.univr.it/documents/session_programme.pdf)
- 2008 10-12 luglio Intervento “Dance in Borderzones. A Visual and Experiential Approach”, nella sessione “Culture in Performance, Probing the Possibilities of Cross-cultural Understanding in Tourism. International Conference of the European Society for Oceanist (ESfO)
- 2008 12 giugno Seminario “I limiti del riconoscimento degli indigeni australiani nella politica multiculturale Australiana”, Dipartimento di Scienze Sociali e della Comunicazione Università del Salento, nell’ambito delle attività dell’Associazione Multiculturale Italia Australia (AMIA)
- 2008 6 maggio Coordinatrice della tavola rotonda “Conversazioni di Antropologia. La ricerca sul campo”, organizzata dal Gruppo “Il Campo”, Ca’ Dolfin, Università Ca’ Foscari di Venezia.
- 2008 11 aprile Conferenza: Etnomusicologia: tra musiche e danze in Oceania, Conservatorio Montemezzi, Verona. Titolo della comunicazione: Danza come esperienza e modalità di conoscenza. Dalla rappresentazione all’espressione nella danza yolngu (Arnhem Land, Australia), organizzatrice: Anna Pains  
<http://www.dpac.univr.it/dol/main?ent=ciclosem&idC=30>
- 2008 11 aprile Lezione sulla ricerca sul campo, corso di antropologia culturale, Laurea in Scienze dell’Educazione, Università degli Studi di Verona, docente: Anna Pains
- 2008 4 Marzo Seminario al Corso di perfezionamento di antropologia medica, Centro Ricerche Etno-antropologiche (CREAM) Università degli Studi Milano Bicocca. Titolo della comunicazione: “*Concetti e pratiche in trasformazione: 'embodiment' e malattia tra gli yolngu nella Terra di Arnhem nordorientale, (Australia)*”.
- 2008 31 gennaio Seminario: Pratiche di contro-appropriazione nell’arte indigena Australiana, L’esperienza *post-colonial* nell’arte contemporanea, in margine al libro *La sfida dell’arte indigena australiana* (Jaca Book, 2007) Liceo artistico e del Liceo Vermigli di Zurigo, organizzato da Lorenzo Perrona
- 2007 26 ottobre Revanche de genres, art contemporain australien, Università di Liegi: titolo del seminario: L’art de la rencontre: audace, drame et subterfuge des tactiques performatives.
- 2007 4-11 luglio 39<sup>th</sup> World Conference of the International Council of Traditional Music (ICTM), University of Music and Performing Arts, Vienna; titolo della comunicazione: The display of the self: attention and the gendered division of emotional labour in Yolngu ceremonial dance. Northeast Arnhem Land, Australia.
- 2007 24-25 maggio Symposium *Imagined Australia*, organizzato dall’Académie itinerante des échanges Arts et Langues Européennes, Monash University, Prato. Titolo della comunicazione: A real possibility for confrontation and exchange? The representation of Australian Indigenous art in Italy”.
- 2007 10 maggio Convegno nazionale *Le identità culturali nei nuovi strumenti Unesco: un approccio nuovo alla costruzione della pace?* Ca’ Foscari Università di

- Venezia; titolo della comunicazione: “Produttività e sentimento nel discorso multiculturale australiano”
- 2007 6 febbraio Seminario al Corso di perfezionamento di antropologia medica, Centro Ricerche Etno-antropologiche (CREAM) Università degli Studi Milano Bicocca. Titolo della comunicazione: “*Concetti e pratiche in trasformazione: 'embodiment' e malattia tra gli yolngu nella Terra di Arnhem nordorientale, (Australia)*”.
- 2006 21 ottobre Conferenza, *Danza in Museo: Incorporarti. La danza attraversa il corpo. Abitare lo spazio*, organizzato Fondaco dei Turchi, Venezia, organizzata da Il Posto. Titolo della comunicazione: “La danza come esperienza e modalità di conoscenza”.
- 2006 3 giugno Corso di Formazione per ricercatori su campo: Associazione De Martino. Titolo della comunicazione: “Incontro antropologico: modalità di conoscenza nella ricerca su campo.
- 2006 17 maggio Anthropologie des réseaux: Colères globale, créations locales. Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales (EHESS). Titolo della comunicazione: Follow These Footprints to the Charcoal Embers. Performance as Intercultural Space of Colonial Encounters: Embracing Difference and solving Tensions. <http://www.ausanthrop.net/french/seminaires.html>
- 2006 17 –25 maggio Serie di seminari tenuti presso L’Ecole des Hautes Etudes en Science Sociale, coordinatore, Prof. Barbara Glowczewski
- 2005 6 – 8 luglio Convegno Internazionale, Pacific Challenges: Questioning Concepts, Rethinking Conflicts, organizzato dall’ European Society of Oceanists (ESfO), Marsiglia, Francia. Titolo della comunicazione: “Writing Close to Dance. Reflections on an Experiment”. Sessione condotta dalla Prof. Barbara Glowcheski. Consultare sito web: <http://www.pacific-credo.net/esfo/submission.php> )
- 2005 30 giugno- 2 luglio Convegno Internazionale Biennale *Global Italy: The other Italies and Italy Elsewhere* , Treviso, organizzato dall’ Australasian Centre for Italian Studies (ACIS). Sessione condotta dalla Prof. Paula Kane. Titolo della comunicazione: “Working for the Saints”. Consultare sito web: [http://www.acis.org.au/ht\\_docs/events/conferenza2005.html](http://www.acis.org.au/ht_docs/events/conferenza2005.html)
- 2005 20 giugno Seminario presso il Dipartimento delle Scienze Sociali per la Formazione, Scienze Sociali, Università Milano-Bicocca organizzato dal Prof. Vincenzo Matera. Titolo della comunicazione: “La performance indigena australiana”.
- 2005 17 maggio Seminario presso Dipartimento Scienze Filologiche e Storiche, Università degli Studi di Trento. Titolo della comunicazione: “Conoscenza e percezione nella legge indigena australiana” organizzato dalla Prof. Francesca di Blasio e Prof. Serenella Baggio.
- 2005 3 maggio Convegno *La negoziazione delle appartenenze. Arte, identità proprietà culturale nel terzo e quarto mondo* presso il Dipartimento Studi Storici, Università Ca’Foscari di Venezia organizzato dalla Prof. Marialuisa Ciminelli. Titolo della comunicazione: “La forza della performance. Contro-appropriazione nell’arte indigena australiana”.
- 2005 16 aprile Convegno Internazionale *Media Matters: Representations of the Social in Aboriginal Australia* presso l’University of Virginia, organizzata da Prof. F. Dussart per la Kluge-Ruhe Aboriginal Art Collection of the University of

- Virginia. Titolo della comunicazione: “The Responsibility of Performance. The Interweaving of Politics and Aesthetics in Yolngu Dance Performance”. Consultare sito web: <http://www.virginia.edu/kluge-ruhe/index.php?p=calendar> ).
- 2004 28 settembre-1 ottobre Convegno annuale dell’ Australian Anthropological Society (AAS) presso la Melbourne University. Co-organizzatrice della sessione *Festivals and Feasts: Moving Worlds and Changing Rhythms* in collaborazione con Dr Rosita Henry and Prof. Marcia Langton. Titolo della comunicazione: “The theatre of devotion among Italian Immigrants in North Queensland”. Consultare sito web: <http://www.anthropology.unimelb.edu.au/AAS/program.html>
- 2004 28 settembre-1 ottobre Convegno annuale dell’ Australian Anthropological Society (AAS) presso la Melbourne University, sessione *Material Poetics* organizzata da Dr Anita Lundberg. Titolo della comunicazione: “To Dance with Words. An Experiment. Vedere sito web: <http://www.anthropology.unimelb.edu.au/AAS/program.html>
- 2004 28 settembre-1 ottobre Convegno annuale dell’ Australian Anthropological Society (AAS) presso la Melbourne University. Sessione: *Moved Interveners and Moving Indigenes: Affect, Improvement and Circulation* organizzata da Dr Gillian Cowlshaw e Dr Tess Lea. Titolo della comunicazione: “Personal Acquaintance and the Possibilities of Encounters”. Consultare sito web: <http://www.anthropology.unimelb.edu.au/AAS/program.html>
- 2004 21 aprile Seminario presso il Centre for Ideas, Victorian College of the Arts, Melbourne University, organizzato dal Direttore, Dr. Elizabeth Presa. Titolo della comunicazione: “Yolngu Dance and Aesthetics”.
- 2004 21 aprile Seminario studenti presso il Centre for Indigenous Studies, Monash University organizzato da Dr. Stephen Pritchard. Titolo della comunicazione: “Beyond Presence: Towards a phenomenology of Yolngu Dance”.
- 2004 20 aprile Seminario studenti (2 ore di lezione, 2 di seminario) presso The School of Fine Arts, Classical Studies and Archaeology, University of Melbourne organizzato dalla Dr. Ms Susan Lowish. Titolo del seminario: “Arte e estetica yolgnu”.
- 2004 3 and 10 settembre Due lezioni presso il Queensland College of Art, Griffith University, Brisbane, organizzato da Ms Fiona Foley. Titoli delle comunicazioni: “Yolngu Kinship” e “The Invention of Tradition”.
- 2003 -ottobre Convegno Internazionale *Animal Names* presso Istituto Veneto delle Scienze, Lettere ed Arti, Venezia organizzato da A. Minelli, Prof. G. Ortalli e Prof. G. Sanga. Titolo della comunicazione: “To Have and to Give the Law: Animal Names, Place and Event”
- 2003-giugno Conferenza nazionale *Translocalities: Revaluating Indigenous Craft*, Australian National University, Canberra. Titolo della comunicazione: “Writing Close to Dance: an Experiment”.
- 2002 -novembre Convegno Internazionale *Mythes: pratiques, récits, enjeux théoriques* presso Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), Paris, organizzato da Prof. M Boccara. Titolo della comunicazione : « Beyond Presence. Towards a Phenomenological Approach to Yolngu Dance Events”.
- 2001 –novembre Serie di seminari presentati presso le Università di Palermo, Firenze e Venezia.

- 2001 ottobre Convegno *Genere, sessualità, gestione del corpo*, Dipartimento di Studi Storici, Ca' Foscari, Università di Venezia organizzata dal Prof. Giovanni Dore. Titolo della comunicazione: "Saggezza del dreaming e visione moderna. La micropolitica del genere in una comunità indigena australiana".
- 2001 –settembre Convegno annuale dell' Australian Anthropological Society (AAS) presso la Melbourne University. Organizzatrice della sessione: *Encounters: Exploring an Epistemology of Personal Acquaintance*. Titolo della comunicazione: "Personal Knowledge in the Field".
- 2001 – settembre Convegno Internazionale *The Power of Knowledge, the Resonance of Tradition – Indigenous Studies*, presso l'Istitute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS), organizzatrice della sessione "Symposium on Indigenous Performance". Titolo della comunicazione: "Understanding Indigenous Performance Today".
- 2000 – agosto Seminario presso il Department of Performance Studies, University of Sydney. Titolo della comunicazione: "Indigenous View on Performance: Research and Practice".
- 2000 - aprile Co-convener of conference: "*Research in Indigenous Performance: Current Issues*". Symposium at the annual conference of the Musicological Society of Australia, University of Sydney.

#### **ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE:**

- dal 2020 Membro del comitato editoriale della rivista *L'uomo società tradizione sviluppo*, La Sapienza Roma e Carrocci Editore
- dal 2012 Coordinatrice comitato scientifico della Rivista "La Ricerca Folklorica", Grafo
- dal 2012 Membro comitato scientifico Collana Dialoghi diretta da Vincenzo Matera, Editore Archetipo Libri
- dal 2018 Membro del direttivo European Society for Oceanists (ESfO)
- dal 2018 Membro del direttivo dell'Associazione Italiana di Studi sull'Australia e sull'Oceania (AISAO), <http://www.aisao.it/>
- dal 2016 Membro del comitato scientifico della rivista "Viaggiatori" <http://www.viaggiatorijournal.com/>
- dal 2017 Membro del comitato scientifico della collana Antropologia Culturale Etnologia Etnolinguistica, Aracne editrice
- dal 2016 Membro del comitato scientifico della collana "Etnografie" CLEUP
- 1998- presente Peer-reviewer (*referee*) per le riviste e case editrici: The Australian Journal of Anthropology Society (TAJA), Oceania (Journal and Monographs); The Journal of the Royal Anthropological Institute (JRAI); Qualitative Research; Allen & Unwin; The Australian Journal of Indigenous Education; Journal of Australian Studies; The Journal of Religious History; University of New South Wales Press; Ethnos – Museum of Ethnography, Stockholm; Storytelling, Self, Society: An Interdisciplinary Journal of Storytelling Studies, Berghahn Books.
- 2013 28 settembre incontro del direttivo della European Society of Oceanists (ESfO), Radboud University, Nijmegen.

- 2012 21 gennaio incontro del direttivo della European Society of Oceanists (ESfO), University of Bergen, Bergen.
- 2010 giugno Membro del direttivo (Board) della European Society of Oceanist (ESfO).
- 2009-2013 membro dell'editorial board di "Studies in Indigenous History and Culture", collana di monografie pubblicata dal "Australian Scholarly Publishing"  
<http://www.scholarly.info/index.htm>
- 2009-2011 uno dei sei direttori esecutivi dell'associazione AIALE
- 2007-2011 membro dell'Advisory Council dell'associazione AILAE
- 2008-2010 Membro della rete di ricerca PRIN Filippo Maria Carinci
- 2005- 2007 Membro della rete di ricerca: *Anthropologie de la perception. Impact sociale et cognitif des productions d'altérité par les médias, la science et les acteurs concernés*, diretta da prof. Barbara Glowczewski.  
<http://www.ehess.fr/centres/las/pages/equipes/ant-perc-glow.html>
- 1998-2009 relatore esterno e esaminatore per tesi di dottorato e di specialistica (Master): University of Melbourne, The Australian National University, Monash University, The University of Queensland, Charles Darwin University, Università di Bologna.

#### ATTIVITA' AMMINISTRATIVE:

- 2020 (ottobre) Coordinatrice del corso di Antropologia culturale etnologia etnolinguistica, Dipartimento Studi Umanistici, Università Ca'Foscari Venezia
- 2017 membro della commissione per l'internazionalizzazione del Dipartimento Studi Umanistici
- 2015-2016 delegata per l'internazionalizzazione, Dipartimento Studi Umanistici.
- 2013-agosto 2020 vice-coordinatrice del Collegio Didattico del corso di Antropologia culturale, etnologia etnolinguistica.
- 2006- presente membro del collegio didattico ACEL (Antropologia culturale, etnologia, etnolinguistica), responsabile accordi Erasmus (2006-2010 membro della Commissione Erasmus di Facoltà)
- 2011- presente membro del collegio docenti del Dottorato interateneo di Studi storici geografici antropologici, Università di Padova, Università Ca' Foscari Venezia
- 2014-2020 membro del Comitato didattica del Dottorato interateneo di Studi storici geografici antropologici, Università di Padova, Università Ca' Foscari Venezia
- dal 2007-2020 fondatrice e responsabile delle mobilità studenti di Antropologia culturale nell'ambito del programma Erasmus (magistrale e triennale): Université de Bretagne Occidentale; Radboud University Nijmegen, Universidad Complutense de Madrid, Université Lumière Lyon, Université de Nice Sophia Antipolis, Université Paris 13 Paris Nord, University of Zadar; unici scambi rinnovati 2020 Queen University of Belfast, Universidade de Coimbra.
- dal 2015 – presente coordinatrice dei "progetti paese" per l'Australia nell'ambito della mobilità Erasmus International Credit Mobility (ICM) che hanno vinto finanziamenti europei competitivi: 2015 University of Sydney; 2017 Australian National University; 2018 James Cook University and Southern Cross University; 2019 University of Melbourne; 2020 University of Sydney.

- 2014 – presente referente dei visiting professor australiani: 2014, 2015, 2016 Anthony Redmond, Australian National University, 2017 and 2018 prof Francesca Merlan, Australian National University, and 2019 Prof Rosita Henry, James Cook University.
- 2013 – presente; responsabile dell'accordo mobilità overseas con la University Technology Sydney
- 2010-2012 membro della giunta Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea
- 2010- 2012 Membro Comitato ricerca Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea
- 2008- 2010 membro del collegio didattico del Corso di Laurea in Storia (responsabile del percorso antropologico)
- 2008- membro del collegio didattico ACEL (Antropologia culturale, etnologia, etnolinguistica), responsabile Erasmus
- 2006 coordinatore scambi Erasmus per il settore disciplinare DEA; dal 2009 membro della Commissione Erasmus di Facoltà

**MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE:**

- European Society of Oceanists (Esfo)
- Australian Anthropological Society (AAS)
- Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS)
- Accadémie Itinerante des échanges Arts et Langues Européennes (AILAE)
- Comunità Scientifica in Australasia
- Associazione per la ricerca tra Italia e Australasia (ARIA) Queensland Inc. (ARIA)
- The Pacific and Regional Archive for Digital Sources in Endangered Cultures (PARADISEC)
- National Aboriginal and Islander Dance Association (NAISDA)