

Simona Talenti
Professore Associato di Storia dell'Architettura – ICAR/18
Dipartimento di Ingegneria Civile
Università degli Studi di Salerno
Via Giovanni Paolo II, 132 - 84084 Fisciano (SA)

Formazione

1998 Ottiene il titolo di **dottore di ricerca in “Urbanisme, projet architectural et urbain”** presso **l'Université de Paris VIII** (relatori Jean-Louis Cohen e Françoise Choay; votazione massima con felicitazioni all'unanimità).

1992-93 Borsa di studio del **Ministero degli Affari esteri** francese presso l'École d'architecture de Paris-Villemin.

1991-92 Frequenta il **D.E.A. (Diplôme d'études approfondies)** “Le projet architectural et urbain: théories et dispositifs” presso l'École d'architecture de Paris-Belleville.

1991 **Borsa di studio post-laurea** per realizzare un progetto di architettura presso il Comune di Lisbona per 3 mesi (luglio-settembre).

1991 **Laurea in architettura** allo IUAV di Venezia (**110 e lode**) con una tesi su “Parigi metropolitana, 1900-1919”.

1989-1990 **Erasmus** (6 mesi), presso **Istitut Français d'Urbanisme** (Parigi)

Curriculum accademico

VQR 2011-2014 voto medio 0,7 “**Elevato**”

Dal 1° ottobre 2007 è **professore associato** alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Salerno (corsi di “Storia dell'architettura 1”, dalle origini all'architettura barocca e “Storia dell'architettura 2”, dal Settecento ad oggi).

Dall'a.a. 2019/2020 tiene corsi presso il **Dottorato** di “Rischio e sostenibilità nei sistemi dell'ingegneria civile, edile ed ambientale” presso l'Università di Salerno.

Professore associato confermato dal 1° di ottobre 2010.

2008-2016. **Membro del collegio dei Docenti** del Dottorato di ricerca in “Ingegneria delle strutture e del recupero edilizio ed urbano”, divenuto “Rischio e Sostenibilità nei Sistemi dell'Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale”, Università di Salerno.

Nell'ambito del programma “**rientro dei cervelli**”, è **professore a contratto alla facoltà di architettura di Cesena (Università di Bologna)** dal 2004 al 2007 (corsi di “Storia dell'architettura moderna”, “Storia dell'architettura contemporanea”, “Architettura e città della contemporaneità”).

Nel 2003 consegue la “**qualification**” per esercitare le funzioni di maître de conférences nell'Università francese.

Vince il concorso come **maître assistant** di storia dell'architettura nel 2000 e insegna dal 2000 al 2004 alla École d'architecture de Bretagne (corsi di “Histoire et théorie de l'architecture et de la ville” per il primo anno di studi; “Histoire et théorie de l'architecture et de la ville” per il terzo anno di studi, “Séminaire méthodologique sur la rédaction du mémoire”).

Professore a contratto di storia dell'architettura dal 1998 al 2000 presso l'École d'architecture de Paris-Belleville (corsi su “La modernité du XIXe siècle” e “Histoire de l'architecture”) e l'École d'architecture de Normandie (corsi di “Histoire de l'architecture de l'antiquité au Moyen Age”, “Histoire de l'architecture de la Renaissance au Néoclassicisme”, “Les architectes célèbres”, “La problématique de l'habitat social”).

Culture della materia presso lo IUAV di Venezia tra il 1991 e il 1998.

Ricerche presso l'Università di Bologna e Salerno (Farb 2005-2019)

Temi di ricerca dal 2005 ad oggi: Colonie di vacanza; il mestiere dell'architetto; rapporto architetti e ingegneri nell'Ottocento; architettura tra Otto e Novecento a Salerno; prospettive inedite e rinnovate percezioni dello spazio urbano; strumenti e strategie per comunicare e diffondere la cultura architettonica; storia di case “di carta”; storiografia dell'architettura ottocentesca in Italia e in Europa; Plinio Marconi architetto-ingegnere; un architetto-ingegnere da riscoprire: il contributo di Plinio Marconi alla cultura architettonica e urbanistica della prima metà del Novecento.

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso atenei/istituti di ricerca italiani e/o internazionali

Ricerca	01/1998 a 03/1998, Université Paris-Sorbonne , CRHAAM, C.N.R.S. Progetto di ricerca sul “Dictionnaire informatisé des architectes français”
Ricerca	01/1995 a 05/1995, École d'architecture de Grenoble . Ricerca sul tema del progetto INTERREG “Les Alpes”
Insegnamento	02/2014 a 06/2015, Università Politecnica delle Marche
Insegnamento	10/2000 a 08/2004, École d'architecture de Bretagne
Insegnamento	01/2000 a 06/2000, École d'architecture de Paris-Belleville
Insegnamento	10/1998 a 09/2000, École d'architecture de Normandie
Insegnamento	01/1998 a 02/1999, École d'architecture de Paris-Belleville

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali

Progetto: progetto “MEC2004-HUM – 01851 del Ministero dell’Educazione e della Cultura spagnolo” sul tema “*La historiografía de la arquitectura del Romanticismo español*”. Capofila del progetto: la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

2004- 2008; convegno 2007, pubblicazione 2011

Responsabile di Unità: membro dell’equipe di ricerca (composta da J. Calatrava, J.M. Barrios, A. Gomez-Blanco, W. Szambien e S. Blasco)

Progetto: progetto europeo “Culture 2000” sul tema di “*ARCHITECTURE AND SOCIETY OF HOLIDAY CAMPS. HISTORY AND PERSPECTIVES*”

2006-2007

Componente dell’Unità capofila: co-responsabile all’interno del Dipartimento DAPT dell’Università di Bologna

Progetto: progetto europeo “Culture 2000” sul tema di “*L’architecture normande en Europe. Identités et échanges*”. Il progetto vedeva coinvolte diverse istituzioni europee, quali la Mackintosh School of Architecture di architettura di Glasgow, l’Accademia di Belle Arti di Palermo, il Museo della Normandia a Caen l’associazione DAMIER di Parigi (che aveva il ruolo di capofila)

2000-2002 (convegno internazionale nel 2001)

Co-responsabile scientifico (per conto dell’associazione DAMIER, Francia)

Progetto: programma di Iniziativa Comunitaria Interreg sul tema *Les Alpes: histoire et perspectives d’évolution d’un territoire transfrontalier. Paysage, infrastructures, architecture, habitat* (Gruppo di ricerca composto dal Politecnico di Torino e dall’Ecole d’Architecture de Grenoble in collaborazione con e l’Ecole Nationale Supérieure du Paysage)

1994-1995

Componente di Unità: membro dell’equipe di ricerca della École d’Architecture de Versailles

Attività scientifica e di ricerca svolta in sedi istituzionali diverse da quelle accademiche

2018. Revisore di un progetto di ricerca per l’ANR (**Agence Nationale de la Recherche**), sotto la tutela del Ministère de la Recherche (Francia).

1999 Co-responsabile scientifico di una ricerca commissionata dal **Ministère de la Culture et de la Communication** (Service Départemental de l’Architecture et du Patrimoine de Paris) sull’arco di Trionfo e sulla Place de l’Étoile di Parigi (realizzata in collaborazione con W. Szambien).

1995-1996 Co-responsabile scientifico di una ricerca commissionata dalla **Direction de l’Aménagement Urbain, sous-direction de l’Environnement et de la Réglementation (Parigi)**. La ricerca prevedeva lo studio della formazione e trasformazione del patrimonio architettonico e monumentale del quartiere Bonne Nouvelle di Parigi (in collaborazione con W. Szambien).

1995-1996 Co-responsabile scientifico di uno studio storico e architettonico del Palazzo di Giustizia di

Parigi, per conto del **Ministère de la Justice francese** (D.G.P.P.E.) et del Laboratorio di ricerca I.P.R.A.U.S. Développement (in collaborazione con W. Szambien).

1994 Co-responsabile scientifico di uno studio storico e architettonico del Parlement de Bretagne di Rennes, per conto del **Ministère de la Justice francese** (D.G.P.P.E.), (in collaborazione con W. Szambien e Y. Tsiomis).

1992 Collaborazione ad una ricerca su “L’image de la ville. Le logement comme figure urbaine” per conto del **Ministère du Logement et des Transports** (Francia).

Curatore scientifico di esposizioni e cataloghi

2014 “L’esperienza del Grand Tour oggi”, Mostra presso Biblioteca scientifica Unisa, (giugno). Collaborazione all’organizzazione dell’evento e realizzazione di pannelli espositivi su “**La riscoperta di Paestum tra Sette e Ottocento attraverso l’opera degli architetti-viaggiatori**”.

2005 Curatore scientifico della sezione “Internazionale” della mostra “**Architetture per le colonie di vacanze. Esperienze europee**”. (Programma Cultura 2000), Cervia, 24 febbraio-20 marzo.

2001-2002 Curatore scientifico della sezione « Architettura » della mostra “**Le Palais de Justice**” (in collaborazione con W. Szambien). Esposizione che si è tenuta alla Conciergerie (Parigi), dal 20 dicembre 2002 al 4 marzo 2003.

2001-2002 Curatore scientifico (assieme a W. Szambien e M. K. Meade) dell’esposizione itinerante “**L’architecture normande en Europe. Identités et échanges (XIe-XXe siècles)**”. Esposizione realizzata all’interno del programma “Cultura 2000” e che si è tenuta a Caen (ottobre 2001), Rouen (settembre 2002) e Salerno (ottobre 2002). Un breve catalogo dal titolo *L’architecture normande. Une aventure européenne (XIe-XXe siècles)* a cura di S. Talenti e W. Szambien è stato pubblicato in edizione francese e in edizione italiana nel 2002.

1998-1999 Curatore scientifico della mostra “**Le Sentier Bonne-Nouvelle**” (in collaborazione con W. Szambien). Esposizione che si è tenuta presso le sale del Comune del 2ème arrondissement di Parigi dal 4 febbraio al 26 marzo 1999.

1994 Co-responsabile scientifico della mostra “**Palais de justice : héritage et projets**”. Esposizione itinerante che si è tenuta al Palazzo di Giustizia di Parigi nel gennaio 1994, poi al Palazzo di Giustizia di Tarbes e alla Ecole de la Haute Magistrature di Bordeaux.

Promotore e organizzatore di convegni, seminari, giornate di studio

Membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale “**Small towns... from problem to resource. Sustainable Strategies for the Valorization of Building, Landscape and Cultural Heritage in Inland Areas**” che si è tenuto il 19-20 settembre 2019 presso l’Università di Salerno.

Coordinatrice della sessione “Strategie e strumenti di ricostruzione in Europa nel secondo dopoguerra”

in occasione del convegno internazionale **“La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo”** che si è tenuto dall’11 al 14 settembre 2019 a Bologna.

Promotore e organizzatore nonché membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale **“Matematica e arte. Misura, forma, spazio”** che si è tenuto presso l’Università di Salerno il 23 maggio 2019. Tra i relatori: prof. Karl Kiem, prof. Santiago Huerta, prof.ssa Michela Rossi, prof. Giuseppe Conti ecc.

Promotore e organizzatore del convegno internazionale **“Le arti e la matematica. Per una riflessione multidisciplinare”**, tenuto presso l’Università degli Studi di Salerno il 12 aprile 2018. Tra i relatori: prof. Vassiliki Petridou, prof. Enrico Rogora, prof. Marco Bussagli ecc.

Co-organizzatore della Lectio Magistralis **“Marc Sadler. Considerazioni sul Design”** tenuta presso l’Università degli Studi di Salerno l’8 marzo 2017.

Co-organizzatore della presentazione del volume **“Benedetto Gravagnuolo. L’ultima lezione. Ornamento e pensiero in Adolf Loos”**, tenuta presso l’Università degli Studi di Salerno il 4 giugno 2015.

Promotore e organizzatore di un seminario di studi dal titolo **“Il linguaggio dell’architetto. Dai plastici alla modellazione digitale”** tenuto presso l’Università degli Studi di Salerno il 15 dicembre 2011. Tra i relatori: prof. Alfredo Buccaro, prof. Fabrizio Apollonio, prof. Marco Pogačnik ecc.

Promotore e organizzatore di una giornata di studi internazionale presso l’Università degli Studi di Salerno dal titolo **“Architetti e ingegneri: una questione aperta”** (tenuto il 15 aprile 2010 presso la Facoltà di Ingegneria). Tra i relatori: prof. Gilbert Luigi, ing. Gabriele Del Mese, prof. Maria Salerno, ing. Aldo De Marco ecc. E’ in corso di stampa (Salerno, collana di Ateneo) la pubblicazione degli atti del convegno (a cura di S. Talenti), arricchiti da ulteriori contributi di storici e studiosi internazionali.

Promotore e organizzatore di un ciclo di incontri dal titolo **“Itinerari di Storia dell’architettura”** (presso l’Università di Salerno) che si è aperto nel 2010 con la lezione inaugurale del prof. Gilbert Luigi (Université Paris I Panthéon-Sorbonne): **“Niemeyer: oltre il Movimento Moderno”**.

In collaborazione con i proff. A. Como e R. Vanacore, ha organizzato un ciclo di conferenze all’interno dell’Università di Salerno dal titolo **“Lo Spazio pubblico nella costruzione e trasformazione della città contemporanea”** al quale sono stati invitati a partecipare relatori di fama internazionale. L’iniziativa si è svolta nel corso dell’a.a. 2008/2009. Interventi di: prof. Guido Zucconi (Università IUAV di Venezia), Maria Totaro (architetto-regista) e José Deshaies (fotografa), arch. Maurice Nio (studio Nio Architecten, Rotterdam), prof. Pasquale Persico (Università degli Studi di Salerno), prof. Henri Bresler (École d’Architecture de Paris-Belleville), prof. Francesco Rispoli (Università di Napoli Federico II), prof. Francesco Vitale (Università degli Studi di Salerno).

Promotore e organizzatore (in coll. con V. Balducci e V. Orioli) del convegno internazionale **“Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee”**, Cervia 4-6 marzo 2005.

Promotore e organizzatore del convegno internazionale (in coll. con M.K.Meade e W. Szambien) **“L’architecture normande en Europe : identités et échanges (XIe-XXe siècles)”**(Caen, 29-30 ottobre

2001).

Attività istituzionali svolte nelle università italiane e/o estere

2017-2019. **Componente del Consiglio del Centro di Ricerca in didattica della matematica per il progetto di Alta Formazione “Liceo Matematico” LiMat** (Dipartimento di Matematica, Università di Salerno): progetto ministeriale .

2008-2016. **Membro del collegio dei Docenti** del Dottorato di ricerca in “Ingegneria delle strutture e del recupero edilizio ed urbano”, divenuto “Rischio e Sostenibilità nei Sistemi dell’Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale”, Università di Salerno.

2010-2017 **Relatore** di diverse tesi di dottorato presso l'Università di Salerno (arch. Teodosio, ing. Damone, ing. Morena)

2000-2017 **Componente di commissioni per esami finali di Dottorato di Ricerca** nazionali o internazionali nel settore SSD ICAR 18 (Atenei: IUAV, Katholieke Universiteit Leuven, Belgio, Politecnico di Torino, ecc.) nonché di **concorsi per RTDA** nei settori ICAR 18 e ICAR 19 (Università di Napoli Federico II; Università di Salerno).

2008 **Revisore** di un progetto di ricerca per conto dell'Università della Svizzera Italiana.

Comitati Scientifici Riviste o Collane

Referee per diverse riviste scientifiche.

Referee per il numero dedicato a J. Ruskin della rivista di classe A, *Restauro archeologico*.

Dal 2018 fa parte del Comitato editoriale della rivista **Journal of Architectural Research and Development (JARD)**.

Fa parte dal 2014 ad oggi del Comitato Scientifico della rivista **Bollettino della Società di studi fiorentini**, Firenze, Emmebi Edizioni Firenze.

Fa parte dal 2014 ad oggi del Comitato Scientifico della collana **ASUP, Annali di Storia dell’Urbanistica e del Paesaggio**, Università degli Studi di Firenze.

Fa parte del Comitato Scientifico della **Collana “Quaderni di Disegno e Architettura”** (Salerno, CUES), 2013-2015.

Attività formativa e divulgativa svolta in sedi diverse da quelle accademiche

Docente di corsi di “Storia dell’architettura” svolti negli anni 1997-1998 per la formazione di operatori tecnici (CAPEB, Confédération de l’Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment) nel campo del recupero architettonico.

Lezione aperta presso l'Archivio storico del comune di Salerno all'interno del ciclo “L'Archivio storico

e i docenti si incontrano”, con una relazione su “Gli edifici pubblici a Salerno tra le due guerre” (20 gennaio 2010).

Numerose conferenze sull’architettura milanese del XX secolo presso diversi Rotary Club di Milano (2018-2019).

Conoscenze linguistiche

Francese: capacità di lettura/scrittura/espressione: eccellente/eccellente/eccellente

Inglese: molto buono/molto buono/buono

Tedesco: buono/elementare/elementare

Partecipazione (con relazione) a convegni e seminari nazionali e internazionali

2021. “7th International Congress on Construction History”, Lisbona, 12-16 luglio.

2021. “La città palinsesto / The city as Palimpsest”, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10-12 giugno.

2020. “Villages et quartiers à risqué d’abandon. Strategiés pour la connaissance, la valorization et la restauration”, Dipartimento di Architettura Firenze, 25-26 novembre.

2020. “La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria La condizione urbana come fenomeno pervasivo”, Pavia 10 - 11 settembre.

2019. “Ruskin. Unto this last”, Firenze, 29 novembre.

2019. “I centri minori...da problema a risorsa”, Salerno 19-20 settembre.

2019. “La Citta' Globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo”, Bologna, 11-14 settembre.

2019. “International And Interdisciplinary Conference- Img2019 | image and imagination -Graphics / Grafiche”, Alghero, 4-5 luglio.

2019. “Cultura y Ciudad, bajo el título La casa: espacios domésticos, modos de habitar”, Granada, 23-25 gennaio.

2018. “II Seminario nazionale sui Licei matematici”, Salerno, 12-14 settembre.

2018. “VI International Congress on Construction History (6ICCH) ”, Bruxelles, 9-13 luglio.

2018. Seminario internazionale “To Rebuild and modernize. From architecture to the region in post-war European programs of the Reconstruction”, Milano, 22 giugno.

2018. Convegno internazionale “Educare lo sguardo: intrecci tra arte e matematica”, Roma, 11-12 maggio.

2018. “VII Convegno di Storia dell’Ingegneria (AISI)”, Napoli, 23-24 aprile.

2018. Convegno internazionale “Le arti e la matematica. Per una riflessione multidisciplinare”, tenuto Salerno, 12 aprile.

2018. Convegno internazionale “Disegno 2018. Mastery and uncertainty :the drawings of architecture”, Tournai (Belgio), 18-19 gennaio.

2017. X Giornata di Studi INU “Crisis and rebirth of cities”, Napoli, 15-16 dicembre.

2017. VIII Congresso AISU “La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione”, Napoli, 7-9 settembre. Relatrice nonché coordinatrice della sessione “« Wissen öffnet welten». Il sapere apre i mondi. L’Italia nelle guide turistiche straniere”.

2017. V INTBAU, “Heritage, Place and Design: Putting Tradition into Practice”, Milano, 5-6 luglio.

2016 VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y áreas afines, “Presente, pasado y futuro de la expresión gráfica”, Córdoba Argentina, 22-24 settembre.

2016 Convegno internazionale FORTMED “Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast”, Firenze, 10-12 novembre.

2016 Partecipazione al Convegno Internazionale “Robert Willis: Science, Technology and Architecture in the 19th Century”, tenuto a Cambridge il 16-17 settembre.

2015 VII Congresso AISU “Food and the City”, Padova 3-5 settembre. Coordinamento di sessione (con A. Teodosio) dal titolo «I villaggi operai dell’industria alimentare. Luoghi per produrre, abitare, vivere».

2015 International Conference “Palaces and Urban Dynamics: centers of power and knowledge in Europe”, University of Evora, 5-7 novembre (con A. Teodosio).

2015 Congresso Internazionale “Le Corbusier, 50 years later”, Valencia, 18-20 novembre.

2015 Congresso Internazionale “La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano, ciudades históricas y eventos culturales”, Granada 15-17 Aprile.

2015 22nd ISUF International Conference, “City as organism new visions for urban life”, Rome 22-26 settembre (con A. Teodosio).

2015 Presentazione del libro “Benedetto Gravagnuolo. L’ultima lezione. Ornamento e pensiero”, Salerno, 4 giugno.

2015 12th annual symposium of the International Medieval Society (IMS-Paris), “Villes/Cities”, Parigi 25-27 giugno.

2015 “III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico, REUSO 2015”, Università Politecnica di Valencia, 22-24 ottobre.

2015 The Urban History Group Annual Conference, “Urban Knowledge”, University of Wolverhampton (Telford Campus), UK, 26 – 27 marzo.

2014 VI Convegno Internazionale di Studi CIRICE “Città mediterranee in trasformazione”, Napoli 13-15 marzo.

2014 V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y áreas afines. Egrafia, “Revisiones del futuro-Previsiones del pasado”, 1-3 ottobre Rosario (Argentina).

2014 Convegno Internazionale “Patrimonio culturale, Sfide attuali e Prospettive future”, Università di Roma TRE, Roma 21-22 novembre.

2014 Convegno Internazionale “«Le jeu savant», Luce e oscurità nell’architettura del XX secolo – Light and Darkness in XX Century Architecture”, Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura, Mendrisio 22-24 ottobre.

2014 15 Congreso Internacional de Expresion Gráfica Arquitectonica, “El dibujo de viaje de los arquitectos” 22-23 maggio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2014 “V Convegno di Storia dell’Ingegneria (AISI)”, Napoli, 19-20 maggio.

2013 Giornate di studio “Patrimoine et santé: de Soufflot à nos jours”, tenute a Dijon e Mâcon dal 9 al 11 ottobre.

2013 Convegno Internazionale “Visibile e invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni”, VI Congresso dell’Associazione italiana di Storia Urbana (AISU), Catania 12-13-14 settembre 2013. Coordinatrice della sessione «I mezzi di trasporto e la città. Percezioni e rappresentazioni» (con A. Teodosio).

2013 Seminario internazionale “L’Architecture de la Renaissance au XIXe siècle”, I.N.H.A, Parigi, 17 maggio.

2013 “III Rassegna Urbanistica Regionale – INU Campania”, tenuta a Salerno dal 21 al 26 ottobre.

2012 VII giornata di studi INU, “La città sobria”, tenuta a Napoli il 14 dicembre.

2012 “4th ICCH (International Congress on Construction History)” tenuto a Parigi dal 3 al 7 luglio presso diverse sedi (Ecole d’architecture de Paris Malaquais, CNAM, ecc.).

2012 “2nd International Meeting EAHN (European Architectural History Network)” tenuto a Bruxelles dal 31 maggio al 3 giugno.

2011 V Congresso AISU, “Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali”, tenuto a Roma, 8-10 settembre.

2011 Seminario di studi “Il linguaggio dell'architetto. Dai plastici alla modellazione digitale” tenuto all'Università di Salerno il 15 dicembre.

2011 Convegno internazionale “Un ingénieur, des ingénieurs, expansion ou fragmentation?” tenuto a Parigi il 6-7 ottobre presso l'École des Hautes Etudes.

2010 Seminario dottorale “L'architecture et son histoire: une approche critique. Des éléments aux ensembles”, organizzato dal prof. W. Szambien presso l'Institut National d'Histoire de l'Art (in collaborazione con il Centre André Chastel e l'Université de Paris-Sorbonne).

2010 “27th International SAHANZ (Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand) Conference” (presso la University of Newcastle, Australia) tenuta dal 30 giugno al 2 luglio.

2010 “1st International Meeting EAHN (European Architectural History Network)” tenuto a Guimarães (Portogallo) dal 17 al 20 giugno.

2010 Seminario di studi internazionale “Architetti e ingegneri: una questione aperta” tenuta presso l'Università degli Studi di Salerno il 15 aprile.

2009 Relazione introduttiva al seminario “Salerno e la trasformazione urbana: Piazza della Libertà (Ricardo Bofill)”, tenuto presso l'Università degli Studi di Salerno il 14 maggio.

2009 Convegno internazionale di Studi “Quale storiografia per quale storia?” tenuto a Napoli il 26-27 ottobre.

2009 Convegno internazionale “Les grands travaux des résidences royales européennes” tenuto a Versailles il 11-12 settembre.

2009 Convegno internazionale “Auguste Choisy (1841-1909): L'architecture et l'art de bâtir” tenuto a Madrid, 19-20 novembre.

2009 Convegno di studi di Storia dell'architettura e della città “Architettura e paesaggi della villeggiatura. Luoghi in Italia e in Trentino Alto Adige nell'Ottocento e nel Novecento”, tenuto a Madonna di Campiglio il 26-28 marzo.

2008 Relazione introduttiva alla conferenza di Luigi Snozzi: “Progetto e contesto” tenuta all'Università degli Studi di Salerno, all'interno del ciclo “Incontri con l'architettura contemporanea” (24 ottobre).

2008 Presentazione alla giornata di studi internazionale “Paris/Londres” organizzato dalla School of Humanities, University of Southampton, l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) e l'Institute of Fine Arts (New York) a Parigi il 26-27 giugno.

2008 Giornate di studio su “Cesare Spighi (1854-1929) e la fortuna architettonica e artistica dei primitivi toscani”, tenute alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze il 3 e 4 ottobre.

2008 Convegno internazionale “La lezione di Aldo Rossi”, tenuto a Bologna-Cesena-Modena il 21, 22 e 23 febbraio.

2007 Convegno internazionale (Progetto Cultura 2000) tenuto a Rimini, dal 21 al 23 ottobre sul tema “Le colonie di vacanza, tra storia conservazione e progetto” (Invitata a partecipare con un contributo e in qualità di moderatrice).

2007 Convegno internazionale “Imag(in)ing architecture. Iconography in nineteenth century architectural historical publications”, tenuto a Lovanio (Belgio) dal 31 maggio al 2 giugno.

2007 Convegno internazionale “E-Arcom '07 Sistemi informativi per l'architettura», tenuto a Portonovo (An) dal 17 al 19 maggio.

2007 Convegno internazionale “Arquitectura y Romanticismo en España”, tenuto a Granada dal 3 al 4 dicembre 2007.

2006 Convegno internazionale “Ledoux, l'utopie, la ville” tenuto a Arc-et-Senans, dal 25 al 27 ottobre.

2006 Convegno internazionale “Espais interiors. Casa i art (des del segle XVIII al XXI)”tenuto a Barcellona il 27 e 28 gennaio.

2005 Tavola rotonda su “Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee” tenuta a Parma in occasione del festival dell'architettura, 19-25 settembre

2005 Convegno internazionale “Bibliothèques d'architecture :question de sources et de méthodes”, I.N.H.A., Parigi, 14-15 gennaio.

2005 Convegno internazionale “Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee”, Cervia 4-6 marzo.

2004 Convegno internazionale “Autour de la ville de Napoléon”, tenuto a La Roche-sur-Yon, 28-30 ottobre.

2001 Convegno internazionale “L'architecture normande en Europe : identités et échanges (XIe-XXe siècles)”, 29-30 ottobre, Musée de Normandie de Caen.

2000 Convegno internazionale “Grandjean de Montigny”(Rio de Janeiro), 28 nov-1° dic. 2000.

1999 Convegno internazionale “Neorenaissance. Ansprüche an einen Stil” (Bad Muskau, Weisswasser).

1999 Convegno internazionale “Etienne-Louis Boullée (1728-1799)” (Parigi), 3-4 dic. 1999.

1997 Seminario “Henri Labrouste e l'architettura del XIX secolo” (I.U.A.V di Venezia) 28 nov.

Elenco delle pubblicazioni

Pubblicazioni in corso di stampa

S. Talenti, A. Teodosio (in press). *Per una storia del grattacielo italico. Dalle prime esperienze del Ventennio alle nuove sfide della contemporaneità*. Franco Angeli, Milano.

S. Talenti (dir.), (in press). *Architetti e ingegneri: una questione aperta*, Salerno, Collana di Ateneo.

S. Talenti. «Da Zevi ai documentari su ‘Arte’. La storia dell’architettura e il grande pubblico», in C. Lenza (dir.), *Quale storiografia per quale storia?* Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

S. Talenti, A. Teodosio (in press) «The Valdichiana estates and the abandonment of small towns in Italy and Europe», *Abitare la terra* (classe A).

S. Talenti. (in press) «La ricostruzione di Milano nel Secondo Dopoguerra. La questione dell’edificio alto nella pubblicistica dell’epoca», *AISU. La Citta' Globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna.

S. Talenti, A. Teodosio (in press). « Wounded places: from devastation to warning», Proceeding of 8.5 Intermediate Conference RIPAM *Villages et quartiers à risqué d’abandon. Strategiés pour la connaissance, la valorization et la restauration*, Dipartimento di Architettura Firenze, 25-26 novembre 2020

S. Talenti, A. Teodosio (in press). «The rural Italian villages of the 1950s: places to know and relive» in Libro de Actas del III Congreso Internacional “Cultura y Ciudad” *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 27-29 enero 2021.

S. Talenti, A. Teodosio (in press). «Tra istanza sanitaria e educativa. Gli ingegneri e l’architettura sanatoriale a Salerno durante il Ventennio», in M. Morandotti, M. Savorra (a cura di) *La città e la cura. Spazi, istituzioni, strategie, memoria. The city and healthcare. Spaces Institutions, Strategies, Memory*, AISU International, (Torino).

S. Talenti (in press) « Tony Garnier et la « Cité » dans l’historiographie», in L. Baridon (dir.), *Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920*, Paris, Publications de l’Institut National d’Histoire de l’Art.

S. Talenti, S. Morena (in press), «Un’architettura «tradizionale» per rinnovare i fasti della “Scuola Medica Salernitana”. La progettazione del Regio Liceo Torquato Tasso, “uno dei più antichi e importanti Istituti dell’Italia meridionale”, nella Salerno dei primi del Novecento», in *Bollettino della Società di studi fiorentini*, n. 30.

S. Talenti (in press) «Torre Gioia 22», in M. Biraghi, A. Granato (dir.), *L’architettura di Milano dal secondo dopoguerra ad oggi*, Milano Hoepli.

S. Talenti, A. Teodosio (in press). «Retrofitting di architetture moderne: il caso dei grattacieli milanesi del secondo Novecento», in *Sustainable Mediterranean Construction, SMC Magazine*, Fourteen/2021 (classe A)

Pubblicazioni 2021-1993

S. Talenti, A. Teodosio (2021). «Vertical habitat: water, greenery and sustainability in Italian skyscrapers», in *Sustainable Mediterranean Construction, SMC Magazine*, Thirteen/2021 pp.191-199 (classe A).

S. Talenti, A. Teodosio (2021). «Voices from lockdown on future cities in leading magazines and online resources», in Sposito C. (ed.) *Possible and preferable scenarios of a sustainable future. Towards 2030 and Beyond*, Palermo University Press, Palermo, pp. 12-31.

S. Talenti, A. Teodosio (2021). «The skyscrapers of Milan: from experiments to recent constructive challenges», in Mascarenhas-Mateus J., Pires A.P. (eds), *History of Construction Cultures*, Proceedings of the 7th International Congress on Construction History (7ICCH 2021), July 12-16, Lisbon; CRC Press Taylor & Francis Group, USA, vol. 1, pp. 108-115.

S. Talenti, A. Teodosio (2020). «Architetti e luoghi della memoria a Milano. Alcuni esempi significativi, tra monumentalismo, razionalismo, espressionismo e simbolismo», in *Bollettino della Società di studi fiorentini (Monumentalia. Monumenti tra Identità e Celebrazione)*, n. 29, pp. 175-186.

S. Talenti. (2020). «The design drawing, between vagueness and “danger”, from Mansart to Domus», *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination-Img2019*, Cham, Springer, pp. 785-791.

S. Talenti, A. Teodosio (2020). «New perspectives for ancient utopias. Towards a sustainable recovery of Italian rural villages», in *Sustainable Mediterranean Construction, SMC Magazine*, Twelve/2020 pp.144-149 (classe A).

S. Talenti, A. Teodosio (2020). «L’impatto urbano dell’edificio alto nella Milano del secondo dopoguerra» in Capano F., Visone M. (a cura di) *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni della complessità dei contesti urbani*. Tomo primo: *Memorie, storie, immagini*, Cirice, Napoli, pp. 1359-1364.

S. Talenti, S. Morena (2020). «Disegni per interpretare le trasformazioni delle torri della costiera amalfitana», in Capano F., Visone M. (a cura di) *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni della complessità dei contesti urbani*. Tomo primo: *Memorie, storie, immagini*, Napoli, Cirice, pp. 643-650.

S. Talenti, A. Teodosio (2020). «I grattacieli italiani. La trasposizione di una tipologia», dans S. D’Agostino, F. R. d’Ambrosio Alfano (dir.), *History of Engineering. Proceedings of the 4th International Conference*, Naples, Cuzzolin, pp. 895-904.

S. Talenti, (2020). «La (s)fortuna critica internazionale delle terme suburbane di Pompei», *Confronti*, n. 11-12, pp. 41-56 (classe A)

S. Talenti. (2020) «Capri and modern architecture in Plinio Marconi's drawings», dans C. Gambardella (dir.), *Le vie dei mercanti. World Heritage and Contamination*, Roma, Gangemi, pp. 515-522.

S. Talenti, A. Teodosio (2020). «The "Torrione" INA by Marcello Piacentini. The first Italian skyscraper», Chicago, CTBUH (Poster)

S. Talenti. (2019). «Before and after the gothic style": lo sguardo di Ruskin all'architettura, dai templi di Paestum al tardo Rinascimento», *Restauro archeologico*, 2019, pp. 354-359 (classe A).

S. Talenti, S. Morena (2019). «Virtual tour through the towers of the defensive system in the province of Salerno», *Disegnarecon*, n. 23, 2019, pp. 52-58.

S. Talenti. (2019). «L'interesse per l'architettura domestica tra storia e progetto. La cultura architettonica francese nella seconda metà dell'Ottocento e gli *immeubles* di Viollet-le-Duc», *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, n. 24-25, pp. 186-194.

S. Talenti, A. Teodosio (2019). «Le tenute della Valdichiana tra oblio e abbandono», in P. Fiore P., E. D'Andria (dir), *I centri minori...da problema a risorsa. Strategie sostenibili per la valorizzazione del patrimonio edilizio, paesaggistico e culturale nelle aree interne. Small towns... from problem to resource Sustainable strategies for the valorization of building, landscape and cultural heritage in inland areas*, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 495-502.

S. Talenti, A. Teodosio (2019). «Marcello Piacentini and the First Italian Skyscrapers» in *First Skyscrapers | Skyscraper Firsts*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat, 2019, pp. 42-49 (versione online; pubblicazione cartacea prevista per 2020).

S. Talenti, A. Teodosio (2019). «The “Torrione INA” by Marcello Piacentini. The first Italian skyscraper» in *First Skyscrapers | Skyscraper Firsts*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat, 2019 (poster).

S. Talenti, A. Teodosio (2019). «The Valdichiana estates between oblivion and abandonment. Le tenute della Valdichiana tra oblio e abbandono» in P. Fiore P., E. D'Andria (dir), *Small Towns...from problem to resource*, (book of abstracts), Fisciano, Cooperativa Universitaria Athena.

Talenti S., Teodosio A. (2019). «Plinio Marconi's public housing projects between innovation and historical continuity» in *Atti del II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, “La Casa. Espacios domésticos, Modos de habitar”*, Madrid, ABADA EDITORES, pp. 938-948.

S. Talenti (2018). «Il Sentier: un “enclave” dell'illegalità nel cuore di Parigi» in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone (dir.), *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, Napoli, Cirice, pp. 1751-1757.

S. Talenti (2018). *De nouveaux savoirs architecturaux pour les ingénieurs civils italiens entre les XIX e et XX e siècles* », in A. Derouet, S. Paye (dir), *Les Ingénieurs, unité, expansion, fragmentation (XIXe et XXe siècles)*, Vol. I, *La production d'un groupe social*, Paris, Classiques Garnier, pp. 129-149.

S. Talenti, A. Como, L. Smeragliuolo Perrotta, A. Teodosio (2018). «Il Teatro Popolare Italiano (TPI) di Ezio De Felice, Elio Giangreco, Giuseppe Giordano e Vittorio Gassman: una sperimentazione di ingegneria, architettura e teatro», in S. D'Agostino, F.R. d'Ambrosio, *History of Engineering - International Conference on History of Engineering, Atti del VII Convegno di Storia dell'Ingegneria*, Napoli, Cuzzolin, pp. 999-1008.

S. Talenti (2018). «Un ingegnere da riscoprire: il contributo di Plinio Marconi in Campania», in S. D'Agostino, F.R. d'Ambrosio, *History of Engineering - International Conference on History of Engineering, Atti del VII Convegno di Storia dell'Ingegneria*, Napoli, Cuzzolin, pp. 773-782.

- S. Talenti, A. Como, L. Smeragliuolo Perrotta, A. Teodosio (2018). «TPI – the Italian popular theatre: An architectural, technological and building experiment of a space in motion», in I. Wouters, S. van de Voorde, I. Bertels, B. Espion, K. de Jonge, D. Zastavni (dir.), *Building Knowledge, Constructing Histories, Volume 1: Proceedings of the 6th International Congress on Construction History (6ICCH 2018)*, Londra, CRC Press, pp. 485-492.
- S. Talenti (2017). «Plinio Marconi e l'architettura "senza nomi" tra Capri e Vitorchiano», in Belli G., Capano F., Pascariello M.I. (dir.), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Cirice, pp. 375-381.
- S. Talenti, A. Teodosio (2017). «La Campania nelle guide francesi fino al primo dopoguerra», in Belli G., Capano F., Pascariello M.I. (dir.), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Cirice, pp. 2285-2290.
- S. Talenti (2017). «Rethinking Salerno after the 1954 Food: the arrival of Plinio Marconi in the city», in G. Amoroso (dir.), *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Cham, Springer, pp. 227-233.
- S. Talenti, A. Teodosio (2017). «I villaggi operai dell'industria alimentare. Luoghi per produrre, abitare, vivere», in G. L. Fontana (dir.), *Food and the city – Il cibo e la città*, Venezia, Marsilio, pp. 315-321.
- S. Talenti, A. Teodosio (2017). «La ricostruzione di Salerno nel secondo dopoguerra», *Urbanistica Informazioni*, n. 272, pp. 204-208.
- S. Talenti, A. Teodosio (2017). «Salerno: i piani dall'utopia alla cementificazione. Alfredo Scalpelli e Plinio Marconi: due “specialisti in materia”», *ASUP Annuario di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio*, vol. 5, pp. 8-23.
- S. Talenti (2017). «Entre hôpital et colonies de vacances: l'hospice maritime en Italie du milieu du XIXe siècle aux premières décennies du XXe siècle», *IN SITU*, vol. 31, pp. 1-25.
- S. Talenti (2016). «Tra due litorali: ospizi marini e città tra terapia e villeggiatura da Viareggio alla Riviera romagnola», *ASUP Annuario di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio*, vol. 3 (2015), pp. 52-62.
- S. Talenti (2016). «Da Positano a Sapri: la rete di “sguardi” del sistema difensivo costiero», (con S. Morena), in G. Verdiani (dir.), *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, Firenze, Didapress, vol. 3, pp. 169-176.
- S. Talenti (2016). «The growth and transformation of Salerno: from dissolution to the reassembly of the urban fabric» (con A. Teodosio), in G. Strappa, A.R. D. Amato, A. Camporeale (dir.), *City as organism. New visions for urban life*, Roma, U+D Edition, pp. 1101-1110.
- S. Talenti (2016). «Le piazze di Salerno: dal giardino al “balcone” sul Mediterraneo» (con A. Teodosio), *Rassegna ANIAI*, ottobre 2016, pp. 68-71.
- S. Talenti (2016). «I mezzi di trasporto e la città, tra percezione e rappresentazione», in J. Calatrava, F. Garcia Pérez, D. Arredondo Garrido (dir.), *La cultura y la ciudad*, Granada, EUG, pp. 385-392.

S. Talenti (2016). «Un secolo di ricezione di Willis in Italia e in Francia (1835-1935)», in A. Buchanan, J. W.P. Campbell, J. Giron, S. Huerta (dir.), *Robert Willis. Science, Technology and Architecture in the Nineteenth Century*, Madrid, Istituto Juan de Herrera, pp. 247-273.

S. Talenti (2016). «Entre Primitifs et Maniéristes : l'historiographie française face à la Renaissance italienne», in A. Brucculeri, S. Frommel (dir.), *Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions*, Roma, Campisano, pp. 55-66.

S. Talenti (2016). «Verso un disegno analitico: le storie dell'architettura francesi dell'Ottocento», in R. Ferraris, S. W. Priotti (dir.), *VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines: Presente, pasado y futuro de la expresión gráfica*, Cordoba (Argentina), Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Cordoba, pp. 530-535.

S. Talenti (2015). «Preliminary procedures to the reuse of the seats of justice: parallelism France-Italy» in *REUSO 2015. III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico. Libro Comunicaciones*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de Valencia, pp. 1358-1365.

S. Talenti (2015). «Salerno tra politiche di espansione e ricerca di nuovi fulcri urbani» (con A. Teodosio), *ASUP Annali di Storia dell'urbanistica e del Paesaggio*, 2 (2014), pp. 216-227.

S. Talenti (2015). «Les historiens français face à l'architecture britannique», in D. Arnold, J.-L. Cohen (dir.), *Paris-Londres*, Parigi, INFOLIO, Institut National d'Histoire de l'Art, pp. 275-292.

S. Talenti (2015). «Visions “humaines” ou “infernales” : les moyens de transport et la perception de la ville chez Le Corbusier», in J. Torres Cueco (dir.), *Le Corbusier, 50 años después - Le Corbusier, 50 years later*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de Valencia, pp. 2184-2204.

S. Talenti (2015). «I primi cento anni di una capitale del turismo: Rimini 1843-1943», in F. Mangone, G. Belli, M.G. Tampieri (dir.) *Architettura e paesaggi della villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento*, Milano, Franco Angeli, pp. 221-236.

S. Talenti (2014). «L'alluvione a Salerno del 1954. Costruzione di nuovi quartieri tra emergenza e pianificazione», in M. Sepe (dir.), *Città come motore di sviluppo del paese. Tradizione urbanistica e risposta alle nuove questioni: rigenerazione, cultura, turismo, cambiamenti climatici, smart city*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 805-807.

S. Talenti (2014). «Luce per “mostrare”. I documentari di Pierre Kast e Roberto Rossellini», in Silvia Berselli, Matthias Brunner, Daniela Mondini (dir.) *“Le jeu savant”. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo. Light and Darkness in 20th Century Architecture*, Mendrisio, Silvana Editoriale, Mendrisio Academy Press, pp. 73-85.

S. Talenti (2014). «L'architettura delle colonie marine tra tradizione e innovazione» (con A. Teodosio) in S. D'Agostino, G. Fabricatore (dir.) *History of Engineering, Storia dell'ingegneria. Proceedings of the International Conference. Atti del 5° Convegno Nazionale*, Napoli, Cuzzolin Editore, pp. 539-550.

S. Talenti (2014). «La formazione culturale di quattro grandi architetti italiani attraverso un'indagine sulle loro biblioteche», in R. Vanacore (dir.) *Il progetto contemporaneo tra storia, teoria e prassi*, Salerno, Libreria Universitaria Edizioni, pp. 91-111.

- S. Talenti (2014). «La riscoperta dell'antico e del dorico. Sulle tracce degli architetti-viaggiatori a Paestum tra Sette e Ottocento» (con A. Teodosio) in H. C. Lomonaco, S. Barba (dir.) *EGraFIA 2014. Revisiones del futuro. Previsiones del Pasado*. Rosario (Argentina), Cues, pp. 284-293.
- S. Talenti (2014). «Un coacervo di contraddizioni: la Francia e il difficile rapporto con l'architettura di Michelangelo e del Manierismo fiorentino tra Otto e Novecento», *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, pp. 66-76.
- S. Talenti (2014). «Nuovi punti di osservazione privilegiati dagli architetti moderni nella loro produzione odeporica», in A. Melian Garcia (dir.) *El dibujo de viaje de los arquitectos. 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Las Palmas, Universidad de La Palmas de Gran Canaria, pp. 651-658.
- S. Talenti (2014). «Vedute dal mare: da Schinkel a Le Corbusier», in A. Buccaro, C. de Seta (dir.) *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 89-99.
- S. Talenti (2013). «Prefazione», in G. Damone, *Lettura storico critica di una ghost town. Il progetto utopico di Campomaggiore*, Salerno, Cues, pp. 11-14.
- S. Talenti (2011). «Architetti e studiosi francesi per l'architettura dei “primitivi” toscani», *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, vol. 20, p. 290-297.
- S. Talenti (2012). «Bauhaus», in M. Biraghi, A. Ferlenga (dir.), *Architettura del Novecento. Teorie, scuole, eventi*. Vol. 1, Torino, Einaudi, pp. 90-95.
- S. Talenti (2012). «The Italian Engineers' Architecture and Technique Training», in R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre, J. Sakarovitch (dir.), *Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*. vol. 1, Paris, Picard, pp. 587-593.
- S. Talenti (2012). «A teaching handbook by an engineer of the late nineteenth century in Italy», in H. Heyen, J. Gosseye (dir.), *Proceedings of the 2dn International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, pp. 305-310.
- S. Talenti (2011). «Los Franceses en España en el siglo XIX: los viajes pintorescos», in J. Calatrava (dir.), *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del s. XIX*, Madrid, Abada Editores, pp. 159-188.
- S. Talenti (2010). «Museums of Architecture in Nineteenth-Century France», in *Ist International Meeting EAHN European Architectural History Network*, Guimaraes, European Architectural History Network, EAUM Escola da Arquitectura da Universidade do Minho, Centro de Historia de Além-Mar (Lisboa), pp. 177-183.
- S. Talenti (2010). «Imagination in the treatise “L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art, des Moeurs et de la Législation” (1804) by the French Architect Claude-Nicolas Ledoux», in *Imagining...*, Newcastle (Australia), SAHANZ, pp. 420-424.
- S. Talenti (2009). «Lucien Magne», in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, Sito Web di I.N.H.A. (Institut National d'Histoire de l'Art), pp. 1-6.

- S. Talenti (2009). «De Viollet-le-Duc à Choisy: les historiens de l'architecture français face à Byzance», in *Auguste Choisy: 1841-1909. L'architecture et l'art de bâtir*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, pp. 405-421.
- S. Talenti (2009). «Le “città delle colonie” sulla costa adriatica», in *L'identità culturale del paesaggio mediterraneo*, Napoli, Luciano Editore, pp. 551-558.
- S. Talenti (2008). «Biblioteca reale e “virtuale”, ovvero il profilo intellettuale di Aldo Rossi», in *La lezione di Aldo Rossi*, Bologna, Bononia University Press, pp. 184-189.
- S. Talenti (2008). «Mauro Guidi, un autre architecte révolutionnaire ? », in *Autour de Ledoux: architecture, ville et utopie*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, pp. 193-212.
- S. Talenti (2008). «The scientific studies of an architect-historian: “L'Architecture normande...” by Victor Ruprich-Robert», in *Imag(in)ing architecture. Iconography in Nineteenth Century architectural historical publications*, Leuven, ACCO, pp. 93-110.
- S. Talenti (2007). «La transparence dans l'architecture domestique du siècle dernier», in *Espais intérieurs. Casa i art (del segle XVIII al XXI)*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Univ. de Barcelona, pp. 245-252.
- S. Talenti (2007). «The policy of coastal municipalities : a case study of Rimini and Riccione», in *Architecture and Society of the Holiday Camps. History and Perspectives*, Timisoara, Editura Orizonturi Universitare, pp. 161-165.
- S. Talenti, F.I. Apollonio, A.M. Manfredi, S. Di Censo (2007). «Il museo delle architetture di C.-N. Ledoux», in *E-Arcom '07. Sistemi informativi per l'Architettura*, Firenze, Alinea, pp. 39-44.
- S. Talenti (2006). « Du bourg de San Leucio à la ville idéale de Ferdinandopoli, sous l'œil vigilant de Caserte », in *Autour de la ville de Napoléon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 221-228.
- S. Talenti (2006). «1900. Boullée retrouvé», in *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français. Etienne Louis Boullée, l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, pp. 250-259.
- S. Talenti (2005). «Una città dei bambini in Catalogna», in *Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee*, Firenze, Alinea, pp. 103-104.
- S. Talenti (2005). «Vacanze « con gioia » sul mar Baltico : la colonia KDF a Prora», in *Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee*, Firenze, Alinea, pp. 105-106.
- S. Talenti (2005). «Le colonie delle municipalità comuniste francesi fra le due guerre», in *Architettura per le colonie di vacanza. Esperienze europee*, Firenze, Alinea, pp. 95-98.
- S. Talenti (2002). «Stili della dimora: ville e hôtels particuliers», in R. Dubbini (dir.) *Henri Labrouste, 1801-1875*, Milano, Electa, pp. 238-253.
- S. Talenti, Barbara Boifava (2002). «Bibliografia generale», in R. Dubbini (dir.) *Henri Labrouste, 1801-1875*, Milano, Electa, pp. 289-294,

- S. Talenti, M. K. Meade, W. Szambien (dir.) (2002). *L'architecture normande en Europe : identités et échanges du XIe siècle à nos jours*, Marsiglia, Ed. Parenthèses.
- S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.) (2002). *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris.
- S. Talenti, W. Szambien (2002). «L'Architecture. Introduction», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 207-207.
- S. Talenti, W. Szambien (2002). «Passé et présent du Palais», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice.*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 270-272.
- S. Talenti (2002). «L'oeuvre de Duc et Dommey», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 243-252.
- S. Talenti (2002). «La Cour de cassation après l'incendie», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 262-265.
- S. Talenti (2002). «Le dernier agrandissement du Palais», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 266-268.
- S. Talenti (2002). «La reconstruction de la Cour d'appel», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 253-261.
- S. Talenti (2002). «Le project de Huyot», in S. Talenti, Y. Ozanam, H. Robert, W. Szambien (dir.), *Le Palais de Justice*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 238-242.
- S. Talenti, W. Szambien (2002). «Le maillage normand», in S. Talenti, M. K. Meade, W. Szambien (dir.), *L'architecture normande en Europe. Identité et échanges du XIe siècle à nos jours*, Marsiglia, Parenthèses, pp. 7-18.
- S. Talenti, W. Szambien (2002). «Première Partie», in S. Talenti, M. K. Meade, W. Szambien (dir.), *L'Architecture normande au Moyen Age*. Marsiglia, Parenthèses, pp.19-22.
- S. Talenti (2002). «De Ruprich-Robert à Camille Enlart: échelons de l'historiographie», in S. Talenti, M. K. Meade, W. Szambien (dir.), *L'architecture normande en Europe. Identité et échanges du XIe siècle à nos jours*, Marsiglia, Parenthèses, pp.155-164.
- S. Talenti, M.K. Meade e W. Szambien (2002). *L'architecture normande. Une aventure européenne. XIe-XXe siècle*, catalogo della mostra, 2002 (anche in versione italiana, *L'architettura normanna. Un'avventura europea dal Mille al Duemila*), Paris, DAMIER.
- S. Talenti (2001). «Von der italienisierenden zur nationalen Renaissance in Frankreich», in *Neorenaissance. Ansprüche an einen Stil*, Dresda, Philo Fine Arts, Verlag der Kunst, pp. 122-132.
- S. Talenti (2000). *L'histoire de l'architecture en France. Emergence d'une discipline (1863-1914)*, Parigi, Picard.
- S. Talenti, W. Szambien, Y. Tsiomis (2000). *Le Parlement de Bretagne. Naissance et renaissances d'un palais*, Marsiglia, Ed. Parenthèses.

- S. Talenti (2000). «Ferdinand de Dartein», in *Allgemeines Künstlerlexikon*. vol. XXIV, Monaco, Saur, p. 309.
- S. Talenti, W. Szambien (dir.) (1999). *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris.
- S. Talenti (1999). «Se loger au Grand Siècle», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 82-85.
- S. Talenti (1999). «Des hôtels aux immeubles», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 101-109.
- S. Talenti (1999). «Eglises et couvents», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, p. 115-121.
- S. Talenti (1999). «Opérations ponctuelles», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 166-168
- S. Talenti (1999). «Un nouvel urbanisme éclairé», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 122-125
- S. Talenti, W. Szambien (1999). «Une enclave à multiples visages», in S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 36-48,
- S. Talenti, W. Szambien (1999), «Patrimoine mineur», S. Talenti, W. Szambien (dir), *Le Sentier Bonne-Nouvelle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, pp.194-197
- S. Talenti, A. Coulon (1997). «Territorio e infrastrutture, Territoire et infrastructures», in *Le Alpi. Storia e prospettive di un territorio di frontiera. Les Alpes. Histoire et perspectives d'un territoire transfrontalier*, Torino, Celid, pp. 129-137.
- S. Talenti (1996). «Henri Labrouste. Un colloque à Venise», *A.M.C. (Architecture, Mouvement, Continuité)*, n° 73, settembre, p. 56.
- S. Talenti, W. Szambien (1996). «Durand, Quat-Faslem et Dartein, ou l'influence européenne de Durand», *Bulletin de la SABIX (Société des Amis de la Bibliothèque de l'Ecole Polytechnique)*, n° 16, décembre, pp. 1-11.
- S. Talenti (1996). «Projets à l'Ecole des beaux-arts. Une mise en forme de la typologie judiciaire», *Monuments Historiques*, n° 200, gennaio-febbraio, pp. 22-26.
- S. Talenti (1995). «Lucien Magne : un enseignement de l'histoire de l'architecture à l'Ecole des beaux-arts entre 1892 et 1916», *Histoire de l'art*, n° 31, ottobre, pp. 47-57.
- S. Talenti (1993). «Marcel Poëte, storico della città», *Storia urbana*, n° 62, pp. 35-55.
- S. Talenti (1993). «Acqua alta. Institut Universitaire d'Architecture de Venise», *Interfolio*, n° 0, pp. 28-29.
- S. Talenti (1993). «La legge Cornudet e la svolta urbanistica del 1919 in Francia», *Storia urbana*, n° 62, pp. 99-119.