

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2192/2020 del 31-08-2020

Alessandro Taddei Curriculum Vitae

Parte I – Informazioni generali

Nome/cognome	Alessandro Taddei
Data di nascita	---
Luogo di nascita	---
Cittadinanza	---
Residenza	---
Telefono	---
E-mail	---
Lingue conosciute	Inglese, francese, neogreco

Parte II – Formazione

Tipo	Anno	Istituzione	Note
Laurea	1993-1998	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere	Tesi in Storia dell’arte bizantina: <i>La decorazione musiva della basilica della Theotokos a Tessalonica</i> . Data discussione: 08-04-2000
Dottorato	01-11-2001 31-10-2004	Università di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico	Dottorato di ricerca in Archeologia (Rapporti fra Oriente e Occidente), II ciclo nuova serie. Tesi: <i>La decorazione musiva della basilica della Panagia Acheiropietos a Tessalonica</i> . Titolo conseguito in data 04-04-2005
Dottorato	01-11-2007 31-10-2011	Università di Roma “La Sapienza”. Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo.	Dottorato di ricerca in Storia dell’arte medievale s.s.d. L- ART/01 (Strumenti e metodi per la Storia dell’arte) XXII ciclo. Tesi: <i>La decorazione musiva parietale aniconica delle chiese della Santa Sofia e della Santa Irene a Costantinopoli</i> . Titolo dottorale conseguito in data 20-06-2012
Post-dottorato	15-05-2006 02-03-2007	Scuola Archeologica Italiana di Atene	Corso di Perfezionamento in Archeologia Bizantina.

Parte III - Posizione attuale e incarichi accademici

dal 01-11-2018 a oggi	Ricercatore a t.d. – t. pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10), presso SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, “Sapienza” Università di Roma - P. le Aldo Moro, 5 – ROMA
dal 06-04-2018	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di 2a fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 (IV tornata ASN 2016-2018).
dal 2019 a oggi	Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, dip. SARAS, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, “Sapienza” Università di Roma - P. le Aldo Moro, 5.
dal 01-11-2015 al 07-11-2015	Visiting Professor di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminar dějin umění).
dal 01-11-2016 al 30-09-2018	Assistant Professor t.d. (Odborný Asistent) di Storia dell'arte bizantina, Masarykova Univerzita, Brno (Rep. Ceca), Faculty of Arts, Department of History of Art (Seminar dějin umění).

Parte IV – Responsabilità di studi e ricerche scientifiche

IVA – Assegni di ricerca e borse di studio

Da	a	Istituzione	Posizione
01-10-2013	30-09-2014	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche	Assegno di ricerca per il s. c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale. Titolo del progetto di ricerca: <i>La definizione delle scuole regionali nell'architettura mediobizantina della Grecia settentrionale (secoli VIII-XII).</i>
31-08-2015	31-08-2016	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo	Assegno di ricerca per il s. c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale. Titolo del progetto di ricerca: <i>La decorazione musiva parietale di epoca giustiniana nella Santa Sofia di Costantinopoli.</i>
01-05-2017	01-05-2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo	Assegno di ricerca per il s.c. 10/B1 – s.s.d. L-ART/01 – Storia dell'arte medievale. Titolo del progetto di ricerca: <i>Intorno a Costantinopoli. Indagine sull'architettura e la topografia monastica nelle regioni della Tracia e della Bitinia dall'età post-giustiniana all'iconoclastia (secoli VI-IX).</i>
15-05-2006	02-03-2007	Scuola Archeologica Italiana di Atene	Borsa Clelia Laviosa. Progetto di ricerca: <i>Le fortificazioni della Macedonia: geografia della militarizzazione e rapporti con il territorio (secoli III-VI d.C.).</i>
01-10-2007	31-01-2008	Repubblica Ellenica – Ministero della Istruzione e dei Culti / Repubblica Italiana – Ministero Affari Esteri	Borsa quadrimestrale di studio (archeologia dell'età protobizantina). Progetto di ricerca su: <i>I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis (Macedonia orientale).</i> Supervisione Prof. Georgios Gounaris (Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis)

IVB – Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca nazionali ed internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi

Da	a	Istituzione	Ruolo	Progetto
01-12-2019	---	Sapienza Università di Roma	responsabile (P.I)	Progetto di ricerca di Ateneo 2019 – Macroarea E, tipologia: progetto medio: <i>Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente</i> (Numero protocollo: RM11916B6A1961D7).
01-03-2020	---	Università di Venezia Ca' Foscari / Sapienza Università di Roma	coordinamento scientifico	Progetto (con il Prof. Simone Piazza) per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica e della ricerca, finalizzata a promuovere la conoscenza del patrimonio musivo parietale medievale tra Bisanzio e l'Occidente.
01-11-2008	01-11-2009	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2008): <i>La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione</i> . Coordinatore: Prof. Alessandra Guiglia.
01-01-2009	01-01-2011	IsIAO Roma/ School of Archaeology and Museology, Peking University, Beijing	componente	Progetto <i>West-East, Art and Archaeology from the Silk Routes</i> , finalizzato allo studio e alla pubblicazione scientifica delle antichità romane, persiane e sogdiane rinvenute nel territorio della Repubblica Popolare Cinese (PRC). Coordinatore: Prof. Bruno Genito.
01-11-2009	01-11-2010	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ricerca di Facoltà (Domanda di finanziamento Ricerca dell'Ateneo federato delle scienze umanistiche giuridiche ed economiche – 2009): <i>La scultura protobizantina a Costantinopoli: produzione ed esportazione</i> . Coordinatore: Prof. Alessandra Guiglia.
22-03-2010	24-11-2012	Alma Mater Studiorum Università di Bologna/ Sapienza Università di Roma	componente	Progetto PRIN anno 2008: <i>La scultura bizantina di Costantinopoli dal IV al XIV secolo: il complesso della Santa Sofia-Ayasofya Müzesi a Istanbul</i> . Coordinatore nazionale: Prof. Eugenio Russo. Partecipazione all'Unità di Ricerca di Sapienza Università di Roma, coordinatore Prof. Alessandra Guiglia, <i>Corpus delle sculture bizantine del museo della Santa Sofia/Ayasofya Müzesi a Istanbul</i> .
01-11-2011	01-11-2012	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ricerca Universitario <i>Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio: architettura e decorazione</i> (prot. C26A11AHYZ), anno 2011, Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi.
01-11-2012	01-11-2013	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ricerca Universitario <i>Architettura e decorazione delle Residenze imperiali tra Roma e Bisanzio</i> (prot. n. C26A133BEC), anno 2012. Responsabile della ricerca: Prof. Domenico Palombi.
01-11-2018	20-01-2020	Sapienza Università di Roma	componente poi responsabile gestione finanziaria (dal 01-11-2018)	Progetto di Ricerca di Ateneo 2016 - Macroarea E, Settore ERC: SH, <i>Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo posticonoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi</i> . prot. n. RM116155010A7EF5) P.I.: Prof. Alessandra Guiglia.
2016	2018	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ateneo finanziamento 2016 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: <i>Elaiussa Sebaste excavations and research (Turkey). Multi-disciplinary study for the knowledge of a harbor city in Southeastern Anatolia</i> . (prot. SA116154C51FD241) P.I: Prof. Annalisa Polosa.

2019	---	Sapienza Università di Roma	componente	Progetto di Ateneo finanziamento 2019 – Macroarea E, tipologia Scavi Archeologici: <i>Elaiussa Sebaste. Studio interdisciplinare per la conoscenza, conservazione, valorizzazione di un insediamento antico / Elaiussa Sebaste. Interdisciplinary study for knowledge, conservation and enhancement of an ancient settlement</i> (Numero protocollo: SA11916B4F7B968A) Responsabile: Prof. Annalisa Polosa.
------	-----	-----------------------------	------------	---

Parte V – Didattica

Anno		Istituzione		Lezione/Corso
a.a. 2005- 2006		Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi del mondo classico e del Mediterraneo antico:		Ciclo di tre lezioni di Storia dell’arte bizantina (propedeutico per studenti di Storia dell’arte musulmana) sul tema: <i>Bisanzio e gli Arabi (IV-VI secolo)</i> .
a.a. 2005- 2006		Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura “L. Quaroni”		Ciclo di due lezioni di Storia dell’arte bizantina sul tema: <i>L’architettura protobizantina</i> .
a.a. 2010- 2011		Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia		Docenza a contratto di Archeologia bizantina e medievale (L-ANT/08) (36 ore). Titolo del modulo: <i>Architettura mediobizantina della Grecia di terraferma</i> .
a.a. 2010- 2011		Università degli Studi di Urbino Carlo Bo		Docenza a contratto di Storia dell’Arte bizantina (L-ART/01) (36 ore) per i Corsi di laurea in Storia dell’arte 6 CFU e Lettere e beni culturali 5 CFU. Titolo del modulo: <i>Architettura bizantina di Kastorià e della Grecia settentrionale tra i secoli IX e XI</i> .
a.a. 2012- 2013		Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Polo di Ravenna, Scuola di Lettere e Beni Culturali		Docenza a contratto di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01) (96 ore) per il Corso di Laurea triennale in Beni culturali. Titolo del modulo: <i>Istituzioni di Storia dell’Arte bizantina</i> .
a.a. 2015- 2016		Masarykova Univerzita, Brno (Repubblica Ceca), Facoltà di Arti, Dipartimento di Storia dell’Arte (Seminář dějin umění)		Corso (in qualità di Visiting Professor) sul tema <i>Iconoclasm: The struggle for images in Byzantium</i> (20 ore).
07-03- 2017		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto / Dipartimento di Scienze dell’Antichità		Lezione: <i>Costantinopoli nel XXI secolo. Evidenze topografiche e monumentali, riuso, valorizzazione, oblio</i> , per il Master di II livello: <i>Il rapporto archeologia-architettura nella trasformazione urbana</i> , coordinatori Prof. A Capuano, Prof. E. Lippolis.
24-04- 2018		Institute of Art History ASCR, Praga (Rep. Ceca)		Lezione: <i>The great cities of early Byzantine Greece (4-7 AD). Architectural maintenance and strategies of transformation</i> .
a.a. 2018- 2019		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS		Titolarità del corso di Storia dell’arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici.
a.a. 2018- 2019		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS		Titolarità del corso di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell’arte.

a.a. 2019- 2020		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici.
a.a. 2019- 2020		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (48 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte.
a.a. 2020- 2021		Sapienza Università di Roma – Istituto di Studi Orientali	Titolarità del corso di Medieval and Byzantine Art (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Global Humanities.
a.a. 2020- 2021		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina IA (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici
a.a. 2020- 2021		Sapienza Università di Roma – Dipartimento SARAS	Titolarità del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01) (42 ore) per il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte.

Parte VI – Organizzazione e partecipazione a congressi

dal 01-07-2014 al 18-09-2015	Membro del Comitato organizzativo del 15th International Congress of Turkish Art - Naples, 16th-18th September 2015 – Università di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo
dal 01-03-2020	Curatore scientifico (con il Prof. Simone Piazza, Università di Venezia Ca’Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali) del progetto di un Convegno internazionale di studi dal titolo <i>Tracing missing tesserae: Lost wall mosaics between Byzantium and the Latin West</i> .
dal 04-09-2000 al 10-09-2000	Convegno Internazionale sulle chiese di Roma dal V al X sec. d.C. «Ecclesiae Urbis», Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. Titolo comunicazione: <i>La decorazione musiva dell'intradosso dell'arco trionfale della basilica di S. Lorenzo fuori le mura</i> .
dal 27-05-2003 al 29-05-2003	I Convegno degli studenti di Archeologia – «Teoria e Pratica nell’Analisi e Interpretazione della Cultura Materiale Antica», Napoli, Università di Napoli “L’Orientale” – Centro Interdipartimentale di Servizi per l’Archeologia (CISA). Titolo comunicazione: <i>Colonne onorarie a Costantinopoli. Aspetti della genesi di una capitale (secc. IV-VI d.C.)</i> .
dal 30-06-2005 al 02-07-2005	Fourth METU Conference on International Relation «Neighbourhood. Past, Present and Future», Ankara (Turchia), Orta Doğu Teknik Üniversitesi. Titolo comunicazione: <i>Ottoman Monuments in Thessaloniki in the Account of Iohannis Anagnostis</i> .
dal 06-12-2006 al 07-12-2006	Congresso internazionale «Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo», Roma, Istituto Svizzero. Titolo comunicazione: <i>Le porte bizantine in Grecia</i> .
dal 08-09-2008 al 12-09-2008	XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, Toledo (Spagna). Titolo comunicazione: <i>Santa Sofia di Costantinopoli: i mosaici aniconici del VI secolo nelle gallerie</i> .
dal 10-10-2008 al 10-10-2008	Giornata di Studi “La Sapienza Bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all’Università di Roma”. Titolo comunicazione: <i>Il mosaico aniconico parietale da Tessalonica a Costantinopoli</i> . Roma, Università di Roma “La Sapienza”.
dal 16-10-2009 al 20-10-2009	XI. International AIEMA Mosaic Symposium, Bursa (Turchia). Titolo comunicazione: <i>Remarks on the Decorative Wall-Mosaics of Saint Eirene at Constantinople</i> .
dal 25-11-2009 al 28-11-2009	VII Congresso nazionale dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), Università di Venezia Ca’ Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della comunicazione: <i>La decorazione musiva aniconica della Santa Sofia di Costantinopoli da Giustiniano all’età mediobizantina. Alcune osservazioni</i> .
dal 22-08-2011 al 27-08-2011	22nd International Congress of Byzantine Studies, Università di Sofia “Sv. Kliment Ohridski”. Titolo comunicazione: <i>Remarks on some architectural problems of the</i>

	<i>middle Byzantine period: the spreading of triconch plan buildings in northern Greece (9th-11th centuries).</i>
dal 02-10-2013 al 06-10-2013	20th International IRCLAMA Colloquium. Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research, Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: <i>L'Hebdomon di Costantinopoli. Alcuni aspetti dell'urbanistica di un proasteion in epoca tardoantica.</i>
dal 08-05-2014 al 11-05-2014	International Conference - Circulation as Factor of Cultural Aggregation. Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages. Telč (Moravia), Masaryk University in Brno. Titolo comunicazione: <i>A Journey of Men and Names. Constantinople's Kosmidion and its Italian Replicas.</i>
dal 12-06-2014 al 13-06-2014	Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval. La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca, Roma, CERM Trieste, École française de Rome. Titolo comunicazione: <i>Fondazioni monastiche in Grecia centro-settentrionale tra IX e X secolo. Architettura, patronato e territorio.</i>
dal 21-05-2015 al 24-05-2015	22nd International IRCLAMA Colloquium. Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: The Role of the Ports. Parenzo/Poreč (Croazia). Titolo comunicazione: <i>Justin II, Sophia, and the restyling of the Harbour of Julian at Constantinople.</i>
dal 22-09-2015 al 25-09-2015	VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna. Titolo comunicazione: <i>Riflessioni su un monumento incompiuto: a chi attribuire la cosiddetta 'Colonna di Giuliano' ad Ankara?</i>
24-10-2015	Conferenza internazionale "Mosaico antico, Mosaico contemporaneo. Conservazione, valorizzazione e promozione. Riflessioni ed esperienze a confronto tra Ravenna, Turchia e Russia", Ravenna, Palazzo Rasponi dalle Teste. Titolo comunicazione: <i>L'Egeo visto dall'Adriatico: il 'complesso' rapporto storico e artistico fra Ravenna, Tessalonica e Costantinopoli tra V e VIII secolo.</i>
dall'11-03-2016 al 13-03-2016	Convegno internazionale di studi "Gaeta medievale e la sua Cattedrale". Gaeta, Basilica Cattedrale/Palazzo De Vio. Titolo comunicazione: <i>Il 'tesoretto' di oggetti tardoantichi e bizantini della Cattedrale di Gaeta.</i>
dal 17-03-2016 al 19-03-2016	Internationale Konferenz "Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung", Rom, DAI Rom/Bibliotheca Hertziana. Titolo comunicazione: <i>Papa Teodoro (642-649) e le arti. Un rapporto 'pragmatico'.</i>
dal 18-05-2016 al 19-05-2016	Giornate internazionali di Studio "Immagini medievali di culto, dopo il Medioevo, nell'Europa mediterranea", Università di Napoli "Federico II". Titolo comunicazione: <i>Immagini 'bizantine' e arredo liturgico greco-ortodosso nel Settecento napoletano.</i>
dal 28-11-2016 al 29-11-2016	International Conference "Patron, Context and Style" – Universitas Osloensis/Istituto di Norvegia in Roma. Titolo comunicazione: <i>Un punto di svolta nella committenza papale del VII secolo a Roma: Onorio I.</i>
dal 22-06-2017 al 23-06-2017	Giornate internazionali di studi "Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)". Sapienza Università di Roma. Titolo comunicazione: <i>Su alcuni elementi allogeni dell'architettura della cosiddetta 'seconda colonizzazione bizantina' (sec. X-XI).</i>
dall'11-11-2017 al 14-11-2017	Giornate internazionali di studio "Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia/ Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Titolo comunicazione: <i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411).</i>
31-05-2018	Convegno internazionale "Sharing Material Culture: Ivory and Bone Artefacts from the Mediterranean to the Caspian Sea from Antiquity to the Middle Ages". Titolo comunicazione: <i>Riflessioni sulla valva eburnea con arcangelo del British Museum di Londra (P&E OA 9999).</i>
20-11-2018	III Giornata di studi del Centro di ricerca coordinato "Bisanzio e l'Occidente": "Il potere dalla tarda antichità al mondo bizantino. Narrazione, rappresentazione, mito e fortuna". Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici/Dipartimento di Beni culturali e ambientali. Titolo comunicazione: <i>Il recupero della colonna onoraria coclide come mezzo privilegiato di propaganda in epoca teodosiana (379-450).</i>

23-11-2018	Ionio Panepistimio Kerkyras (Corfù, Grecia). Presentazione del volume di Stamatios T. Chondrogiannis, <i>Byzantium in the World. Artistic, Cultural & Ideological Legacy from the 19th to the 21st century</i> (Thessaloniki, 2017) (in greco).
dal 17-01-2020 al 19-01-2020	Third International Conference on Byzantine and Medieval Studies - Nicosia Municipal Multipurpose Center, Cyprus, 17-19 January 2020. Titolo comunicazione: <i>Complying with Synesius' Precepts: Imperial Building Activity at Constantinople Under Arcadius (395-408)</i> .
dal 02-04-2020 al 03-04-2020	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana/Università Europea di Roma. Workshop: Gruppi religiosi e spazio urbano: simboli, interazioni, trasformazioni. Roma, 2-3 marzo 2020. Titolo comunicazione: <i>Doctrinal struggle and the shaping of a Christian topography in Early Byzantine Constantinople (4th to 6th century)</i> .

Parte VII – Afferenza a gruppi/associazioni

	Associazione/Ente	Ruolo
	Associazione italiana per gli Studi Bizantini – AISB	Socio ordinario
2002-	Istituto per l'Oriente C.A. Nallino	Socio ordinario
2017-	Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – ISMEO	Socio ordinario

Parte VIII – Direzione di o partecipazione a comitati editoriali

Dal	al	Tipo
01-01-2019	---	Membro del Comitato scientifico della Collana “Esordi”, De Luca Editori d'Arte.
01-06-2002	---	Membro (Assistant Editor) dello Editorial Board della rivista semestrale <i>Eurasian Studies</i> (ISSN: 1722-0750; E-ISSN: 2468-5623: ANVUR Classe A), pubblicata dall'editore Brill, Leiden (The Netherlands), per conto dell'Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma e dalla Martin-Luther-Universität di Halle-Wittenberg (Germania).

Parte IX – Elenco pubblicazioni

A – Monografie

Anno	Titolo
2017	<i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532</i> , Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.
in prep.	<i>La committenza artistica di papa Teodoro (642-649)</i> , Campisano editore (Medioevo Mediterraneo).

B – Articoli in riviste di Classe A ANVUR

Anno	Titolo
2008	<i>I monumenti protobizantini dell'acropoli di Amphipolis</i> . “Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente”, LXXXVI (8), p. 253-310, ISSN: 0067-0081.
2009	<i>La Colonna di Arcadio a Costantinopoli. Profilo storico di un monumento attraverso le fonti documentarie dalle origini all'età moderna</i> , “Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche”, 6, p. 37-103, ISSN: 1970-2345.
2010	<i>The conversion of Byzantine buildings in early Ottoman Thessaloniki: the Prodromos monastery and the Acheiropoietos church</i> , “Eurasian Studies”, 8, p. 201-214, ISSN: 1722-0750.
2013	<i>Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)</i> , “Eurasian Studies”, 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.
2013	<i>La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia</i>

	<i>e resti monumentali</i> , “Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche”, 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345.
2014	<i>Notes on the so-called “Ioukoundianai Palace” at Hebdomon (Constantinople)</i> , “Hortus Artium Medievalium”, 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633
2014	<i>A Journey of Men and Names: Constantinople’s Kosmidion and its Italian Replicas</i> , “Convivium”, I/1, p. 20-30, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.103401
2015	<i>Un’ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all’Hebdomon</i> , “Rivista dell’Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’arte”, 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, <i>Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti</i>].
2015	<i>A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople</i> , “Convivium”, II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168
2016	<i>Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli</i> , “Hortus Artium Medievalium”, 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332
in prep. ^{nc}	<i>The church of St. John en to Troullo (Hirâmî Ahmed Paşa Camii) in context</i> , “Eurasian Studies”, 19/1 (2021) ISSN: 1722-0750. [EIE THN IIOAIN: <i>Strolling Through Unbeaten Paths of Constantinople</i> , edited by Jessica Varsallona, Maria Vrij and Alessandro Taddei].

C – Articoli in riviste scientifiche

Anno	Titolo
2009	<i>Ecclettismo e sintesi nella decorazione musiva dell’Acheiropoietos di Tessalonica</i> , “Rivista Online di Storia dell’Arte” (ROLSA), 12, p. 33-52, ISSN: 1724-7152.
2018	<i>La cornice di porta con animali della chiesa dei Santi Anargiri a Kastoria (Grecia)</i> , “Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze Umane, Lettere ed Arti”, VIIIa/fasc. IX, pp. 96-102. ISSN: 1122-6064.
2019	<i>Il ‘revival’ della colonna coclide quale strumento di propaganda all’epoca di Teodosio I (379-395). Appunti sullo stato della ricerca</i> , “Bisanzio e l’Occidente”, 2, p. 43-58, ISSN: 2611-9870, DOI: 10.13130/beo.v2i0.12613.
corso di stampa	<i>The Skeuophylakion of Hagia Sophia at Constantinople: Remarks about its early history (4th-6th centuries AD)</i> , “East & West” (ISMEO-Roma).
in prep. ^{nc}	<i>Seguendo i precetti di Sinesio. La committenza di Arcadio (395-408) a Costantinopoli e in Asia Minore</i> , “AION, Annali di Archeologia e Storia Antica”. ISSN: 1127-7130 (Università di Napoli “L’Orientale”).

D – Contributi in volume

Anno	Titolo
2002	<i>La decorazione dell’intradosso dell’arco trionfale della basilica di S. Lorenzo f.l.m.</i> In: F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi (a cura di), <i>Ecclesiae Urbis. Atti del Congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo). Roma, 4-10 settembre 2000</i> , vol. 3, p. 1763-1788, Città del Vaticano: Pontificio istituto di archeologia cristiana, ISBN: 88-85991-33-5.
2003	<i>Decorazioni ‘a squame’ con piuma di pavone in alcuni mosaici parietali di Tessalonica.</i> In: M.V. Fontana, B. Genito (a cura di), <i>Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno</i> . Series Minor, vol. 2, p. 805-816, Napoli: Università di Napoli “L’Orientale”, ISBN: 978-88-6719-086-7, ISSN: 1824-6109.
2009	<i>Le porte bizantine in Grecia.</i> In: A. Iacobini (a cura di), <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo XI-XII secolo, Atti del Convegno internazionale, Roma, 6-7 dicembre 2006</i> , p. 523-564, Roma: Campisano Editore (Milion. Studi e ricerche d’arte bizantina, 7), ISBN: 978-88-88168-43-2.
2010	<i>Monuments and Epigraphic Evidence from the City and Suburbs.</i> In: C. Barsanti, A. Guiglia, <i>The Sculptures of the Ayasofya Müzesi in Istanbul. A Short Guide</i> . p. 35-48, Istanbul: Ege Yayinlari, ISBN: 978-605-5607-19-7.
2010	<i>I mosaici della chiesa della Panagia Acheiropoietos di Tessalonica in due acquerelli inediti di Walter Sykes George.</i> In: A. Armati; M. Cerasoli; C. Luciani (a cura di), “ <i>Alle gentili arti ammaestra</i> ”. <i>Studi in onore di Alkistis Proiou</i> . Testi e Studi Bizantino-Neellenici, 18, p. 59-95, ROMA: Dipartimento di filologia greca e latina, Sezione bizantino-neellenica, Università di Roma La Sapienza, ISSN: 0495-2057.
2011	<i>Remarks on the Decorative Wall-Mosaics of Saint Eirene at Constantinople.</i> In: M. Sahin (a cura di), <i>XI. Uluslararası Antik Mozaik Sempozyumu - 11th International Colloquium on Ancient Mosaics, Uludağ University, Bursa (Turkey), October 16th-20th, 2009</i> , p. 883-896, Istanbul: Ege Yayinlari, ISBN: 978-605-5607-81-4.

2011	<i>Remarks on some architectural problems of the middle Byzantine period: The spreading of the triconch plan buildings in northern Greece (9th-11th centuries).</i> In: <i>Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies</i> , Sofia (Bulgaria), 22-27 agosto 2011, vol. 3, p. 120, Sofia: Universitetsko izdatelstvo "Sv. Kliment Ohridski".
2012	<i>Il mosaico aniconico parietale da Tessalonica a Costantinopoli.</i> In A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini (a cura di), <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , p. 153-182, Roma: Campisano Editore (Milion. Studi e ricerche d'arte Bizantina, 8), ISBN: 978-88-88168-93-7.
2013	<i>La decorazione musiva aniconica della Santa Sofia di Costantinopoli da Giustiniano all'età mediobizantina. Alcune osservazioni.</i> In A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio (a cura di), <i>Atti del VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "Vie per Bisanzio"</i> , Venezia, 25-28 novembre 2009, vol. I, pp. 375-384, Bari: Edizioni di Pagina, ISBN: 9788874702442.
2013	<i>Santa Sofia di Costantinopoli. I mosaici aniconici del VI secolo nelle gallerie.</i> In S. Cresci, J. Lopez Quiroga, O. Brandt, C. Pappalardo (a cura di), <i>Atti del XV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Toledo 8-12.9 2008) – Episcopus, civitas, territorium</i> , Città del Vaticano (Studi di Antichità Cristiana, 65), vol. 2, pp. 1497-1516, Roma: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, ISBN: 978-88-85991-58-3, ISSN: 1012-5779.
2014	<i>L'impresa musiva giustiniana nella Santa Sofia di Costantinopoli. Una lettura orientale.</i> In: V. Camelliti, A. Trivellone (a cura di), <i>Un medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi in onore di Valentino Pace</i> , Pisa: Pacini Editore, ISBN: 978-88-6315-798-7, pp. 9-19.
2014	<i>Smaragdus patrikius, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik.</i> In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), <i>Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i> , Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.
2016	<i>A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context.</i> In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), <i>La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval</i> , Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.
2016	<i>Il VII secolo: da Sabiniano (604-606) a Sergio I (687-701).</i> In: Mario D'Onofrio (a cura di). <i>La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo</i> , p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467.
2017	<i>Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis.</i> In: N. Zimmermann, T. Michalisky, A. Wiczorek, S. Weinfurter (a cura di), <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i> , Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.
2018	<i>Il "tesoretto" di oggetti tardoantichi e bizantini della Cattedrale di Gaeta.</i> In: M. D'Onofrio, M. Gianandrea (a cura di), <i>Gaeta medievale e la sua cattedrale</i> . Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 113-122. ISBN: 978-88-85795-06-8.
2018	<i>La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411).</i> In: V. Lucherini (a cura di), <i>Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie</i> , Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8.
2018	<i>S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie.</i> In: S. Pedone, A. Paribeni, «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». <i>Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> , tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.
2019	<i>A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?</i> In: S. Cosentino, M. E. Pomerio, G. Vespi gnani (a cura di), <i>Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015.</i> Spoleto ["Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi", 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2
2020	<i>La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano.</i> In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), <i>Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)</i> , Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7
in prep. ^{nc}	<i>Aspetti della riproduzione di modelli nell'architettura mediobizantina. Il Katholikon di Hosios Loukas e i suoi metochia.</i>
in prep. ^{nc}	<i>La chiesa mediobizantina della Trasfigurazione (Metamorfosi) a Kastoria. Architettura e contesto storico-territoriale.</i>

Taddei Alessandro

Publicazioni selezionate ai fini della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato - Tipologia B, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia Settore Scientifico-disciplinare L-ART/01, Settore concorsuale 10/B1 di cui al bando emanato con D.R. n. 2192/2020 del 31-08-2020 con avviso pubblicato sulla G.U. – IV serie speciale n. 75 in data 25-09-2020, codice concorso: 2020RTDB010

1. (2013), *Some topographical remarks on Pope Constantine's Journey to Constantinople (AD 710-711)*, "Eurasian Studies", 11, p. 53-78, ISSN: 1722-0750.
2. (2013), *La morte di Tiberio II, l'incoronazione di Maurizio (582) e il Kampos di Costantinopoli tra fonti, topografia e resti monumentali*, "Nea Rhome. Rivista di ricerche bizantinistiche", 10, p. 23-36, ISSN: 1970-2345.
3. (2014), *Notes on the so-called "Ioukoundianai Palace" at Hebdomon (Constantinople)*, "Hortus Artium Medievalium", 20, p. 77-84, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.102633.
4. (2014), *Smaragos patrikos, la colonna dell'imperatore Foca e la Chiesa di Roma. Committenze artistiche e Realpolitik*. In: M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini (a cura di), *Il potere dell'arte nel medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, Roma: Campisano Editore (Saggi di Storia dell'Arte, 40), pp. 531-550, ISBN: 978-88-98229-30-7.
5. (2015), *Un'ipotesi ricostruttiva per la colonna di Teodosio II all'Hebdomon*, "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte", 66 (3a serie, 34 [2011]), p. 13-31, ISSN: 0392-5285 [A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone, a cura di, *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti*].
6. (2015), *A Neglected Mosaic in the South Gallery of Hagia Sophia, Constantinople*, "Convivium", II/1, p. 234-249, ISSN: 2336-3452. DOI: 10.1484/J.CONVI.5.111168.
7. (2016), *Giustino II e il restyling del Portus Novus a Costantinopoli*, "Hortus Artium Medievalium", 22, p. 76-82, ISSN: 1330-7274. DOI: 10.1484/J.HAM.5.111332.
8. (2016), *A Monastic Foundation in Ninth-Century Northern Greece: The Case of Peristerai. Architecture and Patronage of a Rural Context*. In: M. Bottazzi, P. Buffo, C. Ciccopiedi, L. Furbetta, Th. Granier (a cura di), *La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca. Atelier jeunes chercheurs sur le monachisme médiéval*, Udine (CERM Trieste/École française de Rome), p. 335-351, ISBN: 978-88-95368-25-2.
9. (2016), *Il VII secolo: da Sabiniario (604-606) a Sergio I (687-701)*. In: Mario D'Onofrio (a cura di), *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, p. 145-180, Roma: Viella, ISBN: 978-88-6728-4467.
10. (2017), *Papst Theodor (642-649) und die Künste: ein »pragmatisches« Verhältnis*. In: N. Zimmermann, T. Michalsky, A. Wieczorek, S. Weinfurter (a cura di), *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung*, Regensburg: Schnell & Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn-Museen, 76), p. 143-160. ISBN: 978-3-7954-3089-4.
11. (2017), *Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Constantinople from its origins to the Nika Revolt of 532*, Roma: Campisano editore (Saggi di Storia dell'arte), ISBN: 978-88-85795-00-6, ISSN: 2039-6333.
12. (2018), *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)*. In: V. Lucherini (a cura di), *Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie*, Roma: Viella, p. 21-32, ISBN: 978-88-3313-040-8
13. (2018), *S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie*. In: S. Pedone, A. Paribeni, «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, tomo I. p. 17-30, Roma: Bardi Edizioni, ISBN: 978-88-948-1018-9.
14. (2019), *A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?* In: S. Cosentino, M. E. Pomero, G. Vespignani (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*. Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015. Spoleto ["Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi", 2], p. 1039-1052. ISBN: 978-88-6809-238-2.
15. (2020), *La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano*. In: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), p. 43-54. ISBN: 978-88-85795-45-7.