

Curriculum Rita Svandrlik

**Titoli accademici:**

Settore Concorsuale dal 01/11/2011 10/M1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE

Settore Scientifico Disciplinare dal 31/03/2001 L-LIN/13 - LETTERATURA TEDESCA

Qualifica Professore Ordinario

Anzianità nel ruolo di professore di I fascia  
01/11/2006

Sede universitaria Università degli Studi di FIRENZE  
Dipartimento di FORMAZIONE, LINGUE, INTERCULTURA, LETTERATURE E PSICOLOGIA

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri:  
dal 16/03/1985 Ricercatore Universitario Università degli Studi di FIRENZE  
dal 01/11/1999 Professore II Fascia Università degli Studi di FIRENZE  
dal 01/11/2006 Professore I Fascia Università degli Studi di FIRENZE

Dal 1977 al 1985 assistente incaricata Università degli Studi di FIRENZE

**Formazione:**

1977: laurea in Lingue e Letterature straniere (lingua e letteratura tedesca) presso l'Università di Firenze, con una tesi su Ingeborg Bachmann.

1971: maturità classica, Liceo-Ginnasio Statale Francesco Petrarca di Trieste.

luglio/agosto 1980: soggiorno di ricerca a Vienna con borsa di studio della Repubblica austriaca

luglio 1978: soggiorno con borsa di studio presso la Karl-Marx- Universität di Lipsia

**Attività didattica:**

Dal 1977 corsi di lingua tedesca, di linguistica tedesca e di letteratura tedesca a tutti i livelli della formazione universitaria.

Nel 2003 (SS), nel 2006 (SS), nel 2010 (WS) docente ospite presso la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität di Bonn (Hauptseminare).

Nel quadro dell'accordo con l'Università di Bonn numerose relazioni e correlazioni di tesi magistrali (doppio titolo) e tesi di dottorato (titolo congiunto), dal 2006 a oggi.

Attività didattica nell'ambito degli accordi Erasmus presso l'Università di Dresda (1996 e 2005), di Klagenfurt (1999) e Graz (2010 e 2013), essendo coordinatrice degli accordi stessi, in precedenza coordinatrice degli accordi Erasmus con Passau e Tübingen.

Membro del Collegio di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Comparate dell'Università di Firenze, attività didattica regolare nell'ambito dello stesso.

Membro di commissioni italiane di dottorato (Università di Perugia, Pavia, Roma La Sapienza): referee per tesi di dottorato delle università di Roma La Sapienza, di Udine, di Trento, di Perugia, dell'università de Alcalá (Spagna).

Docente (Mentorin) in una Masterclass (Nachwuchsworkshop) organizzato dalla Forschungsplattform Elfriede Jelinek dell'Università di Vienna in collaborazione con la Vrije Universiteit Brussel (Bruxelles, 12-14 dicembre 2018)

Lezioni ai corsi TFA dell'Università di Firenze.

### **Principali interessi di ricerca:**

Letteratura tedesca dell'Ottocento e Novecento; Letteratura austriaca; teatro austriaco; scrittrici e critica letteraria di genere; costruzioni mitiche del femminile; letterature comparate al femminile; lirica e lingua poetica; scritture della memoria.

### **Attività scientifiche:**

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

Organizzazione di numerosi convegni, giornate di studio, presentazioni, in particolare:

- il convegno fondativo della Società Italiana delle Letterate: S/Oggetti Immaginari. Letterature comparate al femminile, Firenze 2-4 novembre 1995 (insieme a Liana Borghi),
- convegno *Cultura tedesca a Firenze*, Firenze, 24-25 maggio 2002, insieme a Maria Fancelli.
- responsabile per Unifi dell'organizzazione del convegno in occasione dei venti anni dalla fondazione della Società italiana delle letterate: „Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità“ (Firenze 13-15 novembre 2015)
- co-organizzazione del convegno „Winckelmann, Firenze e gli Etruschi“ (Firenze, 26-27 gennaio 2017)
- co-organizzazione del Convegno „Firenze per Claudio Magris“ (Firenze, 2 maggio 2019).

Dal 2013 membro del gruppo di lavoro per l'edizione critica dell'opera omnia di Ingeborg Bachmann per gli editori Piper e Suhrkamp, diretto da Hans Höller. Cura del volume *Das dreissigste Jahr*, uscito nel 2020.

Dal 2014 "internazionale Partnerin" dell'Elfriede-Jelinek-Forschungsplattform dell'Università di Vienna.

Dal 2014 al 2018 membro del Kuratorium della Winckelmann-Gesellschaft, Stendal.

Membro del Comitato scientifico della collana Goethe&Company (Università di Perugia)

Membro del Comitato scientifico della rivista LEA (Università di Firenze) fino al 2020

Co-direttrice della collana della FUP „Biblioteca di Studi di Filologia Moderna“, dal 2020

Nel 2001-2004 membro del PRIN nazionale „Networking Women“; responsabile di un assegno di ricerca.

Responsabile di numerosi gruppi di ricerca locali, responsabile di un assegno di ricerca (2004-2008).

Dal 2020 responsabile dell'Unità di ricerca sul progetto: „*Meine Brücke führt in beide Richtungen*: la scrittura di Alexander Langer per un *ponte* culturale tra Germania, Sud Tirolo e Italia, verso la Jugoslavia in guerra“, finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici.

Numerosi referaggi, per la casa editrice Praesens di Vienna, per l'Österreichischer Wissenschaftsfond, per Artemide,

### **Attività istituzionali:**

Come Presidente del corso di Laurea in Studi Interculturali (2001-2004) si è occupata dell'applicazione della riforma e del perfezionamento del progetto di internazionalizzazione Firenze-Bonn, con curricula di Studi Italo-tedeschi a doppio titolo nella triennale e nella magistrale.

Dal 2007 è stata Direttrice del Dipartimento di Filologia Moderna.

Dal 1 gennaio 2010 al 31 dicembre 2012 Direttrice del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Compare.

Nel quadriennio 2013-2016 Direttrice del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali. Membro del Collegio di dottorato in Lingue, Letterature e Culture Compare.

Dal 2016 al 2018 Presidente della Commissione di indirizzo e autovalutazione del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali

Dal 2019 ad oggi Presidente della Commissione di indirizzo e autovalutazione del Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia.

Dal 2004 al 2008 membro del direttivo della Società Italiana delle Letterate.

Socia fondatrice e membro del direttivo dell'Associazione Archivio per la scrittura e la memoria delle donne Alessandra Contini Bonacossi.

Nel triennio 2010-2013 membro del direttivo dell'Associazione Italiana di germanistica.

#### PUBBLICAZIONI, ultimi venti anni:

- Svandrlik Rita (2020). *"Träume, wilde und zarte". Das Vergangene als Alterität im Werk von Anna Seghers und Grete Weil*. In: Chiara Conterno, Gabriella Pelloni. *Traum, Sprache, Interpretation. Literarische Dialoge*, pp. 141-155, Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Svandrlik Rita (2020), a cura di, edizione critica di Ingeborg Bachmann, *Das dreißigste Jahr. Erzählungen*. München, Berlin, Zürich: Piper Suhrkamp.

- Maria Fancelli, *L'ispirazione goethiana. Saggi di letteratura tedesca dal Settecento ad oggi*, a cura di Hermann Dorowin e Rita Svandrlik. Perugia: Morlacchi 2020, pp. 13-523

• Svandrlik Rita (2019). *Il Nobel Peter Handke*. ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE "LA COLOMBARIA", rivista online, <<http://www.colombaria.it/rivistaonline/archives/1037>> -

• Svandrlik Rita (2019). *"Das Binäre aufbrechen". Alterität und Fremdheit in Texten Elfriede Jelineks. Videogespräch zwischen Barbara Kosta und Rita Svandrlik*. In: Susanne Teutsch ( a cura di). *"Was zu fürchten vorgegeben wird". Alterität und Xenophobie*, pp. 59-68, Wien: Praesens,

• Svandrlik Rita (2019). *Alterität als Kunst- Kunst als Alterität*. In: Susanne Teutsch ( a cura di). *"Was zu fürchten vorgegeben wird". Alterität und Xenophobie*, pp. 38-42, Wien: Praesens.

• Svandrlik Rita (2019). *Bachmann als literarische Figur bei Bernhard und Jelinek*. In: Bastian Reinert/Clemens Götze (curatori). *Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard. Intertextualität - Korrelationen - Korrespondenzen*, pp. 43-55, Berlin/Boston: De Gruyter.

• Svandrlik, Rita (2018). *Antigone: Verwandtschaften und Verwandlungen*. In: Paola Del Zoppo, Giuliano Lozzi. *Sulle tracce di Antigone. Diritto. letteratura e studi di genere*, pp. 153-160, Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici.

• Svandrlik Rita (2018). *La verità come crepa o come fuoco fatuo: "Was wahr ist" e "Ein Wildermuth" di Ingeborg Bachmann*. STUDI GERMANICI, vol. 1-2018, p. 161-177,.

• Svandrlik Rita (2017). *Ingeborg Bachmanns Winterreise nach Prag*. STUDI GERMANICI, p. 322-

- Svandrlik Rita (2017). *“Die Autorin ist weg. Sie ist nicht der Weg.” Vom vergeblichen Verschwinden der Autorin (Gier und Im Abseits)*. In: Delphine Klein e Aline Vennemann (a cura di). *“Machen Sie was Sie wollen” Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks*. p. 85-95, Wien: Praesens.
- Svandrlik Rita (2016). *Blaubärte, Sibyllen, schwarze Könige: Bachmanns Texte in den Romanen Uta Treders*. In: Fabrizio Cambi, Arturo Larcati, Giuliano Lozzi, Isolde Schiffermüller. *Ingeborg Bachmann in aktueller Sicht: Perspektiven der Forschung*. p. 221-230, Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici
- Svandrlik Rita (2016). *“Al Sole” di Ingeborg Bachmann*. In: Graziani Michela. *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*. p. 369-379, FIRENZE: Firenze University Press.
- Svandrlik Rita (2015). *L’orchestrazione polifonica della voce autoriale nella prosa di Elfriede Jelinek: autoriflessione e autosatira nel romanzo “Gier”*. In: Sabrina Ballestracci, Serena Grazzini. *Punti di vista - Punti di contatto. Studi di letteratura e linguistica tedesca*. p. 165-172, Firenze: FUP.
- Rita Svandrlik (2015). *“Non c’è nessun Dio che ci detta la violenza. Siamo soli” Intervista alla scrittrice Premio Nobel Elfriede Jelinek*, a cura di Katja Ippaso, traduzione di Rita Svandrlik. –
- Rita Svandrlik (2015). *Die Rezeption der sexuellen Tabubrüche in Jelineks Werk in Polen, Italien, Spanien und Mexico. 14 Fragen an internationale Expertinnen*. JELINEK[JAHR]BUCH, vol. 2014-2015, p. 184-201
- Svandrlik Rita (2015). *Gestörte und umgekippte Idyllen. Zum Komplex ‘See’ in Adalbert Stifters “Hochwald” und Elfriede Jelineks “Gier”*. In: Birkner Nina; Mix York-Gothart. *Idyllik im Kontext von Antike und Moderne. Tradition und Transformationen eines europäischen Topos*. p. 281-304, Berlin/Boston: de Gruyter,
- Svandrlik Rita (2015). Christa Wolf. Epitaffio per i vivi. La fuga. L’INDICE DEI LIBRI DEL MESE, vol. XXXII, p. 45,
- Svandrlik Rita (2015). *Dar voce agli esclusi: il teatro di Elfriede Jelinek*. PROVE DI DRAMMATURGIA, vol. XX, p. 9-11,
- Rita Svandrlik (2014). *Bachmanns feministische Rezeption in Italien*. CULTURA TEDESCA, vol. 45, p. 129-146,
- Rita Svandrlik (2014). *Das Zusammenwirken von Lust und Unlust beim Lesen von Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard*. FIGURATIONEN, vol. 02/2014, p. 83-98,
- Rita Svandrlik (2014). *Uta Treder tra scrittura saggistica e creativa*. In: Hermann Dorowin, Rita Svandrlik, Leonardo Tofi. *La sfuggente logica dell’anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder*. p. 429-439, PERUGIA: Morlacchi,
- Hermann Dorowin, Rita Svandrlik, Leonardo Tofi (a cura di) (2014). *La sfuggente logica dell’anima. Il sogno in letteratura. Studi in onore di Uta Treder*. p. 1-466, PERUGIA: Morlacchi, Curatela
- Svandrlik Rita (2014). *Il teatro di lingua tedesca tra Restaurazione e Naturalismo*. LEA, vol. 3, p. 341-370,
- Rita Svandrlik (2013). *Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier*. In: Pia Janke. *Jelinek-Handbuch*. p. 102-113, STUTTGART: J. B. Metzler.
- Rita Svandrlik (2013). *Patriarchale Strukturen*. In: Pia Janke. *Jelinek-Handbuch*. p. 267-271, Stuttgart: J. B. Metzler,
- Rita Svandrlik (2013). *L’accetta della memoria brandita da Jelinek, tra testi teorici e La Regina*

- degli Elfi (Erlkönigin)*. In: Alessandra Schinina. *Studien über das österreichische Theater der Gegenwart / Studi sul teatro austriaco contemporaneo*. p. 39-67, Germania: Roehrig Universitaets Verlag,
- Rita Svandrlik (2012). *Verso l'opera successiva*. In: *Il testo al centro*, a cura di Francesca Ditifeci, p. 21-25, Edizioni dell'Assemblea.
  - Rita Svandrlik (2012). *Am Akragas/Sulle rive dell'Akragas di Ingeborg Bachmann*. In: Bernhard Arnold Kruse, Vivetta Vivarelli. *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia*. p. 267-276, FIRENZE: Le Lettere,
  - Rita Svandrlik (2012). *Semantik der Negation in Elfriede Jelineks Roman Gier*. In: Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, Bd.4, Sprache in der Literatur. p. 61-65, Peter Lang.
  - Rita Svandrlik (2012). „*Ich spreche nicht Menschen*“. *Von der Ermordung der Wirklichkeit im Werk: Jelinek mit Bachmann gelesen*. ZEITSCHRIFT DES VERBANDES POLNISCHER GERMANISTEN, vol. 2012, p. 342-355
  - R. Svandrlik (2011). *Hannah Arendt a Gerusalemme. Tra banalità del male e profondità del bene*. In: Università di Bari, Società italiana delle Letterate. vol. Scrittrici/Giornaliste. Giornaliste/Scrittrici, a cura di Adriana Chemello e Vanna Zaccaro, p. 86-99.
  - R. Svandrlik (2011). *Il racconto Nachkommenschaften di Adalbert Stifter*. In: L. Borghese, P. Collini. *Pinacoteche di parole. Letteratura e arti figurative da Winckelmann a Rilke*. p. 147-160, Pisa: Edizioni ETS.
  - R. Svandrlik (2011). *Ulrike Maria Stuart. Schiller e Jelinek*. In *Auguri Schiller!*, a cura di Uta Treder e Hermann Dorowin, Perugia: Morlacchi.
  - I. Arteel, T. Olbrich, Ch. Schenkermayr, R. Svandrlik (2011). *Postdramatische Diskurse im interkulturellen Vergleich*. JELINEK[JAHR]BUCH, vol. 2011, p. 134-145.
  - R. Svandrlik (2010). *Weibliche Gründungen/Grenzverwischungen: Bettine von Arnim und einige Nachfahrinnen*. In: A. Ernst, P. Geyer. *Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne*. p. 569-586, Heidelberg: Bonn University Press.
  - R. Svandrlik (2010). *“Das Virus Verbrechen”: Täter und Opfer bei Ingeborg Bachmann und Elfriede Jelinek (Unter Mördern und Irren, Die Ausgesperrten)*. In: N. Šlibar. *Ingeborg Bachmann weiter lesen und weiter schreiben*. p. 72-84, Ljubljana: Facoltà di Filosofia-Università di Ljubljana,
  - R. Svandrlik (2010). *Ingeborg Bachmann e Hans Werner Henze: un'isola di amicizia*. In: A. Fattori, L. Tofi. *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*. p. 401-416, PERUGIA: Morlacchi.
  - R. Svandrlik (2010). *“Denn vernichten sollte man es sofort, was über das Heute geschrieben wird”. Von “Ich weiß keine bessere Welt” zu “Malina”*. In: A. Larcati, I. Schiffermüller. *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass. Eine kritische Bilanz*. p. 155-170, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
  - R. Svandrlik (2010). *L'Italia di Ingeborg Bachmann come territorio poetico e luogo della memoria storica*. In: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento*. p. 253-270, Le Lettere.
  - Rita Svandrlik (2010). *Come ricomporre una vita*. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, vol. 2010, p. 24.
- R. Svandrlik (2009). *Il Burgtheater e i teatri viennesi*. In: F. Fiorentino, G. Sampaolo. *Atlante della letteratura tedesca*. p. 216-220, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874622184 - Contributo in

volume (Capitolo o Saggio)

- R. Svandrlik (2009). Von der Unlust am Lesen, vom Genuss am Text: das Beispiel Elfriede Jelinek. STIMULUS, p. 363-374, ISSN: 1028-1509 - Articolo in rivista
- R. Svandrlik (2009). Hannah Arendt, La banalità del male (Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil), 1963. In: M. Bonifazio, D. Nelva, M. Sisto. Il saggio tedesco del Novecento. p. 301-308, FIRENZE: Le Lettere, ISBN: 9788871669533 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. SVANDRLIK (2008). I teatri viennesi. WWW.DRAMMATURGIA.IT, vol. 2008, ISSN: 1724-0336 - Articolo in rivista
- R. Svandrlik (2008). La famiglia animale di Marlen Haushofer. In: E. Pellegrini, E. Pinzuti. Bestiari di genere. p. 85-91, FIRENZE: Società Editrice Fiorentina, ISBN: 9788860320865 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

5

- Rita Svandrlik (a cura di) (2008). Elfriede Jelinek. Una prosa altra, un altro teatro. p. 7-173, FIRENZE: Firenze University Press, ISBN: 9788884537263 - Curatela
- R. SVANDRLIK (2008). Introduzione e note a Arthur Schnitzler, La signorina Else. In: Arthur Schnitzler. La signorina Else. p. 5-17, FIRENZE: Giunti - Prefazione/Postfazione
- R. Svandrlik (2008). Il bel paese e una storia da raccontare: Die Liebhaberinnen e Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr. In: R. Svandrlik. Elfriede Jelinek. Una prosa altra, un altro teatro. FIRENZE: Firenze University Press - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. Svandrlik (2008). Il sofferto elogio della distanza. Nota al discorso Nobel Im Abseits. In: R. Svandrlik. Elfriede Jelinek. Una prosa altra, un altro teatro. FIRENZE: Firenze University Press, ISBN: 9788884537263 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. SVANDRLIK (2007). Zur Typologie der Konflikte in Elfriede Jelineks Die Liebhaberinnen und Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr. JAHRBUCH FÜR INTERNATIONALE GERMANISTIK, vol. A-86, p. 77-83, ISSN: 0449-5233 - Articolo in rivista
- R. SVANDRLIK (2007). Aurora – kein Aufbruch in die Idylle (Goethe; Stifter). In: Tiller C. Oliver Mayer. Aurora – Indikator kultureller Transformationen. p. 251-262, HEIDELBERG: Winter, ISBN: 9783825353568 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. SVANDRLIK (2007). L'intimo e il globale: La pianista di Elfriede Jelinek nel confronto con Riflessioni su Christa T. di Christa Wolf. In: L. Borghi, U. Treder. Il globale e l'intimo: luoghi del non ritorno. p. 139-153, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788860741394 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. SVANDRLIK (2007). Vorwort. In: Edith Heidegger Moroder. Texte und Themen. Einführung in die deutsche Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart mit Anthologie. p. XI-XII, MILANO: Hoepli - Prefazione/Postfazione
- R. SVANDRLIK (2006). Nora se ne va, e finisce in fabbrica. LEGGENDARIA, vol. 58-59, p. 33-35, ISSN: 1825-523X - Articolo in rivista
- R. SVANDRLIK (2006). Ein moderner Faust und eine neue Eva: Schöpfungsgeschichten in und »Ein Schritt nach Gomorrha«. In: M. TZANEVA. Hände voll Lilien. 80 Stimmen zum Werk von Ingeborg Bachmann. p. 243-251, BERLIN: LIDI - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- R. SVANDRLIK (2006). "Der Teufel ist ein Logiker": Strategien der Aufklärung in Heines Elementargeister. In: Università di Bonn, Università di Firenze. Roma, 14-15 ottobre 2003, vol. Auf den Spuren Heinrich Heines, herausgegeben von Ingrid Hennemann Barale und Harald Steihagen, p.

143-155, -, ISBN: 9788846714534 - Contributo in Atti di convegno

- R. SVANDRLIK (2005). Elsa Asenijeff e il modernismo viennese. In: *Cultura tedesca a Firenze. Scrittrici e artiste tra Otto e Novecento*. Firenze, 24-25 maggio 2002, p. 205-216, -, ISBN: 9788871668741 - Contributo in Atti di convegno
  - SVANDRLIK, R (2005). Recensione del volume di Rita Calabrese, *Sconfinare. Percorsi femminili all'interno della letteratura tedesca*, in "Osservatorio critico della germanistica", VII – 21., p. 43-45 - Altro
  - R. Svandrlik (2005). Il mito di Olimpia Morata nella cultura tedesca tra Otto e Novecento. *SCHIFANOIA*, vol. 28/29, p. 349-354, ISSN: 0394-5421 - Articolo in rivista
  - R. SVANDRLIK (2004). Beitrag zur Podiumsdiskussion: Europäische Integration und Curriculumreform. Die Reform in Italien aus geisteswissenschaftlicher Sicht: Probleme und Chancen. In: *Germanistentreffen Deutschland-Italien*. p. 22-24, -, ISBN: 9783871928284, Bari, ottobre 2003 - Contributo in Atti di convegno
  - R. SVANDRLIK, HERMANN DOROWIN, UTA TREDER (a cura di) (2004). Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788889422199 - Curatela
  - R. SVANDRLIK (2004). At the Roots of Modernism in Fin-de-Siècle Vienna. In: Università di Macerata, Roma TRE, Pisa, Trento, Bari, Firenze. p. 29-43, -, ISBN: 9788884981578, Macerata, 25-27 maggio 2002 - Contributo in Atti di convegno
  - R. SVANDRLIK (2004). Figurationen der Kunst in Ingeborg Bachmanns Werk: Orpheus, Undine, Prinzessin von Kagran. In: UNIVERSITÀ DI ROMA 3, UNIVERSITÀ DI VIENNA. *CULTURA TEDESCA*, vol. *Cultura tedesca*, 25, Ingeborg Bachmann, p. 157-166, ISBN: 9788879899444, ISSN: 1720-514X, Roma, 16-18 ottobre 2003 - Contributo in Atti di convegno
  - R. SVANDRLIK (2004). Brevi annotazioni sul tema del confine nell'opera di Ingeborg Bachmann. *LEA*, vol. I/2004, p. 191-194, ISSN: 1824-4920 - Articolo in rivista
- 6
- R. Svandrlik (2004). La "Libussa" di Franz Grillparzer tra Mito, Storia e Utopia. In: H. Dorowin, R. Svandrlik, U. Treder. *Il mito nel teatro tedesco*. Studi in onore di Maria Fancelli. p. 169-179, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788889422199 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
  - R. SVANDRLIK (2003). Le pareti inquietanti: Perkins Gilman, Morante, Haushofer, Bachmann. In: E. Chiti, M. Farnetti, U. Treder. *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne*. p. 217-233, PERUGIA: Morlacchi, ISBN: 9788888778266 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
  - Rita Svandrlik (2002). "Modelli di identificazione per il movimento delle donne di primo Novecento in Germania e Austria: un caso paradigmatico (Olimpia Morata)", in *Canonizzazioni*, a cura di Monica Farnetti. In: *Canonizzazioni*. p. 67-74, Adriatica, Bari, 3-5 novembre 2000 - Contributo in Atti di convegno
  - R. SVANDRLIK (a cura di) (2002). *Idillio e anti-idillio nella letteratura tedesca moderna*. Con un saggio di Renate Böschenstein. p. 5-18, Bari: Palomar, ISBN: 9788887467819 - Curatela
  - R. Svandrlik (2002). La "Narrenburg" di Stifter come idillio di formazione. In: R. Svandrlik. *Idillio e anti-idillio nella letteratura tedesca moderna*. p. 165-188, Bari: Palomar, ISBN: 9788887467819 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
  - R. SVANDRLIK (2001). *Ingeborg Bachmann: i sentieri della scrittura. Poesie, prose, radiodrammi*. Roma: Carocci, ISBN: 9788843017713 - Monografia o trattato scientifico