

DOMENICA SUTERA è dottore di ricerca in “Storia dell’architettura e Conservazione dei Beni Architettonici” (dal 2007). Dal 2012 al 2016 è stata assegnista di ricerca in “Storia dell’Architettura” (finanziamento MIUR) presso il Dipartimento di Architettura di Palermo (DARCH). Dal 2016 è ricercatore (rtd-b) e dal luglio 2019 è Professore Associato in “Storia dell’Architettura” presso il DARCH. È membro del collegio dei docenti del dottorato in “Architettura, Arti e Pianificazione” (XXXVI ciclo) del DARCH. Ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di Fascia I nel settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura, valida dal 10/06/2021 al 10/06/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

È membro del Consiglio direttivo della rivista di classe A «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», di cui è stata caporedattore fino al 2018, e del comitato editoriale della rivista di classe A «Studi e Ricerche di Storia dell’Architettura». È direttore della collana “Cantieri in città”, Edizioni Caracol, Palermo, e condirettore (con M.R. Nobile) della collana “Stylo”, Palermo University Press, Palermo. È stata segretaria dell’Associazione Italiana degli Storici dell’Architettura (AISTARCH).

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali e a progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui si segnalano: “COSMED-From stereotomy to antiseismic criteria: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII century)”, seventh framework programme "Ideas", European Research Council Grant, agreement for Advanced Grant, Università degli Studi di Palermo. Principal Investigator prof. arch. M.R. Nobile, Università degli Studi di Palermo (10/10/2014-10/10/2015); "Geografías de la movilidad artística: Valencia en Epoca Moderna (GEOART)", HAR2017-83070-P. Responsabile Scientifico, M. Gómez-Ferrer, Universitat de Valencia (1/1/2018-31/12/2020). Attualmente è docente titolare dell’insegnamento "Storia dell’architettura" presso l’Università degli Studi di Palermo, nei Corsi di laurea in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" e in “Architettura e Progetto nel Costruito” (Polo universitario di Agrigento). Ha pubblicato numerosi saggi, articoli su riviste scientifiche e di classe A, monografie sull’architettura siciliana d’età moderna, con particolare riferimento agli aspetti legati alla rappresentazione, ai modelli dedotti dalla stampa, alla figura professionale dell’architetto, ai temi del cantiere, della costruzione e dei materiali per l’architettura. Tra i contributi pubblicati in riviste di scientifiche di rilevanza internazionale e di classe A e si segnalano: *Orazio Torriani in Sicilia*, in «Palladio», 43, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Libreria dello Stato, 2009, pp. 5-24; (con J. Ibáñez Fernández), *Entre Gaspar Serrano y Giovan Battista Contini: la reforma barroca del campanario de la catedral de Zaragoza*, in « Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», 22, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 2010, pp. 189-208; *The Bell-Tower Facade: an Aseismic Device in Sicily between the 12th and 18th Centuries*, in «International Journal of Architectural Heritage: Conservation, Analysis and Restoration», vol. 9, issue 2, special issue *AID Monuments Conference*, Perugia, Italy (May 2012), Taylor & Francis Group, UK, (published online 2 oct. 2014) 2015, pp. 130-142; *L’architettura gotica in Sicilia centro-orientale nelle perizie degli architetti d’età Moderna*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 26-27, 2018, pp. 19-32; *Divulgazioni, plaghi e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel*, in «Bollettino d’Arte», Serie VII, 35-36, 2017 (2018), pp. 167-182; *Tipologia, materiali e costruzione: i prospetti colonnati pubblici in Sicilia dall’età post-unitaria al ventennio fascista, tra reminiscenze archeologiche e modernità*, in *ArchHistoR*, 13/2020, pp. 161-201. Tra le monografie pubblicate si segnalano: *La chiesa madre di Piazza Armerina. Dalla riforma cinquecentesca al progetto di Orazio Torriani*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2010; *Ricostruire. Storia e Rappresentazione. Prospetti chiesastici nella Sicilia del Settecento*, Edizioni Caracol, 2013; *Una pietra per l’architettura e la città. L’uso del grigio di Billiemi nella Sicilia d’età moderna e contemporanea*, Palermo, Edizioni Caracol, 2015; *Terremoto e ricostruzione: Messina 1908, verso una progettazione «consapevole»*, Palermo, Edizioni Caracol, 2019 (con Federica Scibilia). È in corso di stampa *Disegni e incisioni di Tarquinio Ligustri da Viterbo nelle collezioni pubbliche e private italiane, francesi e tedesche*, Palermo, Palermo University Press.