



Elenco dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche

SUBRIZI Carla
Settore Concorsuale domanda: 10/B1
Prima Fascia



Pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016

1	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). La Storia dell'arte di Giulio Carlo Argan. STORIA DELL'ARTE, p. 47-57, ISSN: 0392-4513
2	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). Trauma and Intimacy: Transcultural Bodies and Performative Memory in Louise Bourgeois' Cells. STATUS QUAESTIONIS, p. 168-182, ISSN: 2239-1983
3	2020	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2020). Psicoenciclopedia possibile. Note a margine L'arte come esperimento del sapere. p. 1-209, roma:Treccani, ISBN: 978-88-12-00868-1
4	2020	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2020). La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partire dal diario di Carla Lonzi. p. 1-174, Roma:Lithos, ISBN: 9791280197115
5	2018	Articolo in rivista Carla Subrizi (2018). Artisti italiani a New York nel 1962: la mostra New Realists tra affermazione della Pop art, crisi del modernismo e aperture transnazionali. STORIA DELL'ARTE, p. 135-153, ISSN: 0392-4513
6	2018	Articolo in rivista Carla Subrizi (2018). Gillo Dorfles, il MAC e Carol Rama. HORTI HESPERIDUM, p. 97-116, ISSN: 2239-4141
7	2018	Prefazione/Postfazione Carla Subrizi (2018). Andy Warhol. In: Annette Michelson. Andy Warhol. p. 169-188, Milano:Postmediabooks, ISBN: 9788874902156
8	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). Punti di incontro tra scrittura, performatività e femminismo in Italia: Niccolai, Vicinelli, Bentivoglio, Santoro e Lonzi. In: Maite MENDEZ BAIGES. Arte Escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo. p. 61-83, GRANADA:Comares, ISBN: 9788490454923
9	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta. In: Fergonzi F Tedeschi F.. Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani. p. 121-136, MILANO:Scalpendi Editore, ISBN: 9788899473235



10	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2014). Small Systems. In: Achille Bonito Oliva Carla Subrizi Dirk Luckow peter Weibel Harald Falckenberg. Baruchello. Certain ideas. p. 30-101, Milano:Electa, ISBN: 9788891800329
11	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2013). Effetti Duchamp: casi italiani per ripensare la storia . In: G. Coltelli, M. Cossu. Duchamp re-made in Italy. p. 149-172, Milano:Electa, ISBN: 9788837097882
12	2012	Contributo in Atti di convegno Carla Subrizi (2012). Giulio Carlo Argan negli anni sessanta. Prospettive critiche, chiusure della storia. In: Claudio Gamba. Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte. p. 387-395, Milano:Electa, ISBN: 9788837091712, Sapienza Università Roma, 9-10 ottobre 2010
13	2012	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2012). Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo. Milano:Postmediabooks, ISBN: 9788874900800
14	2008	Monografia o trattato scientifico C. SUBRIZI (2008). Introduzione a Duchamp. p. 1-208, ROMA-BARI:Laterza, ISBN: 9788842085348
15	2000	Monografia o trattato scientifico C. SUBRIZI (2000). Il corpo disperso dell'arte. vol. 1, ROMA:Lithos, ISBN: 9788886584524



Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori

1	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). Postwar Italian Art History Today. Untying 'the Knot. NOVECENTO TRANSNAZIONALE, p. 133-140, ISSN: 2532-1994, doi: 10.13133/2532-1994.16550
2	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). Patrizia Vicinelli: ritmo, corpo e parola tra performance e poesia. SCIAMI.RICERCHE, p. 28-40, ISSN: 2532-3830
3	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). La Storia dell'arte di Giulio Carlo Argan. STORIA DELL'ARTE, p. 47-57, ISSN: 0392-4513
4	2020	Articolo in rivista Carla Subrizi (2020). Trauma and Intimacy: Transcultural Bodies and Performative Memory in Louise Bourgeois' Cells. STATUS QUAESTIONIS, p. 168-182, ISSN: 2239-1983
5	2020	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2020). Autocoscienza e storia in Taci, anzi parla di Carla Lonzi. In: F. Iannelli F. Vercellone K. Vieweg. Approssimazioni. Echi del Bel Paese nel sistema hegeliano. Wirkungsgeschichte della filosofia di Hegel in Italia. p. 155-168, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 9788857553283
6	2020	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2020). Guardando due corpi in una gabbia: l'altro politico culturale di Coco Fusco e Guillermo Gómez-Peña. In: Anna Belozorovitch Tommaso Gennaro Barbara Ronchetti Francesca Zaccone. Il corpo degli altri. p. 111-123, Roma:Sapienza Editrice, ISBN: 978-88-9377-133-7, doi: 10.13133/9788893771337
7	2020	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2020). L'esilio a Buenos Aires e il ritorno alla pittura: le liricografie di Rafael Alberti. In: Amparo Latorre Romero. Rafael Alberti: Arte e letteratura tra estetica e semiotica. p. 107-124, Roma:Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788833653327
8	2020	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2020). La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partire dal diario di Carla Lonzi. p. 1-174, Roma:Lithos, ISBN: 9791280197115
9	2020	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2020). Psicoenciclopedia possibile. Note a margine L'arte come esperimento del sapere. p. 1-209, roma:Treccani, ISBN: 978-88-12-00868-1



10	2019	Articolo in rivista Carla Subrizi (2019). Carol Rama e l'animale: divenire donna e femminismo negli anni Novanta. BOLETÍN DE ARTE, p. 61-67, ISSN: 0211-8483, doi: 10.24310/BoLArte.2019.v0i40.5809
11	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2019). Patrizia Vicinelli and Giulia Niccolai: the word and performance for the reinvention of language. In: Marco Scotini Raffaella Perna. The Unexpected Subject. 1978 Art and Feminism in Italy. p. 50-53, Milano:Flash Art, ISBN: 9788894154085
12	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2019). Appassionata di Carol Rama. In: Monica D'Onofrio. Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia. p. 538-541, Milano:Officina Libraria, ISBN: 9788833670058
13	2018	Articolo in rivista Carla Subrizi (2018). Artisti italiani a New York nel 1962: la mostra New Realists tra affermazione della Pop art, crisi del modernismo e aperture transnazionali. STORIA DELL'ARTE, p. 135-153, ISSN: 0392-4513
14	2018	Articolo in rivista Franca Sinopoli, Carla Subrizi, Mariella Combi (2018). Riflessioni sul dinamismo del processo transnazionale. NOVECENTO TRANSNAZIONALE, vol. 2, p. 76-80, ISSN: 2532-1994, doi: 10.13133/2532-1994_2.6_2018
15	2018	Articolo in rivista Carla Subrizi (2018). Gillo Dorfles, il MAC e Carol Rama. HORTI HESPERIDUM, p. 97-116, ISSN: 2239-4141
16	2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2018). Oggetti che sfidano la modernità: Tadeusz Kantor vs Marcel Duchamp. In: A cura di MARINELLI L. E VALENTINI V.. Politica dell'arte, politica della vita:Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura.. p. 175-186, Roma:Litohs, ISBN: 9788899581657
17	2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2018). Quando il tempo degli altri entra in conflitto con la Storia. In: Luigi Marinelli Matilde Mastrangelo Barbara Ronchetti. Il tempo degli altri. p. 117-127, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-099-6, doi: 10.13133/9788893770996
18	2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2018). Piccolo Sistema: tra intimità e sguardi sull'immateriale. In: Bartolomeo Pietromarchi Carla Subrizi. Gianfranco Baruchello. Piccolo Sistema. p. 118-129, Imola:Manfredi Edizioni, ISBN: 978-88-99519-19-3
19	2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2018). Azione. In: Felice Cimatti Alex Pagliardini. R come Reale. p. 11-19, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788822902177



20	2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2018). Baruchello opere su carta: disegnare gli inizi. In: Gianfranco Maraniello (a cura di). Gianfranco Baruchello. p. 210-217, Rovereto: Mart, ISBN: 9788895133362
21	2018	Prefazione/Postfazione Carla Subrizi (2018). Andy Warhol. In: Annette Michelson. Andy Warhol. p. 169-188, Milano: Postmediabooks, ISBN: 9788874902156
22	2017	Articolo in rivista SINOPOLI, Franca, COMBI, Maria Domenica, SUBRIZI, Carla (2017). Thematic, Programmatic and Methodological Approaches of the Annual Publication. NOVECENTO TRANSNAZIONALE, vol. 1, p. 1-8, ISSN: 2532-1994, doi: 10.13133/2532-1994_1.it_2017
23	2017	Articolo in rivista Carla Subrizi (2017). Scrivere la storia dell'arte: metodologia e ricerca negli ultimi decenni. BOLETÍN DE ARTE, p. 171-178, ISSN: 0211-8483, doi: BolArte.2017.vOi38.3362
24	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta. In: Fergonzi F Tedeschi F.. Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani. p. 121-136, MILANO: Scalpendi Editore, ISBN: 9788899473235
25	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). Agricola Cornelia S.p. A.: altri modelli e metodi dell'arte negli anni Settanta. In: C. Casero E. Di Raddo F. Gallo. Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni Settanta. p. 213-221, Milano: Postmediabooks, ISBN: 978-8874901982
26	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). Punti di incontro tra scrittura, performatività e femminismo in Italia: Niccolai, Vicinelli, Bentivoglio, Santoro e Lonzi. In: Maite MENDEZ BAIGES. Arte Escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo. p. 61-83, GRANADA: Comares, ISBN: 9788490454923
27	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). Gli artisti italiani alla mostra New Realists: Baj, Baruchello, Festa, Rotella, Schifano. In: Francesco TEDESCHI. New York New York Arte italiana. La riscoperta dell'America. p. 163-175, milano: electa, ISBN: 9788891814067
28	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2017). Da Isidore Isou alla disumanizzazione dell'arte: l'arte oltre l'opera d'arte.. In: Vincenzo Cuomo Igor Pelgreffi. Arti e tecniche nel Novecento. Studi per Mario Costa. p. 219-234, Lecce: Kaiak Edizioni, ISBN: 9788892649705



29	2017	Contributo in Atti di convegno Carla Subrizi (2017). La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta. In: Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani. p. 121-135, MILANO:Scalpendi Editore, ISBN: 9788899473235, Miano; Museo del Novecento; Gallerie d'Italia 25 ottobre 2013
30	2017	Monografia o trattato scientifico Rabottini, Alessandro, SUBRIZI, Carla (2017). Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images. vol. 1, p. 1-580, MILANO:Mousse Publishing, ISBN: 978-88-6749-254-1
31	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) subrizi carla (2016). Di fronte all'innominabile la speranza: Vita? o Teatro? di Charlotte Solomon. In: Luca Marchetti. L'Estetica e le arti. vol. 1, p. 381-391, MILANO:Mimesis, ISBN: 978-88-5753-620-0
32	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2016). Tra intimità e politica dello sguardo: il cinema come critica dell'immagine. In: Alessandro Rabottini Carla Subrizi. Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images. p. 119-165, Milano:Mousse Publishing, ISBN: 9788867492541
33	2016	Monografia o trattato scientifico SUBRIZI, Carla (2016). Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images. vol. 1, p. 1-580, MILANO:Mousse Publishing, ISBN: 978-88-6749-254-1
34	2016	Monografia o trattato scientifico SUBRIZI, Carla (2016). Introduzione a Duchamp. vol. 1, p. 1-208, ROMA_BARI:Laterza, ISBN: 9788842085348
35	2015	Articolo in rivista SUBRIZI, Carla (2015). Katherine S. Dreier e la Société Anonyme: un'altra storia del modernismo. BOLETÍN DE ARTE, vol. 36, p. 23-30, ISSN: 0211-8483
36	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2015). Davanti al silenzio degli altri: le immagini/parole di Chantal Akerman. In: Barbara Ronchetti Maria Antonietta Saracino Francesca Terrenato. La lettura degli altri. p. 143-158, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-52-7, doi: 10.13133/978-88-98533-52-7
37	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) subrizi carla (2015). Sulla soglia tra arte e vita. Il film Là-bas di Chantal Akerman. In: Di Giacomo Giuseppe. Tra arte e vita. Percorso fra testi, immagini, suoni. p. 273-286, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857529844
38	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2015). Giosetta Fioroni lettrice di Paul Celan: percorsi tra il dolore e il silenzio del XX secolo. In: MIGLIO C. D'EREDITÀ D. ZIMARRI F.. Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e media 2007-2014. vol. 1, p. 15-36, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-98533-64-0



39	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Baruchello, Gianfranco, SUBRIZI, Carla, Curtis, David, Eco, Umberto, Fagone, Vittorio, Farocki, Harun, Ghezzi, Enrico, Grifi, Alberto, Jouffroy, Alain, Sanguineti, Edoardo (2015). Verifica Incerta. Art meets Cinema. In: Gianfranco Baruchello & Alberto Grifi. Verifica incerta (Disperse Exclamatory Phase) 1964-1965. p. 4-14, Zurigo:JRP Ringier, ISBN: 9783037643778
40	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2014). Small Systems. In: Achille Bonito Oliva Carla Subrizi Dirk Luckow peter Weibel Harald Falckenberg. Baruchello. Certain ideas. p. 30-101, Milano:Electa, ISBN: 9788891800329
41	2013	Articolo in rivista SUBRIZI, Carla (2013). Aura o non aura: l'opera d'arte tra choc e emozioni. RIVISTA DI ESTETICA, vol. 52, p. 193-203, ISSN: 0035-6212
42	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2013). Effetti Duchamp: casi italiani per ripensare la storia . In: G. Coltelli, M. Cossu. Duchamp re-made in Italy. p. 149-172, Milano:Electa, ISBN: 9788837097882
43	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2013). Discontinuità nel modernismo: il caso della Société Anonyme. In: I. Schiaffini, C. Zambianchi. Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre. p. 127-138, Roma:Campisano, ISBN: 9788898229109
44	2013	Contributo in Atti di convegno SUBRIZI, Carla (2013). L'ironia, il desiderio e la cosa: poetiche dell'eccesso alla fine del XIX secolo. (Gli umoristi, Mary Cassatt e Rilke). In: Ornamento, tra arte e design:interpretazioni, percorsi e mutazioni nell'Ottocento. p. 72-82, Basel:Schwabe Ag, ISBN: 9783796528996, Istituto Svizzero, 2009
45	2012	Articolo in rivista Carla Subrizi (2012). Dalla critica al museo al museo fai-da-te. STUDI DI ESTETICA, p. 129-145, ISSN: 0585-4733
46	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2012). Se l'arte archivia il tempo: memoria e trauma nella Cultural History di Hanne Darboven. In: Giuseppe Di Giacomo. Volti della memoria. p. 119-135, Milano:Mimesis, ISBN: 9788857510811
47	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2012). Città da vedere, città da immaginare. In: Metamorfosi. La cultura della metropoli. p. 451-468, ROMA:Viella, ISBN: 9788883349607
48	2012	Contributo in Atti di convegno Carla Subrizi (2012). Giulio Carlo Argan negli anni sessanta. Prospettive critiche, chiusure della storia. In: Claudio Gamba. Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte. p. 387-395, Milano:Electa, ISBN: 9788837091712, Sapienza Università Roma, 9-10 ottobre 2010



49	2012	Contributo in Atti di convegno Carla Subrizi (2012). Dopo l'11 settembre 2001: la costruzione della paura in Antoni Muntadas. In: Dario Mangano, Bianca Terracciano. Passioni collettive. Cultura, politica, società. E/C, p. 168-172, Roma:Nuova Cultura, ISBN: 9788861347427, ISSN: 1970-7452, Sorrento, ottobre 2011
50	2012	Monografia o trattato scientifico Carla Subrizi (2012). Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo. Milano:Postmediabooks, ISBN: 9788874900800
51	2011	Articolo in rivista Carla Subrizi, P.B. Franklin (2011). He who calls himself Duchamp's son. ETANT DONNÉ, vol. 10, p. 66-110, ISSN: 1296-2309
52	2011	Articolo in rivista Carla Subrizi (2011). Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas. CRITICA DEL TESTO, vol. XIV/II, p. 695-711, ISSN: 1127-1140
53	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2011). Il visibile come produzione culturale: narrazioni dell'immagine, generi del discorso nelle "Cells" di Louise Bourgeois. In: TIZIANA MIGLIORE. Retorica del visibile. vol. 1, p. 252-265, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854842175
54	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2011). Parole d'arte e d'archivio. In: Elena Tavani. Parole ed estetica dei nuovi media. p. 121-132, Roma:Carocci, ISBN: 9788843046218
55	2011	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Carla Subrizi (2011). Piccoli sistemi. In: Achille Bonito Oliva, Carla Subrizi. Baruchello. Certe idee. p. 28-99, Milano:Electa, ISBN: 9788837088989
56	2011	Contributo in Atti di convegno Carla Subrizi (2011). La fotografia come residuo sensibile. In: La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale. COLLANA DI SEMIOTICA, p. 310-326, Roma:Nuova Cultura, ISBN: 9788861347267, ISSN: 2039-8859
57	2011	Monografia o trattato scientifico Achille Bonito Oliva, Carla Subrizi (2011). Baruchello. Certe idee. Milano:Electa, ISBN: 9788837089245
58	2010	Articolo in rivista C. Subrizi (2010). Il corpo come pratica significativa. Passioni e emozioni nell'arte della seconda metà del Novecento (Trauma e esperienza). CRITICA DEL TESTO, vol. XIII, p. 295-316, ISSN: 1127-1140
59	2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) C. SUBRIZI (2010). Storia dell'arte come archivio. Ipotesi critiche per attraversare la seconda metà del XX secolo. In: DE CECCO EMANUELA. Arte-mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte. p. 83-94, MILANO:Postmedia-books, ISBN: 9788874900527



60	2010	Contributo in Atti di convegno C. SUBRIZI (2010). Moltiplicare le apparenze, perdere il centro: l'arte del Novecento e il dialogo dell'identità. In: Chiara Casarin, Davide Fornari. Estetiche del camouflage. IUAV - Venezia, maggio 2010, p. 75-83, MILANO:et.al./edizioni, ISBN: 9788864630038
61	2008	Monografia o trattato scientifico C. SUBRIZI (2008). Cesare Viel, Azioni 1996-2007. p. 1-144, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836608928
62	2008	Monografia o trattato scientifico C. SUBRIZI (2008). Introduzione a Duchamp. p. 1-208, ROMA-BARI:Laterza, ISBN: 9788842085348
63	2008	Monografia o trattato scientifico C. SUBRIZI (2008). Europa e America: 1945-1985. Una nuova mappa dell'arte. p. 1-297, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854818347



Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- Relatrice al ciclo di conferenze "Conferenze Sinopoli 2007-2009 La strategia delle emozioni", Facoltà di Scienze Umanistiche
Sapienza Università di Roma, a cura di ANTONELLI R., Lunedì 27 aprile - ore 17.30 Aula Odeion.
Relazione: Il corpo come pratica significante: passioni e emozioni nell'arte degli ultimi decenni
dal 27-04-2009 al 27-04-2009
- Relatrice al Convegno Internazionale Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte, A cura di GAMBÀ C., Roma: Sapienza Università di Roma. Relazione: Giulio Carlo Argan negli anni sessanta. Prospettive critiche, chiusure della storia. Sapienza Università di Roma. 9-11 dicembre 2010
dal 09-12-2010 al 11-12-2010
- Relatrice, I Seminario di Studi Interculturali "la Patria degli altri". A cura di RONCHETTI B. Roma: Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. 5-6 maggio 2011. Relazione: Costruire gli affetti, costruire altre patrie: la paura in un lavoro recente di Antoni Muntadas,
dal 05-05-2011 al 06-05-2011
- Relazione al Convegno Internazionale Dante oggi, a cura di ANTONELLI R., Roma: Accademia dei Lincei e Sapienza Università di Roma. 06-09-2011 - 06-10-2011 Relazione : Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas.
dal 06-09-2011 al 06-10-2011
- Relatrice al II Seminario di Studi Interculturali. Roma: Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. 3 maggio 2012 (2-4 maggio 2012). Relazione: Immagini e non parole per leggere l'altro
dal 02-05-2012 al 02-05-2012
- Relatrice al III Seminario di Studi Interculturali, MARINELLI L., RONCHETTI B. Roma: Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. (8-9 maggio 2013). Relazione: Quando il tempo degli altri entra in conflitto con la storia,
dal 09-05-2013 al 09-05-2013
- Relatrice alla Giornata di Studi Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani. A cura di TEDESCHI F. e FERGONZI F. 25 ottobre 2013. Milano: Palazzo Reale e Gallerie d'Italia-Piazza della Scala. Relazione: La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta. In: Arte italiana 1960-1964.
dal 25-10-2013 al 25-10-2013
- Relatrice al Convegno Internazionale "Gli Studi Interculturali: teorie e pratiche nel contesto degli scambi culturali con la sponda Sud del Mediterraneo", a cura di SINOPOLI F., CAMERA D'AFFLITTO I., Sapienza Università di Roma, 28-29 novembre 2013. Aula degli Organi Collegiali. Palazzo del Rettorato. Relazione: Come l'arte guarda il mondo: tra periferie e riscritture della storia
dal 28-11-2013 al 29-11-2013
- Relatrice al Convegno "Paul Celan in Italia 2007-2014. Un percorso tra ricerca, arti e media", 27-28 gennaio 2014, a cura di MIGLIO C., Sapienza Università di Roma, Relazione: Giosetta Fioroni lettrice di Paula Celan.
dal 27-01-2014 al 28-01-2014
- Relatrice al "Seminario Internacional: Mujeres y arte de vanguardia. definiciones de un espacio intermedio". A cura di MENDEZ BAIGES M., SUBRIZI C., Museo Picasso Malaga, organizzato da Università di Malaga in collaborazione con Sapienza Università di Roma, 12 marzo 2014. Relazione: Incontri tra femminismo, modernità e rappresentazione. L'opera di Suzanne Santoro, la Cooperativa Beato Angelico e gli anni Settanta,
dal 12-03-2014 al 12-03-2014



- Relatrice al IV Seminario di Studi Interculturali. A cura di COMBI M., RONCHETTI B. TERRANATO F., Sapienza Università di Roma (7-8 maggio 2014). Relazione: Guardando due corpi in una gabbia: l'altro politico e culturale di Coco Fusco e Guillermo Gómez-Peña.
dal 08-05-2014 al 08-05-2014
- Relatrice al Convegno "Estetiche del Camouflage", a cura di FABBRI P., Università IUAV di Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 12-14 giugno 2008.
dal 12-06-2014 al 14-06-2014
- Organizzazione di Encuentro con Griselda Pollock. A cura di MÉNDEZ BAIGES M., SUBRIZI C., Advanced Studies in The Humanities. Lectures Series. Escuela Internacional de Doctorado de la UMA (università di Malaga), in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Malaga: Auditorium del Museo Picasso, 8 aprile 2015.
dal 08-04-2015 al 08-04-2015
- Relatrice al V Seminario di Studi Interculturali. A cura di RONCHETTI B., Sapienza Università di Roma (4-6 maggio 2015) Relazione: Spazi performativi, spazi comuni nell'arte: costruire lo spazio con l'altro.
dal 05-05-2015 al 05-05-2015
- Relazione al Convegno Internazionale Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura. A cura di MARINELLI L, VALENTINI V., Roma: Istituto Polacco e Sapienza Università di Roma, 26- 28 novembre 2015. Relazione: Oggetti che sfidano la modernità: Tadeusz Kantor vs Marcel Duchamp.
dal 26-11-2015 al 28-11-2015
- Relatrice al Convegno Internazionale Rafael Alberti e l'Italia. Arte e letteratura tra estetica e semiotica (1902-1999). Sapienza Università di Roma e Real Academia de Espana, Relazione : L'esilio a Buenos Aires di Rafael Alberti e il ritorno alla pittura: le liricografie.
dal 28-04-2016 al 29-04-2016
- Relatrice al VI Seminario di Studi Interculturali. Sapienza Università di Roma (5-6 maggio 2016). Relazione: Dopo il 1989: la riscrittura della storia dell'arte tra crisi della modernità e emergenza dell'altro culturale.
dal 06-05-2016 al 06-05-2016
- Relatrice al Convegno Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta. A cura di C. CASERO, E. DI RADDÒ, F. GALLO. 12-13 ottobre 2016. Milano: Università Cattolica del Sacro Cuore. Relazione: Agricola Cornelia spa: gli anni Settanta e le altre storie dell'arte.
dal 12-10-2016 al 13-10-2016
- Relazione al Convegno Internazionale "Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII ", University of Rome "La Sapienza", June 26-28, 2018. Relazione: Trauma e intimità: corpi transculturali e performatività della memoria nelle Cells di Louise Bourgeois.
dal 26-06-2018 al 28-06-2018
- Relazione di apertura al Congresso Internazionale Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI), Malaga-Roma, 8 marzo 2019. Relazione: Carla Subrizi, La memoria del trauma e la sfida della storia: corpo e genere in Carol Rama.
dal 08-03-2019 al 08-03-2019
- Relatrice al Convegno "Filosofia e follia da Kant a Hegel e oltre". A cura di IANNELLI F., Università di Roma Tre, Roma, 30-31 maggio 2015. Relazione: Disegno e follia in Antonin Artaud: gli anni 1944-1946,
dal 30-05-2019 al 31-05-2019
- Relatrice al Convegno della Memory Studies Association, Third Annual Conference, Complutense University Madrid, June 25-28, 2019. Relazione: Past, Present and Future: "Post memory" after the writings of Carla Lonzi.
dal 25-06-2019 al 28-06-2019

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Seminario di Studi Interculturali", progetto interdipartimentale, Sapienza Università di Roma, 2011-2016.
dal 01-05-2011 al 30-05-2016



- Direzione scientifica del progetto: Seminario Internacional: Mujeres y arte de vanguardia. definiciones de un espacio intermedio", Gruppo di Ricerca: Universidad de Málaga y Università degli Studi di Roma La Sapienza, 10 marzo - 28 aprile 2014. El seminario aborda el estudio, análisis y debate del arte de las vanguardias europeas desde los enfoques de género.
dal 10-03-2014 al 28-04-2014
- Membro del Comitato scientifico del Congresso Internazionale "Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)", Università di Malaga 8 marzo - 28-30 marzo 2019.
dal 08-03-2019 al 30-03-2020

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Incarico conferito da Association Marcel Duchamp, Paris (Directeur Antoine Monnier) per la realizzazione di un numero monografico (n.11, 2011) della rivista "Etant Donn " dedicato al rapporto Marcel Duchamp- Gianfranco Baruchello.
dal 01-06-2010 al 31-10-2011
- Ricerche scientifiche, progetto e cura su commissione della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna della mostra "Duchamp Re-Made in Italy", Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 8 settembre 2013 - 9 febbraio 2014.
dal 01-01-2013 al 09-02-2014
- Incarico conferito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani per la redazione le seguenti voci destinate alla pubblicazione in "Enciclopedia dell'Arte": Gianfranco Baruchello, Tristan Tzara, Lea Vergine.
dal 02-01-2018 al 11-02-2020
- Incarico conferito nel 2019 dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.P.A. per la realizzazione di una monografia storico-critica edito da Treccani Arte, in occasione della pubblicazione del primo esemplare della Collana "Enciclopedia d'Artista". La monografia   stata pubblicata da Treccani Arte nel 2020.
dal 01-06-2019 al 30-06-2020

Responsabilita' scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- Ricerche di Ateneo Federato. Responsabile scientifico del progetto "La scrittura delle storie: arte, letterature, culture in una prospettiva interdisciplinare", Sapienza Universit  di Roma, 2007.
dal 01-01-2007 al 31-12-2007
- Ricerche di Ateneo Federato. Responsabile scientifico del progetto "LA SCRITTURA DELLE STORIE: ARTE, LETTERATURE, CULTURE IN UNA PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE", delle Scienze umane, Arti e Ambiente Progetto di ricerca di Facolt , 2008
dal 01-01-2008 al 31-12-2008
- Ricerche di Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente. Responsabile scientifico del progetto "Le forme della storia: indagini teoriche, semiotiche e narrative per l'arte e la letteratura in Europa dal secondo dopoguerra a oggi", Progetto di ricerca di Facolt , 2009.
dal 01-01-2009 al 01-12-2009
- Ricerca dell'Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente. Responsabile scientifico del progetto "Fare storia all'inizio del XXI secolo : prospettive teoriche a confronto tra arti, letteratura e archeologia", Progetto di ricerca di Facolt , Sapienza Universit  di Roma, 2010
dal 01-01-2010 al 31-12-2010
- PRIN Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, Partecipante al progetto "Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie", Coordinatore MONTANI Pietro , Universit  degli Studi di ROMA "La Sapienza" , 17 ottobre 2011 - 17 ottobre 2013
dal 17-10-2011 al 17-10-2013
- Ricerche di Ateneo. Responsabile scientifico del progetto "Fare storia all'inizio del XXI secolo : prospettive teoriche a confronto tra arti, letterature e archeologia", SAPIENZA Universit , Anno 2011
dal 01-12-2011 al 31-12-2011
- Partecipazione al Progetto di Eccellenza, "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Género, recepción estética y ficciones d ela identidad", Universit  di Malaga, Universit  La Sapienza,



Università di Leeds, Università Complutense di Madrid. 2016

dal 01-01-2016 al 31-12-2016

- Responsabile Fondi Finanziamento delle attività di base per la ricerca 2017-2018 Sapienza Università di Roma
dal 20-09-2017 al 31-12-2018

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- Direttore della rivista d'arte contemporanea "Centoerbe", dal 1994 al 1998.
dal 01-01-1994 al 31-12-1998
- Direttore della Collana editoriale della Fondazione Baruchello, editore della Collana DeriveApprodi, Roma 2002-2006
dal 01-01-2002 al 31-12-2006
- Membro del Comitato scientifico della rivista "Boletín de Arte", Università di Malaga dal 2017 (ISSN 0211-8483 ISSN-e 2695-415X).
dal 01-01-2017 a oggi
- Direzione con Franca Sinopoli e Mariella Combi, della rivista (classificata tra le riviste scientifiche) "Novecento Transnazionale. Letterature, arti e culture / Transnational 20th Century. Literatures, Arts and Cultures" dal 2017.
dal 01-01-2017 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma.
dal 01-01-2010 a oggi
- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale, Università di Valencia e Università La Sapienza. Dottorato in Storia dell'arte. 2014
dal 01-01-2014 al 31-12-2014
- Membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (Direttore Valter CURZI), Sapienza Università di Roma, dall'anno 2016
dal 01-01-2016 a oggi
- Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte dell'Università di Siviglia, per la Menzione Internazionale Rafael Ortiz Martinez de Carnero. 2017
dal 01-06-2017 al 30-09-2017
- Lezione presso il Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia (Prof. CURZI Valter), Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza Università di Roma, Palermo, 9 settembre.
"Progettare il moderno. Le mostre e la museografia negli allestimenti di Carlo Scarpa".
dal 09-09-2020 al 09-09-2020
- Partecipazione al Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia, "Musei Italiani del Dopoguerra 1946-1979). Ricognizioni storiche e prospettive future", a cura di CURZI V., Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Sapienza Università di Roma, Palermo, Palazzo Butera 7-12 settembre 2020
dal 09-09-2020 al 09-09-2020

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- Visiting Professor, Università di Malaga, all'interno del progetto "Mujeres y arte de vanguardia, definiciones de un espacio intermedio", marzo -giugno 2014.
dal 01-03-2014 al 30-06-2014
- Visiting Sholar presso l'Università di Malaga e l'Università Complutense di Madrid all'interno del progetto di Excelencia "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Género, recepción estética y ficciones de la identidad" 2016
dal 01-01-2016 al 31-12-2016



Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Asesor Científico de la Real Academia de España, Roma , para exposiciones, congresos y conferencias, en relación con Italia
dal 01-01-1950 al 01-01-1950
- Consigliere scientifico per l' Association Marcel Duchamp, Paris
dal 01-01-2008 a oggi

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

- Presidente della Fondazione Baruchello
dal 01-10-2014 a oggi
- Direzione scientifica del Catalogo Ragionato di Gianfranco Baruchello (Editore Skira, Milano) e
Membro del Comitato scientifico (con TEDESCHI F., BASUALDO C., HECKER, S.).
dal 01-01-2020 a oggi

