

## TITOLI

### TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, conseguita nel 2002 con una tesi in Storia e critica del cinema e la votazione di 110 e lode su 110. Tutor Elena Dagrada.

### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo (curriculum: Storia del cinema), conseguito nel 2006 presso l'Università di Pisa. Tutor Lorenzo Cuccu.

### ALTRI TITOLI CONSEGUITI

- Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano dal 2006 al 2008.
- Ricercatore presso l'Università degli Studi di Milano dal 2008 al 2017.
- Professore associato presso l'Università degli Studi di Milano dal 2017 a oggi.
- Senior Visiting Fellow presso KADOC – Documentation and Research Centre for Religion, Culture and Society, KU Leuven University (Belgio) nell'estate del 2019 con il progetto *Film, Religion and Politics: The 'Office Catholique International du Cinéma' (OCIC) and Italy (1948-1970)*.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### INSEGNAMENTI

A partire dall'a.a. 2008-2009 è titolare del corso di *Storia e critica del cinema* (60 ore di didattica frontale, 9 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano. Dall'a.a. 2017-2018 è titolare altresì del corso di *Cultura visuale* (40 ore di didattica frontale, 6 cfu) e del laboratorio *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu) presso l'Università degli Studi di Milano. Ha svolto il ruolo di professore (prima aggregato e poi associato) per un totale di 13 anni:

1. a.a. 2008-2009, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini a confronto* (60 ore).
2. a.a. 2009-2010, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il cinema di Pier Paolo Pasolini da "La ricotta" a "Uccellacci e uccellini"* (60 ore).
3. a.a. 2010-2011, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il cinema italiano dei primi anni Sessanta* (60 ore).
4. a.a. 2011-2012, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il neorealismo italiano e il cinema di Rossellini dal 1945 al 1950* (60 ore).
5. a.a. 2012-2013, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Santi idioti e rivoluzionari, tra irriverenze e bestemmie: Roberto Rossellini e Pier Paolo Pasolini* (60 ore).
6. a.a. 2013-2014, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il cinema, la storia e la propaganda: Ejzenštejn e Rossellini* (60 ore).
7. a.a. 2014-2015, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *La rappresentazione oscena del sacro: alcuni casi* (60 ore).
8. a.a. 2015-2016, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il cinema di Pier Paolo Pasolini* (60 ore).
9. a.a. 2016-2017, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Il cinema e la rappresentazione del religioso. Conflitti, controversie e dibattito pubblico* (60 ore).
10. a.a. 2017-2018, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *La censura cinematografica in Italia* (60 ore); *Cultura visuale*, titolo del corso: *Il potere delle immagini: eccitazione sessuale e ascesi mistica* (40 ore); laboratorio *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu).

11. a.a. 2018-2019, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Censura e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano (1958-1972)* (60 ore); *Cultura visuale*, titolo del corso: *Rappresentazione della sessualità nel cinema e sulle riviste in Italia (anni '60 e '70)* (40 ore); laboratorio *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu).
12. a.a. 2019-2020, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *Censura e rappresentazione della sessualità in Italia (1948-1986)* (60 ore); *Cultura visuale*, titolo del corso: *Analisi dei processi di caduta dei tabù dell'osceno in Italia dal 1948 al 1986 attraverso lo studio di riviste e film emblematici* (40 ore); laboratorio *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu).
13. a.a. 2020-2021, *Storia e critica del cinema*, titolo del corso: *La censura cinematografica in Italia* (60 ore); *Cultura visuale*, titolo del corso: *Le politiche cinematografiche della Chiesa cattolica sullo sfondo della secolare tradizione di utilizzo e sfruttamento delle immagini* (40 ore); laboratorio *Il linguaggio cinematografico* (20 ore, 3 cfu).

In qualità di titolare dell'insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso l'Università degli Studi di Milano, è stato presidente di commissione di 4480 esami di profitto dal 2009 al 2020 (statistiche di Ateneo, Università degli Studi di Milano). Ha svolto altresì attività didattica tenendo seminari o singole lezioni presso diverse istituzioni universitarie italiane (Università della Calabria; Università di Bologna; Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Centro per le Scienze Religiose della Fondazione Bruno Kessler di Trento) e straniere (SUPSI Lugano, Ghent University). È stato titolare del corso *Cinema e Storia* (14 ore) tenuto nel 2017 nell'ambito della Winter School in *Visual History and Memory* organizzata dall'Università di Modena e Reggio Emilia.

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

### ATTIVITÀ DI RELATORE DI TESI

È stato relatore (dal 2009 al 2020) di 188 tra elaborati triennali e tesi magistrali presso l'Università degli Studi di Milano (statistiche di Ateneo, Università degli Studi di Milano) e ha preso parte a diverse commissioni di dottorato in qualità di discussant presso atenei italiani (Università di Bologna, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Torino) e stranieri (Notre Dame University).

### ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI

Nell'ambito dei progetti di ricerca da lui coordinati è stato tutor di 2 assegnisti di ricerca (Dalila Missero e Dominic Holdaway) e di 7 collaboratori alla ricerca (impegnati in compiti di ricerca d'archivio e data entry). È tutor italiano di Karol Józwiak nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dal National Science Centre Poland intitolato *Sovietophilia in post-fascists italian film culture*.

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1	<i>La chiesa e l'usignolo</i> , «Bianco & Nero», nn. 1-3, 2003 ( <b>articolo su rivista</b> ).
2	<i>La caduta impossibile: San Paolo secondo Pasolini</i> , in Massimo Gioseffi (a cura di), <i>Il diletto monte. Raccolta di saggi di filologia e tradizione classica</i> , LED, Milano 2004 ( <b>contributo in volume</b> ).
3	<i>Il difficile equilibrio tra Storia e melodramma in "Senso"</i> , in Raffaele De Berti (a cura di), <i>Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti</i> , Cuem, Milano 2005 ( <b>contributo in volume</b> ).

4	<i>“Il Vangelo secondo Matteo” e le sue fonti</i> , «Ciemme», a. 35, n. 149, aprile 2005 ( <b>articolo su rivista</b> ).
5	<i>“L’ultima tentazione di Cristo”, ovvero la tentazione del disimpegno</i> , in Raffaele De Berti (a cura di), <i>La New Hollywood tra autori e generi cinematografici</i> , Cuem, Milano 2005 ( <b>contributo in volume</b> ).
6	<i>La lagrimetta negata nel finale de “La dolce vita”</i> , in Raffaele De Berti (a cura di), <i>Federico Fellini</i> , McGraw-Hill, Milano 2006 ( <b>contributo in volume</b> ).
7	<i>Il dialogo tra Pier Paolo Pasolini e la Pro Civitate Christiana sulla sceneggiatura de “Il Vangelo secondo Matteo”</i> , in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), <i>Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia</i> , vol. 2, EdS, Roma 2006 ( <b>contributo in volume</b> ).
8	<i>Il caso de “La dolce vita”</i> , in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), <i>Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia</i> , vol. 2, EdS, Roma 2006 ( <b>contributo in volume</b> ).
9	<i>Félix Morlion e Roberto Rossellini</i> (in collaborazione con Elena Dagrada), in Ruggero Eugeni e Dario E. Viganò (a cura di), <i>Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia</i> , vol. 2, EdS, Roma 2006 ( <b>contributo in volume</b> ).
10	<i>Verso “Francesco giullare di Dio”. Fabbri, Rossellini e le tracce della scrittura</i> , «Ciemme», n. 154, dicembre 2006 ( <b>articolo su rivista</b> ).
11	<i>Il pensiero religioso nei Diari di Andrej Tarkovskij</i> , in Elena Dagrada (a cura di), «Materiali di Estetica», n. 13, dicembre 2006 ( <b>articolo su rivista</b> ).
12	<i>Il medioevo di “Francesco giullare di Dio”</i> , in Aa.Vv., <i>Un medioevo per il cinema</i> , «Doctor Virtualis», quaderno n. 6, gennaio, 2007 ( <b>articolo su rivista</b> ).
13	<i>Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di “Heimat” di Edgar Reitz</i> , Temi, Trento 2007 ( <b>introduzione e curatela</b> ).
14	<i>La trilogia di Heimat come serial anomalo: ripetizioni e variazioni</i> , in Tomaso Subini (a cura di), <i>Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di Heimat di Edgar Reitz</i> , Temi, Trento 2007 ( <b>contributo in volume</b> ).
15	<i>La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro</i> , EdS, Roma 2008 ( <b>monografia</b> ).
16	<i>Nel segno di una continuità sostanziale. Il dopoguerra e gli anni Cinquanta</i> , in Elena Mosconi (a cura di), <i>Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant’anni della «Rivista del Cinematografo»</i> , EdS, Roma 2008 ( <b>contributo in volume</b> ).
17	<i>Alcune considerazioni su “Salò”</i> , in Alessandro Canadè (a cura di), <i>Corpus Pasolini</i> , Pellegrini, Cosenza 2008 ( <b>contributo in volume</b> ).

18	<i>Pier Paolo Pasolini. "La ricotta", Lindau, Torino 2009 (monografia).</i>
19	<i>Introduzione, a Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, Cortina, Milano 2010 (contributo in volume).</i>
20	<i>Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini, Cortina, Milano 2010 (traduzione di volume).</i>
21	<i>Il cinema di Pasolini e la morte: tra complesso della mummia e sindrome di Frankenstein, «Altre Modernità», n. 4, 2010 (articolo su rivista).</i>
22	<i>La critica e "Francesco giullare di Dio", in Andrea Martini, (a cura di), L'antirossellinismo, kaplan, Torino 2010 (contributo in volume).</i>
23	<i>Pasolini, la mummia e Frankenstein, in Daniella Iannotta (a cura di), Sentieri di immaginazione. Paul Ricoeur e la vita fino alla morte: le sfide del cinema, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010 (contributo in volume).</i>
24	<i>L'arcivescovo di Milano e "La dolce vita", «Bianco e Nero», a. LXXI, n. 567, maggio-agosto 2010 (articolo su rivista).</i>
25	<i>Saperi storico-artistici e saperi cinematografici: il caso Pasolini, in Marco del Monte (a cura di), Far comprendere far vedere. Cinema, fruizione, multimedialità: il caso "Russie!", Terra Ferma, Crocetta del Montello 2010 (contributo in volume).</i>
26	<i>Mother is Here. La donna in Vertigo di Alfred Hitchcock (in collaborazione con Mauro Giori), Cortina, Milano 2011 (monografia).</i>
27	<i>La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini, Libraccio, Milano 2011; 2013, seconda edizione accresciuta (monografia).</i>
28	<i>"The Ten Commandments" tra Vecchio e Nuovo Testamento (in collaborazione con Raffaele De Berti), «Altre Modernità», n. 6, 2011 (articolo su rivista).</i>
29	<i>Restare ai margini. Su "Francesco giullare di Dio" di Roberto Rossellini, «Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani», n. XIII, 2011 (articolo su rivista).</i>
30	<i>Interazioni multidisciplinari nell'opera di Pasolini: il caso de "La ricotta", in Ilaria Bonomi, Luca Clerici (a cura di), Parole &amp; Immagini: tra arte e comunicazione, aAccademia University Press, Torino 2012 (contributo in volume).</i>
31	<i>Come potrà mai andare per il mondo a predicare un simile frate!?, in Marcello Marin, Vincenzo Lomiento (a cura di), Cristianesimo e cinema, numero monografico di «Auctores Nostri», n. 10, 2012 (contributo in volume).</i>
32	<i>Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague, in Gian Maria Annovi (a cura di), Fratello selvaggio: Pasolini tra gioventù e nuova gioventù, Transeuropa Edizioni, Massa 2013 (contributo in volume).</i>

33	<i>“Teorema” e la fine del mondo</i> , in Angela Felice e Gian Paolo Gri (a cura di), <i>Pasolini e l'interrogazione del sacro</i> , Marsilio, Venezia 2013 ( <b>contributo in volume</b> ).
34	<i>I cattolici, il cinema e l'osceno</i> , «Studia Patavina», a. LXI, n. 1, gennaio-aprile 2014 ( <b>articolo su rivista</b> ).
35	<i>Questioni aperte su “La terra trema”. Ipotesi preliminari intorno ad alcuni nuovi documenti</i> (in collaborazione con Mauro Giori), «Cabiria», n. 176, gennaio-aprile 2014 ( <b>articolo su rivista</b> ).
36	<i>San Francesco e il cinema</i> , in Alvaro Cacciotti e Maria Melli (a cura di), <i>Francesco plurale</i> , Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2015 ( <b>contributo in volume</b> ).
37	<i>The Failed Project of a Catholic Neorealism: On Giulio Andreotti, Félix Morlion and Roberto Rossellini</i> , in Daniel Biltereyst, Daniela Treveri Gennari (a cura di), <i>Moralizing Cinema. Film, Catholicism and Power</i> , Routledge, New York, 2015 ( <b>contributo in volume</b> ).
38	<i>I cattolici e l'osceno: tra censura amministrativa e revisione cinematografica</i> , «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015 ( <b>articolo su rivista</b> ).
39	<i>Gli insegnamenti di cinema presso l'Università “Pro Deo” di Roma</i> (in collaborazione con Raffaele De Berti), in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), <i>Dallo schermo alla cattedra: la nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia</i> , Carocci, Roma 2016 ( <b>contributo in volume</b> ).
40	<i>La scuola delle Comunicazioni sociali dell'Università Cattolica e Nazareno Taddei</i> , «Edav», a. XLIV, n. 441, giugno 2016 ( <b>articolo su rivista</b> ).
41	<i>Pastor Angelicus as a Political Text</i> , in Roberto Cavallini (a cura di), <i>Requiem for a Nation</i> , Mimesis International, Milano 2016 ( <b>contributo in volume</b> ).
42	<i>Il cinema immorale sullo sfondo del modello penitenziale postridentino</i> , «Schermi», a. 1, n. 1, gennaio-giugno 2017, pp. 35-50 ( <b>articolo su rivista</b> ).
43	<i>I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , «Schermi», a. 1, n. 1, gennaio-giugno 2017, pp. 11-15 (in collaborazione con Mauro Giori) ( <b>introduzione e curatela del fascicolo</b> ).
44	<i>Il cinema come oggetto di “culto”</i> , in Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi (a cura di), <i>La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione</i> , Vita e Pensiero, Milano 2017 ( <b>contributo in volume</b> ).
45	<i>I cattolici e il cinema religioso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , «L'avventura», n. 1, gennaio-giugno 2017, pp. 17-34 ( <b>articolo su rivista</b> ).
46	<i>I primi tre concorsi universitari di cinema / The First Three University Concorsi in Cinema</i> , «Bianco e Nero», nn. 588-589, maggio-dicembre 2017, pp. 92-108 ( <b>articolo su rivista</b> ).

47	<i>Il Neorealismo e i cattolici</i> , in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, <i>Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi dell'Italia del dopoguerra</i> , Scalpendi, Milano 2017 ( <b>contributo in volume</b> ).
48	<i>Cattolicesimo e cinema: cronologia</i> (in collaborazione con Gianluca della Maggiore), «Schermi», a. 1, n. 2, luglio-dicembre 2017 ( <b>articolo su rivista</b> ).
49	<i>Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity</i> (in collaborazione con Gianluca della Maggiore), Mimesis International, Milano 2018 ( <b>monografia</b> ).
50	<i>Il cinema su "Il gallo"</i> (in collaborazione con Cristina Monti), Luca Rolandi, Giovanni B. Varnier, Paolo Zanini (a cura di), <i>Dal 1946 Il gallo canta ancora</i> , De Ferrari, Genova 2018 ( <b>contributo in volume</b> ).
51	<i>Francesco da Assisi: storia, arte, mito</i> (in collaborazione con Marina Benedetti), Carocci, Roma 2019 ( <b>introduzione e curatela</b> ).
52	<i>I pericoli del cinema agiografico. San Francesco e il cinema</i> , in Marina Benedetti, Tomaso Subini (a cura di), <i>Francesco da Assisi: storia, arte, mito</i> , Carocci, Roma 2019 ( <b>contributo in volume</b> ).
53	<i>Pasolini e la "scalata al sesso" del cinema italiano</i> , in «Autografo», numero 61, anno XXVII, 2019 ( <b>articolo su rivista</b> ).
54	Nazareno Taddei, <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, vol. 94, 2019 Roma ( <b>voce di dizionario</b> ).
55	<i>Stromboli</i> , in Federico Vitella, Federico Pierotti (a cura di), <i>Il cinema dello sguardo. Dai Lumièrè a Matrix</i> , Marsilio, Venezia 2019 ( <b>contributo in volume</b> ).
56	<i>La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986)</i> , Le Monnier Università, Firenze 2021 ( <b>monografia</b> ).
57	<i>Il cinema d'autore italiano e san Francesco</i> , in Alessandra Bartolomei Romagnoli, Wieslaw Block, Alessandro Mastromatteo (a cura di), <i>Storia della spiritualità francescana</i> , vol. II, EDB, Bologna 2021 ( <b>contributo in volume</b> ).
58	<i>Istituzioni</i> , in Fabio Andreatza (a cura di), <i>Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi</i> , Carocci, Roma 2021 ( <b>contributo in volume</b> ).

#### BANCHE DATI

- *Cattolici e cinema*. Nell'ambito del PRIN 2012 ha supervisionato il lavoro di raccolta e ordinamento dati confluito nel database disponibile (con accredito) all'indirizzo: <http://users.unimi.it/cattoliciecinema/view/log.php>
- *Comizi d'amore*. Nell'ambito del PRIN 2015 ha supervisionato il lavoro di raccolta e ordinamento dati confluito nel database disponibile (con accredito) all'indirizzo: <http://sites.unimi.it/comizidamore/>

CAPACITÀ DI ATTRARRE FINANZIAMENTI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DI PROGETTO SU BANDI COMPETITIVI

- Nel 2013 vince come Principal Investigator il bando PRIN 2012 con un progetto di ricerca sui rapporti tra i cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70. Costo ammesso al programma di ricerca: 252.541 €. Finanziamento assegnato dal MIUR all'unità di Milano: **176.779 €**.
- Nel 2016 vince come Principal Investigator il bando PRIN 2015. Titolo del progetto: *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*. Costo ammesso al programma di ricerca: 492.449 €. Finanziamento assegnato dal MIUR all'unità di Milano: **179.749 €**.
- Nel 2016 riceve dall'Ateneo **32.460 €**, come quota premiale (20% del finanziamento PRIN 2015 destinato all'Università degli Studi di Milano) a disposizione per le proprie ricerche. La cifra è utilizzata nel 2018 per attivare un assegno di ricerca sul rapporto tra i media e le relazioni diplomatiche.
- Nel 2020 vince il bando di Ateneo SEED guidando un gruppo di ricerca interdipartimentale con il progetto *Eye Tracking, Brain Imaging e neurofisiologia su spettatori cinematografici con disturbo dello spettro dell'autismo ad alto funzionamento / sindrome di Asperger*. Finanziamento assegnato: **15.000 €**. Il progetto, in collaborazione con il gruppo di ricerca di Vittorio Gallese presso l'Università di Parma, intende rifare presso le strutture del Dipartimento di Scienze della Salute/Ospedale San Paolo l'esperienza pubblicata in Katrin Heimann, Maria Alessandra Umiltà, Michele Guerra, and Vittorio Gallese, *Moving Mirrors: A High-density EEG Study Investigating the Effect of Camera Movements on Motor Cortex Activation during Action Observation* utilizzando gli stessi stimoli ma cambiando la platea di spettatori. Lo scopo è verificare se un gruppo di spettatori autistici ad alto potenziale cognitivo abbia una risposta motoria diversa da quella rilevata nei soggetti neurotipici studiati a Parma.

Totale finanziamenti ottenuti in progetti di ricerca finanziati su bandi competitivi e guidati nel ruolo di PI: **403.988 €**.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI

- Nel 2006 guida un progetto di ricerca sulla "trilogia di Heimat" di Edgar Reitz. Nell'ambito del progetto, è responsabile scientifico del convegno internazionale *Cronaca di un secolo concluso. I tre Heimat di Edgar Reitz*.
- Nell'ambito del progetto PRIN 2012 è responsabile scientifico di tre workshop e di un convegno internazionale: primo workshop (28 maggio 2014) *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*; secondo workshop (22 gennaio 2015) *La censura dell'osceno in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70* (insieme a Mauro Giori); terzo workshop (11 novembre 2015) *I cattolici tra immagine sacra e religiosa. Casi di studio sul cinema e la televisione in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*; convegno finale (8-10 giugno 2016) *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70* al quale partecipano una cinquantina di studiosi, provenienti da trenta università italiane e straniere, presentando studi relativi alla documentazione messa a disposizione dalla banca dati del PRIN.
- Nell'ambito del progetto *Francesco da Assisi: storia, arte, mito*, è responsabile scientifico (insieme a Marina Benedetti) di un convegno internazionale (23-24 novembre 2017) teso a indagare le modalità con cui si è sviluppata la fascinazione che la letteratura francescana e il mito di Francesco d'Assisi hanno esercitato sulla cultura artistica italiana dal medioevo al '900.
- Nell'ambito del progetto PRIN 2015 è responsabile scientifico (insieme a Francesco Di Chiara, Valentina Re e Federico Vitella) del convegno internazionale conclusivo del progetto (27-28 novembre 2019) al quale partecipano una cinquantina di studiosi, provenienti da trenta università italiane e straniere, presentando studi relativi alla documentazione messa a disposizione dalla banca dati del PRIN.

#### DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

- Ha fondato nel 2017 e da allora co-dirige la rivista “Schermi: storie e culture del cinema e dei media in Italia” edita dall’Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l’Università di Bologna e l’Università Cattolica di Milano. La rivista ha ottenuto il riconoscimento di scientificità nel 2020 e ha fatto domanda per la fascia A.
- Co-dirige la collana *Analisi del film e ricerca storica* per l’editore UTET.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

- È membro del comitato editoriale della rivista scientifica “Cabiria”.
- È membro del comitato scientifico della collana *Cinema e studi culturali* edita da Meltemi.

#### CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

8 maggio 2006 (Milano)
<i>Il cattolicesimo di Rossellini secondo i «Cahiers»</i> , intervento al convegno internazionale <i>Rossellini e la Francia</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano</u> e <u>Centro Culturale Francese di Milano</u> .
14 dicembre 2006 (Arezzo)
<i>La critica e “Francesco giullare di Dio”</i> , intervento al convegno <i>La critica cinematografica italiana e Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Siena</u> , Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.
17 dicembre 2006 (Roma)
<i>“Francesco giullare di Dio”: l’utopia dell’integrazione</i> , intervento al convegno <i>Rossellini oggi in Italia. Lo stato della riflessione</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”</u> e <u>Fondazione Roberto Rossellini</u> .
1 marzo 2008 (Milano)
<i>Su “Salò o le 120 giornate di Sodoma”</i> , intervento al seminario <i>L’etica della (dis)obbedienza. Pensiero e rappresentazione del potere seguendo Giorgio Ambrosoli e Pier Paolo Pasolini</i> , organizzato da: <u>Centro Culturale San Fedele di Milano</u> , <u>Università Cattolica di Milano</u> , <u>Università degli Studi di Milano</u> e <u>IULM</u> .
3 ottobre 2009 (Milano)
<i>Il cardinal Montini e La dolce vita</i> , intervento al convegno <i>“Sacrosanti fischi a Milano!” Fellini, la critica, l’Italia e La dolce vita: 1960-2010</i> organizzato da: <u>Centro Culturale San Fedele di Milano</u> .
8 maggio 2010 (Torino)
<i>Il Vangelo di Pasolini nel clima del Concilio Vaticano II</i> , intervento alla tavola rotonda <i>L’immagine di Gesù nella storia del cinema</i> organizzata da: <u>Museo Nazionale del Cinema di Torino</u> a latere della mostra <i>Gesù. Il corpo, il volto nell’arte</i> curata da Timothy Verdon presso la Venaria Reale.
10 giugno 2010 (Milano)
<i>“Il Vangelo secondo Matteo” di Pier Paolo Pasolini nella prospettiva della post-testualità</i> , intervento al convegno internazionale <i>God is in the Details. Per una riflessione sul metodo nelle discipline umanistiche</i> organizzato da: <u>Scuola di Dottorato Humanæ Litteræ dell’Università degli Studi di Milano</u> .
7 luglio 2010 (Venezia)



<i>Saperi storico-artistici e saperi cinematografici: il caso Pasolini</i> , intervento al convegno internazionale <i>Cinema, fruizione, multimedialità</i> organizzato da: <u>Università Ca' Foscari di Venezia</u> .
25 ottobre 2010 (Milano)
<i>Interazioni multidisciplinari nell'opera di Pasolini: il caso de "La ricotta"</i> , intervento al convegno <i>Parola e immagine: interazioni multidisciplinari</i> organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano</u> .
3 settembre 2011 (Oxford)
<i>The Failed Project of a Catholic Neorealism: On Giulio Andreotti, Félix Morlion and Roberto Rossellini</i> , intervento al convegno internazionale <i>Catholics and Cinema: Productions, Policies, Power</i> , organizzato da: <u>Oxford Brookes University</u> e <u>Ghent University</u> .
26 ottobre 2011 (Foggia)
<i>La doppia vita di "Francesco giullare di Dio" di Roberto Rossellini</i> , intervento al convegno <i>Cristianesimo e cinema: storie bibliche e cristiane sul grande schermo</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Foggia</u> .
18 novembre 2011 (Casarsa)
<i>"Teorema"</i> , testo apocalittico, intervento al convegno <i>Pier Paolo Pasolini e l'interrogazione del sacro</i> , organizzato da: <u>Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa</u> .
18 maggio 2012 (Brescia)
<i>La caduta impossibile. San Paolo secondo Pasolini</i> , intervento al convegno <i>Verso Damasco. In viaggio con San Paolo attraverso la parola, le arti e la musica</i> , organizzato da: <u>Università Cattolica di Milano</u> .
9 giugno 2012 (Scandiano)
<i>Pasolini e i giovani registi della Nouvelle Vague</i> , intervento al convegno internazionale <i>Fratello selvaggio: Pasolini e i giovani</i> organizzato da: <u>Assessorato alla cultura del Comune di Scandiano</u> .
13 luglio 2012 (Reading)
<i>Pier Paolo Pasolini's "Teorema": De-constructing Italian religious identity</i> , intervento al convegno internazionale <i>Transnational Italy: National Identity and the World Atlas</i> , organizzato da: <u>Society for Italian Studies</u> presso University of Reading.
17 ottobre 2012 (Trento)
<i>"...in tempo utile per il periodo elettorale": Don Camillo, Peppone e le politiche cinematografiche cattoliche</i> , intervento al convegno <i>La spada e la croce. Cristianesimo e violenza nel cinema</i> organizzato da: <u>Fondazione Bruno Kessler</u> .
2 dicembre 2013 (Torino)
Presentazione presso il Circolo dei lettori della seconda edizione del volume <i>La doppia vita di "Francesco giullare di Dio"</i> . L'evento è organizzato da: <u>Università degli Studi di Torino</u> , <u>Biblioteca di Scienze religiose Erik Peterson</u> e <u>Associazione Amici della Peterson</u> .
9 maggio 2014 (Cagliari)
<i>Gli insegnamenti di cinema all'Università Pro Deo di Roma</i> , intervento (in collaborazione con Raffaele de Berti) al convegno <i>Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento</i>

<i>universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Cagliari</u> .
10 maggio 2014 (Greccio)
<i>San Francesco e il cinema</i> , intervento al XII Convegno di Greccio <i>Francesco plurale</i> organizzato da: <u>Pontificia Università Antonianum</u> .
28 maggio 2014 (Milano)
<i>I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , intervento introduttivo al convegno internazionale <i>I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> organizzato da <u>Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012</u> .
4 agosto 2014 (Canterbury)
<i>Pastor Angelicus as a Political Text</i> , intervento all'annuale convegno internazionale organizzato da: <u>International Society for Media, Religion and Culture</u> presso University of Kent.
31 agosto 2014 (Venezia)
Intervento al convegno internazionale <i>50 anni fa Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini</i> , svoltosi presso l'Hotel Excelsior nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, organizzato da: <u>Ente dello Spettacolo</u> .
19 novembre 2014 (Roma)
<i>Fellini vs Pasolini? Le periferie dell'esistenza e la strada della grazia</i> , intervento al seminario organizzata da: <u>Pontificia Università Gregoriana</u> .
22 gennaio 2015 (Milano)
<i>I cattolici e l'osceno, tra censura amministrativa e revisione cinematografica</i> , intervento al convegno <i>La censura dell'osceno in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012</u> .
13 maggio 2015 (Torino)
Discussant al seminario <i>La Passione nei media</i> (ciclo <i>Intorno ai media</i> ) organizzato da: <u>Università degli Studi di Torino, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Museo Nazionale del Cinema</u> .
29 luglio 2015 (York)
<i>Pier Paolo Pasolini's The Gospel According to Saint Matthew</i> , intervento al convegno <i>Translating Christinity</i> organizzato da: <u>Ecclesiastical History Society</u> presso University of York.
15 settembre 2015 (Viterbo)
<i>La censura, i cattolici, il cinema: materiali per una storia sociale del cinema in Italia</i> nell'ambito del panel <i>Per una storia sociale e culturale dei media: ricerche e prospettive</i> , intervento (in collaborazione con Giacomo Manzoli) al convegno <i>La storia contemporanea in Italia oggi: ricerche e tendenze</i> , organizzato da: <u>SISSCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea)</u> presso Università degli Studi di Viterbo.
22 ottobre 2015 (Messina)
<i>Quale stile per un film autenticamente religioso?</i> , intervento al convegno <i>Senza Pasolini</i> organizzato da: <u>Università degli Studi di Messina</u> .
11 novembre 2015 (Milano)

<i>I diari privati di Gian Luigi Rondi</i> , intervento al convegno internazionale <i>I cattolici tra immagine sacra e religiosa. Casi di studio sul cinema e la televisione in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.</u>
1 dicembre 2015 (Torino)
<i>I cattolici e il neorealismo</i> , intervento al convegno internazionale <i>Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggio e culture dell'Italia del dopoguerra</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Torino.</u>
22 marzo 2016 (Milano)
<i>La Scuola e Nazareno Taddei nel progetto di Apollonio</i> , intervento al convegno internazionale <i>“È la vita che vi afferra e vi trascina”</i> : <i>L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta</i> , organizzato da: <u>Università Cattolica di Milano.</u>
10 giugno 2016 (Milano)
<i>“Eccitazione sessuale e ascesi mistica”</i> : clero, cinema e sensazione, intervento al convegno internazionale <i>I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano nell'ambito delle ricerche PRIN 2012.</u>
25 novembre 2016 (Milano)
<i>I francescani e i film su Francesco</i> , ovvero <i>“dei registi famosi bisogna aver paura”</i> , intervento al convegno internazionale <i>Francesco da Assisi: storia, arte, mito</i> organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano.</u>
21 giugno 2017 (Bologna)
<i>Che cos'è il cinema religioso</i> , intervento al convegno internazionale <i>European Academy of Religion</i> organizzato da <u>Fscire di Bologna.</u>
19 settembre 2017 (Roma)
<i>Introduzione al progetto: filoni di ricerca a partire da un'ipotesi di periodizzazione. Appunti preliminari intorno a un caso esemplare: le riviste cattoliche</i> , intervento al convegno internazionale <i>Cinema e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo</i> , organizzato da: <u>Link Campus University nell'ambito delle ricerche PRIN 2015.</u>
26 ottobre 2017 (Rimini)
<i>La costruzione dell'identità religiosa di Fellini</i> , intervento al convegno <i>Le notti di Cabiria 60 anni dopo</i> , organizzato da <u>Università di Bologna (Campus di Rimini).</u>
29 novembre 2017 (Roma)
<i>“Non c'è più nessuna ragione per una donna di sposarsi, a meno che non voglia avere dei bambini”</i> : <i>cinema e sessualità sulle pagine di “Così” (1956-1958)</i> , intervento al convegno internazionale <i>Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi Roma Tre.</u>
15 marzo 2018 (Pavia)
<i>Pasolini e la “scalata dal sesso” del cinema italiano</i> , intervento al convegno <i>Fra realtà e linguaggi nell'opera di Pasolini</i> , organizzato da: <u>Università di Pavia.</u>
17 giugno 2018 (Sorrento)

<i>Le sfumature “rosa” del femminile cattolico: Così, il cinema e la moralizzazione della cultura popolare (1955- 1966)</i> (in collaborazione con Dalila Missero), intervento al convegno annuale AAIS (American Association of Italian Studies).
29 maggio 2018 (Noto)
<i>“Buone ma anche vestite bene”</i> : come i discorsi sul cinema hanno negoziato l'identità della giovane donna cattolica (in collaborazione con Dalila Missero), intervento al convegno <i>Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Messina</u> .
15 novembre 2018 (Pisa)
Intervento al seminario <i>Il potere delle immagini in movimento. Cinema e Chiesa cattolica. Un incontro di studi a partire dal libro Catholicism and Cinema. Modernization and Modernity, Mimesis International, Milano 2018, di Gianluca della Maggiore e Tomaso Subini</i> organizzato da Daniele Menozzi presso la <u>Scuola Normale Superiore di Pisa</u> .
4 dicembre 2018 (Ghent)
<i>Italian Cinema Identity between Religion and Eroticism</i> , seminario presso <u>University of Ghent</u> .
6 dicembre 2018 (Bari)
<i>Castità e modelli di mascolinità nel dibattito pubblico e nel cinema italiani a partire dalla Legge Merlin</i> , intervento al convegno <i>Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i> , organizzato da: <u>Università di Bari</u> .
19 febbraio 2019 (Novedrate)
<i>La via italiana alla pornografia</i> , intervento al convegno <i>Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: generi, mascolinità, nuovi confini del visibile</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi eCampus</u> .
7 maggio 2019 (Cluj-Napoca)
Presentazione del progetto <i>European Screen Diplomacy</i> (in collaborazione con Dominic Holdaway) all'assemblea annuale di <u>EUDiA</u> (l'associazione degli archivisti diplomatici europei).
8 maggio 2019 (Chieti)
<i>Periodizzazione, scavo d'archivio, categorie interpretative nel cantiere sui cattolici e il cinema</i> (in collaborazione con Gianluca della Maggiore), intervento al convegno <i>Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza</i> , organizzato da <u>Università di Chieti</u> .
20 maggio 2019 (Milano)
<i>San Francesco e il cinema</i> , seminario presso La scuola della cattedrale del <u>Duomo di Milano</u> .
21 maggio 2019 (Bologna)
<i>Postwar Italian Cinema and International Relations</i> (in collaborazione con Dominic Holdaway), intervento al convegno <i>Media, Diplomacy and Soft Power. Exploring Relations Between Emerging Markets and Western Countries</i> , organizzato da: <u>Università di Bologna</u> .
21 giugno 2019 (Bologna)
Intervento alla tavola rotonda nell'ambito del convegno <i>From Waste to Assett</i> , organizzato da: <u>Università di Bologna</u> .

7 luglio 2019 (Madrid)
<i>Screen Diplomacies: Building a digital platform for cross-national historical research on the intersection of film, television and international diplomacy</i> (in collaborazione con Daniel Biltereyst e Dominic Holdaway), intervento al convegno annuale dell' <u>International Association for Media and Communication Research (IAMCR)</u> .
28 novembre 2019 (Milano)
<i>La via italiana alla pornografia</i> , intervento al convegno <i>Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)</i> , organizzato da: <u>Università degli Studi di Milano</u> .
22-23 settembre 2020 (annullato per COVID)
<i>The OCIC prize at the Venice Film Festival</i> (in collaborazione con Roel Van De Winkel), intervento al convegno <i>Reframing Film Festivals</i> , organizzato da: <u>Università di Bari</u> .
30 aprile 2020 (sospeso per COVID; ricalendarizzato il 30 settembre 2021)
<i>What is a religious movie? The importance of the Signis Archive</i> , seminario presso KADOC, <u>KU Leuven University</u> .
26 settembre 2020 (Roma / remoto)
<i>Il cinema di Papa Francesco</i> (in collaborazione con Gianluca della Maggiore), intervento al convegno <i>SdC Days "Onlife" 2020</i> , organizzato da: <u>ACEC</u> .
16 ottobre 2020 (Ghent / remoto)
<i>A quantitative analysis of Italian film censorship after World War II</i> (in collaborazione con Mauro Giori), intervento al convegno <i>Screening Censorship Conference: New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship</i> , organizzato da: <u>Ghent University (Belgium) e University of British Columbia (Canada)</u> .

## ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

### ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

- Presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali cui afferisce è il responsabile per l'Open Access e il referente per la VQR. È membro della commissione ricerca, incaricata di promuovere e programmare le attività di ricerca, e del gruppo Assicurazione Qualità. Nel 2017 ha partecipato alla stesura del progetto per il Bando Dipartimenti di eccellenza. È stato membro di un concorso RTDb e di numerose commissioni di valutazione in concorsi da assegnisti e collaboratori di ricerca. Ha collaborato all'aggiornamento del Piano Triennale di Dipartimento e alla stesura delle linee di miglioramento del monitoraggio semestrale in vista della visita CEV (marzo 2021).
- È membro della Commissione di Ateneo per l'Open Science presso l'Università degli Studi di Milano (dal 2015 a oggi). Come tale ha partecipato alle attività di diffusione e sensibilizzazione della cultura dell'Open Access all'interno dell'Ateneo e ha collaborato alla stesura delle policy di Ateneo per l'Open Science.
- È membro del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali (ora Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale) dell'Università degli Studi di Milano (dal 2010 a oggi).
- È membro del Collegio docenti del Corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione (ora Scienze della Comunicazione e del Sistema Editoriale) della Facoltà di Lettere e Filosofia (ora Studi Umanistici) dell'Università degli Studi di Milano (dal 2008 a

oggi). Negli anni ha svolto ruoli di servizio nel tutoraggio studenti (per i piani di studio e per l'orientamento degli studenti lavoratori) e di valutazione (per i contratti dei laboratori).

#### ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

È stato revisore di numerosi progetti di ricerca nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali per ANVUR e per FWO (Research Foundation-Flanders). Per ANVUR ha altresì revisionato numerosi prodotti VQR. Fa parte delle liste di revisori di diverse riviste di settore.

#### ATTIVITÀ ASSOCIATIVA

- È membro del Comitato Nazionale per il Centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini.
- È membro di diverse associazioni scientifiche, tra cui la Consulta Universitaria di Cinema (CUC) e l'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).