

SABRINA STROPPA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

SABRINA STROPPA, Professore Associato di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino

Titoli

- 2020 Vincitrice di Procedura di selezione per la copertura di un posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 18 comma 1 della legge 240/2010, Università per Stranieri di Perugia (approvazione atti 29/07/2020; in attesa di chiamata)
- 2019 Selezionata nella *short list* per un posto da Professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Friburgo (lezione dal titolo *Filigrane medievali nei Rerum vulgarium fragmenta* tenuta l'8 aprile)
- 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alla qualifica di Professore di Prima fascia per il settore L-FIL-LET/10 (macrosettore 10/F1) conseguita nella tornata 2016, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010
- 2015- Professore Associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino
- 2014- Chercheur attaché presso il CERLIM (Centre d'Etudes et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Age) Paris 3 - Université Sorbonne Nouvelle
- 2014- Membro del Collegio del Dottorato in Lettere, Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino
- 2012 Abilitazione Scientifica Nazionale alla qualifica di Professore Associato per il settore L-FIL-LET/10 (macrosettore 10/F1) conseguita nella tornata 2012, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010
- 1999-2015 Ricercatrice di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Letterarie dell'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici
- 1999 Qualificazione alle funzioni di «Maître de conférences» in Letteratura italiana attribuito dal Conseil National Universitaire (Francia), sect. 14
- 1998 Borsa di studio annuale della Fondazione Michele Pellegrino (Torino)
- 1996 Dottore di ricerca in «Italianistica: Teoria e tradizione dei testi letterari», VIII ciclo, Torino-Parma, con esame per il conseguimento del titolo sostenuto presso l'Università di Roma "La Sapienza"
- 1991 Laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Torino.

A. ATTIVITÀ CONNESSE CON LA RICERCA

A1. Incarichi scientifici

- 2017- Membro del Comitato scientifico di «*Laureatus in Urbe*». *Seminario annuale di studi petrarcheschi*, Università di Roma Tre
- 2017- Membro dell'Advisory Board del CITCEM – Centro de Investigaçao Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» - Faculdade de Letras da Universidade do Porto
- 2013- Condirettore, insieme a Luca Marcozzi, della Rivista Internazionale «Petrarchesca» (fascia A), diretta da Enrico Fenzi (Pisa, Serra)
- 2017- Valutatore scientifico esterno per progetti di ricerca sottoposti alla Università Italo-Francese (bando Vinci)
- 2017 Valutatore scientifico esterno di un progetto di ricerca sottoposto alla Swiss National Science Foundation (SNSF), Humanities and Social Sciences Division
- 2010 Valutatore scientifico esterno di un progetto di ricerca sottoposto al Social Sciences and Humanities Research Council of Canada - Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
- 2015- Valutatore scientifico esterno per riviste in *peer-review*, anche di fascia A, relativamente a saggi su Petrarca, sulla letteratura mistica, e sulla poesia del secondo Novecento («Carte romanze»; «Filologia e Critica»; «Bollettino d'Italianistica»; «Testo»; «Archivio italiano per la storia della pietà»; «Scaffale aperto»; «Quaderni dell'Istituto italiano di Losanna»; «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa»; «Per Leggere»; «Arzanà»; «TiconTre»; «Cosmo – Comparative Studies in Modern Literature»)
- 2006 BOGLIASCO FELLOW: Borsa di studio residenziale assegnata dalla Bogliasco Foundation - Liguria Study Center for the Arts and Humanities, per il progetto di ricerca intitolato *Petrarca medievale*.
- 1996-2008 Redattrice della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» (fascia A), diretta da Carlo Ossola, Giorgio Cracco e Mario Rosa (Firenze, Olschki)

A2. Progetti di ricerca

- Responsabile di unità locale nel PRIN 2020 *PoetRi. Female Poetry of the Renaissance: reconstruction and commentary of the corpus of women's lyric of the sixteenth century* (PI Luca Marcozzi, in corso di valutazione).
- Partecipazione scientifica al PRIN 2017 *Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent* (PI Natascia Tonelli).

- Responsabile del progetto di ricerca locale di linea “B” *Dire la morte: la topica della consolatio nella letteratura italiana umanistica e rinascimentale* (cofinanziamento di un assegno di ricerca; seminario “jeunes chercheurs”; pubblicazioni), 2016-19.
- Responsabile unità locale (Torino) del PRIN 2015 *La prima fortuna di Petrarca: seguaci, imitatori, biografî fra Trecento e Quattrocento*, PI Luca Marcozzi (non finanziato – voto 14/15).
- Partecipazione scientifica al PRIN 2010-11 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (coordinatore Vincenzo Fera).
- Componente dell'équipe di ricerca internazionale su *La consolation de l'antiquité au XVIIe siècle*, coordinato da Claudie Martin-Ulrich (Université de Pau et de l'Adour); il gruppo di ricerca ha all'attivo numerosi incontri strutturati come *Journées d'études*, uno dei quali si è svolto a Torino (cfr. *infra* A.4).
- Direzione di un gruppo di ricerca sulla letteratura mistica del Novecento, a.a. 2008/2009, da cui è nato il Seminario *Scritture mistiche femminili del Novecento* (Università di Torino, 27-28 novembre 2009), finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte (cfr. *infra* A.4).
- Responsabile di un Progetto di ricerca locale di gruppo su *La poesia italiana del secondo Novecento: presenze, fonti, proposte per la didattica*, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2012/13 e 2013/14.
- Presentazione di un progetto di ricerca di Unità locale dal titolo *Novecento barocco. Nuovi autori, temi e problemi della scrittura mistica del XX secolo, sullo sfondo della tradizione del Cinque-Seicento*, nell'ambito del progetto PRIN 2009 dal titolo *Una memoria cancellata: l'“invasione mistica” nel cattolicesimo del primo Novecento e l'azione repressiva e disciplinatrice del Sant'Ufficio*, responsabile prof.ssa Liliana Billanovich (Università di Padova).
- Presentazione del progetto FIRB 2008 dal titolo *Archivio della poesia italiana del secondo Novecento* (coordinatore scientifico Raffaella Scarpa; prot. RBF08S3P8).

A3. Interventi a convegni e conferenze su invito (recenti)

Anno 2006

- 28 marzo: Centro Culturale «Le Rose» (Biblioteca di Filosofia “S. Tommaso”, Torino): conferenza “*Disegno co la mente il suo bel viso*”. *Memoria e immaginazione nel Canzoniere petrarchesco*, nell'ambito delle Giornate di studio su *Memoria e Immaginazione*;
- 3 giugno: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione *L'aria che manca: testo e contesti della «Betulia liberata»*, nell'ambito della II Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. Metastasio, Jommelli e la Betulia liberata*, a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Fabbri;
- 6 ottobre: Università degli Studi di Genova, relazione *Modelli agiografici e spirituali nelle Poesie sacre di Pier Matteo Petrucci (1674)*, nell'ambito del Convegno *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca* (5-7 ottobre);

– 25 novembre: Accademia di S. Carlo, Milano, relazione *La via 'devota': doni mistici e carismi intorno a Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi*, nell'ambito del Dies Academicus 2006 *Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma*.

Anno 2007

- 11 gennaio: Università di Genova. Dipartimento di Italianistica, romanistica, arti e spettacolo, presentazione di E. Risso, *Laborintus di Edoardo Sanguineti* (Lecce, Manni, 2006);
- 25 maggio: Sala dei Cardinali, Oratorio della Vallicella (Roma), relazione *Macchinatori d'insidie. Dispute e contrasti nei libretti d'oratorio su San Filippo Neri, tra Sei e Settecento*, nell'ambito della III Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri» (1765) di Antonio Sacchini*;
- 26 ottobre: Scuola Normale Superiore di Pisa, conferenza *La traduzione italiana seicentesca delle opere di Juan de la Cruz*, nell'ambito delle attività del Gruppo di Ricerca *Scambi letterari e traduzioni tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*, diretto dal prof. Davide Conrieri;
- 6 dicembre: Université "Marc Bloch", Strasbourg, conferenza *Méditation et imagination dans le "Canzoniere" du Pétrarque*, nell'ambito di un Seminario dottorale sulla Meditazione, su invito del prof. Pierre Hartmann.

Anno 2008

- 15 marzo: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione *"Perché l'huom ritorni a Dio": il libretto del Re del Dolore di Pietro Pariati*, nell'ambito della IV Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «Il Re del Dolore» (1722) di Antonio Caldara*, presieduta da Paolo Fabbri;
- 29 maggio: Università per Stranieri di Siena, conferenza *"Quella finestra ove l'un sol si vede". Lettura di Rvf 100*, nell'ambito del Ciclo di conferenze *Leggere i classici*, a cura di Pietro Cataldi e Natascia Tonelli.

Anno 2009

- 4 febbraio: Circolo dei Lettori, Torino, presentazione del volume a mia cura Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell'occhio*, con Carlo Ossola e Marco Vallora;
- 19 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, conferenza sulla canzone petrarchesca *Amor, se vuo' ch'i torni al giogo antico (Rvf 270)*, su invito di Marco Praloran.

Anno 2010

- 23 aprile: Università di Torino, intervento *Petrarca e il tempo: per una lettura del Canzoniere*, nell'ambito del Seminario ADI Scuola *La letteratura italiana tra tagli e nuove prospettive*;
- 5 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny: *Lettura del canto XLII [dell'«Orlando Furioso»]*, nell'ambito del ciclo di *Lecture Ariosti* organizzate da Marco Praloran tra le Università di Losanna e di Padova, 4-5 maggio;
- 15 giugno: Università di Ferrara, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni culturali (sede di Ravenna), Introduzione alla Tavola rotonda sulla *Betulia liberata* di

Metastasio-Jommelli e Metastasio-Mozart, nell'ambito della Giornata di studi *Fra Cimarosa e Rossini. Un interregno nella storia dell'opera italiana*;

– 25 novembre: Università degli studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, conferenza *L'identità del poeta. Lettura di Cataletto 12*, nell'ambito della serie di lezioni a *Edoardo Sanguineti, per gli ottant'anni* (28 ottobre - 9 dicembre).

Anno 2011

– 24 settembre: Cattolica, Museo della Regina, conferenza sul simbolismo magico-propiziatorio degli occhi, a proposito di W. Deonna, *Il simbolismo dell'occhio* (Torino 2008, a mia cura).

Anno 2012

– 22 maggio: incontro con gli studenti del prof. Yi Sangyeop, docente di Lingua e Letteratura Italiana e traduttore coreano del Canzoniere di Petrarca, presso la Hankuk University of Foreign Studies (Seoul, Corea del Sud);

– 8 settembre: relazione *Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, nell'ambito del Convegno dedicato allo studioso e amico scomparso: *Marco Praloran, 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, 8-9 settembre.

Anno 2013

– 15 febbraio: relazione *Petrarca psicoterapeuta: l'elaborazione del lutto*, nell'ambito delle Giornate di studio *Lo stato attuale degli studi petrarcheschi* (cfr. *infra*).

– 5 giugno: Presentazione del volume degli Atti del Convegno Internazionale di Studi *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso* (Firenze, Cesati, 2012), nell'ambito del Convegno «*io ho detto e molto e poco, / forse, credo:*». *Per ricordare Edoardo Sanguineti*, Biblioteca Universitaria - Università degli Studi di Genova, 5-7 giugno;

– 24 settembre: relazione *Lecture contemporanee di Molinos: Pier Matteo Petrucci*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Il sublime della quiete: Molinos e gli altri*, Dipartimento di Studi Umanistici - Centro interdipartimentale di Studi sulla Lombardia spagnola, Università di Pavia, 23-24 settembre;

– 27 settembre: partecipazione alla *Notte dei ricercatori in Piemonte*, VIII edizione (iniziativa promossa dalla Commissione Europea, ora inserita nella scheda SUA della Ricerca), come rappresentante del Dipartimento di Studi Umanistici;

– 29 novembre: *discussant* della sezione *Polemica anti-mistica ed esperienza mistica*, nell'ambito del Seminario di ricerca internazionale EMoDiR (Research Group in Early Modern Religious Dissents&Radicalism) *Melancholia/ae. L'esperienza religiosa del "male dell'anima" e le sue definizioni in epoca moderna tra censure, dissensi e autorappresentazioni*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, 28-29 novembre.

Anno 2014

– 8 gennaio: *Lettura di Purgatorio V*, nell'ambito di «*Per correr miglior acque*». *Lecture dantesche torinesi. Purgatorio*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (alla presenza del Magnifico Rettore, prof. Gianmaria Ajani);

- 6 febbraio: *discussant* della relazione di Davide Cappi, *Dino Compagni storico della Firenze di Bianchi e Neri: amnesie e anacronismi di un testimone-attori*, Dipartimento di Studi Storici, CRISM - Dottorato di Studi storici, Università di Torino, insieme a Marino Zabbia;
- 11 marzo: relazione *I destinatari delle Familiari di fronte alle lettere di Petrarca*, nell'ambito delle Giornate di Studi *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*, Università di Roma Tre, 11-12 marzo;
- 12 marzo: presentazione del commento a V. Magrelli, *Ora serrata retinae* (Torino 2013), presso la Libreria Koob di Roma, nell'ambito dell'iniziativa *L'occhio, il corpo, la voce. Dialoghi intorno a Valerio Magrelli*, coordinatore Andrea Cortellessa;
- 27 marzo: relazione *Per una fisionomia del libro di poesia contemporaneo: su «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli*, nell'ambito del Seminario tematico di Italianistica *I classici italiani: edizioni e commenti (II)*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università di Padova;
- 2 aprile: relazione *Per dovere o per piacere? proposte per la lettura della poesia contemporanea a scuola (Sanguineti, Valduga, Magrelli)*, nell'ambito della giornata di studio *La poesia italiana del secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura* (cfr. *infra*);
- 7 aprile: relazione *Rinuccini riscrive Petrarca, e Monteverdi inventa forme nuove*, insieme al prof. Alberto Rizzuti, nell'ambito del Convegno Internazionale «Forma Breve», Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 7-9 aprile (sessione plenaria);
- 4 giugno: relazione *La canzone di Petrarca*, nell'ambito della giornata *Per Marco Praloran*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, insieme a Furio Brugnolo e Sergio Bozzola, presentazione di Andrea Afribo;
- 13 settembre: coordinamento del panel *La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di lettura, commenti, didattica*, XVIII Congresso dell'ADI, Padova 10-13 settembre (*I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, II);
- 15 ottobre: relazione *Il commento a «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli* (con Laura Gatti), nell'ambito del Convegno *La pratica del commento*, Università per Stranieri di Siena, 14-16 ottobre.

Anno 2015

- 11 aprile: conferenza *Problemi della resa moderna del Vat. Lat. 3195, da Contini a Savoca, e suoi riflessi sul commento al Canzoniere petrarchesco*, Paris, Université La Sorbonne Nouvelle - Paris3, Séminaires du CERLIM (Centre d'Études et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Age);
- 23 aprile: relatore alla tavola rotonda *Esperienze e riflessioni a confronto nei corsi di laurea in Lettere*, nell'ambito del *Seminario del gruppo di lavoro dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI) sulla didattica: «L'insegnamento della storia letteraria»*, Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
http://www.italianisti.it/News?pg=cms&ext=p&cms_codsec=3&cms_codcms=610&year=2015
- 6 maggio: conferenza *«Dove Maria rimase giuso»: la Povertà nel canto di Francesco (Paradiso XI)*, Torino, Centro Pannunzio, Conferenze per il 750° anniversario della nascita di Dante (Società Dante Alighieri, Comitato di Torino);

- 22 ottobre: Presidenza di sessione della giornata di studi *Lingua e letteratura nella scuola secondaria di II grado: nuovi bisogni educativi e ridefinizione del canone*, Palazzo del Rettorato, Sala Principe d’Acaja, Università di Torino;
- 9 novembre: conferenza *La luce e l’ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca a Valerio Magrelli*, nell’ambito della Giornata inaugurale del Percorso formativo *Luce sorgente di vita: arte, letteratura e scienza* (2015 Anno internazionale UNESCO della Luce e delle Tecnologie basate sulla Luce), Centro Unesco di Torino, Castello del Valentino, Sala della Caccia;
- 27 novembre: relazione *L’autoreprésentation de l’entrée au couvent: le cas de Maria Maddalena Martinengo (1687-1737)*, nell’ambito del Colloque international du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l’Art et Musicologie (CRIHAM), Université de Limoges (Francia), dal titolo *L’exception et la Règle. Les pratiques d’entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIX^e siècle* (26-27 novembre);
- 10 dicembre: relazione *La ricezione di Teresa in Italia*, nell’ambito del convegno *La dimora interiore. Mistica e letteratura nel V centenario della nascita di Santa Teresa d’Avila*, comparAzioni, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino;
- 18 dicembre: *discussant* della sessione «Commentare» nell’ambito del Convegno *Poesia ’70 ’80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Palazzo del Rettorato dell’Università di Torino, 17-18 dicembre (cfr. *infra*).

Anno 2016

- 20 gennaio: relazione *Il pianto come mezzo di elaborazione del lutto: «Morte e pianto rituale» (1958)*, nell’ambito del Convegno “Effetto De Martino”. *Lingua medicina cultura*, Università di Torino, Palazzo del Rettorato – Sala Principe d’Acaja;
- 10 febbraio: Presidenza di sessione (*Sur les deux Guidi*) nell’ambito del Colloque international *Les deux Guidi (Guinizzelli et Cavalcanti). Nouvelles perspectives herménentiques*, Université Sorbonne Nouvelle – CERLIM, Parigi;
- 22 febbraio: relazione *La luce e l’ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca alla poesia del secondo Novecento*, incontro del Corso di formazione Unesco *Luce, sorgente di vita: arte, letteratura e scienza*, destinato agli insegnanti di scuola secondaria superiore, Campus ONU di Torino;
- 7 aprile: *La creazione del personaggio nel «De viris illustribus»: il rapporto con le fonti storiche e i moventi passionali dei “viri”* (con Francesca Patella), nell’ambito del Convegno *Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo*, Seminario conclusivo del Progetto PRIN 2010-11 («Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna»), Università di Siena, 6-8 aprile;
- 6 maggio: relazione *Fabio Pusterla, «L’anguilla del Reno»*, nell’ambito del convegno *Un secolo di poesia: a cento anni dalla pubblicazione di «Porto sepolto»*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino;
- 23 giugno: *lectio magistralis* dal titolo *Dio, nemico, desiderio, «accidente in sostanza»: Amore nella lirica italiana antica*, nell’ambito dell’iniziativa *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante “dal tempo all’eterno”*, Torino, Biblioteca Reale, 17 giugno - 30 luglio;
- 15 settembre: relazione *Stelle, silenzi, paesaggi notturni nell’Africa di Petrarca*, nell’ambito del Convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, Pino Torinese – Torino, 13-16 settembre;

– 21 settembre: relazione *L'epistolario di Pier Matteo Petrucci*, nell'ambito del seminario *Religiosi/e nella comunicazione epistolare: tipologie, contenuti, funzioni nei carteggi ecclesiastici tra XVII e XVIII secolo*, Università di Padova, 20-21 settembre;

– 21 ottobre: relazione *Maria del Beato Amedeo e i Savoia: mistica e politica* (con Elisabetta Lurgo, Université de Savoie-Mont Blanc) alla Giornata di Studi Storici nel 600° anniversario del Ducato di Savoia *Savoie, bonnes nouvelles*, Torino, Centro Studi Piemontesi – Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali, 20-22 ottobre.

Anno 2017

– 13 marzo: relazione *Les lettres de consolation de Pétrarque dans les années Quarante: lettres à Philippe de Cabasoles, Giovanni Colonna, Giovanni dell'Incisa et Stefano Colonna il Vecchio*, nell'ambito della 6ème Journée d'études *La consolation de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Maison méditerranéenne des Sciences de l'homme, Aix-Marseille Université;

– 16 marzo: relazione *La satira della ragione: allocuzioni satiriche e sarcastiche di Ratio nel De remediis di Francesco Petrarca*, nell'ambito del Convegno *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, Università di Roma Tre-Fondazione Besso (16-17 marzo);

– 5 aprile: relazione *Leggere Petrarca: sintassi e pensiero*, nell'ambito del Convegno *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e l'Università*, Torino, Liceo Gioberti, Dipartimento di Studi Umanistici e SIFR Scuola;

– 13 ottobre: partecipazione alla Tavola rotonda *Guias e caminhos de Teologia Mistica na Europa Moderna*, Porto, CITCEM – Centro de Investigaçao Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memoria”;

– 25 ottobre: relazione “*Le néant qui parle*”: *le commentaire des «Maximes spirituelles» de Jean de Saint-Sampson par Maria Maddalena Martinengo (1727)*, nell'ambito del Séminaire d'études italiennes, Progetto MystPol: *Entre France et Italie: mysticisme féminin et politique à l'époque moderne*, Université de Savoie-Mont Blanc (Chambéry);

– 9 novembre: presidenza di sessione del Convegno *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione* (cfr. *infra*);

– 20 dicembre: partecipazione come relatore alla giornata dottorale *Petrarca è di nuovo in vista*, Università di Siena.

Anno 2018

– 25 gennaio: relazione *Le féminin et ses représentations au XIVe siècle*, nell'ambito del Convegno internazionale *Aimer ou ne pas aimer: une question, deux textes. Boccace, Elegia di Madonna Fiammetta et Corbaccio*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (25-26 gennaio);

– 16 giugno: conferenza *Oltre la solitudo: Petrarca e gli usi retorici del silenzio*, séance del CERLIM (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) nell'ambito di un ciclo seminariale sul tema del silenzio;

– 19 giugno: conferenza *Images et fonctions du directeur d'esprit dans les traités du XVIIe siècle (Italie, France, Espagne)*, nell'ambito del Ciclo di seminari *História religiosa. Época moderna, 2017-18: Educação e religião na época moderna*, Lisboa, Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa (CEHR);

– 6 novembre: dialogo con Fabio Pusterla in occasione della presentazione del suo libro *Cenere, o terra* (Torino, Circolo dei Lettori).

- 16 novembre: relazione *Fonction exemplaire et persuasive des listes dans les Lettres familières de Pétrarque*, nell'ambito del Colloque international *Entre les choses et les mots (2): les listes médiévales*, Paris, LECEMO (Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale) - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (15-16 novembre); Presidenza di sessione (15 nov.);
- 27 novembre: relazione *Progressioni e ritorni: il tempo dell'anima nel Canzoniere di Petrarca*, nell'ambito del Convegno interdisciplinare *Dimensioni e illusioni del tempo*, Torino, 26-28 novembre e 6 dicembre, compreso nel Ciclo di incontri interdisciplinari *Dialoghi col Tempo. Arti, letterature e Scienze*, Università di Torino, Accademia delle Scienze, Planetario di Torino;
- 1 dicembre: conferenza *Petrarca e il tempo*, per gli studenti e gli insegnanti delle scuole di Arezzo, nell'ambito del Convegno *Due scrittori di Petrarca. Canzoniere (Rvf) e Bucolicum carmen*, Arezzo, Casa del Petrarca, 29-30 novembre, 1 dicembre;
- 15 dicembre: presentazione dei libri di E. Fenzi, *Le canzoni di Dante* (Firenze 2017) e di M.C. Camboni, *Fine musica* (Firenze 2017) presso il CERLIM (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

Anno 2019

- 25 gennaio: relazione *Petrarca e Ugo di San Vittore*, nell'ambito del Convegno internazionale *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 23-25 gennaio;
- 6 marzo: Circolo dei Lettori di Torino, conduzione dell'incontro con Milo De Angelis (*La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti*, 10);
- 13 marzo: relazione dal titolo *La cura e la memoria: «Da mani mortali»* (2012), nell'ambito del Pomeriggio di studi *Al passo con la vita. La poesia di Biancamaria Frabotta*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale;
- 18 aprile: *Lectura Petrarce 2019: Fonti e ragioni del commento di Vellutello a Petrarca (1525)*, Accademia Galileiana in Padova
- 24 aprile: presidenza di sessione nell'ambito di *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma);
- 12 settembre: coordinamento del doppio panel *Scienza e ottica dalle origini al Novecento* (1. *Dal Medioevo al Barocco*; 2. *Età moderna*), nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti) dedicato a *Letteratura e scienza*, Università di Pisa, 12-14 settembre;
- 26 settembre: presidenza di sessione nell'ambito della VII edizione delle Giornate Internazionali di Studio sul Medioevo, dal titolo *«Dira mulier». La violenza delle donne nelle letterature del Medioevo* (Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).
- 27 settembre: relazione dal titolo *«Velocitas Temporis». Il Trionfo del tempo di Petrarca e i commenti cinquecenteschi*, nell'ambito del Convegno internazionale *Età del mondo, età dell'uomo. Nascita, vita, morte tra microcosmo e macrocosmo* (Torino, Dipartimento di studi Umanistici, 26-27 settembre).
- 8 novembre: relazione dal titolo *Il Petrarca volgare nel Cinquecento, tra filologia e commento: Alessandro Vellutello e Silvano da Venafro* (con Nicole Volta), nell'ambito del Convegno *Pétrarque et le pétrarquisme en Italie au XVI^e siècle*, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (CERLIM et CIRRI).
- 24 novembre: *Lectura Dantis (Paradiso, canto XIX)* presso la Casa di Dante in Roma (106° anno di studi, *Lectura Dantis Romana 2019-2020*).
- 13 dicembre: relazione dal titolo *Contro Bembo. Testo e paratesti nei commenti al Petrarca volgare negli anni Venti e Trenta del Cinquecento: Alessandro Vellutello*, nell'ambito del Convegno

internazionale *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-c. 1650)*, University of Leeds, 12-13 December.

Anno 2020

- 6 novembre: presidenza di sessione nell'ambito di *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma, Università di Roma³ - University of Notre Dame)
- 18 novembre: relazione dal titolo *Negli anni Ottanta: luoghi e modi della giovane poesia contemporanea*, nell'ambito del *Seminario annuale di poesia contemporanea*, 2a edizione (Università degli studi di Perugia, 17-18 novembre)
- 27 novembre: relazione dal titolo *Una famiglia disfunzionale: la comunità dei commentatori petrarcheschi nel Cinquecento tra edizioni, polemiche e filiere esegetiche*, nell'ambito del Convegno internazionale *Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities*, Freie Universität Berlin, 26-27 novembre
- 2 dicembre: relazione dal titolo *Pianeti abitati da ragionevoli creature: polemiche incrociate nel 1760, keynote speech* nell'ambito del convegno dottorale *(Ir)Raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, Università di Pavia, 2-3 dicembre.

Anno 2021

- 15 gennaio: relazione dal titolo *Giustizia e misericordia, stasi e movimento (Purg. IV-VI)* nell'ambito della giornata di studi *Du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire (Enf. XXXII - Purg. XII)* (Paris, Université de Paris Sorbonne Nouvelle - CERLIM-Département d'Etudes italiennes et roumaines)
- 18 febbraio: presidenza di sessione e relazione dal titolo *A piena carta o in breve. L'impatto del commento di Ilicino sull'esegesi cinquecentesca dei Trionfi*, nell'ambito del Convegno internazionale *L'esegesi petrarchesca e la formazione delle comunità culturali* (18-19/02/2021), Freie Universität-Berlin
- 26 febbraio: lezione dottorale dal titolo *Il 'Trionfo della Fama' come enciclopedia di storia antica nei commenti cinquecenteschi a Petrarca*, Università degli Studi della Basilicata, Dottorato di ricerca in *Storie, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea*
- 4 marzo: presidenza di sessione del Convegno *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità* (Sapienza Università di Roma, 4-5 marzo 2021)
- 5 marzo: relazione dal titolo *"Carum nobis". Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche* (con Paolo Rigo) nell'ambito del Seminario dottorale *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione (Seminari di poesia latina. Testi e metodi*, Torino, Dipartimento di Studi umanistici)
- 18 marzo: lezione dottorale dal titolo *Il commento di Alessandro Vellutello al Petrarca volgare: il paratesto, la struttura, le edizioni e i postillati* (Sapienza Università di Roma, Dottorato in Italianistica)
- 30 marzo: presidenza di sessione del Convegno *Nuove proposte di lettura e di interpretazione della Commedia di Dante* (Torino, Liceo Classico 'Gioberti')
- 15-16 aprile: presidenza di sessione Convegno *s/Voci dell'invisibile: scritture e riscritture del sacro* (Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti)

in programma

- 20 aprile: lezione dottorale *Commentare Dante e Petrarca nel Cinquecento, tra filologia ed esegesi: il caso Vellutello* (con Calogero Giorgio Priolo), Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in Linguistica storica, Linguistica applicata e Italianistica

- 13 maggio: relazione dal titolo *Identità editoriali: i poeti contemporanei nella rete delle relazioni. Il caso Beppe Salvia*, nell'ambito del ciclo seminariale *Poesia e identità. Dal '900 a oggi* (Dottorato in Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena e del Dottorato di Études Italiennes dell'Università Aix-Marseille)
- 14 maggio: relazione dal titolo *Nei primi anni Ottanta: Cuore di Beppe Salvia* («A scrivere ho imparato dagli amici»), nell'ambito del Seminario *Metrica e interpretazione* (Laboratorio di Analisi del Testo, Università di Napoli “Federico II”)
- 18-19 maggio: relazione dal titolo *‘Microromanzi e microcosmi’: la forma sestina nella poesia italiana degli anni Ottanta*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Contrainte créatrice: la fortune littéraire de la sextine dans le temps et dans l'espace* (Université de Fribourg)
- 1 giugno: relazione dal titolo *Il Diario spirituale e la dimensione del tempo nella crescita interiore (sec. XVII-XX)*, per il Seminario di Semiotica delle culture religiose 2021 *Autobiografie spirituali*
- 24 settembre: intervento, con Fabio Pusterla, dal titolo *Dante oggi: a colloquio con Fabio Pusterla*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Dante nella poesia del Novecento e nei primi anni del nuovo millennio* (Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, 21-25/09/2021)

A4. Direzione scientifica e organizzazione di convegni e seminari

- 20 ottobre 2001: Jesi (AN), Fondazione “Angelo Colocci” - Palazzo Ghislieri, Convegno *Il cardinale Pier Matteo Petrucci nel terzo centenario della morte (Jesi 1636 - Montefalco 1701)*, in collaborazione con Curzio Cavicchioli, con esecuzione dell'Oratorio *Il cuor umano all'incanto* (1672-73), musica di Giovanni Legrenzi; definizione del settore librario della Mostra documentaria *Petrucci e il suo tempo*, Palazzo della Signoria di Jesi - Biblioteca “Planettiana” (7-21 ottobre 2001);
- 17-18 maggio 2004: Torino, Università degli Studi - Cinema Massimo, Convegno Internazionale *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della Commedia*, con Erminia Ardissino (conduzione del dialogo con Edoardo Sanguineti sul suo testo teatralizzato dell'*Inferno*, riproposto in video in occasione del Convegno);
- 27-28 novembre 2009: Convegno *Scritture mistiche femminili del Novecento. Fonti, problemi di metodo, esempi storici e letterari*, Università di Torino, finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte e dal Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche;
- 15-16 febbraio 2013: Giornate di studio internazionali *Lo stato attuale degli studi petrarcheschi*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (con la partecipazione di Francisco Rico, Philippe Guérin, Mario Conetti, Romana Brovia, Giorgio Ficara, Carlo Ossola, Natascia Tonelli, Guido Cappelli, Enrico Fenzi);
- 2 aprile 2014: Giornata di studio *La poesia italiana del secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura*, Rettorato dell'Università di Torino, Sala Principe d'Acaja, in collaborazione con l'ADI Scuola (con la partecipazione di Natascia Tonelli e Pietro Cataldi);
- 17-18 dicembre 2015: Convegno *Poesia '70-'90: le nuove generazioni*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con D. Dalmas, B.

Manetti, S. Giovannuzzi; partecipano: G. Alfano, P. Giovannetti, A. Afribo, E. Zinato, R. Scarpa, S. Prandi, P. Cataldi, R. Zucco;

9-11 novembre 2017: Convegno *Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione*, in collaborazione con Federica Bessone, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici;

15-16 marzo 2018: Seminario “jeunes chercheurs” *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici;

6-7 luglio 2018: Colloque international *La consolation. Auteurs, textes, modèles*, in collaborazione con Claudie Martin-Ulrich, Université de Pau et des Pays de l'Adour, comprendente una giornata di convegno (*La consolation entre le monde latin et la modernité européenne*) e due giornate di workshop dell'équipe interuniversitaire et internationale sur la consolation: *Pour une Anthologie de la consolation littéraire (antiquité - première modernité)*;

novembre 2018-marzo 2019: ciclo di seminari *Il commento ai testi letterari. Ricerca e didattica*, legati all'insegnamento di «Teoria e pratica del commento ai testi letterari»:
28 novembre 2018: STEFANO TOMASSINI, *New York Furioso. Luca Ronconi e «quelli dell'Orlando» a Bryant Park (1970)*;

12 dicembre 2018: GIACOMO MORBIATO, *La metrica contemporanea. Distinzioni e confronti. Patrizia Cavalli, Beppe Salvia, Patrizia Valduga, Cosimo Ortosta, Mario Benedetti*;

18 dicembre 2018: ANDREA AFRIBO, *Per conoscere (e commentare) Milo De Angelis*;

14 marzo 2019: MATTEO FADINI, *La tradizione attraverso il torchio. La bibliologia al servizio del commento ai testi*;

29 marzo 2019: FRANCO TOMASI, *Il tema della gelosia nella lirica del Cinquecento*

13 settembre 2019: coordinamento (con Nicole Volta) del doppio Panel *Scienza ottica e lirica dalle Origini al Novecento: 1. Dal Medioevo al Barocco; 2. Età moderna*, nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) dedicato a *Letteratura e scienza* (Pisa, 12-14 settembre 2019).

5-6 dicembre 2019: Convegno internazionale *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari* (primo convegno del progetto PRIN 2017 *Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent*), organizzato con Romana Brovia e Nicole Volta; tra i partecipanti: Enrico Fenzi, Laure Hermand-Schebat, Paolo Garbini, Luca Marcozzi, Monica Bertè, Silvia Rizzo, Carla Maria Monti, Natascia Tonelli, Sabrina Ferrara, Philippe Guérin.

L'evento ha ricevuto l'attribuzione del Label scientifico (e finanziamento) dell'UFI - Université Franco-Italienne/Università Italo Francese e ha vinto il Bando Cassini Senior (per l'organizzazione di convegni e giornate di studio italo-francesi) dell'Institut Français Italia - Ambassade de France en Italie.

5-6 marzo 2020: Convegno di studi *Poesia italiana contemporanea: nuove generazioni a confronto* (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici); partecipano: Maria Borio, Stefano Dal Bianco, Carmelo Princiotta, Beatrice Dema, Bernardo

De Luca, Giacomo Morbiato, Fabio Jermini, Jordi Valentini; sospeso a causa della pandemia di coronavirus, il convegno è stato riproposto, in versione abbreviata, nei giorni 3-4 novembre 2020;

ottobre-novembre 2020: ciclo di incontri con i poeti legati all'insegnamento di «Teoria e pratica del commento ai testi letterari»: incontro con Roberto Rossi Precerutti (16 ottobre), con Valerio Magrelli (26 ottobre), con Alessandro Fo (10 novembre);

18-19 febbraio 2021 co-organizzazione (con Bernhard Huss) del Convegno internazionale *L'esegesi petrarchesca e la formazione delle comunità culturali* (18-19/02/2021), Freie Universität-Berlin (Cluster of Excellence "Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective")

Ho inoltre organizzato e condotto, insieme a B. Manetti, D. Dalmas, S. Giovannuzzi, M. Tortora, una serie di incontri svolti presso il Dipartimento di Studi Umanistici, con eccellente partecipazione degli studenti, dal titolo

La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti:

1. *Incontro con Valerio Magrelli* (23 ottobre 2013);
2. *Incontro con Fabio Pusterla* (22 novembre 2013);
3. *Incontro con Enrico Testa* (3 marzo 2014);
4. *Incontro con Milo De Angelis* (19 novembre 2014);
5. *Incontro con Jolanda Insana* (27 maggio 2015);
6. *Incontro con Umberto Fiori* (4 maggio 2016);
7. *Incontro con Patrizia Valduga* (26 gennaio 2017);
8. *Incontro con Biancamaria Frabotta* (14 maggio 2018);
9. *Incontro con Vivian Lamarque* (1 marzo 2019);
10. *Incontro con Milo De Angelis* (4 aprile 2019, Torino, Circolo dei Lettori).

B. ATTIVITÀ DIDATTICHE

B.1. Incarichi di insegnamento

– all'estero / in istituzioni di Studi superiori

- 2020, 16-30 marzo: *Seminario Tematico 1 (Il Canzoniere di Francesco Petrarca: testo e temi)* per il Programa de Pós-Graduação em Letras dell'Universidade Federal do Ceará (Fortaleza, Brasile) > spostato a fine emergenza pandemica

- 2019, ottobre-novembre: insegnamento di Letteratura italiana presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova, Classe di Scienze Morali (*Tra storia e scrittura di sé: le Familiars di Francesco Petrarca*)
- 1998/99: Chargée de cours presso l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Francia (ora Université Marc Bloch): Italien littérature et civilisation; Littérature et civilisation anciennes; Préparation CAPES Italien.

Dal 2012 collaboro con il prof. I Sangyeob, del Dipartimento di Italiano della Hankuk University of Foreign Studies (Seoul, Corea del Sud), per la ricerca (il professore ha tradotto in coreano una parte del Canzoniere di Petrarca e sta ritraducendo la *Commedia*) e la didattica (dal 2016 collaboro all'individuazione di giovani insegnanti di italiano per i corsi del Dipartimento). Il professor I Sangyeob è stato accolto come Visiting Scholar presso il nostro Dipartimento nei mesi di maggio-giugno 2019 per il suo progetto di traduzione della *Commedia*.

– in Italia

- 2020: *Il Syllabus: dal contenuto al processo*, per il programma di didattica universitaria per neoassunti IRIDI-Start, Università di Torino
- 2003- : insegnamenti di L-FIL-LET/10 (STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA; LETTERATURA ITALIANA I; TEORIA E PRATICA DEL COMMENTO AI TESTI LETTERARI; LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino (Corso di Laurea in Lettere; Corso di Laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana; Corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche).
- 2002-2013 Docente di «Problemi, metodi e didattica dell'insegnamento della Letteratura italiana e delle letterature comparate», «Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e delle letterature comparate», «Didattica della Letteratura italiana» per la SIS Piemonte (Scuola Interateneo di Specializzazione), sede di Torino, per le classi A043 e A050, poi per il TFA e i PAS (Percorsi abilitanti speciali), per le classi A050 e A051.
- 1996/97 e 1997/98: borsa di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia per supporto disciplinare nell'area disciplinare di Letteratura italiana e linguistica italiana.
- 1990/91 - 1996/97 insegnante di Materie letterarie, Latino e Greco in vari Licei e Istituti superiori del Piemonte e della Valle d'Aosta.

B.2. Dottorato

- 2014 - Membro del Collegio del Dottorato in Lettere, Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino
- 2015 Membro della commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in *Italianistica*, dott. Damiano Sinfonico (Università di Genova – Université Paris 3);

- 2018/19 Coordinamento delle Lezioni dottorali sul tema *Pseudonimia, eteronimia, anonimia: cause ed effetti del mascheramento autoriale dalla letteratura ai social networks* (Dottorato in Lettere, Scuola di Scienze Umanistiche);
- 2018- Tutore del dott. Jordi Alexandro Dylan Valentini, dottorando presso il Dottorato in Lettere dell'Università di Torino, XXXV ciclo (titolo provvisorio della tesi: *Scritture dell'eccesso negli anni Settanta in Italia*)
- 2018- Cotutore del progetto di dottorato della dott.ssa Alessia Schmocker sul tema del tempo nei *Trionfi* di Petrarca (Universität Zürich)
- 2018 Prevalutatore per le tesi dottorali dott.ssa Martina Bonciani (Università di Venezia) e dott. Giuseppe Andrea Liberti (Università degli studi di Napoli Federico II);
- 2018 Membro del jury per la discussione della tesi del dott. Riccardo Raimondo, *Les principaux traducteurs français du Canzoniere de Pétrarque. Histoire, traditions et imaginaires* (Université Sorbonne Paris Cité, dir. Jean Vignes);
- 2019 Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca XXX-XXXI ciclo in *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni* (Università di Genova)
- 2020 Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca XXXII ciclo in *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni* (Università di Genova)
- 2020 Presidente della Commissione per gli esami finali del Dottorato di ricerca XXXI-XXXII ciclo in *Italianistica* (Sapienza Università di Roma), 20 febbraio e 26 novembre

B.3. Assegni di ricerca

- 2018/2019 Responsabilità scientifica di un Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, attivato su Progetto di Ricerca locale di linea "B" *Dire la morte: la topica della consolatio nella letteratura italiana umanistica e rinascimentale* (dott.ssa Romana Brovia)
- 2019/2020 Responsabilità scientifica del Progetto *Across the Borders: European Networks and Trails of Italian Humanism. The Crown of Aragon*, con cui la dott.ssa Romana Brovia ha vinto il bando selettivo per l'Internazionalizzazione della ricerca 2018, indetto dall'Università di Torino in convenzione con la Compagnia di San Paolo. Il finanziamento previsto dal bando è stato convertito in un nuovo Assegno di durata annuale (1 luglio 2019-30 giugno 2020), grazie al quale la dott.ssa sta trascorrendo un semestre di ricerca presso il dipartimento di Filologia catalana dell'Università Autonoma di Barcellona (gennaio-giugno 2020).

B.4. Argomenti degli insegnamenti

Legenda:

T1 = Letteratura italiana I (Corso di laurea triennale in Lettere, 3° anno)

T2 = Teoria e pratica del commento ai testi letterari (Corso di laurea triennale in Lettere, 3° anno)

M1 = Letteratura italiana (Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, 1°/2° anno)

M2 = Teoria e pratica del commento ai testi letterari (Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, poi Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche, 2° anno)

2007/2008 **T1** *Per un vocabolario mistico del Seicento italiano*

2008/2009 **T1** *Scuola di passioni e d'eroi. I drammi per musica del Metastasio*

2009/2010 [congedo per maternità]

2010/2011 insegnamento non svolto per adesione alla protesta dei Ricercatori universitari contro la Riforma Gelmini (Coordinamento Ricercatori dell'Ateneo di Torino)

2011/2012 **T1** *Pensare la morte: la seconda parte del Canzoniere di Francesco Petrarca*

M1 *Pensare la morte: il Petrarca latino e la tradizione della consolatoria*

2012/2013 **T1** *Memoria, immaginazione, dialogo: il Canzoniere di Francesco Petrarca*

«Didattica della Letteratura italiana», corso per la classe A043, 18 ore; e corso per la classe A050, 18 ore; «Metodologie di didattica della letteratura italiana», laboratorio per la classe A050, 12 ore; laboratorio per la classe A051, 12 ore (didattica di III livello presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte, per il TFA 2011/2012, classi A043, A050, A051).

2013/2014 **T1** *Poeta della memoria e dell'oblio. Petrarca nella poesia italiana del Novecento*

M1 *Le Familiars di Francesco Petrarca: costituzione del testo, destinatari, articolazioni retoriche e stilistiche*

«Didattica della Letteratura italiana», corso per la classe A050, 12 ore; «Metodologie di didattica della letteratura italiana», laboratorio per la classe A051, 8 ore (didattica di III livello presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte, per i PAS 2013/2014)

2014/2015 **T1** *Il san Francesco di Dante: Lettura del canto XI del «Paradiso»*

«Didattica della Letteratura italiana» (didattica di III livello presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte, per PAS e TFA, classi A050 e A043/50)

2015/2016 **T1** *Passioni e virtù nel melodramma metastasiano: l'eroe moderno a confronto con l'antico*

T2 *Per un lessico critico petrarchesco*

M1 *Il commento ai testi poetici. Un esempio: Vittoria Colonna*

- 2016/2017 **T1** *Passioni e virtù nell'«Orlando furioso»: il duello*
T2 *Donne e poesia: dal petrarchismo femminile alla poesia del secondo Novecento*
M2 *Il commento ai testi poetici contemporanei*
- 2017/2018 **T1** *Confrontarsi: il duello nell'«Orlando furioso» e nei suoi modelli*
T2 *Dire la morte: da Petrarca alla lirica del Cinquecento*
M2 *Il commento ai testi poetici contemporanei*
- 2018/2019 **T1** *Dio, nemico, desiderio, «accidente in sostanza»: Amore nella lirica italiana antica e in Petrarca*
T2 *Dire la morte: da Petrarca alla lirica del Cinquecento*
M2 *Il commento ai testi poetici contemporanei*
- 2019/2020 In congedo per motivi di ricerca
- 2020/2021 **T1** [«Letteratura italiana delle Origini»] *Le Familiars di Francesco Petrarca*
T2 [«Teoria e pratica del commento ai testi letterari»] *Commentare un sonetto delle Origini: temi, lessico, articolazione sintattica* [cours focalisé sur Cino da Pistoia]
M2 *Il commento ai testi poetici contemporanei* [Valerio Magrelli, Umberto Fiori, Milo De Angelis, Beppe Salvia, Roberto Rossi Precerutti]

**Laboratorio di scrittura finalizzato alla tesi di laurea
(Corso di laurea in Lettere)**

2016/2017
2017/2018
2018/2019

B.5. Tesi di laurea

a. Laurea triennale in Lettere:

[...]

b. Laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana:

Rosalba Gentile, *Il Viaggio dell'anima per andare a Dio (1652) di Mattia da Parma OFMCap.: studio introduttivo ed edizione del testo a stampa* (2007/2008)

[pubblicata come: MATTIA DA PARMA, *Viaggio dell'anima per andare a Dio (1652)*, a cura di R. Gentile, premessa di S. Stroppa, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2009]

Eleonora Trapella, *Tra santa Gemma Galgani e san Pio da Pietrelcina. Il linguaggio spirituale a inizio Novecento* (2008/2009)

[dalla tesi è stato tratto il saggio *Un «dissenso increscioso» tra due guide spirituali: il vescovo Giovanni Volpi e padre Germano Ruoppolo nella direzione di santa Gemma Galgani*, in *Misticismi e santità carismatica nel primo Novecento*, a cura di L. Billanovich, G. Mongini, S. Stroppa (cfr. *infra* «Pubblicazioni»), pp. 267-288]

- Eleonora Soliani, *Mistica speculativa e mistica affettiva. Maria Maddalena Martinengo e il commentario alle 'Massime' di Jean de Saint-Samson* (2009/2010)
- Daniele Bersano, *Le 'Dicerie sacre' di G.B. Marino e la retorica omiletica del primo Seicento*, a.a. 2012/2013 (Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate - Percorso binazionale Torino-Chambéry)
- Francesca Patella, *Il «De viris illustribus» di Francesco Petrarca. La storia della critica e il problema delle passioni*, a.a. 2013/14 (Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate - Percorso binazionale Torino-Chambéry; la dott.ssa Patella è attualmente lettrice di italiano presso l'Université de Rennes)
- Micaela Scarafia, *«Vitia cum virtutibus discernere»: le Epistulae Familiares di Petrarca a Cicerone* (2013/14)
- Luisa Bertone, *I Rerum memorandarum libri di Francesco Petrarca tra antichità e modernità* (2015/16; la dott.ssa Bertone ha vinto una borsa di **dottorato** presso la Sapienza Università di Roma);
- Nicole Volta, *Le Rime amorose di Vittoria Colonna: una formazione napoletana* (2016/17; la dott.ssa Volta ha vinto una borsa di **dottorato** presso la Sapienza Università di Roma)
- Marta Cajelli, *Le Rime spirituali di Vittoria Colonna fra Vat. Lat. 11539 e l'edizione Valgrisi: una possibile "forma canzoniere"* (2016/17)
[dalla tesi è stata tratta la rassegna *Una declinazione del petrarchismo nel Cinquecento: rassegna degli studi sulle Rime spirituali di Vittoria Colonna*, in «Petrarchesca», VI, 2018, pp. 103-25]
- Simona Bianco, *La poesia di Beppe Salvia (Roma, 1954-1985): storia della critica ed ermeneutica del percorso poetico. Con un commento alla raccolta «Estate di Elisa Sansovino»* (2017/18; la tesi ha ricevuto il «Premio Beppe Salvia» il 29 maggio 2019)
- Daniele Villata, *L'immagine della Sapienza nel Convivio di Dante, tra orizzonti medievali e realizzazioni poetiche* (2018/19)
- Jacopo Mecca, *Tra Guanda e Società di Poesia. Un capitolo della storia dell'editoria di poesia contemporanea* (2018/19; il dott. Mecca ha vinto una borsa di **dottorato** presso la Scuola Normale Superiore di Pisa)
- Davide Maccone, *«I gran mastri di guerra»: il duello nella Gerusalemme liberata* (2019/20)
- Davide Belgradi, *La poesia di Monte Andrea attraverso le sue tenzoni* (2019/20; il dottor Belgradi ha vinto una borsa di **dottorato** presso l'Università di Udine)
[dalla tesi è stato tratto il saggio *Petrarca e Monte Andrea: un'ipotesi critica al vaglio dei testi*, «Petrarchesca», VIII, 2020]
- Erica Bouvier, *La poesia italiana alla fine degli anni Settanta attraverso il domenicale dell'«Avanti!» diretto da Walter Pedullà (1978-1979)* (2019/20)
- Lorenzo Zerbola, *Geografie degli anni Ottanta* (2019/20)
- Anna Bardazzi, *La poesia di Elsa Morante: storia della critica sulle prove giovanili (1926-1936) e su Alibi (1958) con un commento alla raccolta* (2019/20)
- Chiara Bistolfi, *Conformazioni della soggettività nella poesia italiana contemporanea: teorie e ipotesi di analisi testuale* (2019/20)
- Valentina Galliano, *Il «Nuovo Petrarca» di Lodovico Paterno (1560): paratesti, struttura e storia editoriale* (2019/20)
- Giorgia Bollati, *Il percorso poetico di Patrizia Valduga da «Medicamenta» al «Libro delle Laudi»* (2019/20)

2020/21 Barbara Mensa, *Ricezione e commento dei Trionfi di Petrarca nel Cinquecento: la Sposizione di Giovanni Andrea Gesualdo a confronto con le esperienze esegetiche di Bernardo Illicino e Alessandro Vellutello*

2020/21 Giulia Limerutti, *Da paladino ribelle a emblema di prudenza: storia di Rinaldo da Montalbano dai cantari cavallereschi all'Orlando Furioso*

c. Tesi di abilitazione all'insegnamento (TFA 2011/12)

Ai fini dell'abilitazione all'insegnamento nella Scuola secondaria di primo e secondo grado, ho assistito come primo relatore i seguenti corsisti nella elaborazione della Tesi finale di abilitazione, con lavori di Didattica della letteratura italiana:

[...]

B.6. Attività di aggiornamento insegnanti

[...]

C. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

C.1. Incarichi presso l'Ateneo di Torino

- COMPONENTE DEL PRESIDIO DELLA QUALITÀ DI ATENEO (ottobre 2016 – maggio 2019).
- 2019- Componente del Consiglio Scientifico del CIRDA – Centro Interdipartimentale per la Ricerca didattica e l'Aggiornamento

C.2. Incarichi presso la Scuola di Scienze umanistiche

- Componente del CONSIGLIO della Scuola
- Componente della COMMISSIONE ORIENTAMENTO della Scuola di Scienze Umanistiche (2012-2018)

funzioni: coordinamento delle attività di Orientamento di StudiUm nel quadro delle attività della Scuola, segnatamente partecipazione alle Giornate di orientamento di Ateneo, alle giornate di Porte aperte della Scuola, alle attività di orientamento esterne.

C.3. Incarichi presso il Dipartimento di Studi Umanistici

- MEMBRO DELLA GIUNTA DI DIPARTIMENTO (2015-2018)

- VICEPRESIDENTE DEL CDLM IN LETTERATURA, FILOLOGIA E LINGUISTICA ITALIANA
- STESURA DEL PIANO TRIENNALE DI DIPARTIMENTO (Dipartimento di Studi Umanistici) 2019-2020 per la sezione Didattica, insieme alla prof.ssa Paola Cifarelli
- RESPONSABILE ASSICURAZIONE QUALITÀ del Corso di Studi in Lettere (dal 2012/13)
 - funzioni:* redazione della Scheda SUA del Corso di laurea, controllo di tutti i processi relativi alla Qualità coordinati dal Presidio della Qualità di Ateneo.
- Componente del GRUPPO ASSICURAZIONE QUALITÀ del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2012/13)
 - funzioni:* redazione della Scheda SUA del Corso di laurea, controllo di tutti i processi relativi alla Qualità coordinati dal Presidio della Qualità di Ateneo.
- Componente della COMMISSIONE PER IL RIESAME del Corso di Studi in Lettere (dal 2012/13)
 - funzioni:* partecipazione alle riunioni della Commissione, analisi dei dati, redazione del Rapporto di Riesame, proposta e coordinamento di interventi correttivi.
- Componente della COMMISSIONE PER IL RIESAME del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia, Linguistica italiana (dal 2012/13)
 - funzioni:* partecipazione alle riunioni della Commissione, analisi dei dati, collaborazione alla redazione del Rapporto di Riesame, proposta e coordinamento di interventi correttivi.
- Componente della COMMISSIONE PIANO CARRIERA del CdS in Lettere (dal 2013/14)
 - funzioni:* rielaborazione e aggiornamento annuale del Piano carriera del CdS in Lettere; controllo di conformità rispetto al RAD.
- Componente della COMMISSIONE OFFERTA FORMATIVA del CdS in Lettere (2013-2018)
 - funzioni:* raccolta, controllo e coordinamento della cospicua offerta formativa del Corso di Laurea.
- Componente della COMMISSIONE PRATICHE STUDENTI del CdS in Lettere (dal 2012/13)
 - funzioni:* partecipazione alle riunioni della Commissione, nominata al fine di consentire una rapida approvazione delle pratiche studenti, con la trasmissione delle medesime in Segreteria.
- REFERENTE PER L'ORIENTAMENTO per il CdS in Lettere (dal 2012/13)
 - funzioni:* attivazione delle attività di Orientamento a livello di Corso di Laurea; presentazione del Corso durante le Giornate di Orientamento e le giornate di Porte aperte; svolgimento di un incontro annuale con gli studenti neoimmatricolati.

- REFERENTE PER I TIROCINII e l'approvazione delle pratiche del Job Placement del CdS in Lettere (dal 2010/11) e CdLM in Letteratura, Filologia, Linguistica italiana (dal 2011/12)
funzioni: controllo delle pratiche di tirocinio e stage avviate dagli studenti, in collaborazione con l'ufficio Job Placement della Scuola di Scienze Umanistiche, già della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- VERBALIZZATRICE delle riunioni di Consiglio e responsabile pratiche studenti del CdLM in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2011/12).
- Attività di TUTORATO rivolta agli studenti del CdS in Lettere e del CdLM in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2000/2001 a oggi)
funzioni: accoglienza degli studenti immatricolati, counseling sulla scelta degli ambiti disciplinari da inserire nel piano carriera e sulla elaborazione dello stesso, soprattutto in casi difficili come trasferimenti da altro Ateneo, o passaggi da ordinamento previgente; indicazioni sugli esami da inserire in vista dell'abilitazione all'insegnamento.
- Membro della Commissione di assegnazione di due contratti di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Corso di laurea in Scienze della formazione, sedi di Torino e di Savigliano (a.a. 2012/13).

C.4. Incarichi presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte

- COORDINATRICE della Classe di concorso A050 (Materie letterarie negli Istituti superiori) per il TFA, sede di Torino (a.a. 2011/12); coordinatrice della Classe di concorso A043/50, TFA a.a. 2014/15
funzioni: coordinamento delle attività degli studenti iscritti alla classe di concorso, riconoscimento crediti, avvio dei tirocinii negli istituti scolastici, coordinamento degli esami disciplinari e finali;
- PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE d'esame per gli esami finali di abilitazione del TFA 2011/12, sede di Torino, classe A050, su decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici;
- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043 - Italiano, Storia e Geografia, su Decreto rettorale (a.a. 2011/12)
funzioni: creazione della prova scritta per l'ammissione ai corsi, espletamento della prova orale, redazione delle graduatorie definitive;
- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'individuazione del personale docente da adibire al ruolo di Tutor coordinatore nel TFA 2011-2012, su decreto rettorale
funzioni: valutazione dei titoli e svolgimento di un colloquio orale, con redazione di graduatoria finale;

- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'assegnazione di contratti d'insegnamento nel TFA 2011-2012, classi A043, A050, A051, e nei PAS, classe A043
funzioni: valutazione dei titoli e redazione di una graduatoria.
- Presidente della COMMISSIONE ESAMINATRICE del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043/A050 (Italiano, Storia e Geografia nelle scuole medie - Materie letterarie negli istituti superiori) per il TFA 2014/15, su Decreto rettorale
funzioni: creazione della prova scritta per l'ammissione ai corsi, verifica delle medie finali, organizzazione ed espletamento della prova orale, redazione delle graduatorie definitive.

C.5. Altri incarichi

2016, Sovrintendenza agli studi della Valle d'Aosta: nomina a PRESIDENTE DI COMMISSIONE per il Concorso, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente delle scuole secondarie di primo e secondo grado, per le classi di concorso AD4 (classi A-12, Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado, e A-22, Italiano, storia geografia nella scuola secondaria di I grado) e A-11 (Discipline letterarie e latino).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

La sottoscritta SABRINA STROPPA, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che tutto quanto viene affermato e riportato nel *curriculum vitae* che precede corrisponde a verità.