

Antonio STRAMAGLIA
Curriculum vitae et studiorum

Antonio Stramaglia (si è laureato in Letteratura latina presso l'Università degli Studi di Bari nel 1989, con una tesi sulle *Metamorfosi* di Apuleio. Nel marzo 1993 è diventato Ricercatore di Letteratura Latina presso l'Università di Cassino, e dal marzo 2001 al febbraio 2017 è stato Professore Associato di Lingua e Letteratura Latina presso la medesima Università. Dal novembre 2007 all'ottobre 2015 è stato Presidente del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Cassino. Dal 2010 al 2014 è stato membro del comitato direttivo della Consulta Universitaria di Studi Latini, coordinandone la Commissione Ricerca. Nel dicembre 2013 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a Professore Ordinario in Lingua e Letteratura Latina; nel gennaio 2014 ha conseguito la medesima abilitazione in Filologia Classica e Tardoantica. Dall'1 marzo 2017 è giunto per trasferimento presso l'Università di Bari; ivi ha preso servizio come Professore ordinario di Lingua e letteratura latina il 4 novembre 2019 presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete. Dal giorno successivo, è anche Responsabile di Ateneo per la linea di intervento relativa alle Biblioteche.

I suoi interessi di ricerca si sono concentrati su sette direttrici, per più versi complementari:

- 1) la narrativa greco-latina, da Apuleio ai romanzi greci (soprattutto frammentari);
- 2) il soprannaturale nella letteratura classica, con particolare riguardo alla paradossografia (Flegonte di Tralle);
- 3) la testualità scolastica greco-latina, con particolare riguardo a quella di ambito retorico-declamatorio;
- 4) il fumetto ('comics') nel mondo classico;
- 5) la satira di Giovenale;
- 6) il 'nuovo Galeno' (*Peri alypias*);
- 7) Terenzio.

Le sue ricerche si sono concretizzate in contributi scientifici apparsi su riviste specializzate – italiane e straniere – o in opere collettanee, nonché in alcuni volumi monografici (vd. accluso *Elenco delle pubblicazioni*).

È stato relatore in numerosi convegni e seminari presso Università ed istituzioni culturali in Italia, Germania, Spagna, Francia, Stati Uniti, Paesi Bassi, Svizzera, Repubblica Ceca, Svezia,

Brasile, Grecia, Danimarca, Taiwan, Portogallo. È stato/è membro del comitato scientifico e organizzativo dei seguenti congressi internazionali:

- 1) *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino* (Università di Cassino, 14-17 settembre 1994)
- 2) *Escuela y Literatura en el mundo grecorromano* (Università di Salamanca, 17-19 novembre 2004)
- 3) *“Epigramma longum”. Da Marziale alla tarda antichità – From Martial to Late Antiquity* (Università di Cassino, 29-31 maggio 2006)
- 4) *Giornata apuleiana cassinese* (Università di Cassino, 1 aprile 2008)
- 5) *Libri di scuola e pratiche didattiche. Dall’Antichità al Rinascimento* (Università di Cassino, 7-10 maggio 2008)
- 6) *La declamazione a Roma: tra retorica e finzione* (Roma, Istituto Svizzero, 7 novembre 2008)
- 7) *I Seminario Nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini* (Roma, Università degli Studi “La Sapienza”, 25 novembre 2011)
- 8) *Présence de la déclamation antique* (Clermont-Ferrand, 17-18 novembre 2011; Strasburgo, 30 maggio - 2 giugno 2012)
- 9) *II Seminario Nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini* (Roma, 22 novembre 2013)
- 10) *La circolazione della cultura scritta nella Roma dell’impero* (Arpino, 23 maggio 2014)
- 11) *Giovenale tra storia, poesia e ideologia* (Aquino–Cassino, 16-17 ottobre 2014)
- 12) *ICAN V – Fifth International Conference on the Ancient Novel* (Houston [Texas], 30 settembre - 4 ottobre 2015)
- 13) *Le Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee. Contesti, tecnica, ricezione* (Bari, 18-20 aprile 2018)
- 14) *Practicing Rhetoric: Ancient and Early Modern Studies* (Bari, 23 maggio 2019)
- 15) *La fortuna letteraria di Giovenale* (Aquino, 14-15 ottobre 2021)
- 16) *Présence de Juvénal* (Clermont-Ferrand, 18-20 novembre 2021)

Ha organizzato e presieduto una sessione tematica su *The Major Declamations falsely ascribed to Quintilian, between school and literature*, nell’ambito del XVI Congresso della International Society for the History of Rhetoric (Strasburgo, 24-28 luglio 2007) (vd. ora “Rhetorica”, 27.3 [2009]). Un ulteriore, specifico convegno internazionale sull’argomento si è tenuto a Bari nell’aprile del 2018 (vd. *supra*).

Dal 1999 al 2020 ha coordinato un gruppo di ricerca internazionale su “Le *Declamazioni maggiori* dello Pseudo-Quintiliano”; il relativo progetto scientifico è stato cofinanziato a più riprese dall’Università di Cassino e dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica. Principale espressione di tale progetto di ricerca è una serie internazionale di edizioni commentate delle *Declamationes maiores*, pubblicate dall’Università degli Studi di Cassino in una collana diretta da Stramaglia stesso.

Ha in preparazione un’edizione delle *Declamazioni maggiori* pseudo-quintilianee per la Loeb Classical Library (con traduzione di Michael Winterbottom, note di Biagio Santorelli e dello stesso Winterbottom; in uscita nell’autunno 2021); e un’edizione dei frammenti delle opere perdute di Apuleio (in collaborazione con Aldo Corcella) per Oxford University Press (Bibliotheca Oxoniensis – Oxford Classical Texts).

Dal 2016 dirige la collana: “Classici latini per l’Università” (Bologna, Bononia University Press); e dal 2021 è membro del comitato scientifico della collana: “*Akribos anaginoskein*” (Potenza, Basilicata University Press).

È valutatore per varie istituzioni di ricerca. È membro del comitato scientifico o ‘associate editor’ delle riviste: “American Journal of Philology”; “FuturoClassico”; “Revue des Études Tardo-Antiques”; “Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric” (fino al 31/12/2020); “Rivista di filologia e di istruzione classica”; “Segno e Testo. International Journal for Manuscripts and Text Transmission”.

Nel 2009 ha ricevuto finanziamenti alla ricerca dalla Loeb Classical Library Foundation (Cambridge, Mass.) e – con Oronzo Pecere – dalla G. K. Delmas Foundation (New York). Nel 2011 ha ricevuto un finanziamento alla ricerca dalla International Society for the History of Rhetoric. Nel 2012 ha vinto una borsa di studio del Centro Studi Ligure per le Arti e per le Lettere (Bogliasco, GE). Nel 2013 ha ricevuto finanziamenti alla ricerca dalla Bibliographical Society of America e dalla Fondazione Umberto Mastroianni (Arpino); nel 2015 ne ha ricevuti dalle Università di Graz (Austria) e Nimega (Paesi Bassi). Nel 2016 ha ottenuto una ‘membership’ dall’Institute for Advanced Study (Princeton). Nel 2019 ha ricevuto un nuovo finanziamento alla ricerca dalla Loeb Classical Library Foundation (Cambridge, Mass.).

Nel settembre 2009 è stato insignito del “Premio Giovenale” ad Aquino; nel giugno 2021 ha ricevuto il “Premio Internazionale L. Tartufari” per la Filologia antica dall’Accademia dei Lincei. Dal 2017 è socio della Fondazione Lorenzo Valla. Dal 2020 è membro della Academia Europaea.

Parla correntemente – e ha tenuto lezioni o conferenze in – italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese (brasiliiano), latino; in misura minore, russo. Legge varie altre lingue europee.

Antonio STRAMAGLIA

Elenco delle pubblicazioni

LIBRI (come autore)

1) *Svetonio. Vita di Orazio*, introduzione e commento di A. Rostagni, traduzione e postfazione di A. Stramaglia, Venosa, Osanna, 1991 (rist. 1995).

2) A. Stramaglia, *Res inauditae, incredulae. Storie di fantasmi nel mondo greco-latino*, Bari, Levante, 1999.

Recensioni: M. T. Capone, "Rudiae", 11 (1999), 217-218 | M. Dorati, "Quaderni urbinati di cultura classica", n. s. 68 (2001), 163-166 | G. Marconi, "Rivista di cultura classica e medioevale", 42 (2000), 307-308 | D. Ottria, "Maia", 53 (2001), 728-731

3) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. I gemelli malati: un caso di vivisezione (Declamazioni maggiori, 8)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1999.

Recensioni: P. V. Cova, "Paideia", 55 (2000), 316-318 | S. Ferrando, "Maia", 53 (2001), 522-525 | D. Gourevitch, "Antiquité Classique", 69 (2000), 432-433 | A. Molinier-Arbò, "Revue des Études Latines", 78 (2000), 309-310 | B. Pieri, "Eikasmós", 12 (2001), 477-480 | R. Tabacco, "Bollettino di studi latini", 29 (1999), 668-670 | M. Winterbottom, "Classical Review", n. s. 50 (2000), 305-306 (= Id., *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford 2019, 345-346)

4) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. La città che si cibò dei suoi cadaveri (Declamazioni maggiori, 12)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2002.

Recensioni: A. Borgo, "Rhetorica", 22 (2004), 403-404 | B. Breij, "Ancient Narrative", 4 (2004), 149-158 | A. Cenni, "Maia", 57 (2005), 449-451 | R. Dimundo, "Aufidus", 53-54 (2004), 262-263 | M. Ducos, "Revue des Études Latines", 83 (2005), 293-294 | L. Pasetti, "Eikasmós", 15 (2004), 568-575 | K. Petrovićová, "Graeco-Latina Brunensia", 9 (2004), 179-180 | C. Schneider, "Gnomon", 82 (2010), 79-80 | B. Stenuit, "Latomus", 67 (2008), 469-470

5) O. Pecere - A. Stramaglia, *Studi apuleiani*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2003.

Recensioni: L. Callebat, "Latomus", 64 (2005), 1049-1050 | R. Dimundo, "Aufidus", 53-54 (2004), 261-262 | A. Magnani, "Analecta Papyrologica", 14-15 (2003), 379-382 | C. Majani, "Athenaeum", 95 (2007), 547-548 | J. J. Martos, "Classical Review", n. s. 55 (2005), 152-153 | A. Ottonello, "Maia", 58 (2006), 375-380 | S. Papaioannou, "Ordia Prima", 5 (2006), 239-241 | L. Pasetti, "Eikasmós", 16 (2005), 590-594 | G. Piras, "Res Publica Litterarum", n. s. 9 (2006), 210-213 | G. Puccini-Delbey, "Revue des Études Latines", 82 (2004), 354-355 | A. Pérez Vega, "Bryn Mawr Classical Review", (2004), n. p.

6) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *Giovenale, Satire 1, 7, 12, 16. Storia di un poeta*, Bologna, Pàtron, 2008 (rist. corr. 2017).

Recensioni: F. Bellandi, "Eikasmós", 20 (2009), 504-513 | A. Cucchiarelli, "Gnomon", 82 (2010), 231-233 | B. S. Hook, "Classical Review", n. s. 59 (2009), 476-478 | W. Kißel, "Lustrum", 55 (2013), 37 ("Alles in allem kann S[tramaglia]'s Werk nicht nur dem interessierten Juvenalleser nutzen, sondern auch künftigen Kommentatoren der Satiren zum Vorbild dienen") | S. M. Manzella, "Atene e Roma", s. VI 5 (2011), 140-146 | C. Rambaux, "Revue des Études Latines", 86 (2008), 373

7) A. Stramaglia (ed.), *Phlegon Trallianus. Opuscula De rebus mirabilibus et De longaevis*, Berolini - Novi Eboraci, de Gruyter, 2011 (Bibliotheca Teubneriana).

Recensioni: T. Braccini, "Lexis", 29 (2011), 438-440 | K. Brodersen, "Journal of Hellenic Studies", 133 (2013), 198 | T. Dorandi, "Bryn Mawr Classical Review", (2011), n. p. | W. Hansen, "Exemplaria Classica", 15 (2011), 429-431 | R. Stefec, "Gymnasium", 118 (2011), 287-288

8) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), [*Quintiliano*]. *L'astrologo* (Declamazioni maggiori, 4), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013.

Recensioni: A. Di Stefano, "Bollettino di studi latini", 45 (2015), 601-610 | A. Rolle, "Rhetorica", 33 (2015), 433-437 | Ch. Valenzano, "Eikasmós", 27 (2016), 521-525

9) G. Krapinger (tr./comm.) - A. Stramaglia (ed./comm.), [*Quintilian*]. *Der Blinde auf der Türschwelle* (Größere Deklamationen, 2), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2015.

Recensioni: N. W. Bernstein, "Gnomon", 90 (2018), 114-117

10) A. Stramaglia - F. Valente (edd./tr./comm.), *Antologia terenziana*, Bologna, Bononia University Press, 2017.

Recensioni: E. Renna, "A&R", s. VI 11 (2017), 180-182 | C. Craca, "FuturoClassico", 5 (2019), 353-356

11) B. Santorelli (comm.) - A. Stramaglia (ed./tr./comm.), [*Quintiliano*]. *Il muro con le impronte di una mano* (Declamazioni maggiori, 1), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2017.

Recensioni: S. Bellucci, "Bollettino di studi latini", 48 (2018), 727-728 | N. W. Bernstein, "Gnomon", 93 (2021), 267-268

12) A. Stramaglia (intr./ed.) - M. Winterbottom (tr./ann.) - B. Santorelli (intr./ann.), [*Quintilian*]. *The Major Declamations*, I-III, Cambridge (Mass.) – London, Harvard University Press (Loeb Classical Library 547-549) 2021 [imminente: autunno 2021].

LIBRI (come curatore)

(1) *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 settembre 1994)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1996 (con O. Pecere).

Recensioni: A. Barbieri, "Eikasmós", 9 (1998), 438-442 | S. Brivittello, "Invigilata lucernis", 20 (1998), 278-288 | A. Dalby, "Classical Review", n. s. 50 (2000), 113-115 | R. Dimundo, "Aufidus", 40 (2000), 106-112 | R. Dimundo, "Latomus", 60 (2001), 511-514 | C. Franco, "Lexis", 15 (1997), 281-283 | F. Gasti, "Athenaeum", 87 (1999), 625 | A. Pavano, "Cassiodorus", 4 (1998), 331-342 | G. Puccini, "Revue des Études Latines", 76 (1998), 463-464 | P. Tordeur, "Antiquité Classique", 68 (1999), 391

(2) Ἔρωϝ. *Antiche trame greche d'amore*, Bari, Levante, 2000.

Recensioni: A. Barbieri, "Eikasmós", 12 (2001), 415-416 | D. Crismani, "Myrtia", 16 (2001), 365-368 | G. Dapelo, "Maia", 54 (2002), 196-198

(3) *Escuela y Literatura en Grecia Antigua. Actas del Simposio Internacional (Universidad de Salamanca, 17-19 Noviembre de 2004)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2007 (con J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo).

Recensioni: D. Bartoňková, "Graeco-Latina Brunensia", 13 (2008), 137-139 | A. Guida, "Prometheus", 34 (2008), 91-96 | J. Kramer, "Archiv für Papyrusforschung", 53 (2007), 214-219 | M. Lamagna, "Atene e Roma", s. VI 1 (2007) 101 | L. Pirovano, "Bryn Mawr Classical Review", (2009), n. p. | G. Pérez Galicia, "Minerva", 22 (2009), 234-242 | L. Rojas Álvarez, "Nova Tellus", 26 (2008), 329-340 | B. Stenuit, "Latomus", 70 (2011), 271-272

(4) *Nel segno del testo. Edizioni, materiali e studi per Oronzo Pecere* ("Papyrologica Florentina", 44), Firenze, Gonnelli, 2015 (con L. Del Corso, F. De Vivo).

(5) L. Håkanson, *Unveröffentlichte Schriften*, II, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016 (con F. Citti, B. Santorelli).

Recensioni: Ch. S. van den Berg, "Gnomon", 91 (2019), 751-752

(6) *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016 (con S. Grazzini, G. Dimatteo).

Recensioni: F. Berardi, "Bryn Mawr Classical Review", (2017), n. p. | W. Kissel, "Gnomon", 91 (2019), 559-561 | F. Ficca, "Athenaeum", 108 (2020), 326-329

(7) M. Winterbottom, *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford, Oxford University Press, 2019 (con F. R. Nocchi, G. Russo).

(8) *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2019 (con F. Santi).

Recensioni: J. Bria, "Filologia antica e moderna", n. s. II.2 (2020), 299-301

(9) *Le Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane nella Roma imperiale*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2021 (con A. Lovato, G. Traina) [imminente].

ARTICOLI E RECENSIONI

(1) *Mezzane, maghe e divinità in Tibullo I, 5, 49-56*, "Annali della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Bari", 30 (1987), 155-175.

(2) Recensione a K. Ziegler, *L'epos ellenistico. Un capitolo dimenticato della poesia greca*, trad. it. Bari, Levante, 1988: "In oltre – letterature e materiali", 3 (1989), 164-168.

(3) *Due storie di fantasmi raccontate da fantasmi? PMich inv. 3378 (Pack² 2629) e Apuleio, Met. IX, 29-31*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 84 (1990), 19-26.

(4) *Aspetti di letteratura fantastica in Apuleio. Zatchlas Aegyptius propheta primarius e la scena di necromanzia nella novella di Telifrone (Met. II, 27-30)*, "Annali della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Bari", 33 (1990), 159-220.

(5) *Innamoramento in sogno o storia di fantasmi? PMich inv. 5 = PGM² XXXIV (Pack² 2636) + PPalauRib inv. 152*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 88 (1991), 73-86.

(6) *Una storia di fantasmi tra la "Periegesi" di Pausania (6,6,7-11) e gli "Atti di Giovanni" dello Ps.-Procoro (pp. 117-122 Zahn)*, "Orpheus", n. s., 12 (1991), 549-554.

(7) Recensione a O. Pecere (cur.), *Itinerari dei testi antichi*, Roma, "l'Erma" di Bretschneider, 1991: "Aufidus", 18 (1992), 141-145.

(8) *Il leone, il tesoro e l'indovinello. IG IV² 1, 123, 8-21 e Giamblico, Storie babilonesi 3 e 21 Habr.*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 91 (1992), 53-59.

- (9) *Prosimetria narrativa e 'romanzo perduto': PTurner 8 (con discussione e riedizione di PSI 151 [Pack² 2624] + PMilVogliano 260)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 92 (1992), 121-149 (Taf. III) + *Corrigenda, ibid.*, 95 (1993), 220.
- (10) *Covi di banditi e cadaveri 'scomodi' in Lolliano, Apuleio e [Luciano]*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 94 (1992), 59-63.
- (11) *Fuga dal gineceo? PSI 725 (Pack² 2626)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 94 (1992), 64-76 (Taf. I).
- (12) *Sul frammento di romanzo(?) PMichael 4 (Pack² 2271)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 97 (1993), 7-15.
- (13) *Otri e proverbi in Apuleio, Met. II, 32 - III, 18*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 99 (1993), 37-40 (con Francesca Brancaleone).
- (14) Recensione a C. Monteleone, *Stratigrafie esegetiche*, Bari, Edipuglia, 1992: "Invigilata lucernis", 15-16 (1993-4), 335-339.
- (15) *Le voci dei fantasmi*, in F. De Martino - A. H. Sommerstein (curr.), *Lo spettacolo delle voci*, I, Bari, Levante, 1995, 193-230.
- (16) Recensione a E. Renna, *Vesuvius mons. Aspetti del Vesuvio nel mondo antico*, Napoli, Procaccini, 1992: "Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico", 1 (1995), 243-244.
- (17) *Tre 'femmes fatales' soprannaturali*, in R. Raffaelli (cur.), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma. Atti del convegno (Pesaro 28-30 aprile 1994)*, Ancona, Commissione per le pari opportunità... Regione Marche, 1995, 217-226.
- (18) Recensione a A. M. Belardinelli, *Menandro. Sicioni*, Bari, Adriatica, 1994: "Invigilata lucernis", 17 (1995), 214-219.
- (19) *Sul Peri thaumasion di Flegonte di Tralle: problemi di tradizione, lingua ed esegesi*, "Studi classici e orientali", 45 (1995), 191-234.
- (20) *Machatas/Machates: un 'avatar' dimenticato*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 111 (1996), 68.
- (21) *Apuleio come auctor: premesse tardoantiche di un uso umanistico*, "Studi Umanistici Piceni", 16 (1996), 137-161.
- (22) *PLitPalauRib 37: elenco di trisillabi (con una menzione del romanziere Caritone?)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 114 (1996), 147-150.
- (23) *Prisciano e l'Epitoma historiarum di Apuleio*, "Rivista di filologia e di istruzione classica", 124 (1996), 192-198.
- (24) *Fra 'consumo' e 'impegno': usi didattici della narrativa nel mondo antico*, in O. Pecere - A.

- Stramaglia (curr.), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 settembre 1994)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1996, 97-166.
- (25) *Note critiche ed esegetiche alla X Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Sepulcrum incantatum)*, "Invigilata lucernis", 18-19 (1996-7), 275-284.
- (26) *Famiglia (familia)*, in "Orazio. Enciclopedia Oraziana", II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, 172-175.
- (27) *Il soprannaturale nella narrativa greco-latina: testimonianze papirologiche*, in H. Hofmann - M. Zimmerman (curr.), *Groningen Colloquia on the Novel*, IX, Groningen, Forsten, 1998, 29-60.
- (28) *PSI VII 743 recto (Pack² 2100)*. Dialogo di Alessandro con i Ginnosofisti e testo giuridico romano non identificato, "Archiv für Papyrusforschung", 44 (1998), 219-227 (con S. Ciriello).
- (29) Ἔρωσ παζός. *Profili di romanzieri, 'novellisti', epistolografi erotici greci e latini* (con A. Beschorner, C. Consonni, E. Mignogna); *Empusa e Menippo; Filinnio e Macate; Vita di Esopo* (con S. Merkle), in A. Stramaglia (cur.), Ἔρωσ. *Antiche trame greche d'amore*, Bari, Levante, 2000, risp. 7-70; 155-166; 167-184; 307-314
- (30) *Piramo e Tisbe prima di Ovidio? PMich inv. 3793 e la narrativa d'intrattenimento alla fine dell'età tolemaica*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 134 (2001), 81-106 (Taf. IV-V).
- (31) *L'amante di un ritratto. Alcuni sviluppi del motivo nel mondo greco-latino*, in *Atti del Convegno "Visioni ed armonie per un'estetica del Terzo Millennio" (Cassino - S. Giorgio a Liri, 7-9 febbraio 2002)*, Cassino, Archeoclub d'Italia - Sezione "Latium Novum", 2002, 16-18.
- (32) *Amori impossibili. PKöln 250, le raccolte proginnasmatiche e la tradizione retorica dell'amante di un ritratto*, in B.-J. Schröder - J.-P. Schröder (curr.), *Studium declamatorium. Untersuchungen zu Schulübungen und Prunkreden von der Antike bis zur Neuzeit*, München-Leipzig, Saur, 2003, 213-239 (tavv. 1-5).
- (33) *Cannibali a scuola: i Cadaveribus pasti dello Pseudo-Quintiliano (Declamazioni maggiori, 12)*, "Primum legere. Annuario delle Attività della Delegazione della Valle del Sarno dell'A.I.C.C.", 2 (2003), 113-123.
- (34) *Il fumetto prima del fumetto: momenti di storia dei 'comics' nel mondo greco-latino*, "Segno e Testo", 3 (2005), 3-37 (tavv. 1-24).
- (35) *PSI 151 + PMilVogliano 260: deUterai front...dej*, "Aegyptus", 83 (2003) [2006], 97-103.
- (36) *Le Declamationes maiores pseudo-quintilianeae: genesi di una raccolta declamatoria e fisionomia della sua trasmissione testuale*, in E. Amato (cur.), *Approches de la Troisième Sophistique. Hommages à J. Schamp*, Bruxelles, Latomus, 2006, 555-588.
- (37) *The Textual Transmission of Ancient Fantastic Fiction: Some Case Studies*, in M. Baumbach - N. Hömke (curr.), *Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur*, Heidelberg, Winter, 2006, 289-310.

- (38) *Il fumetto e le sue potenzialità mediatiche nel mondo greco-latino*, in J. A. Fernández Delgado - F. Pordomingo - A. Stramaglia (curr.), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua. Actas del Simposio Internacional (Universidad de Salamanca, 17-19 Noviembre de 2004)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2007, 577-643 (tavv. 1-24).
- (39) *Il Metodo praticissimo per apprendere la lingua latina di don Tommaso Scorpio, fra antico e moderno*, "Slavia", 16.4 (2007), 214-217.
- (40) *Pseudo-Quintilianus, Declamationes maiores, 1: Paries palmatus, "Invigilata lucernis"*, 30 (2008), 195-233.
- (41) *An International Project On The Pseudo-Quintilianic Declamationes Maiores*, "Rhetorica", 27 (2009), 237-239.
- (42) *Note critiche ed esegetiche alle Declamationes maiores pseudo-quintilianee*, "Graeco-Latina Brunensia", 14 (2009), 297-313.
- (43) *Pseudo-Quintilianus, Declamationes maiores, 2: Caecus in limine, "Invigilata lucernis"*, 31 (2009), 193-240.
- (44) *Come si insegnava a declamare? Riflessioni sulle 'routines' scolastiche nell'insegnamento retorico antico*, in L. Del Corso - O. Pecere (curr.), *Libri di scuola e pratiche didattiche. Dall'Antichità al Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cassino, 7-10 maggio 2008)*, I, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2010, 111-151 (tavv. 1-2).
- (45) *Le Metamorfosi di Apuleio tra iconografia e papiri*, in G. Bastianini - A. Casanova (curr.), *I papiri del romanzo antico. Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 11-12 giugno 2009)*, Firenze, Istituto Papirologico "G. Vitelli", 2010, 165-192 (tavv. II; IV-VIII).
- (46) *Libri perduti per sempre: Galeno, De indolentia 13; 16; 17-19*, "Rivista di filologia e di istruzione classica", 139 (2011), 118-147.
- (47) *Declamatori romanzeschi: P.Oxy. LXXI 4811 (e PSI XI 1220)*, "Archiv für Papyrusforschung", 57 (2011), 357-368.
- (48) *Entretien*, in C. Schneider, *Paranormale Antiquité. La mort et ses démons en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2011, VII-XV.
- (49) *Una novella perduta nella Roma di Augusto*, in I. Colpo - F. Ghedini (curr.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico. Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011)*, Padova, Padova University Press, 2012, 451-461.
- (50) *Ps.-Quint. decl. mai. 2, 22 (p. 40, 3 Håkanson)*, in M. Palma - C. Vismara (curr.), *Per Gabriella. Studi in ricordo di G. Braga*, IV, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013, 1723-1728.

- (51) *Quint.* 9, 2, 85-86 e *P.Hamb. II 134, fra tecnica declamatoria e Satzrhythmus*, “Graeco-Latina Brunensia”, 20 (2015), 133-148.
- (52) *La declamazione perduta*, in M. Lentano (cur.), *La declamazione latina*, Napoli, Liguori, 2015, 271-304 (con B. Santorelli).
- (53) *Temi ‘sommersi’ e trasmissione dei testi nella declamazione antica (con un regesto di papiri declamatori)*, in L. Del Corso - F. De Vivo - A. Stramaglia (curr.), *Nel segno del testo. Edizioni, materiali e studi per O. Pecere*, Firenze, Gonnelli, 2015 (“Papyrologica Florentina”, 44), 147-178.
- (54) *Note critiche ed esegetiche alla V Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Aeger redemptus)*, “Invigilata lucernis”, 37 (2015), 105-112.
- (55) *The Hidden Teacher. ‘Metarhetoric’ in Ps.-Quintilian’s Major Declamations*, in M. Dinter - Ch. Guérin - M. Martinho (curr.), *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 25-48.
- (56) *Out of fashion? A neglected declamatory theme in the Elder Seneca (Suas. 4.4)*, in J. G. Montes Cala et al. (curr.), *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. J. G. Montes Cala*, Bari, Levante, 2016, 669-676.
- (57) *Il maestro nascosto. Elementi ‘metaretorici’ nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane*, in R. Poignault - C. Schneider (curr.), *Fabrique de la déclamation antique (controverse et suasoires)*, Lyon, MOM, 2016, 21-47 [versione italiana del n° 54].
- (58) *I frammenti delle Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane*, “Studi italiani di filologia classica”, s. IV 15 (2017), 195-214.
- (59) *Il titolo della VI Declamazione maggiore pseudo-quintiliana*, “Maia”, 70 (2018), 160-162.
- (60) *Si può mentire sotto tortura? Nota a Ps. Quint. decl. 7,6*, “Paideia”, 73 (2018), 1455-1458.
- (61) *Pseudo-Quintilianus, Declamationes maiores, 5: Aeger redemptus*, “Philologia antiqua”, 11 (2018), 25-76.
- (62) *Come è fatta una declamazione? Una lettura dei Cadaveribus pasti*, “Camenae”, 23 (2019), 1-12 (<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/07a8143c95fda1a6f77117cfaef6d483/camenae-23-article-3.pdf>).
- (63) *Editor’s Introduction*, in M. Winterbottom, *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford, Oxford University Press, 2019, VII-XII.

- (64) 'Comic Books' in *Greco-Roman Antiquity*, in C. Ruiz Montero (cur.), *Aspects of Orality and Greek Literature in the Roman Empire*, Newcastle u. T., Cambridge Scholars Publishing, 2019, 204-218.
- (65) *Premessa*, in F. Santi - A. Stramaglia (curr.), *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2019, VII-IX (con F. Santi).
- (66) *Note critiche ed esegetiche alla XIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Apes pauperis)*, in G. Polara (cur.), *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, II, Napoli, Satura, 2020, 993-998.
- (67) *How to paint a fictional prologue: a test case from the Villa della Farnesina*, "Scienze dell'Antichità", 26.2 (2020), 109-114.
- (68) *La rappresentazione pittorica di un prologo narrativo: un caso di studio dalla Villa della Farnesina*, in G. Moretti - B. Santorelli (curr.), *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella lingua latina e nella sua fortuna (Latina Didaxis, XXXIV – Genova, 7-8 maggio 2019)*, Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, 2020, 113-120; 135 fig. 1 (versione italiana del nr. 67).