

Pierfrancesco Palazzotto è Professore Associato di Museologia e Critica artistica e del Restauro (L-ART/04), abilitato per la prima fascia nel settore 10/B1, e Coordinatore del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Palermo.

Dal 2001 insegna discipline museologiche. Dal 2004 è Vicedirettore del Museo Diocesano di Palermo, di cui è curatore scientifico per il nuovo ordinamento inaugurato nel 2021.

Svolge attività di ricerca dal 1992 su temi connessi all'evoluzione del gusto e all'uso dei diversi stili artistici in ambito locale e nel contesto nazionale ed europeo dal XVI al XIX secolo, con specifici approfondimenti su Giacomo Serpotta. Ha sviluppato aspetti relativi alla museologia, alla storia del collezionismo siciliano, allo studio e analisi delle fonti, alla tutela e restauro e al fenomeno dei neostili con particolare attenzione al ruolo del contesto storico-sociale e della committenza. Fa parte di numerosi comitati scientifici e ha preso parte a PRIN e a progetti di ricerca internazionali.

Ha pubblicato numerosi saggi, monografie e articoli in riviste scientifiche. Tra le monografie: *Gli oratori di Palermo* (Palermo 1999 e 2016) e, in collaborazione, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo* (Palermo 2009); *Giacomo Serpotta nella chiesa di S. Orsola di Palermo* (Palermo 2012); *Anton van Dyck e la Crocifissione Villafranca di Palermo* (Palermo 2012), *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo* (2013) e *Revival e Società a Palermo nell'Ottocento. Committenza, architetture, arredi tra identità e prospettiva nazionale* (2020).

Tra i suoi contributi in volumi miscelanei: *Technique and Inspiration in the work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in Res Literaria République des Savoires (Usr 3608 du CNRS - Collège de France, Ens de la rue d'Ulm), Centre Jean Péepin (Umr 8230 du CNRS - Ens de la rue d'Ulm), *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Roma, De Luca editore 2016, pp. 175-196; *Dal gesso allo stucco: il dominio del bianco borrominiano tra scultura e nobile ornamentazione per mano di Giacomo Serpotta*, in *GeoArcheoGypsum2019. Geologia e Archeologia del Gesso. Dal lapis specularis alla scagliola*, a cura di D. Gulli, S. Lugli, R. Ruggieri, R. Ferlisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo 2018; *La forma del gusto: "sale à manger", architettura e committenza a Palermo dal secondo Settecento ai primi anni del XX secolo*, in *Cucina, Società e Politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, 3, Atti del Convegno (Bologna, 8-10 ottobre 2018) a cura di F. Lollini e M. Montanari, Bononia University Press, Bologna 2020, pp. 195-221; *La fortuna artistica, avversa, dello Steri nel XIX secolo e il suo soffitto quale modello di autorappresentazione aristocratica nel primo Novecento a Palermo*, in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il*

*futuro*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020), a cura di M.C. Di Natale, M.R. Nobile, G. Travagliato, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 147-168; *Gothic revival architecture and decoration between Bourbon absolutism and Sicilian nationalism in Palermo in the early 19th century*, in *Sicily: Heritage of the World*, a cura di D. Booms, P. Higgs, British Museum Research Publication n. 222, The British Museum, London 2019, pp. 164-175; *La Patrona contesa. L'iconografia di Santa Rosalia e le dispute della committenza religiosa a Palermo da Van Dyck a De Matteis*, in *Rosalia eris in peste patrona*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Reale, 3 settembre 2018 – 5 maggio 2019), a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Fondazione Federico II editore, Palermo 2018, pp. 61-71; *Dal collezionismo privato al museo: la metamorfosi della Pinacoteca Fardelliana e del Museo Pepoli a Trapani tra il XIX e il XX secolo*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, edizioni Grapheyn, Napoli 2012, ISBN 978-88-908715-0-4, pp. 264-275; *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, pp. 247-284; *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Skirà editore, Milano 2007, pp. 57-65; *I disegni dall'antico di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile – 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Campisano editore, Roma 2007, pp. 71-80.