

Il sottoscritto

_____ Nicola Paladin _____,

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome **Nicola Paladin**

Esperienza professionale

Date	01/08/2019 – presente.
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore a tempo determinato (rtdA) in letterature angloamericane, Dipartimento di lingue.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Viale Pindaro 42, 65122 Pescara.
Date	29/06/21
Lavoro o posizione ricoperti	Guest Lecturer presso seminario "Leggere la cultura popolare per rileggere l'America". Titolo: Dal 1776 a <i>Independence Day</i>: echi e trasposizioni della Rivoluzione americana nei blockbuster statunitensi contemporanei"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Napoli Federico II.
Date	23 gennaio 2020 – 27 gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Guest Lecturer. Titolo: "Partial Narratives and Oblique Perspectives: Exploring the Dark Side of Early American Literature".
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universität Duisburg-Essen, Institut für Anglophone Studien.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingua inglese (30 ore), Corso in Statistica, Economia, Finanza e assicurazioni.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingua inglese – B2 (48 ore), Facoltà di economia, corso in Scienze aziendali.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.
Date	Febbraio 2019 – gennaio 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingua Inglese (30 ore), Corso in Servizio sociale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34127.
Date	15-16 novembre e 22-23 novembre 2018.
Lavoro o posizione ricoperti	Guest Lecturer presso corso di Letterature Anglo-americane 2 (4 ore), su invito della professoressa Elena Lamberti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
Date	Settembre 2018 – presente.
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Letteratura anglamericana 2 (45 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34127.

Date	Settembre 2018 – presente.
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingua Inglese di base (30 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34127.
Date	Marzo 2018 – Settembre 2018.
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingua e Traduzione Angloamericana (54 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Catania, struttura didattica speciale di Lingue e letterature straniere di Ragusa. Via Orfanotrofo 49, 97100, Ragusa Ibla.
Date	Aprile 2018 – presente.
Lavoro o posizione ricoperti	Cultore della materia nel Settore Scientifico Disciplinare L-Lin/11.
Date	Dicembre 2012 – Gennaio 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di inglese per adulti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARCI (Associazione Ricreativa e Culturale Italiana), via Bolzano 3, 31100, Treviso. Associazione culturale.
Date	Giugno 2014 – agosto 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di doposcuola finalizzata all'insegnamento della lingua inglese a bambini e ragazzi.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comunica, società cooperativa sociale onlus, via Galvani 21, 31020 Villorba (Treviso).
Date	Maggio 2014 – Giugno 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di lingua inglese per lavoratori in mobilità e disoccupati (120 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atena, Agenzia di formazione aziendale, via dei mille 1, 31100 Treviso.
Date	Agosto 2012 – Dicembre 2012.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di lingua italiana, Graduate Teaching Assistant (GTA).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages, 30303 Atlanta, Georgia (GA).
Date	Settembre 2011 – Aprile 2012.
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor per l'assistenza didattica e logistica a studenti con disabilità (150 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cà Foscari di Venezia. Dorsoduro 3246, 30123, Venezia.

Ricerca all'estero

Date	08 febbraio 2020 – 22 febbraio 2020.
Lavoro o posizione di lavoro	Visiting Scholar e Guest Lecturer
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.
Date	Febbraio 2017 – Marzo 2017.
Lavoro o posizione di lavoro	Visiting Scholar.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.
Date	Agosto 2016 – Dicembre 2016.
Lavoro o posizione ricoperti	Visiting Scholar.

Nome e indirizzo del datore di lavoro **University of Illinois at Urbana-Champaign (IL), USA.**

Date **Agosto 2012 – Dicembre 2012.**

Lavoro o posizione ricoperti **Exchange Student.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages. 30303 Atlanta, Georgia (GA).**

Istruzione e formazione

Date **Ottobre 2014 – Ottobre 2017**

Titolo della qualifica rilasciata **Dottorato di ricerca in “Scienze del testo”, curriculum di “Letterature in lingua inglese”.**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **“Sapienza” Università di Roma.**

Livello della classificazione nazionale o internazionale **Ottimo con lode.**

Date **Novembre 2011 – Novembre 2013.**

Titolo della qualifica rilasciata **Laurea Magistrale in Lingue Europee Americane e Postcoloniali (LLEAP). L/Lin-11.**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.**

Livello nella classificazione nazionale o internazionale **110/110 e lode.**

Date **Ottobre 2008 – Novembre 2011.**

Titolo della qualifica rilasciata **Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne e Contemporanee (LCMC). L/Lin-11.**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.**

Livello nella classificazione nazionale o internazionale **110/110.**

Date **Agosto 2010 – Marzo 2011.**

Lavoro o posizione ricoperti **Erasmus Student.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Universidad de Màlaga, Avenida Cervantes 2, 29071, Màlaga.**

Tipo di attività o settore **Studio all'estero.**

Date **Giugno 2008.**

Titolo della qualifica rilasciata **Maturità linguistica.**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Istituto Statale Superiore “Duca degli Abruzzi”. Via Antonio Caccianiga 5, 31100 Treviso.**

Livello nella classificazione nazionale o internazionale **96/100**

Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato	C2	Avanzato
Spagnolo	C1	Intermedio	C1	Intermedio	C1	Intermedio	C1	intermedio	C1	Intermedio
Francese	B2	Intermedio	B2	Intermedio	B2	Intermedio	B2	Intermedio	B2	intermedio

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Publicazioni

“Will Eisner's *The Spirit's* Participation in the Second World War”, in Ferstl, Paul (ed.), *Dialogue between Media*, XXI Congress of the ICLA, Proceedings. Berlin and Boston: De Gruyter, 2021, 33-46.

“A Future-Oriented Past: Deictic Reformulations of WWII in Contemporary War Comics”, in *Status Quaestionis* 18, 2020, pp. 117-131.

“Modes and Moves of Protest. Crowds and Mobs in Nathan Hill's *The Nix*”, in *RIAS – Review of International American Studies* 12, No. 2, 2019, pp. 103-117.

“The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication”, in *Costellazioni* 8, 2019, pp. 71-88.

“Freedom through Sacrifice: Founding Paradigms of Patriotism in H. H. Brackenridge's Revolutionary Tragedies”, in *La scrittura e il confine. Testi in onore di Daniela Ciani Forza*. Venezia: Supernova 2019, pp. 113-12.

“The 'Men' of the Crowd: Mobs, Armies and Public Space in Classic American Literature”, *RSA Journal* 30, 2019, pp. 149-162.

“Stephen King e il Vietnam: il fronte interno e la caduta di Atlantide”, in *IF, Rivista semestrale di letteratura fantascientifica* 19, 2019, pp. 67-78.

“L'immagine di Hemingway: storia di un mito 'fotogenico'”, in *Novecento Transnazionale. Lettere, arti e culture* 3, No. 1, 2019, pp. 77-87.

“Le 'architetture possibili' di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a *Dropsie Avenue*”, in *Between*, Vol. VIII, No. 15, maggio 2018, pp. 1-19.

“Immortalizing Death on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War”, in *Iperstoria, Testi, Letterature, Linguaggi*, Issue 11, spring/summer 2018, pp. 80-87.

“Casualità, evanescenza, incompletezza'. Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka”, in Paladin, Nicola and Rimondi, Giorgio (eds.) *Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017, pp. 97-109.

“Stars and Strips: la guerra nell'opera di Will Eisner”, in Turi, Nicola (ed.), *Raccontare la Guerra. I conflitti bellici e la modernità*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 379-403.

“Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana”, in Bochicchio, Rocco, Ducatelli, Valeria e Lidano, Caterina (eds.), *Conflitti I, Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, Universitalia, Roma 2017, pp. 305-314.

“Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti”, in Barillari, Maria Sonia e Di Febo, Martina (eds.), *WAR! L'Esperienza della Guerra fra Storia, Folklore e Letteratura*, Virtuosa Mente, Castel Negrino, 2016, pp. 193-212.

“La Rivoluzione Americana in Italia: dagli EsseGesse a Hugo Pratt”, in Spagnolli, Nicola, Gallo, Claudio e Bonomi, Giuseppe (edited by), *Il fumetto: fonte e interprete della storia*, Verona, Betelgeuse Editore, 2016, pp. 135-147.

“La Grande Guerra di Joe Sacco: Epica della Distruzione o Distruzione dell'Epica?”, in *Studi Interculturali* 3/2015, Department of Humanities, University of Trieste, pp. 97-123.

Curatele Paladin, Nicola e Rimondi, Giorgio (eds.), *Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017.

Relazioni a convegni

“Fascism, Populism, and the Myth of the Origins in 20th Century US Literature”, in “Constellations of Fascism”, 2021 ACLA Annual Meeting, held virtually, 8-11 aprile 2021.

“La letteratura americana tradotta in Italia”, in “Letteratura tradotta in Italia. Lavori in corso”, Webinar, 19 marzo 2021.

“A Future-Oriented Past: Contemporary Contaminations in Garth Ennis and Kieron Gillen's WWII Comics”, in Past (Im)perfect Continuous. Transcultural Articulations of the Postmemory of WWII, “Sapienza” università di Roma, 26-28 Giugno 2018.

“Modes and Moves of Protest: Crowds and Mobs in Nathan Hill's *The Nix*”, in 'Transnational Legacies of 1968: between Memory, Politics and Culture', International American Studies Association Symposium, University of Prague, 26-27 Aprile 2018.

“L'immagine di Hemingway”, in 'Il mito di Hemingway Italia', presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 17 ottobre 2017.

“Le architetture possibili di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue”, in 'Spaced Out, gli spazi tra le nuvole', Università di Cagliari, 26-28 ottobre 2017.

“The «Men» of the Crowd: Armies and Public Space in Classic American Literature”, in 24th AISNA Biennial Conference 'The US and the World We Inhabit', Università di Milano, 28-30 settembre 2017.

“The Good, the Gook and the Grunt: the Representation of the Enemy in Vietnam War Comics”, in 'ACLA International Conference', University of Utrecht, 05-09 Luglio 2017.

“Rebirths of a Nation: William G. Simms and the Circular Nature of Dissent”, in 'Protest and Dissent in Translation and Culture', University of Social Sciences and Humanities (SWPS) Varsavia, 11-13 Maggio 2017.

“Will Eisner's *Spirit's* Participation to the Second World War”, 'XXI Congress of the ICLA', Universität Wien, 21-27 Luglio 2016.

“Casualità, evanescenza, incompletezza. Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka”, 'Euterpe's Cracked Flute, a day with Ishamel Reed', Università Ca' Foscari di Venezia, 19-22 Maggio 2016.

“The Necessity of a 'Superpower': From Self-surveillance to Independence”, in 'S/s - Surveillance/safety', prima edizione del Sapienza Graduate Forum for American Studies, “Sapienza” Università di Roma, 15-16 Aprile 2016, .

“Unreal Cities: paradigmi urbani nell'opera di Frank Miller”, in 'The Hybrid Context, Illustration, Literature, comics', Università Ca' Foscari di Venezia, 30 novembre e 01-02 dicembre 2015.

“Ports as Portals in Classic American Literature: Poe, Melville, Hawthorne”, in 23rd AISNA Biennial Conference, 'Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas in the U.S.A. in/and the World', Università di Napoli L'Orientale, 24-26 settembre 2015.

“Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti”, in "WAR! *L'Esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura*", conferenza internazionale presso Rocca Grimalda, 19-21 settembre 2015.

“Un fronte fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana”, in 'Conflitti. VII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca', 03-05 giugno 2015, Università degli studi di Roma Tor Vergata.

“The spectacular Nature of World War I in the American Comics Production”, 'Eurofumetto e Globalizzazione', 03-04 dicembre 2014, Università Cà Foscari di Venezia.

“La Rivoluzione Americana in Italia: dagli EsseGesse a Hugo Pratt”, in 'Il fumetto al bivio: tra metastoricità e nuovi media', 05 dicembre 2013, Università Cà Foscari di Venezia.

Workshop e seminari

The American Revolution Reframed in the Italian Literary Context: a Transnational Reading of Wu Ming's *Manituana*, in Transatlantic Conversations: New and Emerging approaches to Early American Studies, a workshop sponsored by The Obama Institute for Transnational American Studies and the Society of Early Americanists, Johannes Gutenberg University Mainz, 2-4 ottobre 2018.

Future of American Studies Institute, Dartmouth College, Hanover (NH), 19-25 giugno, 2017

IFUSS, International Forum for US Studies, University of Illinois at Urbana-Champaign, gennaio-febbraio 2017.

IFUSS, International Forum for US Studies, University of Illinois at Urbana-Champaign, settembre-dicembre 2016

Oasis, Orientale American Studies International School, Procida (NA), 29 maggio – 3 giugno, 2016.

Altre esperienze

Membro del comitato editoriale di *Oltreoceano – Rivista sulle migrazioni*.

Membro del comitato di redazione di *IF, Rivista semestrale di letteratura fantascientifica*.

Membro fondatore della rivista *JAm It! Journal of American Studies in Italy*.

Junior editor per la rivista *Costellazioni, Rivista di Lingue e letterature*.

Membro del Graphic Narrative Research Group dell'ICLA (International Comparative Literature Association) e del LSLF (Laboratorio per lo studio Letterario del Fumetto) dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Co-fondatore e organizzatore del “Sapienza Graduate Forum” for American Studies.