

## CATERINA PAGNINI

---

---

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale**  
Tornata 2016-2018, V quadrimestre, per il settore 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI – II fascia  
(abilitata dal 6 novembre 2018 al 6 novembre 2024)
- 2015 **Abilitazione Scientifica Nazionale**  
Tornata 2013 per il settore 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI – II fascia  
(abilitata dal 26 febbraio 2015 al 26 febbraio 2021)
- 2007 **Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca**  
Università degli Studi di Firenze, Dottorato in Storia dello Spettacolo (ciclo XIX – 2004/2006).  
  
**Titolo della tesi:** *Gli Infuocati di Firenze: un'Accademia tra i Medici e i Lorena (1664-1748)*, 3 voll. [tutor S. Mamone].  
**Principali materia/abilità professionali oggetto di studio:** ricerca archivistica e analisi critica della storia delle accademie fiorentine del Seicento-Settecento, sotto la protezione della famiglia Medici; indagine del modello impresariale e repertori; regesto di documenti inediti del fondo dell'Accademia degli Infuocati conservato presso l'Archivio Storico del comune di Firenze; regesto di documenti conservati presso l'Archivio di Stato, la Biblioteca Riccardiana, la Biblioteca Marucelliana e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze; regesto e raccolta dei libretti a stampa di opere presenti presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.  
**Qualifica conseguita:** Dottore di ricerca in Storia dello spettacolo (31 maggio 2007).
- 2010-2011 **Masterclass di Pianoforte da camera (duo pianistico)**  
Scuola di Musica di Fiesole; Docente: M.o Bruno Canino  
  
Masterclass di due anni per pianoforte da camera in duo pianistico. Esplorazione, analisi ed esecuzione del repertorio dal '600 al '900 (ottobre 2004-giugno 2005 / ottobre 2005-giugno 2006).  
**Qualifica conseguita:** Attestazione di frequenza e prova finale superata.
- 2002 **Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)**  
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

**Titolo della tesi:** tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo (rel. S. Mamone), votazione 110/110 e Lode. Titolo della tesi: «*Begli Umori Capricciosi*». *Fiorentini alla corte d'Inghilterra: l'attività del residente medico Ottaviano Lotti (1603-1614) e la vicenda di Costantino de Servi, architetto, scenografo, pittore (1611-1615).*

**Principali materia/abilità professionali oggetto di studio:** Ricerca e analisi sulla spettacolarità fiorentina del primo Seicento esportata in Inghilterra. Lo spettacolo di corte, l'Intermedio fiorentino e il masque inglese messi in contatto attraverso la figura dell'architetto fiorentino Costantino de' Servi, che determinò con la sua presenza il ripensamento architettonico e spettacolare degli artisti di corte inglesi, fra cui Inigo Jones. Spoglio e regesto di fonti archivistiche, la maggior parte inedite, documentarie e bibliografiche conservate presso l'Archivio di Stato di Firenze, la British Library, il Warburg Institute e il Public Record Office (The National Archives) di Londra.

**Qualifica conseguita:** Dottore in Lettere (vecchio ordinamento) con votazione 110/110 con Lode (28 novembre 2002).

1999 **Diploma di pianoforte (vecchio ordinamento)**  
Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze

**Qualifica conseguita:** Diploma di Pianoforte principale con votazione 7.50/10 (22 giugno 1999)

1992 **Diploma di maturità scientifica**  
Liceo Scientifico "Convitto Nazionale Cicognini" di Prato  
Qualifica conseguita: Diploma di maturità scientifica con votazione 54/60 (luglio 1992).

---

## ATTIVITA' SCIENTIFICA

### 1) POSIZIONE

- 2018-oggi **Ricercatore universitario a t.d., tipo b**  
Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)  
Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE  
Dip. L.240/2010 Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS (01/01/2018)
- 2017-2018 **Ricercatore universitario a t.d., tipo a**  
Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)  
Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE  
Dip. L.240/2010 Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS (01/11/2017-31/12/2018)

**2) ASSEGGNI DI RICERCA**

- 2011-2012     **Assegnista di ricerca** (01/11/2011-31/10/2012)  
Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica (ex Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento), P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze
- Progetto Le origini della danza teatrale: dalla società cortese all'intermedio rinascimentale fiorentino.*  
Principali mansioni e responsabilità: attività di ricerca in archivi e istituzioni italiane ed estere (Firenze, Bologna, Milano, Torino, Mantova. Roma, Londra, Parigi, Berlino, New York, Washington).  
Partecipazione a convegni nazionali e internazionali.  
Compilazione e pubblicazione dei risultati raggiunti dalla ricerca.
- 2010-2011     **Assegnista di ricerca** (01/11/2010-31/10/2011)  
Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica (ex Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento), P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze
- Progetto scientifico: Le origini della danza teatrale: dalla società cortese all'intermedio rinascimentale fiorentino.*  
Principali mansioni e responsabilità: attività di ricerca in archivi e istituzioni italiane ed estere (Firenze, Bologna, Milano, Torino, Mantova. Roma, Londra, Parigi, Berlino, New York, Washington).  
Partecipazione a convegni nazionali e internazionali.  
Compilazione e pubblicazione dei risultati raggiunti dalla ricerca.
- 2008-2009     **Assegnista di ricerca** (01/03/2008-28/02/2009)  
Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento, P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze
- Progetto scientifico: La danza di scena nel teatro di Antico Regime.*  
Principali mansioni e responsabilità: attività di ricerca in archivi e istituzioni italiane ed estere (Firenze, Bologna, Milano, Torino, Mantova, Roma, Londra Parigi, Berlino, New York, Washington, Boston, Chicago).  
Partecipazione a convegni nazionali e internazionali.  
Compilazione e pubblicazione dei risultati raggiunti dalla ricerca.
- 2007-2008     **Assegnista di ricerca** (01/03/2007-29/02/2008)  
Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento, P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze
- Progetto scientifico: La danza di scena nel teatro di Antico Regime.*  
Principali mansioni e responsabilità: attività di ricerca in archivi e istituzioni italiane ed estere (Firenze, Bologna, Milano, Torino, Mantova, Roma, Londra Parigi, Berlino, New York,

## CURRICULUM VITAE

Washington, Boston, Chicago).  
Partecipazione a convegni nazionali e internazionali.  
Compilazione e pubblicazione dei risultati raggiunti dalla ricerca.

### 3) COMPITI ISTITUZIONALI E DELEGHE ALL'INTERNO DEL CdS E DEL DIPARTIMENTO

**3.1. CdS DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello spettacolo** (L3, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS)

Dicembre 2020-oggi	Vicepresidente del CdS.
2020-oggi	Delegata alle Disabilità del CdS.
2019-oggi	Membro del Comitato per la Didattica del CdS.
2018-oggi	Membro del Gruppo di Riesame del CdS.
2018-oggi	Responsabile della Qualità del CdS.
2018-oggi	Membro del Comitato di Indirizzo del CdS.
2017- oggi	Delegata all'Orientamento del CdS.

### 3.2. Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze)

Dicembre 2020-oggi	Gruppo di lavoro per la procedura VQR3.
Ottobre 2020-oggi	Gruppo di Lavoro sui Progetti di ricerca internazionali.
Febbraio 2020 e luglio 2020	Commissione per l'attribuzione del Cofinanziamento delle pubblicazioni 2020.
Dicembre 2018- gennaio 2019	Commissione per l'attribuzione dei Fondi Individuali di Ricerca (FIR) 2019.
2018-oggi	Gruppo di Lavoro per la Valutazione della ricerca (macrosettore 10/C).
Maggio 2018	Verifica dell'Anagrafe degli indicatori (settore L-ART/05).

### 4) PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2021-2023      **Horizon Europe 2020 – Cost Actions**

Titolo del progetto: PIMo. *People in Motion. Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923).*

Project Leader: Giovanni Tarantino (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS).

## CURRICULUM VITAE

**Ruolo:** Participating WG4 Member “People in Motion” (CA18140)

2019

### **ERC Consolidator Grant**

**Titolo del progetto:** MaskEra. *Masking Italian Opera. Migration and Adaptation of a Performative Model: Artists and Works in Translation across the European Stages of the Ancient Regime (1600-1815).*

**Ruolo:** partecipa come **Principal Investigator**.

Stato del progetto: VALUTATO MA NON FINANZIATO.

2014-2018

### **Dutch National Science Organization (NWO)**

**Titolo:** *Technologies of Spectacle: Knowledge Transfer in Early Modern Theater Culture.*

Coordinatore del progetto prof. Jan Lazardzig (University of Amsterdam).

Università affiliate: University of Amsterdam, University of Wien, University of Florence.

**Ruolo:** partecipa come **Membro** di Unità scientifica (Università di Firenze).

Stato del progetto: FINANZIATO.

2017

### **HERA JRP PS: “Public Spaces: Culture and Integration in Europe”**

**Titolo del progetto:** *TOS - Technologies of Spectacle: Knowledge Production in European Theater Cultures (1430-1890).*

Project Leader: Jan Lazardzig, Freie Universität Berlin, Germany.

PI: Sara Mamone, Università degli Studi di Firenze, Italy; Kati Röttger, Universiteit van Amsterdam, Netherlands; Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne, France; Stefan Hulfeld, Universität Wien, Austria.

**Ruolo:** partecipa come **Membro** di Unità scientifica (Università di Firenze).

Stato del Progetto: VALUTATO MA NON FINANZIATO.

## 5) PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

2020

### **PRIN 2020**

**Titolo del progetto:** *Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in Europe (16th-19th century). The migration of professionals, the circulation of spectacle practices and ideas of theatre at the roots of European identity.*

Responsabile scientifico del Progetto (PI): prof. Stefano Mazzoni (Università di Firenze).

**Ruolo:** partecipa come **Membro** di Unità di ricerca (Università di Firenze, capofila).

Stato del progetto: PRESENTATO IN ATTESA DI VALUTAZIONE.

2019-2020

### **PROGETTI COMPETITIVI PER RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO (RTD) DELL'UNIVERSITA' DI FIRENZE – ANNO 2019-2020 (prorogato al 12/2021)**

**Titolo del progetto:** «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del “Fondo Bonamici” della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737).*

**Ruolo:** partecipa come Responsabile scientifico del progetto (**Project Leader**).

Stato del progetto: FINANZIATO.

2017-2019

### **PRIN 2017**

## CURRICULUM VITAE

**Titolo del progetto:** *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo).*

Principal investigator: Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano).

Responsabile scientifico Unità locale: Francesca Simoncini (Università degli Studi di Firenze).

**Ruolo:** partecipa come **Membro** di Unità di ricerca (Università di Firenze).

Stato del progetto: FINANZIATO (decorrenza 2020).

### 6) PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA SU FONDI DI ATENEO

- 2018-oggi      **Responsabile scientifico**  
Titolo del progetto: *Il teatro di matrice fiorentina nell'Europa delle corti: nuove ricerche nei fondi d'archivio del XVII secolo.*  
Università degli Studi di Firenze - Dipartimento SAGAS (via San Gallo, 10 – 50121 Firenze)  
**Ruolo:** responsabile scientifico.
- 2012-2017      **Partecipante all'unità di ricerca**  
Titolo del progetto: *Il teatro di matrice fiorentina nell'Europa delle corti: nuove ricerche nei fondi d'archivio del XVII secolo* (responsabile scientifico: Sara Mamone).  
Università degli Studi di Firenze - Dipartimento SAGAS (via San Gallo, 10 – 50121 Firenze).  
**Ruolo:** membro unità di ricerca.
- 2009-2011      **Partecipante all'unità di ricerca**  
Titolo del progetto di ricerca: *Corti europee e influenze italiane (secc. XV-XVIII): architetti, scenografi, attori, danzatori, cantanti, poeti e iconologi al servizio dei sovrani in Antico Regime* (responsabile scientifico: Sara Mamone).  
Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento (P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze).  
**Ruolo:** membro unità di ricerca.
- 2006-2008      **Partecipante all'unità di ricerca**  
Titolo del progetto di ricerca: *Teoria e pratica dello spettacolo dall'Antico Regime all'età moderna* (responsabile scientifico: Sara Mamone).  
Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento (P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze).  
**Ruolo:** membro unità di ricerca.
- 2003-2005      **Partecipante all'unità di ricerca**  
Titolo del progetto di ricerca: *Il teatro in epoca barocca: mecenatismo, attori, viaggi* (responsabile scientifico: Sara Mamone).  
Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento (P.zza Brunelleschi, 4 – 50121 Firenze).  
**Ruolo:** membro unità di ricerca.

### 7) ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, EVENTI

## CURRICULUM VITAE

- 2021 13-26 maggio 2021 – Firenze, Teatro Cantiere Florida  
Organizzatore della rassegna *Eye Flow – Sguardi sulla danza*  
In collaborazione con Versiliadanza con il sostegno di CR Firenze e con il patrocinio di Regione Toscana, Ministero della Cultura, Comune di Firenze  
**Ruolo:** organizzatore della rassegna
- 2020 7 dicembre 2020 (webinar online sulla piattaforma Meet).  
Organizzatore del webinar *Il costume ritrovato. Abiti e gioielli di scena della prima esecuzione della Turandot (1926)*.  
In collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato e il Lions Club Prato Datini.  
**Ruolo:** organizzatore e moderatore dell'evento.
- 2020 17 novembre 2020 (online sul canale YouTube del Dipartimento SAGAS).  
Organizzatore dell'evento per la Settimana della terza Missione Sagas (con Renzo Guardenti): *Dante e il corpo danzante*. Conversazione con Virgilio Sieni.  
**Ruolo:** organizzatore con Renzo Guardenti.
- 2019 2 febbraio 2019 - Prato, Museo di Palazzo Pretorio.  
Organizzazione della giornata di studi all'interno del ciclo di conferenze *Federico II tra Prato e il suo tempo. Attualità e prospettive* (Prato, Palazzo Pretorio, gennaio-aprile 2019).  
*Spettacolo e feste nel medioevo*. Siro Ferrone (Università di Firenze).  
*Il cantiere dell'imperatore, ovvero come Prato leggeva il gotico europeo*. Fulvio Cervini (Università di Firenze).  
**Ruolo:** organizzazione e moderatore della giornata di studi.
- 2019 28 maggio 2019, Firenze, Aula Magna Dipartimento SAGAS.  
*Lo spazio tattile del corpo: abitare il mondo*.  
Incontro con Virgilio Sieni.  
**Ruolo:** organizzatore dell'evento con Stefano Mazzoni e Renzo Guardenti.
- 2019 11 novembre 2019, Dipartimento SAGAS.  
Settimana della Ricerca di Eccellenza (Sagas).  
Presentazione del Centro Internazionale di Documentazione sullo spettacolo e le pratiche performative (a cura di Stefano Mazzoni).  
**Ruolo:** membro del comitato di organizzazione.
- 2018 PIN, Polo Universitario Città di Prato, 23-24 novembre 2018.  
International Workshop *Che cos'è lo spazio del performer? / What is the performer's space?*  
a cura di Siro Ferrone, Stefano Mazzoni, Francesca Simoncini  
**Ruolo:** membro del comitato di organizzazione.
- 2017 Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, 27-28 ottobre 2017.  
Organizzazione dell'International Workshop *Technologies of Spectacle: Knowledge Transfer in Early Modern Theater Cultures: "Translating Technical Knowledge in Early Modern Theater Cultures"*, organized by J. Lazardzig, S. Mamone, C. Pagnini.  
**Ruolo:** membro del comitato di organizzazione.

**8) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITA' DI RELATORE**

- 2021 *Il neoplatonismo e la riforma della danza nel Settecento, in Dal neoplatonismo coreutico al balletto romantico*, seminario all'interno della rassegna *Eye Flow – Sguardi sulla danza* (Firenze, 13-26 maggio 2021, Teatro Cantiere Florida), in collaborazione con Versiliadanza, con il sostegno di CR Firenze e con il patrocinio di Regione Toscana, Ministero della Cultura, Comune di Firenze.  
Firenze, Teatro Cantiere Florida, 13 maggio 2021.
- 2020 *Il neoplatonismo coreutico, in Dante e il corpo danzante. Conversazione con Virgilio Sieni*, evento per la Settimana della terza Missione Sagas (con Renzo Guardenti).  
17 novembre 2020 (online sul canale YouTube del Dipartimento SAGAS).
- 2020 *Mikhail Fokine e L'amore delle tre melarance (1936)*, in *Carlo Gozzi 1720-2020*, convegno internazionale di studi per il terzo centenario della nascita di Carlo Gozzi (Venezia, 1720-1806), a cura di Maria Ida Biggi, Nicola Pasqualicchio, Piermario Vescovo, organizzato da Università Ca' Foscari – Venezia, Università di Verona, Fondazione "Giorgio Cini" - Venezia, Teatro Stabile del Veneto.  
Venezia, 30 novembre-2 dicembre 2020 (online).
- 2020 55th World Congress of Dance Research.  
Athens, 1-5 July 2020 (online).
- 2019 *Neoplatonismo e coreutica nel Quattrocento in Del doman non c'è certezza. Tre incontri su Amore, Cultura e Moda nelle corti del Rinascimento*, ciclo di conferenze organizzato dalla Società Filosofica Italiana.  
Prato, Museo del Tessuto, 24 gennaio 2019.
- 2019 Intervista e conduzione dell'intervento di Simona Atzori *Sulla scia dei giorni. Dialoghi sulla dignità*, evento organizzato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.  
Firenze, Teatro della Pergola, 23 febbraio 2019.
- 2019 *I progetti su finanziamento competitivo: Il modello performativo dell'opera in musica*, in Settimana della Ricerca di Eccellenza – Sagas.  
Firenze, 13 novembre 2019.
- 2019 *Danzatrici italiane oltreoceano: Giuseppina Morlacchi, Maria Bonfanti, Rita Sangalli da Milano agli Stati Uniti*, in *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*  
Venezia, Fondazione Cini, 27-29 novembre 2019.
- 2019 54th World Congress of Dance Research.  
Athens, 26-30 June 2019.
- 2018 International Workshop *Technologies of Spectacle: Knowledge Transfer in Early Modern Theater Cultures*, organized by J. Lazardzig and H. Röbler.  
Berlin, 7-8 December 2018.
- 2018 *Antonio Muzzarelli, danzatore pantomimo: la 'sublime eloquenza' del gesto rappresentativo*, convegno di studi 'Verba visibilia'. *Il gesto tra arte e spettacolo*, a cura di M. Collareta e T.



## CURRICULUM VITAE

- Megale, Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo – Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Siena.  
Firenze, 15 ottobre 2018.
- 2017 International Workshop *Technologies of Spectacle: Knowledge Transfer in Early Modern Theater Cultures: “Translating Technical Knowledge in Early Modern Theater Cultures”*, organized by J. Lazardzig, S. Mamone, C. Pagnini.  
University of Florence, 27-28 October 2017.
- 2017 *Costantino de' Servi, Ambassador of Florentine Technologies at the Court of James I Stuart*, International Workshop *Traveling Engineers and Architects – Knowledge Transfer in Early Modern Theater Cultures*, organized by J. Lazardzig and H. Rößler.  
Wolfenbüttel, Herzog August Library, February 7-8 2017.
- 2016 *Anna di Danimarca, regina d’Inghilterra: arti fiorentine alla corte degli Stuart?*, convegno internazionale *La diplomazia e l’aristocrazia per la promozione della musica e del teatro nell’Europa di Ancien Régime*, a cura di Manel Carlo de Brito, Cristina Fernandes, Paologiovanni Maione, Iskrena Yordakova.  
Queluz, Palácio Nacional, 1-3 luglio 2016.
- 2015 *La riforma della danza Settecento: Gasparo Angiolini e Jean-Goerges Noverre*, colloque international «*La double séance: la musique sur la scène théâtrale et littéraire*», par Marco Lombardi et Michela Landi.  
Florence, Institut Français, 19-21 novembre 2015.
- 2015 *Una nutrita compagine familiare: gli Angiolini danzatori fiorentini fra Sette e Ottocento*, convegno di studi *Famiglie d’Arte e sodalizi comici tra realtà toscane e palcoscenici internazionali*, a cura di Francesca Simoncini.  
Firenze, 8-9 ottobre 2015.
- 2015 *Firenze, Anna di Danimarca e i ‘Queen’s Masques’: l’istituzione di una corte politica e spettacolare nei primi anni dell’Inghilterra giacobina (1604-1611)*, convegno internazionale di studi *Firenze e la nuova storia del teatro*, organizzato da Stefano Mazzoni e Siro Ferrone  
Firenze, 23-24 aprile 2015.
- 2014 International Workshop *Technologies of Spectacle: Knowledge Transfer in Early Modern Theater Culture*, University of Amsterdam.  
Amsterdam, 12-14 novembre 2014.
- 2012 *L’Accademia degli Infuocati fra i Medici e i Lorena*, convegno internazionale *Settecento italiano / Settecento europeo*, organizzato da S. Ferrone e Stefano Mazzoni.  
Firenze, 4-5 ottobre 2012.
- 2012 *Henry Stuart, “The Rising Sun of England”: the Creation of a Prince of Wales (1610)*, convegno internazionale *The Iconography of Power: Cerimonial Entries in Renaissance and Early Modern Europe*, organizzato dall’Università di Bergamo e dalla Warwick University.  
Bergamo, 25-27 maggio 2012.
- 2012 *Nascita e sviluppo della danza teatrale: la tipologia ibrida del masque inglese e la figura chiave della regina Anna di Danimarca (1574-1619)*, assemblea annuale della CUT (Consulta Universitaria Teatrale).  
Bologna, 24 maggio 2012.

## CURRICULUM VITAE

- 2009 *Fra teoria e prassi: la Dissertation sur les Ballets Pantomimes des Anciens (1765) di Gasparo Angiolini e la codificazione della danza teatrale moderna*, intervento al convegno *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, organizzato dalla CUT. Bologna, 25-26 settembre 2009.
- 2009 *La Danza pantomima e la nascita del balletto moderno nel Settecento: il caso di Gasparo Angiolini*, intervento al seminario *Ricerche in corso. Seminari degli assegnisti*, organizzato dal Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento. Firenze, 12 maggio 2009.
- 2008 *La vocazione impresariale delle accademie settecentesche: il caso degli Infuocati di Firenze. Caratteristiche, problematiche e attualizzazione del fenomeno attraverso la ricerca archivistica*, in *Histoire et Contemporain*, giornata di studi all'interno del convegno internazionale «Arts et Medias»: *Penser / Chercher / Ecrire le Contemporain*, Colloque Université d'Été Européenne. Firenze, Villa Finaly, 2-7 giugno 2008.
- 2008 *Gli Infuocati di Firenze: un'Accademia tra i Medici e i Lorena (1664-1748)*, intervento all'interno del seminario *Attraverso il dottorato e oltre: seminari a cura dei dottori di ricerca*, organizzato all'interno del corso magistrale della Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze. Firenze, 30 maggio 2008.
- 2007 *Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold of Habsburg in 1618, in Writing Royal Entries in Early Modern Europe (1500-1800)*, convegno internazionale di studi, London, Institute of Germanic & Romance Studies. London, 13-15 december 2007.
- 2004 *Dagli archivi fiorentini agli archivi londinesi: tracce per l'attività di Costantino de Servi, in Dèi, semidei, uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese. Fonti archivistiche fiorentine per la Storia dello Spettacolo*, Giornata di Studio organizzata dal Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento e dal Dottorato di Storia dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze. Firenze, 9 novembre 2004.

### 9) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- 2013-oggi Fa parte del **Comitato direttivo** della Rivista cartacea e online «Drammaturgia» (Fascia A), diretta da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni, edita da Firenze University Press.  
<https://oajournals.fupress.net/index.php/drammaturgia/index>
- 2019-oggi Fa parte del **Comitato direttivo** della rivista «Commedia dell'Arte», diretta da Siro Ferrone e Anna Maria Testaverde (Università di Firenze, Università di Bergamo).
- 2013-oggi Fa parte della **redazione** della rivista online «Drammaturgia», diretta da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni.  
<https://drammaturgia.fupress.net>

**10) ATTIVITA' DI REFERAGGIO**

2017-oggi Referee per le riviste «Drammaturgia» (fascia A), «Commedia dell'Arte», «Biblioteca Teatrale» (Fascia A), «Diciottesimo Secolo», «Danza e Ricerca».

**11) DIREZIONE E APPARTENENZA A UNITÀ DI RICERCA E LABORATORI**

2019-oggi Fa parte del *CISS – Centro Internazionale per la Storia dello Spettacolo*.  
Responsabile scientifico: Stefano Mazzoni.  
Dipartimento di Eccellenza SAGAS – Università degli Studi di Firenze.

2018-oggi È responsabile scientifico dell'unità di ricerca "Fonti dello spettacolo rinascimentale e barocco - FSRB".  
Dipartimento di Eccellenza SAGAS – Università degli Studi di Firenze.

**12) PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE**

2019-oggi È Accademico d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze- AADF, classe di Discipline umanistiche e scientifiche.

2018-oggi È membro della AAIFF- Société des Amis de l'Institut français de Florence – Florence.

2017-oggi È membro del CID- Conseil International de Danse (Paris, Unesco).

---

**PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**1) MONOGRAFIE – LIBRO SCIENTIFICO**

## CURRICULUM VITAE

- 2018 C. Bino-S. Mamone-S. Mazzoni-C. Pagnini, *Forme dello spettacolo in Europa tra Medioevo e Antico Regime*, a cura di Sara Mamone, Perugia, Morlacchi (ISBN:978-88-6074-952-9, pp. 211).
- 2017 *Il teatro del Cocomero a Firenze (1701-1748)*, Firenze, Le Lettere, 2017 (ISBN 978-8893660013, pp. 273).
- 2007 *Gli Infuocati di Firenze: un'accademia tra i Medici e i Lorena (1664-1748)*, Università degli Studi di Firenze, tesi di Dottorato in Storia dello spettacolo, tutor S. Mamone, 2007, 3 voll. (pp. 857).
- 2006 *Costantino de' Servi, architetto-scenografo fiorentino alla corte d'Inghilterra (1611-1615)*, Firenze, Sef, 2006 (ISBN 88-6032-016-X, pp. 388).

## 2) SAGGIO IN RIVISTA

- 2021 *I Ballets Russes e la Commedia dell'Arte: tradizioni e riscritture*, «Commedia dell'Arte», III (2020), in corso di stampa.
- 2021 *Silfidi en pointe: ballerine italiane nel nuovo mondo. La migrazione del balletto romantico dal teatro alla Scala alle scene nordamericane*, «Drammaturgia», XVIII / n.s. 8, Firenze University Press, (Rivista di Fascia A), in corso di stampa.
- 2020 «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del "Fondo Bonamici" della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737)*, «Drammaturgia», XVII / n.s. 7, Firenze University Press, pp. 225-234, (Rivista di Fascia A), con Luca Degl'Innocenti.
- 2019 *Henry Stuart "The Rising Sun of England": the Creation of a Prince of Wales (1610)*, «Drammaturgia», XVI / n.s. 6 (2019), pp. 261-269 (Rivista di Fascia A).
- 2019 *Un aspetto particolare della commedia dell'arte: la danza rappresentativa*, «Commedia dell'Arte», II (2019), pp. 101-105.
- 2018 *Luci sullo spettacolo tra i mari del Nord: Anna di Danimarca da Copenhagen al trono di Scozia (1574-1590)*, «Il Castello di Elsinore», 78 (2018), pp. 11-28 (Rivista Fascia A).
- 2017 *Dalla pantomima classica al ballet d'action*, «Mantichora», 7 (2017), pp. 158-169 (ISSN 2240-5380; www.mantichora.it).
- 2017 *Introduzione a C. Pagnini, Il teatro del Cocomero a Firenze (1701-1748)*, Firenze, Le Lettere, 2017, pp. IX-XV, «Drammaturgia.it», 2017 (<http://drammaturgia.fupress.net>, ISSN 1724-0336).
- 2016 *Considerazioni sull'interpretazione delle fonti per la Storia della danza*, «Drammaturgia.it», 2016 (<http://drammaturgia.fupress.net>, ISSN 1724-0336).

## CURRICULUM VITAE

- 2015 *Anna di Danimarca e i Queen's Masques: l'istituzione di una corte politica e spettacolare nei primi anni dell'Inghilterra giacobina (1604-1611)*, «Drammaturgia», XII / n.s. II (2015), pp. 71-88 (Rivista di Fascia A).
- 2015 *La fondazione di un ente pubblico per lo spettacolo: l'esempio dell'accademia degli Infuocati di Firenze (1699-1701)*, «Drammaturgia.it», 2015 (<http://drammaturgia.fupress.net>, ISSN 1724-0336).
- 2015 *Intermediazione culturale e mecenatismo nelle corti italiane del Rinascimento. Il caso di Michelangelo Buonarroti jr.*, «Drammaturgia.it», 2015 (<http://drammaturgia.fupress.net>, ISSN 1724-0336).
- 2012 *Music, Spectacle and Cultural Brokerage in Early Modern Italy. Michelangelo Buonarroti il Giovane*, «Drammaturgia.it», 2012 (<http://drammaturgia.fupress.net>, ISSN 1724-0336).
- 2009 *Fonti per la storia della danza di Antico Regime tra Italia e Francia*, «Medioevo e Rinascimento», XXII / n.s. XIX, 2009, pp. 421-457 (Rivista di Fascia A).
- 2007 *Vocazione teatrale e professionismo impresariale dell'accademia degli Infuocati di Firenze*, «Medioevo e Rinascimento», XXI / n.s. XVIII, 2007, pp. 275-297 (Rivista di Fascia A).
- 2003 *Ottaviano Lotti residente medico a Londra (1603-1614)*, «Medioevo e Rinascimento», XVII/n.s. XIV, 2003, pp. 323-408 (Rivista di Fascia A).

### 3) SAGGIO IN VOLUME SCIENTIFICO

- 2021 – in stampa *Michail Fokin e "L'amore delle tre melarance", 1936*, in *Carlo Gozzi 1720/2020*, atti dei convegni il terzo centenario della nascita (Venezia-Verona- Santiago de Compostela), a cura di Javier Gutierrez-Carou.
- 2021-in stampa *Linee umane e linee trascendentali: il ritratto della danza secondo Fedele D'Amico*, in *Trent'anni dopo. Quel che dobbiamo a Fedele d'Amico*, Roma, Accademia di Santa Cecilia (in stampa).
- 2018 *Cultura medicea alla corte degli Stuart: neoplatonismo e prassi spettacolare (1603-1613)*, in *Forme dello spettacolo in Europa tra Medioevo e Antico Regime*, a cura di S. Mamone, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 143-165.
- 2018 *Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold of Asburg in 1618. The Medici political strategy: entertainments for the visit of Archduke Leopold of Augsburg*, in *Forme dello spettacolo in Europa tra Medioevo e Antico Regime*, a cura di S. Mamone, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 169-177 (reprint del saggio London, Brepols, 2013).
- 2018 *«Des soeurs sans jalousie»: danza, musica e poesia nelle riflessioni dei riformatori del ballo pantomimo, Gasparo Angiolini e Jean-Georges Noverre*, in *La double séance: la musique sur*

## CURRICULUM VITAE

*la scène théâtrale et littéraire*, par M. Landi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 59-72.

- 2013 *Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold of Habsburg in 1618. The Medici Political Strategy: Entertainments for the Visit of Archduke Leopold V of Austria*, in *Writing Royal Entries in Early Modern Europe (1500-1800)*, London, Brepols, 2013, pp. 79-84.
- 2011 *Il balletto 'riformato': Gasparo Angiolini e la codificazione della danza teatrale moderna*, atti del convegno *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, a cura di Elena Cervellati e Susanne Franco, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 43-50.
- 2011 *La vocazione impresariale delle accademie settecentesche: il caso degli Infuocati di Firenze (1664-1748)*, in *Qu'est-ce le contemporain?*, actes du Colloque Université d'Été Européenne «Arts et Médias»: *Penser / Chercher / Ecrire le Contemporain*, (Firenze, Villa Finaly, 2-7 giugno 2008), par Catherine Naugrette, Paris, L'Harmattan, 2011, vol. I, pp. 135-140.

## 4) VOCI IN ENCICLOPEDIA

- 2018 *Gasparo Angiolini*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2018 [aggiornamento critico-testuale, documentario e bibliografico della voce del 2007] (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).
- 2017 *Emio Greco*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2017 (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).
- 2015 *Antonio Muzzarelli*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2015 (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).
- 2014 *Giuseppina Morlacchi*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2014 (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).
- 2014 *Pietro Angiolini*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2014 (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).
- 2012 *Gregorio Lambranzi*, in *Archivio Multimediale Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2012 (<http://amati.fupress.net>; eISBN: 978-88-6655-234-5).

---

## ATTIVITA' DIDATTICA

**1) TITOLARITÀ DI DOCENZA COME RTDa E RTDb**

- a.a. 2018/2019-oggi **Storia del teatro medievale e rinascimentale (B027-B003522)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2017/2018-oggi **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

**2) CONTRATTI DI DOCENZA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**

- a.a. 2016/2017 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2015/2016 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2014/2015 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2013/2014 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2012/2013 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2011/2012 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

## CURRICULUM VITAE

- a.a. 2010/2011 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2009/2010 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2008/2009 **Storia della danza e del mimo (B027-B003529)**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS,  
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).
- a.a. 2007/2008 **Storia del teatro e dello spettacolo**  
Università degli Studi di Firenze.  
CdS Triennale in Progettazione della moda - Facoltà di Architettura.

### 3) TESI DISCUSSE COME RELATORE (dal 2010-oggi: n. 122)

- Luglio 2021** Campioni Lorenzo, *“Di Virtù e Ingegno”*: l'avvento del teatro brunelleschiano nella Firenze medicea, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.
- Cassaro Maria Martina, *La danza verso una comunicazione espressiva: l'evoluzione del danzatore, della tecnica e del costume*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.
- Esposito Concetta, *Teatro e politica nella Firenze medicea*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.
- Fontana Elisa, *La Commedia dell'Arte in ambito Fiorentino: studio sul ruolo del Teatro della Dogana e del quartiere detto di Baldracca*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.
- Paraggio Laura, *La Danzaterapia come ricomposizione tra corpo e psiche: progetti e pratiche di inclusione*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.
- Porcù Letizia, *Il travestitismo in scena: dai boy actors shakespeariani alla danza oltre il genere dei Chicos Mambo*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.



Saldarelli Graziella, *Nureyev e Gogol': Il Cappotto (1989). Storia di un balletto 'ritrovato'*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.

Stefani Francesca, *Evento culturale dal vivo: aspetti sociali e relazionali alla luce della pandemia*, tesi di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, rel. C. Pagnini, a.a. 2020-2021.

**Aprile 2021**

Duca Piero, *Lo spettacolo medievale: la scena sacra*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Russo Giovanna, *Le rappresentazioni sacre medievali e l'evoluzione della tradizione nelle forme devozionali in epoca contemporanea*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Sydzkova Anel, *Il tempo dei folli: la spettacolarità del carnevale*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Zhao, Xinru, *Lo spettacolo rituale primitivo cinese: Opera Nuo*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Febbraio 2021**

Francesca Nuti, *La danza di Virgilio Sieni, tra gesto e trasmissione. Il "non vedere" come nuova percezione dello spazio: Danza cieca 2019*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Martina Spanò, *Il giullare: l'evoluzione del 'diverso' dal Medioevo a oggi*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Dicembre 2020**

Alessia Zucconi, *La danza macabra. La cultura della morte dalle origini sociali alla pratica performativa*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Annalisa Frascioni, *Mass Media e tecnologie: le nuove frontiere per la danza*, tesi di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Federica Frollà, *Il lago dei cigni: storia ed evoluzione del balletto*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Anna Maria Di Marco, *"Petruška": dalla creazione di Fokine alla riscrittura di Virgilio Sieni*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Sarah Ottaiano, *Martha Graham: il mito della leggerezza*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Ottobre 2020**

Yicheng Tao, *Lo spettacolo in Cina: l'arte di Lanfang Mei*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Carlotta Repetto, *Marius Petipa (1818-1910): il concetto di esotico nell'opera coreografica dell'imperatore del balletto classico*, tesi di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Matteo Nigi, «Ehi! Zénte! El giulàr son mi!» *Dario Fo e il giullare*, storia di una tradizione, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Luglio 2020**

Caterina Baracco, *Natalia Goncharova: scenografa e costumista per i Ballets Russes*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Aprile 2020**

Claudia Nuzzaci, *Pina Bausch e Andres Neumann: la creazione di Palermo Palermo (1989)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Mariangela Forte, *Henri de Toulouse-Lautrec e la danza nella Belle Époque*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Irene Bechi, *La giocoleria: evoluzione storica dell'arte*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Angelica Anania, *Conservazione e innovazione delle danze tradizionali del Mezzogiorno. La rielaborazione di Mauro Bigonzetti*, tesi di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

Beatrice Corsale, *Virgilio Sieni e la rigenerazione delle periferie. "Hortus Festival" (2019): r-esistenze urbane*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2019-2020.

**Ottobre 2019**

Sara Campinoti, *"Le Sacre du printemps". Un incessante confronto con il mito*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Valentina D'Isep, *Un corpo naturale nello spazio: l'arte visuale di Trisha Brown*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Alessia Vigili, *Mary Wigman: quando il movimento supera la musica*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

**Luglio 2019**

Jessica Guiggiani, *George Balanchine e la danza neoclassica*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Benedetta Mangano, *La rivoluzione del rock musical tra palcoscenico e cinema*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Eleonora Martelli, *I teatri a Firenze tra Seicento e Settecento: il teatro della Pergola*

*e il teatro del Cocomero*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Virginia Petrangeli, *Léon Bakst artista per il teatro. Da Mir Iskusstva (1898-1904) ai Ballets Russes (1909-1929)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Daniela Russo, *Carlo Blasis: tra tecnica ed espressione. Dal Settecento illuminista al balletto romantico*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

Giuditta Ticci, *'Tra sogno e realtà': il musical americano della golden age e le reinterpretazioni moderne*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2018-2019.

**Aprile 2019**

Niloufar Khatiripasandidehfar, *Shirin Neshat. La voce del mondo persiano*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Allegra Connor, *La nascita del musical americano: "Show Boat" (1927)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Monia Semeraro, *La figura della prima ballerina nel balletto romantico di modello francese: analisi del ruolo ne "Il lago dei cigni"*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Arianna Susini, *Ballerine in punta di pennello - Degas, il pittore del balletto romantico*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

**Dicembre 2018**

Benedetta Borghi, *Giorgio Vasari un artista per lo spettacolo*, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Carmelinda Giusy Guglielmucci, *Lo sviluppo dello spettacolo e del luogo teatrale a Firenze: analisi della "Dafne" di Ottavio Rinuccini (1594-1595)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Silvia Michelozzi, *Orientalismo ed esotismo nelle arti dello spettacolo fra Otto e Novecento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

**Ottobre 2018**

Stefania Sandri-Boriani, *Mimo e pantomima: breve excursus nella storia di un'arte*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

**Luglio 2018**

Elena Di Ciolo, *I balletti di Petipa e Chaikovskij: esempi di 'traduzione' contemporanea*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

Simone Guerrini, *Bob Fosse (1927-1987): uno stile 'equilibratamente eccessivo'*, tesi

## CURRICULUM VITAE

di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2017-2018.

**Aprile 2018**

George Denis Pavelescu, *Isadora Duncan e Gordon Craig: la contaminazione delle arti*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

**Dicembre 2017**

Ruochen Chen, *Danze tradizionali cinesi: "Qian Shou Guan Yin" e l'arte del 'risuonare'*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

**Ottobre 2017**

Lucia d'Aprèa, *Dalla danza popolare medievale alla danza di strada con la Compagnia dei Folli*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

**Luglio 2017**

Elisabetta Bartolini, *Il cubismo e la danza: "Parade" e la realtà nella finzione*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

Giulia Maio, *Il musical e la produzione internazionale: il caso "Notre Dame de Paris" (2002)*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

Michele Augusto Magni, *Gregorio Lambranzi e la rappresentazione dell'arte coreutica: "Neue und curieuse teatralische Tanz-schul" (1716)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

Laura Pinti, *Le origini del musical: la spettacolarità americana dai teatri di provincia alle Ziegfeld Follies di Broadway*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2016-2017.

**Aprile 2017**

Giulia Cottone, *Carlo Blasis e il "Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse" (1820)*, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Alessia Lazzaro, *"Fondazione Teatro Nuovo di Torino": formazione, produzione e promozione dell'attività coreutica*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

**Dicembre 2016**

Camilla Moscardini, *Merce Cunningham e le arti figurative: la poetica del "caso" come metodo nella creazione coreutica*, tesi di Laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici, archivistici e librari, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Agnese Francesca Biffoli, *Pina Bausch e il tanztheater: analisi sul metodo coreografico e il rapporto con l'Italia*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

**Ottobre 2016**

Diletta Marchetti, *Loie Fuller e il teatro della luce: eclettismo e ipnotismo espressivo di un'artista visionaria tra i palchi d'America e d'Europa*, tesi di laurea triennale in Lettere, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Libera Francesca Matteoni, *Jaques-Dalcroze e Laura Bassi: due metodologie a confronto*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Francesca Giusy Novellis, *Corpo e conoscenza: Alain Platel e la semiologia della danza*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Ambra Ullrich Rambotti, *Evoluzione nella metodica d'insegnamento della danza classica, dal metodo Cecchetti a Balanchine*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

**Luglio 2016**

Linda Cetrullo, *Steven Sondheim, drammaturgo e musicista: realismo e umanità in Into the Woods (1986)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Francesca Nicol Pentsuglia, *Orazio Costa, dal metodo mimico all'Amleto*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Christian Vegni, *Tipologie spettacolari nella Firenze dei Medici: il teatro e la rappresentazione del potere (1532-1589)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

Benedetta Ursino, *"Dancing with Maria": dalle origini della danzaterapia al Metodo Maria Fux*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2015-2016.

**Aprile 2016**

Pavirani Clarissa, *Rudolph Nureyev (1938-1993): una vita per la danza*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

**Dicembre 2015**

Enrica Capaccioli, *Da Broadway a Hollywood: il musical nella sua trasposizione da teatrale a cinematografica. HAIR dal teatro al cinema*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

Camilla Magherini, *Il ballo pantomimo e la riforma della danza settecentesca*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

Filippo Mugnai, *Notre Dame de Paris (1965) di Roland Petit: corallità e individualità a confronto*, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

Paola Rocchi, *L'incontro tra passato e presente: il neoclassicismo e "Apollon Musagète" (1928)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

**Ottobre 2015**

Katherine Butazzi, *To Anything Taboo: Analisi del musical a carattere sociale dagli anni Venti a oggi*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

## CURRICULUM VITAE

### Luglio 2015

Francesca Cacioli, *Follie del varietà: storia del varietà in Italia fra le due guerre (1918-1939)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

Virginia Carrozzo, *Sergey Diaghilev e i Ballets Russes. Le tournées italiane e la collaborazione con Giacomo Balla*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

Chiara Foconi, *La Fille mal Gardée (1789): verso la danza espressiva*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2014-2015.

### Aprile 2015

Leonardo Aloè, *Michel Fokine e il superamento della tradizione post-romantica. Dal Teatro Marijnskij all'influsso delle sperimentazioni artistiche contemporanee: l'importanza dell'espressività del corpo del ballerino nell'analisi di Petrushka*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Giada Anselmi, *That's Entertainment: quando il musical incontra il cinema. L'epoca d'oro del musical americano (1940-1950)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Giulia Drovandi, *La danza macabra*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Rubina Lucchesi, *Festival La Versiliana: La gestione degli spettacoli coreutici attraverso l'analisi di Traviata di ArtemisDanza (2012)*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Silvia Mastrocola, *Danze, musiche e tradizioni del folclore molisano: il Gruppo degli Zig-Zaghini, dal 1963 ad oggi*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Giulia Mondanelli, *Lo spettacolo e il potere: La Pellegrina e i suoi intermezzi (1589). Analisi degli apparati scenici e delle invenzioni coreutiche*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

Giulia Pucci, *Emio Greco: un corpo visionario*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

### Febbraio 2015

Giada Fusi, *Corpo e immagini in movimento: la Video Dance*, tesi di laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

### Dicembre 2014

Francesca Magni, *La ritmica di Dalcroze: musica, educazione e movimento attraverso "La Plastique Animée" (1916)*, tesi di laurea triennale in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

### Ottobre 2014

Aurora Dini, *Sidi Larbi Cherkaoui: una multi-identità in movimento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.

## CURRICULUM VITAE

- Luglio 2014** Manuele Mecca, *Danza o teatro. Il Tanztheater di Pina Bausch*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.
- Simone Guerrini, *Il balletto ottocentesco tra aspetti evolutivi e divismo femminile: la danzatrice romantica da La Sylphide a Il lago dei cigni*, tesi di laurea specialistica Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.
- Febbraio 2014** Federica Fani, *Il musical in Italia: trent'anni di successi della Compagnia della Rancia (1983-2013)*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione degli eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2013-2014.
- Dicembre 2013** Irene Carmignani, *Vaslav Nijinskij (1889-1950); analisi critica della parabola artistica e biografica di un ballerino d'avanguardia*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Federica Garbato, *Kaos Compagnia del Balletto di Firenze: Dal profondo del cuore (2013)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Azzurra Gasparo, *Il masque inglese alla corte degli Stuart: Oberon, the Fairy Prince (1611)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Ilaria Martini, *Storie e rappresentazioni intorno a Il lago dei cigni dal 1877 fino ai giorni nostri*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Liu Wang, *L'opera cinese: stile e generi di un teatro tradizionale*, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Ottobre 2013** Alessia Ceccherini, *Danza e teatro nel Novecento: Sergej Djaghilev e le avanguardie contemporanee*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Giulia Gerini, *Una collaborazione tra danza e musica. Cunningham e Cage: quarant'anni di sperimentazione*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Carlotta Repetto, *Loris Gai (1928-2002): una vita per la danza. Analisi dell'attività coreografica dal 1963 al 2001*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione degli eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Luglio 2013** Elisabetta Dini, *La coreutica e la pantomima nel mondo antico: l'origine dell'espressione del corpo*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2012-2013.
- Marzo 2013** Milighetti Francesca, *Le macchine teatrali per gli intermezzi a La Cofanaria (1565)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

## CURRICULUM VITAE

Martina Pedrini, *Loie Fuller (1862-1928): tra luce, colore, corpo e mente*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Francesca Valeri, *"Butoh Resonance". Il body resonance di Yumiko Yoshioka, il movimento organico in connessione alla danza Butoh*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

### Febbraio 2013

Chiara Battaglini, *Teoria e prassi nella coreutica del Quattrocento: i trattati di danza e il repertorio*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Candida Calosi, *Lo sviluppo della danza rappresentativa in Francia: la comédie-ballet di Molière e Lully*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

### Dicembre 2012

Giulio Miceli, *L'intermedio come forma dello spettacolo nelle corti italiane del Rinascimento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Barbara Donata Potenza, *La danza divina: Ruth St. Denis (1879-1968)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

### Novembre 2012

Elena Boillat, *Il corpo e la sua corporeità. Sguardi e riflessioni sul linguaggio danzante del Novecento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Benedetta Colasanti, *La ballerina scalza: la danza secondo Isadora Duncan*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Diletta Paoletti, *Alwin Nikolais (1910-1993): il teatro come Art of Motion*, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione degli eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

Chiara Sestini, *Josef Svoboda innovatore (1920-2002): la poetica della scena cinetica*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

### Ottobre 2012

Cristina Pirtoli, *Il teatro-danza. Studio dell'evoluzione storica dalle origini della danza moderna fino a Pina Bausch*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.

### Luglio 2012

Micaela Di Giampietro, *Il balletto romantico: dalla genesi alla codificazione definitiva di Giselle (1841)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.



## CURRICULUM VITAE

- Aprile 2012** Marzia d'Alonzo, *La danza espressiva da Angiolini alle sperimentazioni contemporanee*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.
- Veronica Fioravanti, *Augusto Boal e il Teatro dell'Oppresso nel panorama socio-culturale del Novecento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.
- Alessandra Panzone, *Gregorio Lambranzi e la danza teatrale nella Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul (1716)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2011-2012.
- Febbraio 2012** Laura Sciortino, *«Roland Petit: un Aristocrate du Ballet». Vita e poetica dell'ultimo grande maestro del '900 (1924-2011)*, tesi di laurea triennale in Progettazione e gestione degli eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2010-2011.
- Novembre 2011** Anita Brandolini, *La liberazione del corpo e la riscoperta del gesto da Delsarte ai contemporanei*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2010-2011.
- Luglio 2011** Giulia Gilera, *La danza MovimentoTerapia nell'esperienza del "Centro Toscano di Arte e DanzaTerapia"*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2010-2011.
- Febbraio 2011** Chiara Verdi, *Istanze teoriche e modelli sociali nella danza cortese tra Umanesimo e Rinascimento*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2009-2010.
- Novembre 2010** Alessandra Passanisi, *Traut Streiff Faggioni: insegnante, danzatrice, coreografa (1910-1994)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2009-2010.
- Luglio 2010** Lucia Pasquini, *La nuova danza di Maurice Béjart attraverso l'analisi di Le Presbytère (1997)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2009-2010.
- Aprile 2010** Sabrina Mazzuoli, *Trisha Brown: oltre il palcoscenico*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2008-2009.
- Elisa Romagnoli, *Notizie di balletti nei libretti a stampa della Biblioteca Marucelliana di Firenze (1729- 1750)*, tesi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, rel. C. Pagnini, a.a. 2008-2009.

#### 4) TESI DISCUSSE COME CORRELATORE

2005-oggi: n. 60.

**5) ESAMI EFFETTUATI COME PRESIDENTE DI COMMISSIONE:**

2009-oggi: n. 1161 esami verbalizzati.

CdS Triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L3), Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università degli Studi di Firenze.

Insegnamenti: Storia della danza e del mimo (acceso dall'a.a. 2008-2009) e Storia del teatro medievale e rinascimentale (dal 2018).

**6) INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO E INTERAZIONE CON LE SCUOLE SUPERIORI**

- 2021**      *Presentazione del CdS DAMS* all'interno della Settimana Didattica Internazionale del Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze).  
3 marzo 2021, ore 11.30.
- 2021**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Partecipa come Vicepresidente del CdS DAMS e come Delegata all'Orientamento.  
17 febbraio 2021, ore 15.00-18.00.
- 2020**      *Infopoint virtuale* - Orientamento di Ateneo, Area Umanistica.  
Partecipa come Delegata all'Orientamento del CdS DAMS.  
3 giugno 2020.
- 2019**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Partecipa come Delegata all'Orientamento del CdS DAMS.  
Firenze, Plesso Capponi del Dipartimento SAGAS, 13 febbraio 2019, ore 10.00-16.00.
- 2019**      *"Sarò Matricola". Progetto di alternanza scuola-università del Dipartimento SAGAS* (a cura di Lucia Felici).  
Lezione agli studenti sulle discipline dello spettacolo (Aula Parva del Dipartimento SAGAS, 20 marzo 2019).
- 2019**      *"Sarò Matricola". Progetto di alternanza scuola-università del Dipartimento SAGAS* (a cura di Lucia Felici).  
Lezione agli studenti sulle discipline dello spettacolo (Aula Parva del Dipartimento SAGAS, 5 novembre 2019).
- 2018**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Lezione agli studenti delle Scuole superiori sulle scienze dello spettacolo per la presentazione del CdS Dams.  
Plesso Capponi del Dipartimento SAGAS, 14 febbraio 2018, ore 15.00-16.00.
- 2017**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Presentazione del CdS Dams come Delegata all'Orientamento.  
Plesso Capponi del Dipartimento SAGAS, 16 febbraio 2017, ore 10.00-16.00.
- 2015**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Presentazione del CdS Dams come Delegata all'Orientamento.  
Plesso Capponi del Dipartimento SAGAS, 27 febbraio 2015, ore 10.00-16.00.

## CURRICULUM VITAE

- 2013**      *Open Day* dell'Area Umanistica (Scuola di Scienze Umanistiche e della Formazione).  
Presentazione del CdS Dams come Delegata all'Orientamento.  
Plesso Capponi del Dipartimento SAGAS, 14 aprile 2013, ore 10.00-16.00.

### 7) ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE (TERZA MISSIONE)

- 2021**      29 aprile 2021 (online sulla piattaforma virtuale: <https://hubs.mozilla.com>).  
Titolo: "Dual Theatre" (progetto di realtà aumentata a cura di Leonardo Diana e Andrea Serrapiglio di VersiliaDanza).  
Ente: VersiliaDanza, Consiglio regionale della Toscana con il sostegno della Fondazione CR Firenze (nell'ambito del Capodanno Fiorentino e del progetto *Istant d'Art 2021*).  
Ruolo: organizzatore e moderatore dell'evento.  
(<https://hubs.mozilla.com/cF28GXr/foyer-dual-theatre>).
- 2020**      7 dicembre 2020 (webinar online sulla piattaforma Meet).  
Titolo: *Il costume ritrovato. Abiti e gioielli di scena della prima esecuzione della Turandot (1926)*.  
Ente: Museo del Tessuto di Prato, Comune di Prato, Lions Club "Prato Datini".  
Ruolo: organizzatore e moderatore dell'evento.
- 2020**      17 novembre 2020 (online sul canale YouTube del Dipartimento SAGAS).  
Titolo: *Dante e il corpo danzante. Conversazione con Virgilio Sieni*. Settimana della terza Missione Sagas.  
Ente: Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze).  
Ruolo: organizzatore con Renzo Guardanti.
- 2020**      online, 23 aprile 2020.  
Titolo: *Orientamento Dams 2020*.  
Realizzazione del video di presentazione del CdS Dams per gli studenti.  
Ente: Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze).  
Ruolo: partecipante al video di presentazione per le Discipline dello spettacolo.  
(<https://www.unifi.it/p11778.html>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=GQtjuPFMDH8&feature=youtu.be&rel=0>).
- 2019**      Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 2 febbraio 2019.  
Titolo: *Federico II tra Prato e il suo tempo. Attualità e prospettive. Spettacolo e feste nel medioevo*: Siro Ferrone (Università di Firenze); *Il cantiere dell'imperatore, ovvero come Prato leggeva il gotico europeo*: Fulvio Cervini (Università di Firenze).  
Ente: Comune di Prato; Museo di Palazzo Pretorio; Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze).  
Ruolo: organizzatore e moderatore della giornata di studi.
- 2019**      Firenze, Teatro della Pergola, 23 febbraio 2019.  
Titolo: Simona Atzori, *Sulla scia dei giorni. Dialoghi sulla dignità*.

## CURRICULUM VITAE

Ente: Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Comune di Firenze, Dipartimento SAGAS. (Università degli Studi di Firenze).

Ruolo: intervista alla danzatrice e conduzione dell'evento.

(online su youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=9dkM09pCbB4>)

**2019**

Aula Magna Dipartimento SAGAS, 28 maggio 2019.

Titolo: *Lo spazio tattile del corpo: abitare il mondo. Incontro con Virgilio Sieni.*

Ente: Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze).

Ruolo: organizzatore dell'evento con Stefano Mazzoni e Renzo Guardenti.

**2019**

Firenze, Institut Français, 3 dicembre 2019.

Titolo: Proiezione del film *Napoléon* di Abel Gance (USA 1927, Prima Parte: Infanzia e Giovinezza) all'interno del ciclo di seminari *FU VERA GLORIA? NAPOLEONE TRA SACRALITÀ E PARODIA. Incontri franco-italiani nei 250 anni dalla nascita di Napoleone (1769-2019)*, 30 novembre/06 dicembre 2019.

Ente: Institut Français de Florence, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Dipartimento SAGAS (Università degli Studi di Firenze), Mediateca Regionale.

Ruolo: accompagnamento della proiezione al pianoforte (dal vivo).

---

## ALTRI INCARICHI DIDATTICI

**Anno scolastico  
2016-2017**

**Docente di Strumento (Pianoforte) – classe di concorso AJ77**

Scuola Secondaria statale di I grado a indirizzo musicale "Lorenzo Bartolini"  
Istituto Comprensivo statale "Lorenzo Bartolini", via Nuova per Schignano, 25 –  
59021 Vaiano (PO).

Docente a tempo determinato.

**Anno scolastico  
2015-2016**

**Docente di Sostegno**

Scuola Secondaria statale di I grado "Dante Alighieri".  
Istituto Comprensivo "Sandro Pertini", via A. Magini, 1 – 59024 Vernio (PO).

Docente a tempo determinato.

**Anno scolastico  
2014-2015**

**Docente di Educazione musicale – classe di concorso A032**

Scuola Secondaria statale di I grado "B. Buricchi".  
Istituto Comprensivo "P. Mascagni". Via A. Toscanini, 6 – 59100 Prato (PO).

Docente a tempo determinato.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

<b>Inglese</b>	Equivalente livello C1
Capacità di lettura	Eccellente
Capacità di scrittura	Eccellente
Capacità di espressione orale	Eccellente
<b>Francese</b>	Equivalente livello B2
Capacità di lettura	Eccellente
Capacità di scrittura	Buona
Capacità di espressione orale	Sufficiente
<b>Tedesco</b>	Equivalente livello A1+
Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Base
Capacità di espressione orale	Base

---

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### **Capacità e competenze relazionali**

Ampia esperienza acquisita e consolidata nel contatto e nel lavoro con gli studenti universitari.

Consolidata esperienza anche nell'insegnamento dello strumento del pianoforte, con allievi in età infantile, adolescenziale e adulta.

Ha preso parte, in qualità di relatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali, nell'ambito della Storia del teatro e della Storia della danza, con contributi originali che hanno prodotto pubblicazioni.

Ha stabilito collaborazioni con docenti e ricercatori di altre Università, sia nazionali che estere, nonché con Istituzioni pubbliche e private per progetti scientifici e artistici.

### **Capacità e competenze organizzative**

Consolidata esperienza nell'organizzazione dei corsi accademici universitari, di eventi, convegni e seminari.

### **Capacità e competenze tecniche**

Padronanza degli strumenti informatici, sia dal punto di vista dell'utilizzo di software che dal punto di vista multimediale (software di scrittura e presentazioni multimediali – word, power point; software redazionali con server, software per la composizione e la trascrizione musicale – finale, musescore).

Acquisita esperienza nel lavoro redazionale cartaceo, per impaginazioni e correzioni di bozze di volumi scientifici di livello internazionale.

### **Capacità e competenze artistiche**

Pluriennale attività concertistica, tutt'ora in atto, sia come solista che in gruppi cameristici (duo pianistico, pianoforte con flauto, pianoforte con violino, accompagnatore di cantanti lirici). Ad essa accompagna da tempo l'attività di insegnamento dello strumento sia per i bambini che per gli adulti, oltre alla docenza nella Scuola Secondaria di I grado.

Dal 2006 si è specializzata nell'accompagnamento pianistico al repertorio del cinema muto.

Dal 2006 è stata ospite fissa delle Settimane Musicali di Stresa.

Ha collaborato con varie istituzioni pubbliche e private nel reperimento, nell'analisi e nella lettura critica delle fonti primarie (partiture e libretti d'opera antichi e contemporanei).

### **Patenti**

Patente automobilistica europea di tipo AB rilasciata in data 23/11/2006.

Patente automobilistica di tipo A rilasciata nel luglio del 2001.

## CURRICULUM VITAE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).