

ALESSANDRA PAGLIANO

In servizio presso il Dipartimento di Architettura - DIARC dal gennaio 2004

via Forno Vecchio 36, Napoli

Ruolo: PROFESSORE ASSOCIATO in regime di tempo pieno

Abilitazione nazionale ASN al ruolo di Professore di prima fascia nel settore 08E1

Settore Concorsuale: 08/E1 Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 17 – DISEGNO

Afferente al centro di ricerca interdipartimentale URBANECO dal 2011

Afferente al Laboratorio LABMAED dal 2015

Afferente al Centro Interdipartimentale di ricerca in Urbanistica Alberto Calza Bini dal 2019

Posizioni precedenti:

- Ricercatore confermato dal gennaio 2004
- Dottore di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente (1999)
- Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (1995)

PROFILO

Professore associato presso il Dipartimento di Architettura – DiARC dell'Università Federico II di Napoli, insegna continuativamente dal 2002 *Applicazioni di Geometria Descrittiva*, oltre ad aver svolto numerosi altri corsi nell'ambito delle discipline dell'Icar 17, quali *Rilievo dell'architettura*, *Disegno automatico e Disegno dell'architettura*. Dall'a.a. 2015-16 insegna il modulo *Advanced Drawing techniques*, multimodule course of *Visual Communication*, Corso di Laurea magistrale *Design for the Built Environment* (in lingua inglese) del DiARC.

Si occupa di dar nuova vita a quel legame, un tempo indispensabile, inscindibile e necessario, che la geometria intrecciava con discipline specialistiche, oggi apparentemente lontane, quali la **gnomonica**, l'arte e le **illusioni prospettiche**, la scenografia teatrale e urbana e il disegno del **paesaggio**, alle quali gli trattati antichi di prospettiva dedicavano interi capitoli, come possibili campi di applicazione e sperimentazione dei processi proiettivi.

Ha pubblicato numerosi scritti sulla **scenografia teatrale** e l'uso illusorio della prospettiva: in tale campo ha realizzato, negli ultimi quattro anni, numerose installazioni in **anamorfosi**, volte a sperimentare gli effetti del coinvolgimento diretto dell'osservatore nella indispensabile interazione con lo spettatore. L'effetto immersivo e interattivo di tali spazi prospettici è stato applicato anche ad ambienti urbani degradati, secondo le più recenti tecniche dell'**agopuntura urbana** e del **tactical urbanism** attraverso **installazioni d'arte contemporanea**, dal basso, partecipate e *low cost*.

Si occupa attivamente dello studio e del restauro degli antichi orologi solari e della diffusione della millenaria cultura gnomonica, oggi in fase di dispersione.

Organizzatrice di mostre al Mann, alla Certosa di San Martino e al Real sito di Carditello, si occupa di **rilievo dei beni culturali**, mediante le più tecniche di fotogrammetria digitale, e di **valorizzazione** grazie all'uso delle **ICT**.

Geometrie della luce solare

Gnomonica

Archeoastronomia

Orientamento solare degli edifici e risparmio energetico

Geometria e architettura moderna

Genesi geometrica delle forme dell'architettura moderna e contemporanea

Cultural heritage

Rilievo fotogrammetrico (SfM)

Rappresentazione delle architetture dei centri storici

Rilievo e rappresentazione dei beni archeologici

Metodologie per la rappresentazione e la fruizione del Cultural Heritage

Valorizzazione dei beni culturali mediante le ICT (AR e VR)

Gnomonica

Rilievo, restauro e valorizzazione degli antichi orologi solari

Paesaggio

Valutazioni di impatto percettivo

La rappresentazione del paesaggio

Agopuntura urbana e tactical urbanism

Installazioni artistiche partecipate

Street art in realtà aumentata

Geometrie dell'illusione

Anamorfosi

Prospettive illusorie

Architettura picta

Scenografia teatrale