

Parte I – Informazioni Generali

Parte II – Formazione

Tipo	Anno	Istituzione	Note (Voto, Giudizio)
Laurea	1990	Sapienza Università di Roma	110 e lode
Dottorato – VII ciclo	1997	Univ.di Roma-Venezia-Trieste	ottimo
Specializzazione	1998	Scuola Naz. di Archeologia	70 e lode
Post-dottorato	2000	Università di Macerata	

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia (Informatica per le Scienze Umanistiche, Scuola Vaticana di Biblioteconomia, International School of Written Records di Erice, Centro di Studi Romanobarbarici di Tivoli) ed effettuato soggiorni di studio all'estero (Università di Heidelberg con borsa di studio del DAAD, Center for Epigraphical and Palaeographical Studies di Columbus, Ohio, Summer School in Digital Humanities, Oxford).

Parte III – Attività lavorative in ambito accademico

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
1/11/2000	28/2/2007	Sapienza Università di Roma	Ricercatore nel sett. L-ANT/03
1/3/2007		Sapienza Università di Roma	Professore Associato L-ANT/03

Parte IV – Attività didattica

Dal 2000 al 2007, in qualità di ricercatore, ha tenuto moduli didattici di Epigrafia e Antichità Romane per i corsi di Laurea Triennale e Magistrale presso il Dipartimento di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, prima della Facoltà di Scienze Umanistiche, poi della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza Università di Roma.

Dal 2007 a oggi, in qualità di Professore Associato, ha tenuto moduli didattici di Epigrafia Latina e esercitazioni di Epigrafia per gli studenti di Storia Romana per i corsi di Laurea Triennale e Magistrale presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma.

Dall'anno accademico 2007/2008 a oggi ha tenuto, in alternanza con Maria Letizia Caldelli, i corsi di Epigrafia e Antichità Romane per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Dall'anno accademico 2010/11 è membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico della Sapienza Università di Roma

Dal 1 aprile al 30 giugno 2012 è stata visiting professor presso l'Università d Heidelberg nell'ambito del progetto "Materialen Text Kulturen" finanziato dalla DFG.

Nel 2014 e nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I Fascia per il settore concorsuale 10/D1 – SSD L-ANT/03 (Storia Romana)

Ha tenuto lezioni e seminari in numerose istituzioni romane (Università di Roma Tre, Institutum Romanum Finlandiae, British School at Rome), italiane (Bari, Cagliari, Chieti, Firenze, Perugia, Pisa, Torino, Venezia), europee (Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik di Monaco, Università di Alcalà de Henares, Amburgo, Cambridge, Heidelberg, Madrid, Oxford, Tübingen, Vienna) e americane (University of North Carolina at Chapel Hill, NC, Rutgers University di New Brunswick, NJ; Ohio University di Athens, OH; Stanford University, CA).

Ha partecipato, in qualità di docente, al Corso di Formazione Provinciale “La Storia come ricerca e come insegnamento. L'età tardoantica tra civiltà classica e mondo moderno” (Università degli Studi di Perugia, 28 marzo 2011: L'epigrafia del tardoantico: le iscrizioni del Colosseo).

Ha tenuto lezioni, esercitazioni e visite guidate per le Summer School organizzate dalle Università Vienna (settembre 2010), Heidelberg (luglio 2011), Warwick (luglio 2012, 2014, 2016, 2018), Washington & Lee University of Lexington-VA (Ercolano, luglio 2014), American Academy in Rome (luglio 2016, 2018, 2019), e nell'ambito dell'Atelier doctoral organizzato dall'Ecole Française de Rome (Roma, 12-15 settembre 2016) e dall'Università di Poitiers (3-7 settembre 2018).

Ha seguito, in qualità di relatore o correlatore, 30 tesi di laurea di Vecchio Ordinamento, 18 tesi di Laurea Triennale, 32 tesi di Laurea Magistrale, 18 tesi di Specializzazione, 3 tesi di Dottorato, cui si aggiunge l'attività di co-tutor di altre 3 tesi di dottorato presso le università di Vienna (tutor: Fritz Mitthof), di Madrid (tutor: Estela Garcia Fernandez), della Central European University di Budapest (tutor: Gerhard Jaritz)

Parte V – Affiliazioni ad Accademie e Premi

2008-	Membro della Kommission EDH della Heidelberger Akademie der Wissenschaften
2013-	Socio Corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
2012/3	Advisor dell'American Academy in Rome
2009	Premio AIEGL per l'organizzazione di corsi di formazione e stage in epigrafia
2010	Premio AIEGL per l'organizzazione di corsi di formazione e stage in epigrafia
2021	Corresponding Member dell'Archaeological Institute of America

Parte VI - Finanziamenti [come PI-principal investigator o I-investigator]

2010	Inscriptions as Monuments in the Roman World (PI del gruppo di ricerca italiano)	Programma Vigoni 2010 dell'Ateneo Italo-Tedesco	Euro 5.000
2011	FARI 2011	FARI 2011	Euro 6.500
2013	Colonie e municipi dell'Italia romana nell'era digitale (PI dell'unità di ricerca di Roma)	PRIN 2010-2011	Euro 58.806
2013	EAGLE – Europeana network of ancient Greek and Latin Epigraphy (PI: scientific coordinator)	ICT-PSP (7th Frame Program of the European Commission)	Euro 3.000.000
2018	Colligite fragmenta ne pereant. Il patrimonio epigrafico a rischio di Roma e del Lazio	Fondi di Ateneo 2018	Euro 12.400
2019	Sepolte dal tempo, minacciate dalla natura: la messa in sicurezza virtuale delle iscrizioni latine di Roma e del Lazio	Fondi di Ateneo 2019	Euro 14.065
2021	Valete Viatores	Creative Europe	Euro 11.69,15

Partecipa al progetto *Everyday Writing. Literacy, Cultural Contact and Social Change in Hispania Citerior. Between the Roman Conquest and Late Antiquity*, coordinato da F. Beltràn e B. Diaz, finanziato dal Ministero della Ricerca spagnolo per il periodo 2020-2024.

Partecipa al progetto CARMEN (H2020-MSCA-ITN-2020), coordinato da M. Horster, finanziato dall'Unione Europea per il periodo 2020-2024.

Parte VII – Attività di Ricerca

L'attività di ricerca si è sviluppata in vari filoni, concentrandosi prevalentemente sullo studio della storia antica attraverso la documentazione epigrafica urbana, ma senza escludere lo studio di fonti di altra natura e provenienza:

1. Colosseo. Allo studio del corredo epigrafico del Colosseo in tutte le sue sfaccettature (iscrizioni di dedica e restauro, graffiti, loca senatorii, iscrizioni dipinte) sono stati dedicati numerosi studi, che sono stati presentati in varie forme e sedi, e troveranno compimento nella redazione della sezione *Inscriptiones in amphitheatro Flavio repertae* del supplemento al volume VI del *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
2. Prosopografia e storia tardoantica. Dallo studio dei *loca senatorii* del Colosseo ha preso avvio un filone di studi dedicato all'aristocrazia tardoimperiale nei suoi diversi aspetti: dalle novità in campo prosopografico, all'evoluzione del linguaggio della comunicazione epigrafica, all'analisi delle cariche proprie del cursus senatorio.
3. Epigrafia di apparato. La collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma e con la Sovrintendenza Capitolina ha consentito lo studio e l'edizione di importanti testimonianze relative a grandi monumenti di Roma (Ponte Fabricio, Teatro di Marcello, Athenaeum e Colonna Traiana)
4. Pirro Ligorio. La pubblicazione dei codici epigrafici ligoriani Neap. XIII B 7 e XIII B 8 nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio si inserisce in un più

- generale interesse per la storia degli studi epigrafici e per il collezionismo di antichità tra il Cinquecento e il Settecento.
5. Falsi. Dall'analisi dei codici ligoriani ha preso avvio un filone di studi dedicato al fenomeno della falsificazione epigrafica, che necessita di un completo riesame alla luce delle acquisizioni più recenti sulle varie forme che essa può assumere (falsi su carta e su pietra, copie moderne, iscrizioni post-classiche).
 6. Epigrafia e informatica. La collaborazione con la banca dati EDR (Epigraphic Database Roma: www.edr-edr.it), di cui, dal 2012, è co-responsabile scientifico [prima con Silvio Panciera, poi con Giuseppe Camodeca] ha portato ad un crescente interesse per le applicazioni informatiche alla ricerca storica ed epigrafica. Questo interesse si manifesta non solo nell'impegno in prima persona nell'attività di digitalizzazione di testi e immagini (con oltre 1000 schede al proprio attivo) e nel coordinamento dell'attività di decine di collaboratori a Roma, in Italia e all'estero, ma, più in generale, in una riflessione sulle implicazioni scientifiche, le prospettive e i problemi che il crescente processo di informatizzazione degli strumenti di ricerca comporta. Tale attività di ricerca, non disgiunta da una parallela attività di divulgazione, ha conosciuto un particolare approfondimento nel corso del triennio 2013-2016, quando, grazie ad un finanziamento di 3 milioni di euro erogato dalla Commissione Europea, è stato sviluppato il progetto internazionale EAGLE (Europana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy), di cui è stata coordinatore scientifico (www.eagle-network.eu).

Parte VIII - Altre attività accademiche

Dal 2010/11 al 2014/15 è stata prima membro, poi presidente della commissione verbalizzatrice della prova di conoscenza linguistica del corso di Laurea triennale di Storia, Antropologia e Religioni

Ha fatto parte, sia in qualità di Presidente che di Segretario verbalizzatore, delle commissioni di numerose procedure di valutazione comparativa per l'assegnazione di borse di studio, contratti di collaborazione e assegni di ricerca.

Ha fatto parte, in qualità di Presidente, della commissione d'aula in occasione della Prova di Verifica delle Conoscenze per l'ammissione ai corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dal 2018 è membro della Giunta del Dipartimento di Scienze dell'Antichità in rappresentanza dei professori di II fascia.

Dal 2018 fa parte del Comitato Direttivo del Centro DigiLab (Centro Interdipartimentale di Ricerca) della Sapienza Università di Roma.

Ha fatto parte della commissione per il conferimento di 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato (RTDA) nel SSD L-ANT/03 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (giugno-luglio 2016).

Ha fatto parte della commissione per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Storia e archeologia globale dei paesaggi (XXVIII ciclo) presso l'Università degli Studi di Foggia (aprile 2017).

Ha fatto parte della commissione per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia e Storia del mondo antico (in cotutela tra la Sapienza Università di Roma e l'Università di Colonia) presso la Philosophische Fakultät della Universität zu Köln (10 gennaio 2019)

Ha lavorato come referee per la valutazione di progetti di ricerca, articoli per riviste scientifiche (Archeologia Classica, Scienze dell'Antichità, Antesteria, Archeologia e Calcolatori, Umanistica Digitale, Latomus), monografie per case editrici (Quasar per la collana Instrumenta, Verlagholzhausen per Tyche Sonderband), prodotti sottoposti alla VQR 2004-2010.

Ha partecipato, in qualità di docente, al I e al II Corso di Alta Formazione "La Tarda Antichità: Metodologie della ricerca", diretto da Gianfranco Agosti (Sapienza Università di Roma, aprile – maggio 2019 e gennaio – febbraio 2021), con due lezioni dal titolo "L'epigrafia tardoantica di Roma: case studies" (3 maggio 2019) e "Superare i confini nell'epigraphic habit dell'Occidente tardoantico" (2 febbraio 2021).

Ha partecipato, in qualità di docente, al Workshop "Strumenti e pratiche delle edizioni digitali dei testi antichi", a cura di Gianluca Del Mastro e Cristina Pepe, organizzato presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (S. Maria Capua Vetere, 7-10 ottobre 2019), con una lezione dal titolo "Il copista come autore nell'era digitale: il caso di EAGLE e EDR" (7 ottobre 2019).

Ha partecipato, in qualità di relatore, al ciclo di conferenze PROject NOTAE Lectures, organizzato nell'anno accademico 2019-2020 nell'ambito del progetto ERC-2017-AdG NOTAE (P.I. Antonella Ghignoli) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Organizzazione di conferenze e congressi

Ha fatto parte del comitato organizzatore dei seguenti congressi:

- *Epigrafia 2006* (XIV Rencontre sur l'epigraphie in onore di Silvio Panciera) (Roma, 18-21 ottobre 2006) [in collaborazione con M.L. Caldelli e G.L. Gregori]
- *Dalla matita al laser scanner: rilievo e ricostruzione digitale delle iscrizioni* (Roma, 7 giugno 2010) [in collaborazione con D. Manacorda]
- *Epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo* (XIX Rencontre sur l'epigraphie du monde romain) (Roma, 21-23 marzo 2013) [in collaborazione con M.L. Caldelli e G.L. Gregori]
- *EAGLE International Conference on Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage* (Paris, 29-30 settembre – 1 ottobre 2014)
- *EAGLE International Conference on Digital and Traditional Epigraphy in Context* (Roma, 27-29 gennaio 2016)
- *XI Workshop ArcheoFOSS: Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale* (Cagliari, 7-10 ottobre 2016)
- *Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018. Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologie* (Bari, 31 gennaio – 2 febbraio 2018)

- *Convegno Internazionale “Voci di pietra”*: pluralismo culturale e integrazione nella Sicilia antica e tardoantica (Catania, 16-17 marzo 2018)
- *British Epigraphy Society Spring Meeting* (Roma, 4-5 maggio 2018)
- *Sacred Landscape: le iscrizioni sacre di Roma e di Ostia nel loro contesto* (Roma, 8 novembre 2019)
- *ArcheoFOSS XIV* (15-17 ottobre 2020)

Fa parte – insieme a rappresentanti del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, dell’American Academy in Rome, del Deutsches Archaeologisches Institut e dell’Ecole Française de Rome - del comitato scientifico di ITAR: Incontri Tardo-Antichi a Roma.

Collaborazioni editoriali

Dal 2015 fa parte della Commissione per l’Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio

E’ direttore responsabile della collana on line *Italia Epigrafica Digitale* (ISSN: 2532-1005) (<http://ojs.uniroma1.it/index.php/ied/index>) ed è co-direttore, insieme a Maria Letizia Caldelli, della collana *Libitina* delle Edizioni Quasar (<https://edizioniquasar.it/collections/libitina>).

Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Comitato scientifico redazionale di *Studia Oliveriana*.

Attualmente fa parte del Comitato scientifico delle riviste *Faventia* (<http://revistes.uab.cat/faventia>) *Antesteria* (<https://www.ucm.es/hantigua/antesteria>), dell’Editorial Board del *Journal of Roman Studies*, delle collane *Opuscula Epigraphica* (<https://edizioniquasar.it/collections/opuscula-epigraphica>) e *Tituli* (<https://edizioniquasar.it/collections/tituli>) delle Edizioni Quasar e delle collane *Studi di Storia Greca e Romana* e *Testi e studi di epigrafia* delle Edizioni dell’Orso.

Attività extra-accademiche

E’ stata socio fondatore, segretaria (dal 2009 al 2012) e presidente (dal 2016 al 2019) dell’Associazione Terra Italia Onlus (<http://terraitaliaonlus.it>) che si occupa di salvaguardare e sostenere l’indagine storica sull’Italia romana

E’ socio fondatore e consulente scientifico della International Digital Epigraphy Association (IDEA: <http://idea-association.eu/>)

E’ presidente, per il quinquennio 2018-2022, dell’Association Internationale d’Epigraphie Grecque et Latine.

Ha collaborato con le riviste *Antike Welt* (Epigraphische Neuentdeckungen im Zentrum Roms, in *Antike Welt*, giugno 2012, pp. 53-58) e *Forma Urbis*, di cui ha curato due numeri monografici dedicati rispettivamente all’epigrafia (*Forma Urbis*, maggio 2012) e al progetto EAGLE (*Forma Urbis*, gennaio 2016 – in parte pubblicato anche in inglese in *Forma Urbis International – From Epigraphy to Archaeology*, Summer 2016).

Ha collaborato alla realizzazione di alcuni documentari per History Channel (“Modern Marvels: Colosseum”), BBC (“Meet the Romans with Mary Beard”), Rai Storia (“Viaggio nell’Italia della bellezza: la seconda vita degli anfiteatri”)

Ha partecipato alle attività previste dai progetti di alternanza scuola-lavoro (poi PCTO) organizzati dalla Sapienza Università di Roma, dall’Istituto Italiano per la Storia Antica e dal Liceo Eliano di Palestrina.

Ha partecipato, in qualità di relatore, al ciclo di conferenze “Diálogos con el Mundo Clásico” organizzato dal Museo Archeologico di Madrid (www.madrid.org/dialogos), con una relazione dal titolo “Sangue e arena. Gli spettacoli anfiteatrali nell’immaginario antico e moderno” (20 dicembre 2017).

Ha partecipato, in qualità di relatore, al ciclo di lezioni “Radici barbariche” organizzato dal Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies (CAMNES) (Firenze, marzo-maggio 2018), con una lezione dal titolo “Odoacre: l’inizio della fine?” (2 maggio 2018).

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla V edizione del ciclo di conferenze “Luce sull’archeologia” sul tema “Roma verso l’Europa”, organizzato dal Teatro di Roma – Teatro Argentina, con una relazione dal titolo “Nemici di Roma” (3 febbraio 2019).

Ha partecipato, in qualità di relatore, al ciclo di incontri “Alla scoperta del Colosseo e non solo”, organizzato dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, con una conferenza dal titolo “Passeggiando nel Colosseo e nella sua storia attraverso le iscrizioni” (5 febbraio 2019).

Ha partecipato, in qualità di relatore, al corso di aggiornamento per insegnanti “Tolleranza Intolleranza: percorsi nell’antichità” (febbraio-aprile 2019), organizzato dall’Istituto Italiano per la Storia Antica e dalla Giunta centrale per gli studi storici, con una lezione dal titolo “Mondo antico e Public History” (1 marzo 2019).

Ha presieduto la giuria del concorso nazionale di divulgazione epigrafica “Scripta legamus”, indetto dall’Associazione Italiana di Cultura Classica (maggio 2020).

Elenco completo delle pubblicazioni (1992-2020)

1. *La collezione epigrafica dei Musei Capitolini. Revisioni: seconda serie*, in *Miscellanea Greca e Romana XVII (Studi pubblicati dall’Istituto Italiano per la Storia Antica)*, Roma 1992, schede nrr. 5, 7, 102, 112, 148, 152, 153 e 156.

2. *Un contributo alla storia del collezionismo: la raccolta epigrafica Delfini (Opuscula Epigraphica, 4)*, Roma 1993.

3. *Su alcune iscrizioni urbane del codex Bruxellensis 4347-4349*, in *Epigraphica*, 55, 1993, pp. 166-171.

4. *Vestiarium (2)*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VII^e Rencontre franco-italienne sur l’épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992) (Collection de l’École Française de Rome, 193)*, Rome 1994, pp. 763-766.

5. *Iscrizioni sul mercato antiquario romano*, in *Epigraphica*, 56, 1994, pp. 188-195.

6. *Reminiscenze classiche negli epitaffi del Cinquecento. Le famiglie Delfini e Boccapaduli*, in *Eutopia*, 3, 1994, pp. 45-66 [in collaborazione con G. L. Gregori].
7. *Sulla provenienza della "Piccola Ercolanese" del Museo Archeologico di Venezia*, in *Rivista di Archeologia*, 18, 1994, pp. 115-117.
8. *Statuae in publico positae: gli onori a L. Volusio Saturnino e il problema della porticus Lentulorum*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 106, 1995, pp. 259-268.
9. *Un contributo alla tradizione manoscritta del sec. XVI delle iscrizioni bresciane*, in *Scritti in onore di Albino Garzetti*, a cura di C. Stella e A. Valvo, Roma - Brescia 1996, pp. 201-225 [in collaborazione con G. L. Gregori] = *AE* 1996, 727.
10. *Iscrizioni greche e latine del Foro Romano e del Palatino. Inventario generale - inediti - revisioni (Tituli, 7)*, a cura di S. Panciera, Roma 1996, schede nrr. 47, 96, 108 [= *AE* 1996, 206], 158, 178, 179, 181, 184, 187, 197, 202.
11. *Frammento di un cursus senatorio da Artena nel Lazio*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 115, 1997, pp. 271-277.
12. *Alcune iscrizioni imperiali, senatorie ed equestri nell'Antiquarium Comunale del Celio* [a cura di G. L. Gregori], 9. *Un tardo restauro della curia*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 116, 1997, pp. 168-173.
13. *Le iscrizioni dei Cristiani in Vaticano. Materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica (Inscriptiones Sanctae Sedis, 2)*, a cura di I. Di Stefano Manzella, Città del Vaticano 1997, schede nrr. 3.5.1-7 e 9-17, pp. 267-280.
14. *Contributo ai fasti consolari tardoantichi*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 46, 1993-94 [1996], pp. 325-348 [in collaborazione con M. Munzi] = *AE* 1996, 88.
15. «*Salvo domino nostro*», in *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité*, 109, 1997, pp. 31-40.
16. Recensione di J.-L. FERRARY, *Onofrio Panvinio et les antiquités romaines (Collection de l'École Française de Rome, 214)*, Rome 1996, in *L'Antiquité Classique*, 66, 1997, pp. 715-718.
17. *The Vestal Virgins: Prosopographic Remarks*, comunicazione presentata al 99th Annual Meeting dell'American Institute of Archaeology e dell'American Philological Association (Chicago, 27-30 dicembre 1997): riassunto in *American Journal of Archaeology*, 102, 1998, pp. 390-391.
18. *Porticus Lentulorum*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, a cura di E. M. Steinby, vol. IV, Roma 1998, pp. 125-126, con *addendum* nel vol. VI, Roma 1999, p. 9.
19. *Il Colosseo nel V secolo*, in *The Transformations of Urbs Roma in Late Antiquity (Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series Number 33)*, ed. by W. V. Harris, Portsmouth 1999, pp. 249-263.
20. *Il Colosseo*, a cura di A. Gabucci, Milano 1999, pp. 40, 105, 108-114, 119, 126, 147, 165, 182-190, 226.
21. *Una nuova dedica a Iside da Cagli*, in *Picus*, 19, 1999, pp. 207-217 = *AE* 1999, 613.
22. *I loca senatorii dell'Anfiteatro Flavio: analisi tecnica e ipotesi interpretative*, in *Atti dell'XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina (Roma, 18-24 settembre 1997)*, Roma 1999, II, pp. 711-719 = *AE* 1999, 160.

23. *Osservazioni prosopografiche sulle Vestali*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 68, 1995-1996 [1999], pp. 359-371 = AE 1998, 91.
24. *La sigla S.C. sulla monetazione bronzea di età augustea. Stato della questione con qualche considerazione a margine*, in *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*, 45, 1998, pp. 307-320.
25. *Corpus Inscriptionum Latinarum consilio et auctoritate Academiae Scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum, volumen sextum. Inscriptiones Urbis Romae Latinae, pars octava. Titulos et imagines collegit schedasque comparavit Silvio Panciera, fasciculus tertius. Titulos magistratum populi Romani edidit Géza Alföldy, Berolini - Novi Eboraci 2000, nn. 1716; 1738; 1776; 31990; 32024; 32025; 37118; 37127; 41314; 41320 (=32016); 41406 (=31978); 41420a; 41422 (=1775); 41423; 41428.*
26. *La cultura epigrafica*, in *Formia Romana (Storia illustrata di Formia, vol. I)*, a cura di E. Romano, Avellino 2000, pp. 209-226.
27. *Due note di epigrafia tardoantica*, in *Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, serie IX, volume X, 1999, pp. 575-594 = AE 1998, 149.
28. Schede bibliografiche in *Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio 1987-1992*, a cura di M. Andreussi, in *Bull.Com.*, 98, 1997 [1999], pp. 337-338, 374.
29. Schede bibliografiche in *Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio 1993-1996*, a cura di M. Andreussi, in *Bull. Com.*, 100, 1999, pp. 331-332, 343, 350, 377, 387-389.
30. *Anicius Acilius Acinatius Faustus, console del 493 [da correggere in 483] e la sua famiglia. Qualche nuova proposta*, in *Seia*, n. s., 5, 2000, pp. 89-99.
31. Schede bibliografiche in *Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio 1997-2000*, a cura di M. Andreussi, in *Bull.Com.*, 102, 2001, pp. 372 e 422.
32. *I loca del Colosseo*, in *Sangue e arena. Catalogo della mostra (Roma, 22 giugno 2001 – 7 gennaio 2002)*, a cura di A. La Regina, Milano 2001, pp. 89-103.
33. *Amicizie pericolose. Qualche nota su consoli nominati da usurpatori*, in *Aspects of Friendship in the Graeco-Roman World. Proceedings of a conference held at the Seminar für Alte Geschichte, Heidelberg, on 10-11 June, 2000*, ed. by M. Peachin, Portsmouth 2001, pp. 145-154.
34. *La collezione epigrafica dell'Antiquarium Comunale del Celio. Inventario generale – inediti – revisioni – contributi al riordino (Tituli, 8)*, a cura di G. L. Gregori, Roma 2001, schede nrr. 243 e 426.
35. *Un grammatico tardoimperiale tra i sentori del Colosseo?*, in *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, 129, 2001, pp. 422-429.
36. Recensione di *The Epigraphic Landscape of Roman Italy*, ed. by A. Cooley, London 2000, in *Sehepunkte – Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften*, 2, 2002, Nr. 9 (www.sehepunkte.de).
37. Schede bibliografiche in *Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio 2001-2002*, a cura di M. Andreussi, in *Bull.Com.*, 104, 2003, pp. 384-385 e 396-397.
38. *Appunti di epigrafia*, in *L'ipogeo di Trebio Giusto sulla via Latina. Scavi e restauri (Scavi e restauri pubblicati a cura della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, 5)*, a cura di R. Rea, Città del Vaticano 2004, pp. 81-91.
39. *Libitina e dintorni. Atti dell'XI Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie (Libitina, 3)*, Roma 2004, schede nrr. 11, 16, 18, 22, 33, 39, 40, 48, 50bis, 63, 65, 66, 68, 69, 73, 75, 86, 92, 93 e consuntivo tematico D. *Heredes, alieni, ingrati, ceteri. Ammissioni ed esclusioni*, pp. 359-384.

40. *Epigrafia Anfiteatrale dell'Occidente Romano*, VI. Roma. Anfiteatri e strutture annesse, con una nuova edizione e commento delle iscrizioni del Colosseo (*Vetera*, 15), Roma 2004 = *AE* 2004, 186.
41. Recensione di C. VISMARA – M. L. CALDELLI, *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente Romano*, V. *Alpes Maritimae, Gallia Narbonensis, Tres Galliae, Germaniae, Britannia*, Roma 2000, in *Studi Romani*, 53, 2005, pp. 268-271.
42. Recensione di A. CEBALLOS HORNERO, *Los espectáculos en la Hispania romana: la documentación epigráfica*, Mérida 2004, in *Archeologia Classica*, 56, 2005, pp. 590-595.
43. Raffaele Fabretti editore di epigrafi, in *Raffaele Fabretti archeologo ed erudito (Atti della Giornata di Studi, 24 maggio 2003)*, a cura di D. Mazzoleni, Città del Vaticano 2006, pp. 103-114.
44. Attività edilizia monumentale nel centro di Roma nel V sec. d. C. A proposito di una nuova iscrizione del prefetto urbano Rufius Valerius Messala [in collaborazione con S. Panciera e P. Virgili], in *Le città dell'Italia tardoantica (IV- VI secolo): istituzioni, economia, società, cultura e religione*. Atti del Convegno (Roma, 11-13 marzo 2004), Roma 2006, pp. 123-136.
45. *Le iscrizioni del Colosseo come base documentaria per lo studio del Senato tardoantico*, in *Le trasformazioni delle élites durante l'età tardoantica, fra Oriente e Occidente*. Atti del Convegno (Perugia, 15-16 marzo 2004), Roma 2006, pp. 311-324.
46. *Pontis Veri massa*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae – Suburbium*, IV, Roma 2006, pp. 220-221.
47. *Storia ed epigrafia e storia dell'epigrafia*, Roma 2006.
48. *Pirro Ligorio e le sue fonti: il codice Neap. XIII. B. 7*, in *Acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae (Barcellona, 3-8 Septembris 2002)*, ed. M. Mayer i Olivé – G. Baratta – A. Guzmán Almagro, Barcelona 2007, pp. 1061-1072.
49. *Un'iscrizione monumentale dall'area del Teatro di Marcello*, in *Contributi all'epigrafia di età augustea. Actes de la XIII^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Macerata, 9-11 settembre 2005)*, a cura di G. Paci, Tivoli 2007, pp. 201-216.
50. Recensione di F. CHAUSSON – E. WOLFF (a cura di), *Consuetudinis amor. Fragments d'histoire romaine (II^e-IV^e siècles) offerts à Jean-Pierre Callu*, Roma 2003, in *Archeologia Classica*, 58, 2007, pp. 584-591.
51. *Una nuova iscrizione senatoria dal suburbio di Roma*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 161, 2007, pp. 269-274.
52. *L'assetto culturale della Roma carolingia, IV. Gli aspetti epigrafici*, in *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico e altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004)*, a cura di R. M. Bonacasa Carra e E. Vitale, Palermo 2007, pp. 405-411.
53. *L'epigrafia in età romano-barbarica* [in collaborazione con G. L. Gregori], in *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo* (Catalogo della mostra, Venezia – Palazzo Grassi), Milano 2008, pp. 504-507; trad. tedesca: *Die Epigraphik der römisch-barbarischen Zeit*, in *Rom und die Barbaren. Europa zur Zeit der Völkerwanderung* (Catalogo della mostra, Bonn), Bonn 2008, pp. 277-281.
54. *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e Rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori (Tituli, 9)*, a cura di M. L. Caldelli, G. L. Gregori, S. Orlandi, Roma 2008.
55. *Le iscrizioni del Ponte Fabricio viste da vicino*, in *Epigrafia 2006*, Roma 2008, pp. 177-186 (una versione divulgativa dell'articolo è apparsa in *Forma Urbis*, XIV, 5, maggio 2009, pp. 12-16).

56. *Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio. I libri delle iscrizioni latine e greche. Napoli – Volume 7*, a cura di S. Orlandi, Roma 2008.
57. *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi* (Catalogo della mostra), a cura di F. Coarelli, Milano 2009, schede nrr. 4-5 a pp. 407-408; 7 a pp. 410-411; 31 a p. 440; 96 p. 493.
58. *L'iscrizione di Flavius Ricimer in S. Agata dei Goti a Roma*, in *Tardo Antico e Alto Medioevo: filologia, storia, archeologia, arte*, a cura di M. Rotili, Napoli 2009, pp. 215-223 = AE 2009, 135.
59. *Pirro Ligorio e Mommsen in alcuni documenti epigrafici del Latium adiectum*, in *Theodor Mommsen e il Lazio Antico. Giornata di Studi in memoria dell'illustre storico, epigrafista e giurista* (Terracina, 3 aprile 2004), a cura di F. Mannino – M. Mannino – D. Maras, Roma 2009, pp. 55-62.
60. *Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio. Libro delle iscrizioni dei sepolcri antichi. Napoli – Volume 8*, a cura di S. Orlandi, Roma 2009.
61. Recensione di *Nuove ricerche sul culto imperiale in Italia*, a cura di L. Gasperini e G. Paci, in *Picus*, 29, 2009, pp. 199-212.
62. *L'epigrafia romana sotto il regno di Odoacre*, in *Istituzioni, carismi ed esercizio del potere (IV-VI secolo d. C.)*, a cura di G. Bonamente e R. Lizzi, Bari 2010, pp. 331-338.
63. *L'iscrizione del praefectus urbi F. Felix Passifilus Paulinus*, in *Bollettino d'Arte, Volume Speciale (2010 – Serie VII). Archeologia e Infrastrutture. Il tracciato fondamentale della linea C della metropolitana di Roma: prime indagini archeologiche*, pp. 124-127.
64. *Gli ultimi sacerdoti pagani di Roma: analisi della documentazione epigrafica*, in *Pagans and Christian in the Roman Empire (IVth-Vith Century A.D.). The Breaking of a Dialogue. Proceedings of the International Conference at the Monastery of Bose (October, 20th-22nd 2008)*, ed. by Peter Brown, Rita Lizzi, Berlin – Münster – Wien – Zürich – London 2011, pp. 425-466.
65. *Una nuova iscrizione monumentale dagli scavi di piazza Madonna di Loreto*, in *Historikà*, 1, 2011, pp. 301-319 [in collaborazione con R. Egidì].
66. *The Last Statues of Antiquity* (Oxford 2012) (<http://laststatues.classics.ox.ac.uk/>), discussion of the records LSA-1819 and LSA-2664 (<http://laststatues.classics.ox.ac.uk/database/discussion.php?id=2193> and <http://laststatues.classics.ox.ac.uk/database/discussion.php?id=3038>)
67. *Pomona epigrafica*, in *Colons et colonies dans le monde romain (Coll. Ec. Fr. Rome, 456)*, a cura di S. Demougis e J. Scheid, Rome 2012, pp. 409-420.
68. *Passato e presente nell'epigrafia tardoantica di Roma*, in *Rom in der Spätantike. Historische Erinnerung im städtische Raum*, hrg. von R. Behrwald und C. Witschel, Stuttgart 2012, pp. 293-307.
69. *La società inscripta*, in *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*. Catalogo a cura di A. Bravi (Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria, Quaderno 6), Viterbo 2012, pp. 97-108.
70. *I codici epigrafici ligoriani Neap. XIII. B. 7 e XIII. B. 8: dall'edizione alla ricerca*, in *Veleia*, 29, 2012, pp. 181-193.
71. Recensione di L. Lavan - M. Mulryan (eds.), *The Archaeology of Late Antique "Paganism"*, Leiden - Boston 2011, in *Med. Ant.*, 15, 2012, pp. 573-579.
72. *Cittadino del mondo, 3. I riconoscimenti*, in *Eredità di un maestro. Géza Alföldy, storico del mondo romano. Riflessioni*. Roma, 2 giugno 2012, pp. 36-39 [in collaborazione con M. L. Caldelli e C. Ricci].

73. *Le tracce del passaggio di Alarico nelle fonti epigrafiche*, in *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Context and its Impact*, ed. by J. Lipps - C. Machado - P. von Rummel, Wiesbaden 2013, pp. 335-351.
74. *Sui travertini del Colosseo, tra restauro ed epigrafia*, in *Rend. Pont. Acc.*, 85, 2012-2013, pp. 71-87 [in collaborazione con C. Conti].
75. *Alan Cameron and the Use of Epigraphic Sources*, in *The Strange Death of Pagan Rome*, ed. by R. Lizzi, Turnhout 2013, pp. 71-84.
76. *Le testimonianze epigrafiche*, in *Bollettino di Archeologia On Line*, 4, 2013, pp. 45-59 (relazione presentata al convegno *L'Athenaeum di Adriano. Storia di un edificio dalla fondazione al XVII secolo* - Roma, 22 settembre 2011), pp. 45-59.
77. Recensione di A.E. Cooley, *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*, Cambridge 2012, in *Class. Rev.*, 64, 2014, pp. 109-111.
78. *Dalla silloge di Timoteo Balbani all'insula dell'Ara Coeli: una nuova iscrizione sepolcrale di Roma*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma 2014, pp. 306-309.
79. *Epigrafia senatoria e rilievo digitale: due esempi urbani*, in *Epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo* (Tituli 10), a cura di M.L. Caldelli – G.L. Gregori, Roma 2014, pp. 569-583 [in collaborazione con V. Vegni].
80. *Chapter 3. Forgeries and Fakes*, in *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, ed. by C. Bruun - J. Edmondson, Oxford 2014, pp. 42-65 [in collaborazione con M. L. Caldelli e G. L. Gregori].
81. *Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage. Proceedings of the First EAGLE International Conference*, a cura di S. Orlandi – R. Santucci – V. Casarosa – P.M. Liuzzo, Roma 2014.
82. *Public Entertainment*, in *Öffentlichkeit – Monument – Text*, a cura di W. Eck e P. Funke, Berlin 2014, pp. 375-376.
83. *EAGLE – Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy: Making the ancient inscriptions accessible*, in *Lexicon Philosophicum*, 2, 2014, pp. 315-326 [in collaborazione con L.M.C. Giberti e R. Santucci].
84. *The EAGLE Network*, in *Italic inscriptions and Databases Workshop (Rome, 23 September 2014)*, ed. by U. Rayala, in *Archeologia e calcolatori*, 26, 2015, pp. 21-22.
85. *Gaetano Marini trascrittore e classificatore di epigrafi*, in *Gaetano Marini (1742-1815) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte*, a cura di M. Buonocore, Città del Vaticano 2015, pp. 917-933 [in collaborazione con M.L. Caldelli].
86. *Lastra con iscrizione sepolcrale*, in *Le sculture antiche, I. Ritratti e rilievi*, a cura di M. Papini (Opere della Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli), Milano 2015, pp. 218-219.
87. *Discorsi su pietra: qualche osservazione su forma e contenuto*, in *Discours et systèmes de représentation: modèles et transferts de l'écrit dans l'Empire romain*, a cura di M. Creté, Besançon 2016, pp. 277-294.
88. *Past and Present in the Late Imperial Epigraphy of the City of Rome*, in *Ruin or Renewal? Places and the Transformation of Memory in the City of Rome*, a cura di M. Garcia Morcillo, J. Richardson, F. Santangelo, Roma 2016, pp. 259-271.

89. *Chapter 11. Ancient Inscriptions between Citizens and Scholars: The Double Soul of the EAGLE Project*, in *Digital Classics Outside the Echo-Chamber: Teaching, Knowledge Exchange & Public Engagement*, ed. by G. Bodard – M. Romanello, London 2016, pp. 205-221.
90. «*Compitare per via*»: *le iscrizioni non musealizzate di Roma*, in *L'iscrizione esposta. Atti del Convegno Borghesi 2015*, a cura di A. Donati, Faenza 2016, pp. 357-388 [in collaborazione con G. Crimi e M. De Paolis].
91. *EDR – Effetti collaterali 3*, in *Scienze dell'Antichità*, 22, 1, 2016, pp. 79-90 [in collaborazione con A. Carapellucci – A. Ferraro – M. Giovagnoli – C. Slavich].
92. *Elena e Santa Croce in Gerusalemme*, in *L'impero costantiniano e i luoghi sacri*, a cura di T. Canella, Bologna 2016, pp. 273-291.
93. *Una nuova dedica a Ercole da Roma*, in “*Voce concordi*”. *Scritti per Claudio Zaccaria*, a cura di F. Mainardis (AAAd, vol. LXXXV), Trieste 2016, pp. 531-536.
94. *Foreword*, in *Off the Beaten Track. Epigraphy at the Borders*, ed. by A.E. Felle – A. Rocco, Oxford 2016, pp. 1-3.
95. *Italia Epigrafica Digitale*, III (Febbraio 2017), *Regio incerta*, p. 3 e schede nn. 8, 87-88, 98, 101, 112, 118 e 128 (DOI: 10.13133/2532-1005_3)
96. *Orations in Stone*, in *The Epigraphic Cultures of Late Antiquity*, ed. by di K. Bolle, C. Machado, C. Witschel, Stuttgart 2017, pp. 407-425.
97. *Chronological and Geographical Information in Latin Inscriptions: Examples and Issues*, in *Epigraphy Edit-a-thon. Editing chronological and geographic data in ancient inscriptions (Leipzig, 20-22 aprile 2016)*: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-221559>
98. *Il progetto EAGLE/EDR: obiettivi iniziali, acquisizioni recenti, prospettive future*, in *Epigrafia e società dell'Etruria romana. Atti del Convegno di Firenze, 23-24 ottobre 2015*, a cura di G.A. Cecconi, A. Raggi e E. Salomone Gaggero, Roma 2017, pp. 15-26.
99. *EAGLE: Past, Present and Future* [in collaborazione con S. Panciera], in *Digital and Traditional Epigraphy in Context. Proceedings of the EAGLE International Conference (Roma, 27-29 gennaio 2016)*, a cura di S. Orlandi, R. Santucci, P. Liuzzo, F. Mambrini, Roma 2017.
100. *Le iscrizioni del teatro*, in *Theatrum Marcelli*, a cura di P. Ciancio Rossetto e G. Pisani Sartorio, Roma 2017, pp. 185-191.
101. *Lavorare insieme in un mondo digitale*, in *Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico*. Atti del IV Convegno di Studi SITAR (Roma, 14 ottobre 2015), a cura di M. Serlorenzi e I. Jovine (Archeologia e Calcolatori, Supplemento 9), Firenze 2017, pp. 21-23.
102. *Italia Epigrafica Digitale. Un “periodico anomalo” come prodotto della ricerca per EDR*, in *Colonie e municipi nell'era digitale. Documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche*. Atti del Convegno di studi (Macerata, 10-12 dicembre 2015), a cura di S. Antolini, S.M. Marengo, G. Paci, Tivoli 2017, pp. 383-390.
103. *I loca senatorii del Colosseo: novità e riletture*, in *Dinamiche politico-ecclesiastiche nel Mediterraneo Cristiano tardoantico. Studi per Ramón Teja*, a cura di S. Acerbi e G. Vespignani, Roma 2017, pp. 191-202.

104. *Un Supplementum al Supplementum: iscrizioni imperiali di Roma dagli anni '90 a oggi*, in *Studia Europaea Gnesnensia*, 16, 2017 (Roman Empire: a 21st Century Perspective... In memoriam Géza Alföldy), pp. 31-56.
105. *Urban prefects and the epigraphic evidence of late-antique Rome*, in *Antiquité Tardive*, 25, 2017 (La présence impériale dans la Rome tardo-antique), pp. 213-222.
106. *Un prefetto urbano "ritrovato": Iunius Pomponius Ammonius*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 204, 2017, pp. 287-298 [in collaborazione con G. Crimi]
107. *Il progetto EAGLE – Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy e le sue molteplici sfide*, in *Strumenti digitali e collaborative per le Scienze dell'Antichità*, a cura di Paolo Mastandrea, Venezia 2017, pp. 49-60.
108. *Falsi "veramente falsi" e non solo: copie moderne, iscrizioni alienae, epigrafi post-classiche*, in *Spurii Lapides: i falsi nell'epigrafia latina*, a cura di F. Gallo e A. Sartori, Milano 2018, pp. 21-34.
109. *Una nuova iscrizione greca dalla via Latina*, in *Munus Laetitia. Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini*, a cura di F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita, Roma 2018, pp. 93-100.
110. *Un nuovo cursus senatorio nella collezione epigrafica di Villa Wolkonsky*, in *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, 8, 2018, pp. 681-690.
111. *Una dedica in greco a Settimio Severo*, in *I Severi. Roma universalis. L'Impero e la dinastia venuta dall'Africa*. Catalogo della mostra, a cura di A. D'Alessio, C. Panella, R. Rea, Milano 2018, pp. 184-185 [in collaborazione con G. Tozzi].
112. *Editing Ligorio's epigraphic manuscripts: new discoveries and new issues*, in *Pirro Ligorio's Worlds*, edited by F. Loffredo & G. Vagenheim, Leiden – Boston 2019, pp. 39-50.
113. *I notarii nella corte imperiale e in quella papale: il contributo della Collectio Avellana e delle altre fonti antiche (epigrafiche, letterarie, papirologiche)*, in *The Collectio Avellana and Its Revivals*, ed. by R. Lizzi Testa and G. Marconi, Cambridge 2019, pp. 318-335.
114. *Passeggiate epigrafiche lungo la via Appia*, in *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, a cura di M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini, Bari 2019, pp. 351-354.
115. *Dalla scheda cartacea al record on line. Un esperimento didattico su un gruppo di iscrizioni sepolcrali conservate al Museo Nazionale Romano*, in *Bollettino di Archeologia On line*, IX, 2018/2-3, pp. 81-100.
116. *EDR – Effetti collaterali 5*, in *Scienze dell'Antichità*, 25.1, 2019, pp. 133-146 [in collaborazione con L. Calvelli, M. Giovagnoli, M. Mannino, M. Serra, V. Vari].
117. *Gender Bias and the Journal of Roman Studies*, in *Journal of Roman Studies*, 109, 2019, pp. 1-8 [in collaborazione con gli altri membri dell'Editorial Board].
118. *Le anfore di Fuscus*, in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 212, 2019, pp. 307-309.

119. "Light on the history": l'epigrafia in un mondo che cambia, in *Sprachen – Schriftkulturen – Identitäten der Antike. Beiträge des XV. Internationalen Kongresses für Griechische und Lateinische Epigraphik, Fest- und Plenarvorträge*, a cura di P. Amann, T. Corsten, F. Mitthof, H. Taeuber (*Tyche Supplementband*, 10), Wien 2019, pp. 3-15.
120. *Per la storia edilizia di Roma nel IV secolo. Qualche contributo epigrafico*, in *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, ed. by G.A. Cecconi, R. Lizzi Testa, A. Marcone, Turnhout 2019, pp. 507-523.
121. *AIEGL e SAEG: non solo acronimi, ma punti di partenza*, in *Axon*, vol. 3, num. 2, dicembre 2019, pp. 13-16.
122. *Una nuova dedica a Ercole da un manoscritto di Bonifacius Amerbach*, in *Altera pars laboris. Studi sulla tradizione manoscritta delle iscrizioni antiche*, a cura di L. Calvelli, G. Cresci Marrone, A. Buonopane, Venezia 2019, pp. 205-219.
123. *Le iscrizioni pagane nelle catacombe dei SS. Marcellino e Pietro: contributi al riordino*, in *Tyche*, 34, 2019, pp. 269-278, in part. 269-270 e 274-276, nr. 87 [in collaborazione con I. Gabrielli e E. Radaelli].
124. *L'epigrafia delle terme pubbliche nell'Africa romana tra linguaggio tecnico e pubblica utilità*, in *Cartagine. Studi e ricerche*, 4, 2019, pp. 1-14 [in collaborazione con G. Crimi].
125. *Castrensis o castrensis? Quando l'errore non è di lettura*, in *L'errore in epigrafia*, a cura di A. Sartori e F. Gallo, Milano 2019, pp. 41-52.
126. *Perficere, consummare, ampliare... Diversi aspetti del non-finito nell'epigrafia latina*, in *Sc. Ant.*, 25, 2019, pp. 191-202.
127. *Non solo marmo. Novità sulle cave di travertino dalle iscrizioni dipinte del Colosseo*, in *Forme e modalità di gestione amministrativa nel mondo greco e romano: terra, cave, miniere*, a cura di M. Faraguna e S. Segenni, Milano 2020, pp. 101-120 [in collaborazione con R. Rea].
128. *L'epigrafia sotto il regno di Antemio*, in *Procopio Antemio imperatore di Roma*, a cura di F. Oppedisano, Bari 2020, pp. 177-197.
129. *Digital Epigraphy: tra automazione e singolarizzazione*, in *Lexicon Philosophicum*, 7, 2019 [2020], pp. 159-168.
130. *I Carmina Latina Epigraphica tra letteratura e archeologia*, in *Sub ascia. Estudios sobre Carmina Latina Epigraphica*, María Limón Belén, Concepción Fernández Martínez (coords.), Sevilla 2020, pp. 15-19.
131. *EAGLE: storia di un'idea dalle origini all'ingresso di EDF*, in *DigItalia*, 2, 2020, pp. 126-137 [in collaborazione con M.L. Caldelli].
132. *Public Baths in Late Antique Rome: Between Technical Language and Popular Needs*, in *De aquaeductu Urbis Romae. Sextus Iulius Frontinus and the Water of Rome. Proceedings of the International Frontinus Congress on the History of the Water Management and Hydraulic*

Engineering in the Mediterranean Region (Rome, November 10th-18th 2018), ed. By G. Wiplinger, Leuven 2020, pp. 247-253 [in collaborazione con G. Crimi].

133. *Dalla ratio castrensis ai tituli ad ludos pertinentes: una nuova proposta di lettura per l'iscrizione CIL, VI 8534*, in *Rivista Storica dell'Antichità*, 50, 2020, pp. 123-141.

134. *Scrivere a mano nell'era digitale. Un nuovo esemplare di instrumentum inscriptum dalla via Appia*, in *Pro merito laborum. Miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci*, a cura di S. Antolini e S.M. Marengo, Tivoli 2021, pp. 501-514.

135. *Il senatore Cornelio Pusione e la sua domus: novità dagli scavi della metro C a Roma*, in *Plumbum litteratum. Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata (Instrumenta Inscripta VIII)*, a cura di G. Baratta, Roma 2021, pp. 185-201 [in collaborazione con S. Morretta e P. Palazzo]

136. *Prólogo*, in M.C. de la Escosura Balbás, *La población de Carthago Nova de la conquista al principado. Epigrafía y onomástica*, Barcelona 2021, pp. 15-18.

137. *"Ipsa ruina docet": paesaggi di abbandono e di devastazione nell'epigrafia dell'Italia tardoimperiale*, in *L'attività edilizia a Roma e nelle città dell'Impero romano*, a cura di F. Russo, Roma 2021, pp. 127-138.

Contributi in corso di stampa:

Partecipazione a congressi e conferenze i cui testi non sono ancora stati pubblicati:

Re-editing CIL, VI, Inscriptiones in amphitheatro Flavio repertae: new methods and results, intervento presentato su invito in occasione dell'Autumn colloquium della British Epigraphy Society (London, 19 novembre 2011)

Classics and Comics: il caso di Murena, in *Ktema es aei. La ricezione del mondo antico* (Torino, 18 marzo 2013), a cura di M.G. Castello

History from square brackets, in *Epigraphy in Cambridge*, in honour of Joyce Reynolds (Cambridge, 28 settembre 2013).

EAGLE: Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy. Ancient inscriptions in the digital era, relazione presentata nell'ambito della sessione "Digital Turn in Historiography" al XXII Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Jinan, 23-29 agosto 2015)

Inscripciones antiguas con un poco de informatica – El consorcio EAGLE e Hispania Epigraphica Online, in II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (Madrid, 5-7 ottobre 2015) [in collaborazione con J. Gomez Pantoja – E. Rivero Ruiz - D. Fasolini]

Light on the history: tra storia ed epigrafia, conferenza inaugurale del XV Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua, organizzato dal Departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (4-6 maggio 2016)

The Praefectus Annonae in Rome and Ostia during Late Antiquity, in Leeds International Medieval Congress (4-7 luglio 2016), a cura di M.R. Salzman

EAGLE e IDEA: il futuro dell'epigrafia digitale (Pisa, 28 settembre 2016)

The EAGLE Portal and the instrumentum inscriptum: Latin Inscribed Pondera as a Case Study, in Pondera Online Workshop: Building Digital Corpuses: Aims, Tools, and Methods (Louvain-La-Neuve, 12-13 dicembre 2016) [in collaborazione con M.L. Caldelli]

“*Non stamped*” *instrumentum domesticum as a source for the economic history of Rome*, presentato nel panel “Epigraphic Economies” organizzato dalla American Society of Greek and Latin Epigraphy nell’ambito del 148th Annual Meeting della Society for Classical Studies (Toronto, 5-8 gennaio 2017).

EAGLE dedicated services and their educational potential, keynote speech del Workshop DiXiT “The educational impact of Digital Scholarly Edition” (Roma, 24 gennaio 2017)

Public History e Passato remoto. Intervento alla Tavola rotonda organizzata nell’ambito della Terza Conferenza dell’Associazione Italiana di Public History (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, S. Maria Capua Vetere, 24-28 giugno 2019)

Presentazione del volume *Philobiblos. Scritti in onore di Giovanni Geraci* (Bologna, 25 novembre 2019)

Qualità e riusabilità dei dati per la sostenibilità dei progetti digitali: il caso di EAGLE e EDR. Intervento al Workshop Digitale Epigraphik und althistorische Forschung (Wien, 20. Februar 2020)

Digital Epigraphy and Its Educational Potential. Intervento in occasione della *Encode Project Conference* online (25 gennaio 2021)

«*Define Sustainability*». *Approcci diversi al problema della sostenibilità dei progetti nell’ambito dell’epigrafia digitale*. Intervento al convegno online *Dalla carta al web e ritorno. Quale presente e quale futuro per il Digital Cultural Heritage? Progetti, metodi e strategie a confronto* (5 febbraio 2021)

Presentazione del volume *La seconda vita delle iscrizioni. E molte altre ancora*, a cura di E. Culasso Gastaldi, nell’ambito del ciclo *Discussendo di Storia. Incontri con Storiche e Storici* della Fondazione Luigi Einaudi – Torino (9 aprile 2021)