

DONATELLA ORECCHIA

Curriculum Vitae

1. POSIZIONE ATTUALE

2017 - oggi Professore associato, Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Storia Patrimonio culturale Formazione Società, Roma, Italia

2. CAMPI DI RICERCA

Ambiti principali della ricerca

Storia e teoria della recitazione: storia dell'attore nel XIX e XX secolo; teatro di ricerca italiano; fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo

(oltre alle pubblicazioni allegate, per un elenco completo si veda .

3. POSIZIONI PRECEDENTI

2012 Abilitazione scientifica professore associato
2005 -2017 Ricercatore in Discipline dello Spettacolo, Università di Roma Tor Vergata
2001-2005 Professore a contratto, Università di Genova sede Imperia

4. FORMAZIONE

2001 PhD, Storia del teatro Moderno e Contemporaneo, Università di Salerno
1994 Laurea in Lettere e Filosofia, Università di Torino

5. SUPERVISION OF GRADUATE STUDENTS

2005-2008 Membro del Collegio del Dottorato in Musicologia Università di Roma Tor Vergata
2009-2012 Membro del Collegio del Dottorato in Italianistica (sezione spettacolo) - Università di Roma Tor Vergata
2013 -2017 Membro del Collegio del Dottorato in Scienze dei Beni culturali e del Territorio Università di Roma Tor Vergata
2017 – a oggi Membro del Collegio del Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio - Università di Roma Tor Vergata

6. TEACHING ACTIVITIES

Presso l'Università di Genova (sede Imperia) e di Roma due Tor Vergata, insegnamento nei corsi di laurea triennale e magistrale di: Drammaturgia, Teatro italiano, Storia del teatro moderno e contemporaneo, Metodologia e critica dello spettacolo, Storia del teatro e dello spettacolo. Organizzazione e coordinamento dei laboratori di teatro per i corsi di laurea triennale e magistrale dal 2005 a oggi, presso l'Università di Roma Tor Vergata, in collaborazione con Teatr'Arteria, Teatro di Roma, Dipartimento cultura Roma capitale, La casa dello Spettatore.

7. INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

2019 a oggi Coordinatore Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo
2008-2011 Responsabile Erasmus per il Corso di Laurea in DAMS e in Musica e Spettacolo
2013 a oggi Responsabile Assicurazione di Qualità (AQ) per il corso Magistrale in Musica e Spettacolo
2012- 2019 Responsabile Comunicazione e Sito della Macroarea di Lettere e Filosofia

8. PROGETTI SCIENTIFICI

- 2012 a oggi** Direzione di Progetto “Ormete” (oralità memoria teatro) www.ormete.net (FUS-MIBACT 2014: **Ormete premiato come Progetto speciale**)
- 2012 a oggi** Progettazione e direzione del sito di archiviazione a banca dati “Patrimonio orale” www.patrimonioreale.ormete.net
- 2015 -2019** Comitato scientifico e coordinamento del progetto di ricerca Nuovo teatro made in Italy: <https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com>

PREMI E FINANZIAMENTI come componente di gruppi di ricerca

- **PRIN 2010-2011:** progetto vincitore: *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale*, l'Unità di Ricerca di Roma Tor Vergata affronta il tema: *Musica, festa, rito. Dinamiche di trasmissione e trasformazione di forme e comportamenti musicali in contesti di socializzazione e rapporto con il sacro.*
- **UNCOVERING EXCELLENCE 2014** - Università di Roma Tor Vergata: progetto vincitore, finanziato dall'Ateneo *L'immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni*
- **CONSOLIDATE THE FOUNDATIONS 2015** – Università di Tor Vergata: progetto vincitore, progetto vincitore, finanziato dall'Ateneo *Cinestory (Cines Pittaluga a Roma)*

9. CONVEGNI SCIENTIFICI

CONVEGNI SCIENTIFICI– progetto e cura

- 2010 “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca (Roma, Università degli studi La Sapienza, giugno 2010): e cura degli Atti
- 2012 “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca – seconda edizione (Roma, Università degli studi La Sapienza, ottobre 2012)
- 2015 “Storia orale e teatro” (Imperia, Università degli Studi di Genova 11-12 dicembre 2015), con il patrocinio e la collaborazione di AISO, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Università degli Studi di Genova: e cura degli Atti in corso di stampa
- 2016 “L'immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni” (Roma, Teatro Valle 14-15 giugno 2016) all'interno del progetto UNCOVERING EXCELLENCE 2014: e cura degli Atti in corso di stampa
- 2017 “La Cines-Pittaluga e le altre. Modelli di produzione cinematografica tra le due guerre” (Roma, 27 novembre) Progetto di Ricerca "Cinestory" - Consolidate the Foundations 2015 - Università degli studi di Roma Tor Vergata
- 2017 “La Cines-Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza” (Torino, 12 dicembre 2017) Progetto di Ricerca "Cinestory" - Consolidate the Foundations 2015 - Università degli studi di Roma Tor Vergata

CONVEGNI SCIENTIFICI: PARTECIPAZIONE come relatore

- 1999 “Il grande attore italiano tra Otto e Novecento” (Torino, Università degli Studi di Torino, 19-21 aprile 1999). Titolo relazione: *Il grande attore e la creazione del tipo: l'esempio di Tommaso Salvini.*
- 2002 “La voce del silenzio. Rino Sudano, un gigante (“nano”) dimenticato” (Torino, 4 - 14 dicembre 2002). Titolo relazione: *Rino Sudano: appunti intorno a Mors II.*
- 2003 “Il teatro di contraddizione” (Torino, Università degli Studi di Torino, dicembre 2003). Titolo relazione: *Quelli di prima porta. Il Festival beckettiano del 1965.*
- 2005 “Pirandello - d'Amico 1925-1926” (Torino, Università degli studi di Torino, 3-4 febbraio 2005). Titolo della relazione: *Le oscillazioni di d'Amico tra grottesco e pirandellismo.*
- 2007 “L'attore fra teatro e cinema” (Torino, Università degli studi di Torino, novembre 2007). Titolo della relazione: *Sergio Tofano fra teatro e cinema.*
- 2008 “Voci e anime, corpi e scritture” - Convegno internazionale per i 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse 1858-2008, (Venezia 1-4 ottobre 2008). Titolo della relazione: *Un gusto immorale per l'arte.*
- 2009 - Convegno internazionale “Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Usa negli

anni Venti”, (Torino, Università degli studi di Torino, 24-25-26- 27 febbraio 2009). Titolo della relazione: *Verso Camille. Marguerite e Armand nella tradizione teatrale e nel cinema muto*;

- Seminario interdisciplinare sull'Identità femminile: “Forme della creatività femminile” (Roma, Università di Roma Tor Vergata, 22-23 aprile 2009). Titolo della relazione: *Il corpo nervoso e la giovane Duse*;

- Seminario GISDI, Roma Tor Vergata, Facoltà di Economia, tema “La luna: allegoria fra scienze e arti” (Roma, Tor Vergata Facoltà di Economia, 17 dicembre 2009). Titolo della relazione: *La luna nel teatro*;

2010 “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca (Roma, Università degli studi La Sapienza, 25-26 giugno 2010). Titolo della relazione: *“Evento vissuto” ed “evento ricordato”: la memoria e l'attore. Linguaggi e strategie della “narrazione” fra fine Ottocento e inizio Novecento*

2011 “Gli anni '60 e il Nuovo Teatro italiano” , ciclo di lezioni a cura della Biblioteca Museo dell'Attore di Genova,. Titolo della relazione: *Carmelo Bene Sessanta*

2012 “Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de confrontation franco italienne” (Paris, Université Paris Sorbonne, 20, 21, 22 giugno 2012). Titolo della relazione: *Sarah Bernhardt e Eleonora Duse modelli culturali e di recitazione a confronto.*

2015 L'ÉCHO DU THÉÂTRE: DYNAMIQUES ET CONSTRUCTION DE LA MÉMOIRE PHONIQUE, XXe-XXIe SIÈCLES- Colloque international organisé par Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev ECHO [ANR-13-CULT-0004], con una relazione dal titolo: *Parcours de la mémoire sonore du théâtre en Italie : de la mémoire phonique dans les fonds “Théâtre” de l' ICBSA au projet d' histoire orale ORMETE*

2015 I teatri di Craig (Verona 8 aprile 2015), con una relazione dal titolo: *Craig spettatore di Petrolini: l'arte di un attore 'on fire'*

2015 “Storia orale e teatro” (Imperia, Università degli Studi di Genova 11-12 dicembre 2015), con un intervento sul *Progetto Ormete*

2016 “Belli e il teatro della prima metà dell'Ottocento: spazi, testi, autori” (Roma, Archivio Storico Capitolino 9-11 novembre 2016), con una relazione dal titolo: *Il teatro in Italia al tempo di Belli*

2016 Storia & storie. Giornata di studi dell'AIRSC (Bologna, 5 dicembre 2016), con un intervento con Luca Mazzei: *Cinestory: un progetto su Cines Pittaluga.*

2017 “Auto/biografia, polifonia, plurivocalità” - XVII incontro internazionale dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica (Roma, 19-21 giugno 2017), con una relazione dal titolo: *Autobiografie umoristiche del varietà*

2017 “La Cines-Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza” (Torino, 12 dicembre 2017) Progetto di Ricerca "Cinestory" - Consolidate the Foundations 2015 - Università degli studi di Roma Tor Vergata. *Introduzione e presentazione del progetto Cinestory*

2017 “Una scandalosa grandezza. A ottant'anni dalla nascita di Carmelo Bene (1937-2017)”, Torino 13 dicembre 2017, con una relazione dal titolo: *Voci d'attore*

2018 “La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924” (Università degli studi di Torino, 5-6 dicembre 2018), con una relazione dal titolo: *Virgilio Talli proposte di riforma*

2019 “Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione” (Genova 8-9 maggio 2019) con una relazione dal titolo: *Orizzonte dipinto*

2019 Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea (MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma 20 novembre 2019); con una relazione dal titolo: *Progetto ORMETE (Oralità, memoria, teatro)*

2020 «L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1980 (ENS Ulm – THALIM UMR 7172 - Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), con una relazione dal titolo: *Les critiques de théâtre et l'acteur en Italie entre les deux guerres: la génération Silvio d'Amico et Piero Gobetti face à l'héritage culturel et théâtral de la fin du XIXe siècle*

10. INCARICHI EDITORIALI

1997-2009 Comitato di redazione della rivista scientifica «L'Asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro»

2017 a oggi Direzione e coordinamento Collana scientifica «Il teatro della memoria», Accademia University Press, Torino (ISSN 2533-2589)

11. PRODUZIONE SCIENTIFICA

Monografie

- 2005 Il sapore della menzogna. Rossi e Salvini e un aspetto del dibattito sul naturalismo, Genova, Costa & Nolan, 1995 - D. Orecchia, MP. Pierini, Claudio Morganti, Pieve al Toppo, Editrice Zona,
- 2007 La prima Duse. Nascita di un'attrice moderna, Roma, Artemide
- 2012 La sala Umberto e "L'arte del Variété". La storia, i protagonisti, le memorie, Roma, Progetto cultura
- 2012 Il critico e l'attore. Silvio d'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2° ed
- 2018 Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72, Torino, Accademia University Press, 2018 (con Livia Cavaglieri)
- 2020 Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1969, Milano, Mimesis

Contributi in volumi collettivi

- 2001 Il grande attore e la creazione del tipo. Un esempio: Tommaso Salvini, in Il grande attore nell'Otto e Novecento, Torino, Edizioni DAMS, pp. 101-110
- 2006 La 'decrepita saggezza' di un grande attore. Pasolini e Totò in Che cosa sono le nuvole?. in P. Benigni e A. Favaro (a cura di), "Un sordo sottobosco dove tutto è natura..." (atti della giornata di Studi nel trentennale della morte di P.P. Pasolini) a cura di, Roma, Azimut, 2006, pp. 69-86.
- 2007 La regia della crisi. Gli esempi di Quartucci, Tatò, Bene, De Berardinis e Peragallo, in A. Audino (a cura di), Corpi e visioni. Indizi sul teatro contemporaneo, Roma, Artemide, pp. 33-60
- 2008 "Un gusto immorale dell'arte": fra repertorio moderno e nevrosi stilistica, in Voci e anime, corpi e scritture, Atti del convegno internazionale su Eleonora Duse (Venezia, ottobre 2008), Roma, Bulzoni, pp. 147-161
- 2010 Camille: dal teatro al cinema, un mito rivoltato, S. Alovisio e G. Carluccio (a cura di), Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Stati Uniti e Italia, Torino, Kapland, 2010, pp. 191-205
- 2011 Il corpo nervoso come corpo scenico: sguardi sulla giovane Duse, in M. Durst (a cura di), La creatività: percorsi di genere, Milano, Franco Angeli, 2011, pp. 121-139
- 2013 I Giganti della Montagna: opera aperta per la scena, in D. Gavrilovich, C. Occhipinti, D. Orecchia, P. Parenti (a cura di), Miti Antichi e Moderni. Studi in onore di Edo Bellingeri, Roma, Universitalia, pp. 315-328
- 2014 Temi e questioni di metodo per lo studio del comico grottesco in Ettore Petrolini, in L. Mariti e R. Caputo (a cura di), Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra, Roma, Edicampus, pp. 153-168
- 2015 L'attore e le "tradizioni" del Nuovo Teatro, in V. Valentini, Nuovo Teatro Made in Italy 1963-2013 (con saggi di A. Barsotti, C. Grazioli, D. Orecchia), Roma, Bulzoni, pp. 291-324
- 2016 Jarro critico teatrale, in Giulio Piccini (Jarro). Tra Risorgimento e Grande Guerra (1848-1915), a cura di Francesco Luciola, Pisa, ETS, 2016, pp. 171-189
- 2016 Appunti su Shylock e la scena teatrale italiana. Da Ernesto Rossi a Memo Benassi attraverso Max Reinhardt, in V. Pavoncello (a cura di), Shylock e il suo mercante, Roma, Aracne, 2016, pp. 95-114
- 2017 Ipotesi e percorsi di ricerca per una memoria orale del teatro, in G. Guccini – A. Petrini (a cura di), Thinking the Theatre – New Theatrology an Performance Studies, Bologna, AMSActa,
- 2018 «Chiacchiere dolcissime di due amiche pre-era nucleare»: Due signore e un cherubino di Goliarda Sapienza, in R.M. Rimini S. (a cura di), UN ESTRATTO DI VITA GOLIARDA SAPIENZA FRA TEATRO E CINEMA (pp. 77-94). Lentini : Duetredue Edizioni Srl.,
- 2018 Fonti orali nel e per il teatro. Questioni aperte, in L. Cavaglieri e D. Orecchia (a cura di), Fonti orali e teatro. Memoria, storia, performance (pp. 3-16). Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
- 2019 Virgilio Talli. Prove di riforma, in F. Mazzocchi e A. Petrini (a cura di), La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 150-167
- 2020 L'orizzonte dipinto e la microsocietà degli attori, in L. Cavaglieri (a cura di), Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione, Milano, Scalpendi,
- 2021 Oralità memoria teatro: Ormete, un progetto, un archivio, un portale, in Ilaria Schiaffini- Claudio Zambianchi (a cura di), Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea, Roma, Campisano,

Articoli in riviste peer reviewed dal 2010

- 2010 Fra ieri e oggi. Appunti per un discorso ininterrotto con Carlo Quartucci e Carla Tatò, in «Il Castello di Elsinore», n. 21, pp. 85-106, Classe A-ANVUR

- 2010 Craig e Petrolini. «Farce - that tragic-comic thing», in «Biblioteca teatrale», nn. 93-94, 2010, pp. 87-104. Classe A-ANVUR
- 2011 Parodia e controdivismo: Ettore Petrolini, in «Agalma», n. 22, 2011, pp. 136-145. Classe A-ANVUR –
- 2012 Cronache d'inizio Novecento. Appunti su Alessandro Varaldo e l'attore, in «Acting Archives Review», n. 3, pp. 85-110. Classe A-ANVUR
- 2013 «Evento vissuto» ed «evento ricordato»: la memoria e il teatro. Linguaggi e strategie della narrazione tra fine Ottocento e inizio Novecento, in «Biblioteca teatrale», nn. 105-106, p. 73-90. Classe A-ANVUR
- 2013 Appunti sull'immaginario dei nervi e il corpo scenico ottocentesco, in «Arabeschi», n. 1, 2013 Classe A-ANVUR - Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse. Le signore del teatro, fra mito e rivalità, «Revue des Études Italiennes», nn. 1-4, Janvier-Décembre, pp. 185-198. Classe A-ANVUR
- 2014 Introduzione e curatela di T. Salvini, Sul teatro e la recitazione. Scritti inediti e rari, «Acting Archives Review», anno IV, n. 7 (Introduzione: pp. 9-39; curatela degli scritti: pp. 40-257). Classe A-ANVUR
- 2015 Craig e le tradizioni del teatro d'attore italiano, in I teatri di Craig, a cura di N. Pasqualicchio e M. Cristini, monografico di «Biblioteca teatrale», nn. 115-116, luglio-dicembre pp. 59-80. Classe A-ANVUR
- L. Cavaglieri e D. Orecchia, «Voix d'Italie : le projet d'histoire orale «ORMETE » », Revue Sciences/Lettres [En ligne], 5 | 2017, mis en ligne le 02 octobre 2017, consulté le 19 octobre 2017, URL: <https://journals.openedition.org/rsl/1108>; DOI : 10.4000/rsl.1108
- Pinocchio e la straordinaria avventura dell'infortunio sintattico: Carmelo Bene e Collodi, in «Arabeschi», n. 10, 2017. Classe A-ANVUR
- 2017 Autobiografie d'attore. Ettore Petrolini, «Mnemosyne o la costruzione del senso, vol. 11, p. 123-142 (indicizzata SCOPUS) Classe A-ANVUR
- 2018 L. Mazzei e D. Orecchia, Un antidivo al cinema: Petrolini alla Cines, «L'Avventura», vol. 1, pp. 67-92
- L. Mazzei, D. Orecchia (2017). Non-continuity system. La Cines-Pittaluga fra un modello storiografico e l'altro, «IMMAGINE», vol. n. 16, luglio-dicembre, p. 7-16, ISSN: 1128-7101. Classe A-ANVUR
- 2019 La stagione di Carmelo Bene al Beat 72 (1966-1967): l'inciampo come metodo, in « Il Castello di Elsinore», 79, 2018, 27-44, ISSN:0394-9389 vol. 79. Classe A-ANVUR
- 2020 Carlo Quartucci, schegge di un viaggio per ricordare, in «Culture teatrali», 29, 2020, pp. 103-109 Classe A ANVUR
- 2020 Carlo Quartucci, mago bambino. Il lavoro teatrale (1969) e l'incontro con Valeriano Gialli, «Il Castello di Elsinore», n. 82, pp. 89-100 Classe A-ANVUR

Voci in Dizionari o Trattati scientifici

- 2011 Ettore Petrolini, in AA.VV.. Archivio Multimediale Attori Italiani, Firenze, Firenze University Press
- 2016 Reiter, Virginia, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, pp. 776-77
- 2020 Ermete Zacconi, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2020