

Paolo Noto è professore associato all'Università di Bologna dal 2016, dove insegna Storia e linguaggi del cinema, Storia e metodologia della critica cinematografica, Metodologia della ricerca sui media audiovisivi. La sua ricerca è principalmente dedicata alla storia industriale, economica e istituzionale del cinema italiano moderno e contemporaneo, nonché alla storia e alla cultura della critica cinematografica.

È l'autore di *Il cinema neorealista* (Archetipolibri 2010, con Francesco Pitassio) e *Dal bozzetto ai generi. Il cinema italiano degli anni Cinquanta* (Kaplan 2011). Ha inoltre curato il volume *The Politics of Ephemeral Digital Media. Permanence and Obsolescence in Paratexts* (Routledge 2016, con Sara Pesce) e un numero tematico di *Comunicazioni Sociali* dal titolo "Italian Quality Cinema: Institutions, Taste, Cultural Legitimation" (3/2016, con Claudio Bisoni e Danielle Hipkins).

È attualmente coordinatore, per l'unità di ricerca dell'Università di Bologna, del progetto "A Private History of Italian Film Criticism" (PRIN 2017, coordinatore Michele Guerra, Università di Parma) ed è stato coordinatore locale del progetto "CinCIIt - Circolazione internazionale del cinema italiano" (PRIN 2015, coordinatore Massimo Scaglioni, Università Cattolica del Sacro Cuore). È condirettore de *L'Avventura*, componente del comitato scientifico di *Immagine* e di *SERIES*, e del comitato redazionale di *Schermi*.