

## **CURRICULUM VITAE**

### **Informazioni personali**

### **Posizione corrente**

RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (di tipo B) di Lingua e letteratura greca (SSD L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

### **Abilitazioni**

**28 marzo 2017:** Conseguimento dell'idoneità di PROFESSORE DI II FASCIA nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/4 (Filologia Classica e Tardoantica)

**28 marzo 2017:** Conseguimento dell'idoneità di PROFESSORE DI II FASCIA nell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ssd 10D/2 (Lingua e Letteratura Greca)

### **Insegnamento**

**2020-** : titolare dei corsi "Lingua e letteratura greca" (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in

Lettere), "Lingua e letteratura greca A" (30 ore 6 CFU, per il corso di Laurea in Filosofia), e del laboratorio didattico "Introduzione alla lingua greca" (30 ore, 6 CFU) presso l'Università degli Studi di Bergamo.

**2019-2020:** titolare dei corsi "Lingua e letteratura greca" (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea in Lettere), "Lingua e letteratura greca 2" (30 ore 6 CFU, per il corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparate), "Lingua e letteratura greca A" (30 ore 6 CFU, per il corso di Laurea in Filosofia) presso l'Università degli Studi di Bergamo.

**2018 – 2019:** Responsabile dei laboratori: "Introduzione alla lingua e alla civiltà greca" (20 ore 3 CFU) e "Fonti per lo studio della letteratura greca" (20 ore 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano.

**2013 – 2017:** Responsabile del laboratorio: "Strumenti per la ricerca sui testi greci di nuova acquisizione" (20 ore 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano.

**2006 – 2019:** Collaborazione con le cattedre di Letteratura greca, Lingua greca, Civiltà greca presso l'Università degli Studi di Milano.

**2006:** insegnamento a tempo determinato per la classe A 043 (lettere) presso la scuola media statale Arcadia Pertini, via Boifava 52, Milano.

### **Interessi di ricerca**

Poesia lirica ed epica arcaica; visualità e intervisualità; *Inni Omerici*; tradizioni locali; poesia e cultura a Sparta; epigrammi agonistici greci; romanzo greco.

### **Carriera accademica**

**Dicembre 2019 – oggi:** RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (di tipo B) di Lingua e letteratura greca (SSD L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Lettere, filosofia e comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo

**Aprile 2018 – novembre 2019:** ASSEGNISTA DI RICERCA in Letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Immagini mitiche e *agalmata* nella lirica corale arcaica tra intervisualità e intertestualità". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

**Settembre 2016 – aprile 2018:** PROFESSORE A CONTRATTO in Lingua e letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano.

**Gennaio 2012 – luglio 2016:** ASSEGNISTA DI RICERCA in Letteratura greca presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Gli epigrammi agonistici greci dal VII al IV sec. a.C. e l'epinicio". Tutor: Prof. Giuseppe Zanetto.

### Formazione

**Dicembre 2008 – agosto 2010:** PERFEZIONAMENTO ALL'ESTERO POST-DOC presso il King's College of London con borsa di studio dell'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "Spartan traditions in choral lyric of the fifth century". Tutor: Prof. G.B. D'Alessio.

**Giugno 2009:** consegue il titolo di DOTTORE DI RICERCA IN FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA con una tesi dal titolo: "L'*Inno Omerico a Ermes* e le tradizioni poetiche locali". Votazione: eccellente.

**Giugno – luglio 2006:** vincitrice di una borsa di studio della National and Capodistrian University of Athens per frequentare un corso di greco moderno presso la medesima università.

**Gennaio 2006 – giugno 2009:** Dottorato di ricerca in FILOLOGIA, LETTERATURA E TRADIZIONE CLASSICA, curriculum di greco (XXI ciclo), presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: "L'*Inno Omerico a Ermes* e le tradizioni poetiche locali". Tutor: Prof. G. Zanetto.  
Collaborazione con le cattedre di Letteratura greca, Civiltà letteraria del mondo classico, Civiltà greca.

**Novembre 2005:** Laurea in LETTERE CLASSICHE con tesi in Letteratura greca: "Performance e generi letterari nella poesia greca arcaica: tematiche elegiache nei poemi omerici". Relatore: Prof. G. Zanetto. Correlatore: Prof. D. Del Corno. Votazione 110/110 e lode.

**Marzo 2003 – Agosto 2003:** soggiorno di studio all'estero nell'ambito del programma *Socrates-Erasmus* presso la Phillips Universität Marburg (Germania). Tutor: Prof. A. Schmitt.

**Giugno 2000:** MATURITÀ CLASSICA – Liceo ginnasio statale G. Berchet, Milano. Voto finale 98/100.

### Esperienze lavorative

**ottobre 2016 – 2018:** collaborazione redazionale con la casa editrice IL SAGGIATORE

**2010 – 2011:** collaborazione redazionale con la casa editrice RIZZOLI, sezione di narrativa italiana.

**2010 – 2011:** collaborazione redazionale con lo studio editoriale NEXO per la realizzazione dell'opera enciclopedica *Encyclomedia*.

### **Memberships**

Membro della Consulta Universitaria del Greco.

Tesoriere e membro del comitato organizzativo della Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione di Milano e Brianza.

Referee per le riviste AOQU; Archivi delle Emozioni; Lexis.

Redattore per la collana "Consonanze" dell'Università degli Studi di Milano.

### **Partecipazione a progetti di ricerca finanziati**

- Responsabile del progetto ex 60% dell'Università degli Studi di Bergamo, anno 2020- : «Visualità e testualità nella lirica greca arcaica».
- Piano di Sostegno alla Ricerca dell'Università degli Studi di Milano, anno 2018: «Testualità e visualità in testi greco-latini: ritratti di interni».
- PRIN 2010-2011: «Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione» (P.I. prof. G. Mastromarco, Università di Bari).
- 5xMille 2009: Il gioco nel mondo antico: modelli di integrazione tra beni culturali materiali e immateriali (P.I. prof. Andrea Capra).
- PRIN 2008: «La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia erudizione» (P.I. prof. G. Zanetto, Università degli Studi di Milano).
- PUR 2008: Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2007: «frammenti di Aristofane: un commento sistematico» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano)
- PUR 2006: «Cultura teatrale ed esperienza visiva nella letteratura greca di età imperiale» (P.I. prof. Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano).

### **Pubblicazioni**

#### **Monografie**

1. *Corone di gloria. Epigrammi agonistici ed epinici dal VII al IV sec. a.C.*, Alessandria 2016.
2. *L'Inno Omerico a Ermes e le tradizioni poetiche locali*, Milano 2011.

#### **Curatele**

1. Con A. Capra e S. Martinelli Tempesta (a cura di), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020.

#### Articoli su riviste di fascia A (classificazione Anvur del 6/4/2021)

1. *Simonide e Teseo (Sim. fr. 242, 243, 287 Poltera = PMG 550, 551, 551A)*, «Studi Classici e Orientali» 66, 2020, pp. 37-51.
2. *Elementi intervisuali nei ditirambi 17 e 18 di Bacchilide*, «Acme» 71.2, 2018, pp. 21-40.
3. *Εἰκὼν λαλοῦσα. Testo, immagine e memoria intervisuale nell'epigramma greco arcaico*, «Segno & Testo» 16, 2018, pp. 1-23.
4. *I canti di Ermes tra citarodia e rapsodia*, «Lexis» 34, 2016, pp. 48-58.
5. *Mercanti e cortigiane: la fortuna di un topos da Saffo a Eliodoro*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 144, 2016, pp. 5-24.
6. *Iambi in Sparta*, «Greek and Roman Musical Studies» 4, 2016, pp. 38-50.
7. *Celebrating sporting victories in Classical Sparta. Epinician odes and epigrams*, «Nikephoros» 26, 2013, 63-98.
8. *Threnodic elegy in Sparta*, «Greek, Roman, Byzantine Studies» 51.1, 2011, pp. 26-48.
9. *L'Inno Omerico a Dioniso (Hymn. Hom. VII) e Corinto*, «Acme» 62, 2009, pp. 3-35.
10. *L'Odissea e le tradizioni peloponnesiache*, «Pasiphae» 3, 2009, pp. 171-185.
11. *Tra epos ed elegia: il nuovo Archiloco*, «Maia» 61, 2009, pp. 229-249.
12. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte seconda. Data e luogo di composizione*, «Prometheus» 35 (2), 2009, pp. 105-124.
13. *La sezione pilia del Catalogo delle donne (fr. 30-37 M.-W.). Parte prima. I frammenti*, «Prometheus» 35 (1), 2009, pp. 11-33.
14. *Contributi inediti di Luigi Castiglioni sul testo dei romanzieri greci (Senofonte Efesio ed Eliodoro)*, «Acme» 61 (1), 2008, pp. 3-29.
15. *Omero e l'elegia trenodica*, «Acme» 59 (3), 2006, pp. 3-24.

#### Articoli in volumi miscelanei

1. *Between stone and song: Deinomenid victories in agonistic epigrams and epinician odes*, in: H. Reid, V. Lewis, (eds.), *Pindar in Sicily*, Sioux City 2021, pp. 51-73.

2. *L'isola ospitale. Viaggi di eroi a Delo e dintorni*, in A. Capra, S. Martinelli Tempesta, C. Nobili (eds.), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Milano 2020, pp. 187-196.
3. *Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide*, in M. Tulli (ed.), *Lirica, epigramma e critica letteraria*, Pisa – Roma 2019, pp. 11-22.
4. *Strategies of Communication in Agonistic Epigrams*, in C. Ritter-Schmalz, R. Schwitter (eds.), *Antike Texte und ihre Materialität: Alltägliche Präsenz, mediale Semantik, literarische Reflexion*, Berlin 2019, pp. 27-44.
5. Con A. Capra, *Hermes Iambicus*, in J.F. Miller, J.S. Clay (eds.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford 2019, pp. 79-92.
6. *Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese*, in M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, A. Bierl (eds.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion, and Culture*, Berlin 2017, pp. 197-206.
7. *Choral elegy*, in C. Carey – L. Swift (eds.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford 2016, pp. 33-55.
8. *Performances of Girls at the Spartan Festival of the Hyakinthia*, in A. Kieburg – S. Moraw (eds.), *Mädchen im Altertum/ Girls in Antiquity, Frauen – Forschung – Archäologie 11*, Münster 2014, pp. 135-148.
9. *I carmi di Bacchilide per Sparta*, in F. Berlinzani (ed.), *La cultura spartana in età classica* (Aristonothos 8, 2013), Trento 2013, pp. 31-69.
10. *Il gioco nell'Inno omerico a Ermes*, in C. Torre – C. Lambrugo (a cura di), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari 2013, pp. 155-160.
11. *Un epinicio di Simonide per gli Spartani (Simonide fr. 34 e 76 Poltera = 519 fr. 132 PMG/S 319 e S 363 SLG)*, in M.P. Bologna, M. Ornaghi (a cura di), *Novissima studia. Dieci anni di antichistica milanese. Atti dei seminari di dipartimento 2011*, Milano 2012, pp. 151-180.

#### Articoli su riviste scientifiche

1. Con A. Capra, A. Debiasi e G. Gazis, *New Trends in Homeric Scholarship. Homer's Name, Underworld and Lyric Voice*, «AOQU – Forme e modi dell'epica» 1, 2020, pp. 9-101.
2. *The sanctuary of Delphi in Heliodorus' Aethiopica between material culture and intertextuality*, «Ancient Narrative» 16, 2020, pp. 15-36.
3. *Da Prometeo a Prometeo. Il ruolo dell'Inno ad Ermes*, «Stratagemmi» 6, 2008, pp. 11-38.
4. *Motivi della poesia nuziale in Odissea VI 149-185*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze morali e storiche» 140, 2006, pp. 59-74.

### Articoli in corso di stampa

1. *Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite. Topoi of Nuptial Poetry and Rhetoric in the Greek Novel*, in M. Futre Pinheiro, J. Morgan (eds.), *Literary Memory and New Voices in the Ancient Novel: the Intertextual Approach*. Ancient Narrative Supplements, Groningen 2021, pp. 9-22.
2. *Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar*, in L. Athanassaki, A. Lardinois (eds.), *Lyric and the Sacred*.
3. *Looking at Athens through the Lyric Lens*, in A. Capra, L. Floridi (eds.), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin-Boston.
4. *Scenografia simposiale*, «Seminari Romani di Cultura Greca».
5. *Teseo fra Trezene, Sparta e Atene*, «Museum Helveticum».
6. *Bacchilide e la poetica del simposio (Bacch. Pae. 4.21-25 e 61-78)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica».
7. *L'Itaca che non c'è. Odisseo in cerca di approdo nella poesia di Seferis*, in R. Capel Badino, G. Tentorio, L. Venezia (a cura di), *La Grecia viaggia. Studi in onore di Amalia Kolonia*, Milano 2021.
8. *Apollo civilizzatore e la giustizia degli Iperborei*, «Studi Italiani di Filologia Classica»

### Recensioni

1. O. Thomas, *The Homeric Hymn to Hermes. Edited with Introduction, Translation, and Commentary*. Cambridge Classical Texts and Commentaries 62. Cambridge: Cambridge University Press, 2020, «Religious Studies Review».
2. S.D. Olson, *The Homeric Hymn to Aphrodite and Related Texts. Text, Translation and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «Gnomon» 86.6, 2014, pp. 541-543.
3. A. Aloni, M. Ornaghi (eds.), *Tra panellenismo e tradizioni locali: nuovi contributi*, Messina 2011, «BMCR» 2012.10.11.
4. A. Vergados, *The Homeric Hymn to Hermes. Introduction, Text and Commentary*, Berlin/Boston 2012, «CW» 107.1, 2013.

### Partecipazione a convegni e seminari

1. «Esiodo a banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale», *Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo*, Università degli Studi di Bergamo, 13 ottobre 2021.
2. «Apollo a simposio: gli inni simposiali tra skolia e peani», *Delphi and Apollo in the Greek Literature*, European Cultural Center of Delphi, 29 luglio – 1 agosto 2021.
3. «Persephones' kalon athyrma. Toys, ornaments and the marvel of music», *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria and Rome*, Fribourg, 22-23 giugno 2021.
4. «Il mito di Teseo ad Atene: tra arte, politica e poesia», *Mythoi/logoi. Seminario sull'antico e sulla sua ricezione*, Università degli Studi di Bergamo, 12 marzo 2021.
5. «Saffo tra Era e Afrodite», lezione per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 20 gennaio 2021.
6. «Saffo. I nuovi testi» nell'ambito del ciclo di lezioni *Nuove prospettive su Saffo*. Università degli Studi di Milano, 20 novembre 2019.
7. «Lirica VS epos? Per un'indagine sui generi letterari greci oltre i confini della manualistica» nell'ambito del ciclo di lezioni *Canone, anticanone e falsi tra letteratura, storia, arte e cinema* per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2019
8. «Between stone and song: Deinomenids' victories in agonistic epigrams and epinician odes», *Pindar in Sicily*, Siracusa, 13-17 ottobre 2019.
9. «Ermete, la lira e il gioco», *X Convegno Mondo Classico. Danza e musica nel mondo antico*, Liceo classico E. Majorana di Desio, 10-11 maggio 2019.
10. «Produzione lirica e artistica negli anni dell'imperialismo ateniese di V secolo a.C.» nell'ambito del ciclo di lezioni *Intellettuali e potere* per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 6 maggio 2019.
11. «Il mito di Teseo e Arianna tra arte e poesia» (con Lucia Floridi), nell'ambito del ciclo di seminari *Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito*, Università degli Studi di Milano, 1 marzo 2019.
12. «Il poeta e lo scultore. Atleti e statue negli epinici di Pindaro e Bacchilide», *Lirica, epigramma e critica letteraria. Terzo convegno CUG*, Roma, 30 novembre 2018.
13. «Pythian or Delian? Paros and Apollo from Archilochus to Pindar», *Lyric and the Sacred. An International Conference*, Anargyrios and Korgialenios School of Spetses, 27 giugno - 1 luglio 2018.

14. «Corone di gloria. La celebrazione dell'atletismo nella Grecia antica», *IX Convegno Mondo Classico. Sport e Spettacolo nella classicità*, Liceo Classico E. Majorana di Desio, 20-21 aprile 2018.
15. «Il mito nella lirica monodica arcaica» (con Giuseppe Zanetto), *I percorsi del mito, tra Grecia e Roma. Letteratura e filologia*. Università degli Studi di Brescia, 19 marzo 2018.
16. «Αὐδὴ τεχνήεσσα λίθου: testualità e visualità nell'epigramma greco» (con Lucia Floridi), *Letteratura e intervisualità fra Grecia e Roma. Literature and intervisuality in Greece and Rome*, Università degli Studi di Milano, 7-8 febbraio 2017.
17. «The descriptions of sacred spaces in the Greek novel and the material sources», *RICAN 8, Material Culture and the Ancient Novel*, Rethymnon, 14-15 ottobre 2016.
18. «Intervisual strategies of communication in agonistic epigrams», *Die Materialität des Textes zwischen Lebenswelt und Lesewelt*, Universität Zürich, 9-11 giugno 2016.
19. «Cattle-Raid Myths in Western Peloponnese», *Time and Space in Greek Myth*, University of Patras, 3-6 luglio 2015.
20. «Atleti e vittorie nella poesia greca: epigrammi ed epinici», conferenza per la A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, Università degli Studi di Milano, 21 marzo 2015.
21. «Ecphrastic elements in archaic and Classical Greek epigrams», *Sport in der Antike. Symposion anlässlich des 25. Bandes von NIKEPHOROS. Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*, Universität Graz, 26-28 giugno 2014.
22. «Il nuovissimo papiro di Saffo» (con Giuseppe Zanetto), conferenza per la A.I.C.C., Associazione Italiana di Cultura classica, Università degli Studi di Milano, 8 aprile 2014.
23. «Choral elegy», *Elegy and Iambus*, London UCL, 12-13 luglio 2012.
24. «Un epinicio di Simonide per gli Spartani», Seminario di Dipartimento, Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2011.
25. «Performances of young girls at the Amyklaion of Sparta», *Girls in antiquity*, Berlino, Humboldt Universität, 7-10 ottobre 2010.
26. «Bacchilide a Sparta», *La cultura a Sparta classica*, Università degli Studi di Milano, 5-6 maggio 2010.
27. «Similar to Artemis or to the Golden Aphrodite. Topoi of nuptial poetry and rhetoric in the Greek Novel», *ICAN IV. Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections*, Lisbona, 21-25 luglio 2008.

### **Organizzazione di convegni e seminari**



13 ottobre 2021: *Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo* (Università degli Studi di Bergamo). Relatori: Cecilia Nobili (Bergamo), Riccardo Saccenti (Bergamo); Amedeo Raschieri (Milano); Maddalena Bonelli (Bergamo); Frederick Lauritzen (Venezia); Luca Carlo Rossi (Bergamo); Emiliano Fiori (Venezia).

**29 gennaio 2021:** *Visioni del tragico. La tragedia sulla scena del XXI secolo* (Università degli Studi di Bergamo – evento telematico). Relatori: Sotera Fornaro (Sassari), Giuseppe Zanetto (Milano), Lucia Degiovanni (Bergamo), Maddalena Giovannelli (Lugano, USI).

**10-11 maggio 2019:** *Danza e musica nel mondo antico* (Liceo E. Majorana, Desio). Relatori: Cecilia Nobili (Milano); Raffaele Filace (Fondazione Nazionale della danza Arteballetto); Giuseppe Zanetto (Milano); Luigi Pirovano (Bologna); Andrea Capra (Durham).

**febbraio-maggio 2019:** *Da Creta all'Attica. Testi e contesti di un viaggio alle origini del mito* (Università degli Studi di Milano). Relatori: Giuseppe Zanetto (Milano); Cecilia Nobili (Milano); Teresa Alfieri (Milano); Andrea Capra (Durham); Lucia Floridi (Bologna); Marina Castoldi (Milano); Michele Faraguna (Milano); Matteo Cadario (Udine); Amalia Kolonia (Milano).

### **Terza missione e Public Engagement**

**11 maggio 2021:** lezione intitolata *Poetesse e filosofe nella Grecia antica* (con M. Bonelli) per gli studenti del Liceo Classico Carducci di Milano nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro 2020-2021 "Aspetti tecnici e pratici della ricerca filosofica".

**25 marzo 2021:** presentazione del volume *Philoxenia* nell'ambito del ciclo di incontri di Classici contro per i licei "Veronese" di Chioggia e "Don Gnocchi" di Carate Brianza.

**gennaio 2021:** organizzazione del convegno telematico "Visioni del tragico" per l'Associazione Italiana di Cultura Classica. Evento approvato come iniziativa di terza missione e PE dal Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

**aprile 2020:** produzione di un podcast intitolato "Navigare sui mari d'Oriente con Saffo e Alceo" per il programma radiofonico "Così e la radio, se vi pare" in onda su Radio Statale.

**2019:** membro della commissione giudicatrice dell'Agone Nazionale *C'era una volta in Grecia* organizzato dal Liceo E. Cairoli di Varese.

**2018 - 2019:** organizzazione dei convegni annuali *Mondo Classico* presso il liceo classico E. Majorana di Desio.

**2016 - oggi:** membro della commissione giudicatrice dell'Agòn Polymathéias organizzato dal liceo P. Sarpi di Bergamo.

**2008 - 2009:** organizzazione dei cicli di Letture poetiche *Le Parole Alate* III e IV presso la Chiesa di S. Stefano di Milano.

**2006 - oggi:** Tesoriere e membro del comitato organizzativo dell'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA, delegazione di Milano, volta a diffondere lo studio

delle materie classiche sul territorio e, in particolare, a stabilire un nesso tra scuola e Università. Organizzazione di incontri e conferenze aperte al pubblico presso l'Università degli Studi di Milano e licei di Milano e provincia (Liceo classico Carducci di Milano, Liceo Classico Tito Livio di Milano, Liceo Classico Beccaria di Milano, Liceo Classico E. Majorana di Desio).

**2005 - oggi:** organizzazione e partecipazione in qualità di docente accompagnatore e relatore al viaggio di istruzione in Grecia dell'Università degli Studi di Milano.