

CV

Laurea a Padova e conseguimento del Perfezionamento (Phd) in discipline Storico Artistiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Professore associato nell'Ateneo patavino, per il SSD L-ART/04.

GRUPPI DI RICERCA E COMITATI SCIENTIFICI

Ha partecipato e partecipa a gruppi di lavoro nazionali ed internazionali:

- Nel 2005 ha lavorato come membro del comitato scientifico della mostra *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dicembre 2005-gennaio 2006.
- Nel 2007-2008 ha lavorato nel comitato prima organizzativo e poi scientifico de *Il cantiere dell'Università di Padova negli anni 1933-1943* (Finanziamento della Regione Veneto).
- 2010-2012 partecipa ai lavori del gruppo PRIN prot. 20083XW94H_002
- Dal 2011 è membro del comitato scientifico e redazionale della rivista "Musica e Figura"
- 2011-2016: membro del comitato scientifico per la *Storia dell'Accademia di Venezia da G. B. Tiepolo ad E. Vedova* (Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Cini, Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia, Università di Padova).
- Nel 2012 è membro del comitato scientifico dell' "Annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia".
- 2012: membro del gruppo internazionale di ricerca *TMC Treasures, Art Dealers, collections. The Artistic Dialogue between Spain and America 1850-1950*, coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Università di Barcellona.
- 2014: inserimento nel progetto *The dispersion of European art: collections, expositions, arts commerce. The artistic and cultural dialog with American, 1900-1989*, coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Università di Barcellona e finanziato dal Ministero per l'Economia e la competitività del governo spagnolo.
- 2013: membro del Comitato scientifico di "e-artDocuments. Revista digital de Historia del Arte Departamento de Historia del Arte. Universitat de Barcelona" (<http://www.eartdocuments.com/es/miembros/>)
- 2014-2015: Membro del CAM (Centro di Ateneo per i Musei, Università di Padova)
- 2014-2018: membro del Comitato di Ateneo (unipd) per il Centenario della Grande Guerra. Come tale ha ideato il progetto La Grande Guerra e le Arti, fra conservazione e creazione, ottenendo una porzione del finanziamento regionale concesso al Comitato. Ha curato, con tali fondi, l'esposizione *L'arte ferita. Salvaguardia, danni, restituzioni nel periodo della Grande Guerra*, Padova, Museo del Risorgimento, 23 maggio -8 novembre (data fine proroga) 2015.
- 2015-2018: membro esperto del Centro per la Storia dell'Università di Padova
- 2018-2020: membro del Consiglio direttivo del Centro per la Storia dell'Università di Padova
- Dall'11 al 16 dicembre 2016: invito presso la Guangzhou University (China), per un confronto sulla conservazione del Patrimonio culturale
- Ha ottenuto l'abilitazione per la I fascia in data 01.10.2018
- Nel 2019 ottiene il finanziamento PRIN 2017L2TS8C_003, come Responsabile scientifico dell'Unità di Padova, per il progetto *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*
- Dall'ottobre 2019 presiede i Corsi di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali e in Storia dell'Arte
- Nel dicembre 2019 invito – con un gruppo di colleghi DBC – presso la Renmin University of China (Pechino)
- Dall'ottobre 2020 dirige il Centro per la Storia dell'Università di Padova

CONVEGNI E CONFERENZE

- *Il Fondo Ogetti 250, mss. da ordinare della Biblioteca Nazionale di Firenze*, relazione presentata alla Giornata Venturiana (Scuola Normale Superiore di Pisa, 30 maggio 1996).
- «*Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione*»: *Ruskin letto da Lionello Venturi*, relazione presentata al convegno L'Eredità italiana di John Ruskin (1900-2000), (Firenze, British Institute of Florence, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Università di Firenze, 15-18 novembre 2000).
- *Le operazioni condotte da Ogetti durante la Grande Guerra in difesa del patrimonio nazionale*, relazione presentata alle giornate di studio su Storia dell'arte e costruzione di identità nazionali nel XIX e XX secolo: spunti per una discussione (Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, 16-17 maggio 2002).
- «*Pagine d'Arte*» (1913-1919), relazione presentata al convegno *Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni* (Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 3-5 ottobre 2002).
- *La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze*, relazione presentata al seminario di studi *Ugo Ogetti. Ritratto di un intellettuale* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 13-14 maggio 2004).
- *La memoria moltiplicata: il caso Ogetti*, relazione presentata al convegno *Fare Storia 3 – Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti*, promosso dal Dottorato di ricerca d'eccellenza in Storia dell'architettura e della Città, Scienze delle Arti e Restauro della Fondazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia, Isola di S. Servolo, 9-11 dicembre 2004.
- *Ogetti e le prime Biennali di Maraini*, relazione presentata alla giornata di studio *Donazione Eugenio da Venezia*, promossa dalla Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con il Comune di Venezia, il Comune di Rovereto, Museo Civico, l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Storia e conservazione dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol", Venezia, 14 dicembre 2004.
- *Tavola rotonda* delle Giornate di studi PRIN, Università di Napoli, 10-11 febbraio 2005.
- *Relazione tecnica sullo stadio di avanzamento lavori per una Banca Dati adatta a supportare la catalogazione elettronica, la soggettazione, l'analisi e lo studio delle riviste d'arte italiane fra Otto e Novecento*. Giornata di studi PRIN, Università di Palermo, 29 settembre 2005.
- *Lo sguardo della macchina*, relazione presentata a *TecnoModaLab, Giornate di Studio su Moda e Tecnologia*, Università degli Studi di Padova, 29-30 settembre 2006.
- *Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)*, relazione presentata al Convegno *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 30 novembre-1° dicembre 2006.
- *Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura*, relazione presentata alla *Journée d'études La Nation. Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950*, Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 18 novembre 2008
- *Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini e Anti per l'Università di Padova*, relazione presentata al Convegno di studi *Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 3-4 novembre 2008
- *The Defense of Artwork from Bombing in Italy in the Second World War*, relazione presentata al convegno *Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945*, (AHRC Project AH/E00740/1), supported by Arts & Humanities Research Council, 10-13 September 2009, Streatham Campus, University of Exeter (UK)
- Relatore al Workshop *Materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e del XXI secolo. FuturoCONTEMPORANEO*, Veneto, 08-14 novembre 2009
- *La protezione delle città d'arte*, relazione presentata al Convegno internazionale di studi *I bombardamenti aerei e l'Italia nella seconda guerra mondiale. Politica, Stato e società*, a cura dell'Istituto storico della Resistenza in Toscana, in collaborazione con il Centro Interuniversitario di

Studi e Ricerche storico-militari (Firenze, Aula Magna del Dipartimento di Studi Storici e Geografici, 11 -12 - 13 novembre 2010)

- *Carlo Anti, Gio Ponti e il tema del ritratto nella decorazione del palazzo del Bo*, relazione presentata in occasione della giornata *La decorazione pittorica della sala dei Quaranta*, a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, nell'ambito della *XII Settimana della Cultura* indetta dal MIBAC (Padova, Palazzo del Bo, Aula Ippolito Nievo, 21 aprile 2010).

- *Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"*, relazione presentata alla *Giornata di Studi Donazione Eugenio Da Venezia* organizzata dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia e dal Museo civico di Rovereto, in collaborazione con il Comune di Venezia e il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università degli Studi di Padova (Rovereto. Palazzo Alberti, 26 novembre 2010)

- *La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)*, in *Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Congresso AISU, Roma, Università di Roma Tre, Facoltà di Economia 'Federico Caffè', 8-11 settembre 2011

- *Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti*, relazione presentata in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, Museo e tutela*, Convegno di Studi, Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera) - Bologna (Pinacoteca Nazionale e Museo Civico Medievale), 21 ottobre 2011

- *Lavori in corso: problemi e prospettive della banca dati*, in *Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento*, Giornata di studi interdisciplinari, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 11 novembre 2011

- *Intenzioni e afasie della tutela durante la seconda guerra mondiale*, in *Danni bellici e ricostruzione dei monumenti e dei centri storici nel caso italiano e tedesco (1940-1955) / Kriegszerstörungen und Wiederaufbau von Bauwerken und historischen Stadtzentren in Italien und Deutschland (1940-1955)*, International conference, University of Brescia (Italy) on 23-25 November 2011

- *Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Convegno internazionale, Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012

- *Raffaello Giolli: le riviste come strumento*, relazione presentata al Convegno di Studi *Le riviste d'arte fra Ottocento e Novecento* (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, 10-11 dicembre 2012)

- *La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento*, relazione presentata al Convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme - Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

- *Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza*, relazione presentata al Convegno Immagine e narrazione della Grande Guerra, Verona - Padova, 21 - 22 marzo 2013

- *La tutela delle opere d'arte nel nord Italia durante la Grande Guerra: scenari e avvenimenti*, conferenza, per il ciclo di conferenze *Aspettando il Centenario...*, organizzato dai Musei civici di Padova, (Padova, Palazzo Moroni, Sala Paladin, 16 aprile 2014)

- *Il ruolo delle Soprintendenze durante la seconda guerra mondiale*, relazione presentata al convegno internazionale *Art and War. Destruction and Protection of Italian Artistic Heritage: 1943-1945*, American Academy in Rome and Deutsches Historisches Institut in Rom, 7-8 ottobre 2014

- *L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata*, relazione presentata alla LXVI Settimana di Studio della Fondazione Bruno Kessler, dedicata al tema *La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure*, 15-17 ottobre 2014

- *Ugo Ojetti: la salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra*, conferenza per il ciclo *Incontri in Fototeca. I Fondi fotografici dell'Istituto di Storia dell'Arte* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'arte, 11 dicembre 2014).
- *Il trasferimento delle opere d'arte nelle due guerre mondiali: fonti, memoria, rappresentazione*, relazione presentata al Workshop *Fra (storia dell') arte e politica: trasferimento di beni culturali nella regione Alpe Adria nel XX secolo*, Villa Vigoni (Como), 4-6 Marzo 2015.
- *Tutela di monumenti e opere d'arte durante la Grande Guerra: momenti e problemi*, relazione presentata al convegno *Monumenti in guerra. Protezione e danni 1939-1945*, Roma, Maxxi, 8 aprile 2015
- *I monumenti durante la Grande Guerra: tutela, uso simbolico e ideologico*, relazione presentata al Workshop *La Grande guerra e le ferite dell'arte*, Brescia, Accademia di Santa Giulia, 27 maggio 2015
- *La salvaguardia dei Monumenti durante la Grande Guerra. La raccolta fotografica di Ugo Ojetti alla Fondazione Giorgio Cini*, conferenza a Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9 giugno 2015
- *Il patrimonio artistico durante la Grande Guerra. Momenti e problemi*, Conferenza a Padova, Museo del Risorgimento, 4 giugno 2015
- *L'arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra*, Conferenza a Padova, Museo del Risorgimento, 3 settembre 2015
- *L'Arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra* (in collaboration with dr. Irene Salce), Conferenza a Bassano del Grappa (VI), Rotary Club, 1° ottobre 2015
- *Ugo Ojetti e il ruolo dell'Esercito nella tutela del patrimonio storico-artistico durante la grande guerra*, Conferenza presso il Centro Turistico Giovanile di Padova, 22 ottobre 2015
- *Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano*, Convegno internazionale *A primordium Urbis. Convegno internazionale di studi su Tito Livio*, (Centro di Studi liviani, Padova, 21-23 ottobre 2015)
- *Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia*, presentata al convegno *Presenze toscane alla Biennale INTERNAZIONALE d'arte di Venezia* (Venezia, Museo Correr, Salone da Ballo, 23 ottobre 2015)
- *Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva*, presentata al convegno internazionale *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Decimo anniversario della Sisca (SOCIETA' ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE), Perugia, 17 -19 novembre 2015
- *La pratica dello sguardo nei contesti di alterità: storici dell'arte allo specchio*, presentata al *Terzo Convegno nazionale SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata*, Prato, 17-19 dicembre 2015
- *L'occasione della forma: i contesti espressivi non europei, la storia dell'arte, il giudizio di qualità*, presentata al Convegno *I Musei delle Culture all'epoca della globalizzazione. Ricerca, educazione, valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale*, Milano MUDEC (Museo delle Culture); Università Milano Bicocca, 19 maggio 2016
- *Carlo Anti Direttore generale delle Arti*, relazione presentata al Convegno *Anti Archeologia Archivi*, Venezia, istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia, 14-16 settembre 2017
- *Sfide metodologiche: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni*, relazione presentata al convegno internazionale *Profanazioni*, Università degli Studi di Padova, Padova, Sala delle Edicole, 14-15 novembre 2017
- *L'altra bellezza. Arte africana antica*, Conferenza del ciclo *Conferenze dei Civici Musei d'Arte di Verona*, Palazzo della Gran Guardia, 28 novembre 2017
- *Imagining Bo and Liviano Palaces: The Heritage of the Thirties*, presentata a *The 4th Meeting of the Coimbra Working Group Heritage*, Padua, Università degli Studi, Aula Nievo, 1st December 2017

- *Il corpo della memoria: la lezione della Grande Guerra*, relazione presentata al convegno *La guerra ai civili. Invasione, occupazione, ricostruzione*, Università degli Studi di Padova, Comitato d'Ateneo per il Centenario della Grande Guerra, Palazzo Bo, 13 dicembre 2017
- *L'immagine di Galileo Galilei nelle opere d'arte del Novecento a Palazzo Bo*, Conferenza per il ciclo Galileo Meraviglia, Padova, Fondazione CaRiPaRo, Palazzo del Monte di Pietà, 16 gennaio 2018
- *La partecipazione italiana al Convegno di Madrid: spunti e riflessioni*, relazione tenuta al convegno internazionale, *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Aula Magna del Rettorato Università degli Studi di Torino, 26 e 27 febbraio 2018
- *Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"*, relazione presentata al Convegno *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, Università per Stranieri di Perugia, 22|23 maggio 2018
- Organizzazione e introduzione della Giornata internazionale di Studi *Dall'archivio alla mostra: fonti, politiche conservative ed espositive nella valorizzazione delle arti*, Padova, Università degli Studi, 5 febbraio 2019
- *La ricezione "scientifica" dell'arte africana nell'Italia del primo Novecento: appunti*, relazione presentata al Convegno internazionale *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, Università degli studi di Padova, 7-8 febbraio 2019
- *Collecting African Art: authenticity as cultural interpretation and objective reality. Problems and meanings of modern forgery*, relazione presentata nel Quadro della Winter School *Anthropology of forgery. Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage*, Università di Padova 25 febbraio - 1 marzo 2019
- *Cavalcaselle e la scultura, al crocevia fra soggetto e storia*, relazione presentata al convegno internazionale *Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte. Giornate di studio nel bicentenario della nascita*, Comune di Legnago, Musei civici e Università di Verona, Legnago (VR)-Verona, 5-6 aprile 2019
- *Art Histories facing the challenge of Globalization*, relazione presentata nelle giornate *University of Padova meets Renmin University of China Padova*, Padova, Palazzo Bo, April 29-30, 2019
- *"Biblia pauperum" anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il Fascismo*, relazione presentata al Convegno internazionale *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento*, Padova, centro di Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019
- *"Il fucile non è peso per le mie braccia": il sodalizio De Marinis-Ojetti nella cultura italiana fra la Grande Guerra e il Ventennio*, relazione presentata al Convegno internazionale, *Multa renascentur. Tammaro De Marinis. Studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 14-15 ottobre 2019
- *L'altra rovina: appunti sul destino degli oggetti non europei durante la seconda guerra mondiale*, relazione presentata al Convegno di Studi (a c. di M. Nezzo e C. Bajamonte) *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda*, Università degli Studi di Padova 3-5 febbraio 2020

BIBLIOGRAFIA

- *Giovanni Rosini amatore d'arte*, in Fiorenza Ceragioli (ed.), *Leopardi a Pisa*, (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 14 dicembre 1997 - 14 giugno 1998, catalogo della mostra), Milano, Electa, 1997, pp. 183-193
- *1932-1943: «Il Selvaggio» romano tra immagini e scritti d'artista*, in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle a Roma 1924-1943*, (Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 - 7 gennaio 1999, catalogo della mostra), Firenze-Siena, Maschietto e Musolino, 1998, 169-204

- *Luigi Bartolini*, in "Morandi e Bartolini: le vie maestre dell'incisione contemporanea", in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle.... cit.*, pp. 117-120
- *Il realismo della giovane generazione*, in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle.... cit.*, pp. 121-132
- *L. Dudreville: Pavoncelle*, in *Percorsi sinuosi: Viaggio nell'arte italiana dall'800 al '900*, (Villa Reale di Monza, 5 giugno-26 luglio 1998, catalogo della Mostra), Milano, Skira, 1998, pp. 135-36 (scheda di catalogo)
- *Arte Meccanica*, in *Il Dizionario del Futurismo*, a c. d. E. Godoli, Firenze, Trento e Rovereto, Vallecchi-MART, 2001, vol. I, pp. 66-68
- *Ritratto bibliografico di Ugo Ojetti*, «Bollettino d'informazioni», Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, 2001 [2002], XI, 1 (monografia).
- *Considerazioni sulla critica d'arte in guerra: da una conferenza americana di Lionello Venturi a un recente volume sulle ultime Biennali di regime*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della storia dell'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 10-11-12 marzo 1999, monographic issue of «Storia dell'arte», N.S. n. 1 (101), gennaio-aprile 2002, pp. 28-29
- *Prodromi a una propaganda di guerra: i rapporti Ojetti*, «Contemporanea», VI, 2, aprile 2003, pp. 319-342
- *Critica d'arte in guerra. Ojetti 1914-1920*, Vicenza, Terra Ferma, 2003
- «*Pagine d'Arte*», 1913-1919, in G.C. Sciolla (a c. di), *Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni*, Milano, Skira, 2003, pp. 139-163.
- *Il patrimonio artistico e monumentale veneziano durante la prima guerra mondiale*, in V. Curzi e P. Callegari, *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale*, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 107-122.
- Testi della guida, in *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale. Guida alla mostra*, a cura di Paola Callegari, Valter Curzi, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- "*Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione*". *Ruskin letto da Lionello Venturi*, "Annali di Critica d'Arte", I, 2005, pp. 211-254.
- "*Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione*": *John Ruskin letto da Lionello Venturi*, in D. Lamberini (a c. di), *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, Firenze, Nardini, 2006, pp. 170-206.
- *Ojetti e le prime Biennali di Maraini: spunti per una ricerca*, in "Quaderni della Fondazione Eugenio Da Venezia", a cura di G. Dal Canton e E. Dal Carlo, 14, 2006, pp. 47-57.
- *La memoria moltiplicata: il caso Ojetti*, in *Costruire il dispositivo storico tra fonti e strumenti*, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 209-225.
- *Lo specchio iconico e le sue varianti*, in C. Sorba e S. Troilo (a c. di), *Le prospettive del visuale: storia e immagini*, «Contemporanea», 4, 2006, pp. 725-732
- *Lo sguardo della macchina*, in L. Billo, S. Franzo (a c. di), *TecnoModaLab. Studi su moda e tecnologia*, Padova, CLEUP, 2007, pp. 19-43.
- *L'avanguardia degli sconfitti: Leonardo Dudreville scrittore*, in E. Saccomani (a c. di), *Il Cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, Padova, Bertinocchio Artigrafiche, 2007, pp. 229-234.
- *La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze*, in G. Tomasella (a c. di), *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, Padova, Il Prato, 2007, pp. 85-90.
- *Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)*, in R. Cioffi, A. Rovetta (a c. di), *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900*, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 339-367.
- "*E' logico pretendere che nella linea del fuoco l'esercito distolga pur un uomo o una trave o un sacco di terra per riparare dai proiettili dei nemici un altare, un portale, una lapide? Pure anche questo il nostro esercito ha fatto...*", in A. M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregnolato (a cura di), *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicenza, Terra Ferma, 2008 pp. 113-141.

- *Fra avanguardia e ritorno all'ordine: Leonardo Dudreville e il movimentismo italiano dei primi anni Venti*, in "artibus et historiae", XXIX, 57, 2008, pp. 149-164.
- *Note sull'attività udinese di Ugo Ojetti: 1915-1918*, in G. Perusini e R. Fabiani (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 - 1918)*, Convegno internazionale di studi, Udine 30 nov. 2006, Atti del convegno, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 237-249.
- *Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943*, Treviso, Canova, 2008, ove è contenuto il suo saggio *Il gioco delle parti nel teatro artistico universitario*, pp. 205-269
- *Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura*, in "Tecla", 0/1, 2010, pp. 87-107
- *Note sul patrimonio artistico veneto durante la seconda guerra mondiale: i tesori di Praglia*, in "Musica e figura", I, 2011, pp. 275-331
- *The defence of works of art from bombing in Italy during the Second World War*, in *Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945*, edited by Claudia Baldoli, Andrew Knapp and Richard Overly, London, Continuum International, 2011, pp. 101-120
- *Un'identità da ridisegnare: esposizioni mancate nella Firenze di Ojetti (1908-1922)*, in "Annali di Critica d'Arte", VII, 2011 [2012], pp. 411-474
- *La protezione delle città d'arte*, in Nicola Labanca (a cura di), *I bombardamenti aerei sull'Italia. Politica, Stato e società (1939-1945)*, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 195-210
- *Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini ed Anti per l'Università di Padova*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", vol. 35, 2011 [2012], pp. 49-60
- *La Cappella degli Scrovegni nel secondo conflitto mondiale*, in Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Giovanni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 619-628
- *Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"*, in "Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia" (Atti Giornata di studi 2010 a cura di G. Dal Canton e B. Trevisan), Venezia 2012, pp. 28-43
- *L'oscillazione simbolica del patrimonio artistico*, in M. Nezzo, G. Tomasella (a cura di), *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova, 2013, pp. 301-312
- *"In domo nostra asylum ac tutamen" Praglia rifugio di guerra per il patrimonio artistico*, in *Santa Maria assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina, a cura di Chiara Ceschi, Mauro Maccarinelli, Paola Vettore Ferraro*, Praglia 2013, pp. 232-261
- *Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012) a cura di X. Barral i Altet e M. Gottardi, Venezia, Ateneo Veneto, 2013, pp. 677-691
- *La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)*, in "Ricerche Storiche", monographic issue: *L'immagine della città in guerra. Visioni e identità urbane, documenti visivi e saperi tecnici*, a cura di R. Biscioni, M. Morgante, XLIII, 2, 2013, pp. 241-251
- *Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza*, in *A fuoco l'obiettivo. Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Bologna, Persiani, 2014, pp. 126-138
- *Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela*, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 403-411.
- *La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti dell'omonimo Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme -Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013), a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Roma, Campisano 2013 [2014], pp. 279-290.

- *Raffaello Giolli fra «L'Araldo» e «La Sera»: scritture maieutiche per una critica in atto*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, a cura di Nadia Barrella e Rosanna Cioffi, Napoli, Luciano, 2013 [2015], pp. 279-305
- *Une ville d'art fragile*, in "Laboratoire Italien", monographic issue: *Venise XX^e siècle*, 15, 2014, pp. 147-156.
- *L'università di Padova tra romanità e modernità*, in "Titolo" n.s., V, 9, inverno/primavera 2015
- *Tutela e ricostruzione nel primo dopoguerra: l'arte, l'identità, la critica*, in *Dalle rovine della Grande Guerra alle nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di Monica Pregnolato, Crocetta del Montello (TV) 2014 [2015], pp. 21-43.
- *Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren*, in *Museen im Nationalsozialismus: Akteure - Orte - Politik*, eds: Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer, Boehlau-Verlag, Wien-Köln-Weimar, 2016 pp. 83-99.
- *L'Accademia fra Austria e Italia: frammenti di una stagione di mezzo*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, 2 voll., a cura di Nico Stringa, Antiga edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2016, pp. 83-99
- *Riegl e il Ritratto di gruppo olandese: marginalia*, in *Uno sguardo verso nord*, a cura di Maria Pietrogiovanna, Il Poligrafo, Padova 2016, pp. 299-304
- *L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata*, in *La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure*, a cura di Marco Mondini, Il Mulino, Bologna 2016, pp. 197-216
- *Ugo Ojetti. Critica Azione ideologia: dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Il Poligrafo, Padova 2016
- *Arte come memoria: il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra*, Il Poligrafo, Padova 2016.
- *Marcello Mascherini e il cantiere dell'Università*, in *Marcello Mascherini e Padova*, a cura di Lorenzo Nuovo, Skira, Milano 2017, pp. 25-33
- *Il cantiere del Bo come "contesto speciale"*, in Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 272-283
- *Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, a c. di C. Galassi e G.C. Sciolla+, Aguaplano, Passignano (Pg) 2017, pp. 249-261
- *Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia*, in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, a c. di Flavio Fergonzi, Skira, Milano 2017, pp. 53-66
- *Palazzo Bo and Palazzo Liviano in Padua*, in *Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant e C. Costa, Fondazione Prada, Milano 2018, pp. 458-467 (tr.it. pp. 613-614)
- *Tradition and Modernity at the University of Padua*, in *Gio Ponti, archi-designer*, a c. di S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Silvana, Milano 2018
- *Tradition et modernité à l'université de Padoue*, in *Gio Ponti, archi-designer*, a c. di S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Mad, Paris 2018
- *Ernst Kris: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni*, in *Profanazioni*, a c. di C. Barone e F. Puccio, Padova, Cleup, pp.147-159
- *Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita I. Gli anni della formazione*, in "Musica e Figura", n.s., 5, 2019, pp. 143-177
- *Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano*, in *A primordio urbis. Un itinerario per gli Studi Liviani*, a c. di Gianluigi Baldo, Luca Beltramini, Brepols, Turnhout, 2019, pp. 515-546
- *Identità erose: episodi della discontinuità nella critica d'arte "fascista"*, in *L'entre deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica* a c. di M. Dantini, Aguaplano, Perugia 2019, pp.109-125
- *Carlo Anti Direttore generale delle Arti*, in *Anti Archeologia Archivi*, a c. di Irene Favaretto, Francesca Ghedini, Paola Zanovello, Emanuele M. Ciampini, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2019, pp. 395-414

- *La ricezione "scientifica" dell'arte africana nell'Italia del primo Novecento: appunti*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, a c. di G. Tomasella, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 167-181
- Roberto Longhi: una biografia intellettuale ad uso del neofita. II. Perfezionamento metodologico e discussioni sul sistema delle arti postbellico, in "MUSICA & FIGURA", 6/2019 [2020], pp. 115-144.
- *"Biblia pauperum" anni Trenta: pittura murale in Basilica durante il Fascismo*, in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento*, a c. di L. Bertazzo, Padova, Ass. Centro Studi Antoniani, 2020, pp. 421-433
- *Gioielli nel cassetto: scritti di Mario Pinton/Jewellery in the Drawer: Writings by Mario Pinton*, in *Mario Pinton. Gioielli, sculture, poesia/Mario Pinton: Jewels, Sculptures, Poetry*, a c. di L. Attardi e M. Cisotto Nalon, Milano, Skira, 2020, pp. 220-221.
- *La giusta distanza: Ezio Bassani e l'arte africana*, in "FROM THE EUROPEAN SOUTH", 6/2020, pp. 61-78
- *Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento*, Padova, Il Poligrafo, 2020
- *Cavalcaselle e la scultura, al crocevia fra soggetto e storia*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte*, a c. di V. Terraroli, Treviso, Zel Edizioni, 2020, pp. 210-224
- *L'altra rovina: appunti sul destino degli oggetti non europei durante la Seconda Guerra mondiale*, in C. Bajamonte, M. Nezzo, *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 207-219