

**CURRICULUM VITAE**

Laura Neri

Professore associato in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-Fil-Let/14)

Università degli Studi di Milano

**FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO**

2018

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/F4 – Critica Letteraria e Letterature Compare, conseguita in data 11-09-2018.

2015

Professore associato in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-Fil-Let/14), Università degli Studi di Milano.

Nomina con decorrenza dal 1 gennaio 2015.

2014

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 – Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Compare.

2011

Conferma in ruolo di ricercatore universitario nel settore L-Fil-Let/14 - Critica Letteraria e Letterature Compare.

2008

Ricercatore a tempo indeterminato per il settore L-Fil-Let/14 - Critica Letteraria e Letterature Compare, Università degli Studi di Milano.

Nomina con decorrenza dal 1 dicembre 2008.

2007-2008

Docente disciplinarista del corso di Critica letteraria per la Silsis, Università degli Studi di Milano.

2006-2008

Docente a contratto per il corso di Stilistica e semiotica del testo.

CdL.: Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Università degli Studi di Milano.

2002-2006

Assegno di ricerca, Università degli Studi di Milano

Progetto: *La poesia fra le due guerre: modelli formali e rapporti interculturali*

Responsabilità scientifica del progetto: prof. Edoardo Esposito.

2000

Abilitazione per l'immissione in ruolo nella scuola secondaria, classi di concorso A043 e A050 - Concorso Ordinario per esami e titoli nella scuola secondaria.

1996-2002

Cultore della materia nei corsi di Critica e Teoria della Letteratura, di Stilistica e Semiotica del testo, di Letterature Compare, Università degli Studi di Milano.

1993-1996

Dottorato di ricerca in Teoria e analisi del testo, Università degli Studi di Bergamo

Tesi: *Vittorio Sereni, Andrea Zanzotto, Giovanni Giudici: un'indagine retorica*

Relatore della ricerca: prof. Franco Brioschi

Correlatore: prof. Mario Lavagetto

Tesi discussa il 17 giugno 1997.

1992

Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano

Tesi: *Le novelle dell'ultimo Svevo*

Relatore: prof. Franco Brioschi

Correlatore: prof. Claudio Milanini.

Tesi discussa il 6 luglio 1992.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### Ricerche finanziate

2020-2021

Vincitrice Bando Seed 2019

Membro proponente di un gruppo di ricerca per un progetto interdipartimentale e interdisciplinare

Titolo del progetto: *Lexicon of Ancient Ludonims. Ludic Activities and Cultural Tradition*

Finanziamento: 15.000 euro, Università degli Studi di Milano.

2020

Membro proponente di un gruppo di ricerca per un progetto interdisciplinare

Titolo del progetto: *Tragico e comico*

Finanziamento: 2.465 euro, Università degli Studi di Milano.

2019

Responsabile scientifico di un gruppo di ricerca per un progetto interdisciplinare

Titolo del progetto: *Moderno, postmoderno e oltre*

Finanziamento: 2.000 euro, Università degli Studi di Milano.

2018

Vincitrice finanziamento delle attività di base per la ricerca (FFABR).

Bando indetto da Anvur nel 2107.

Finanziamento: 3.000 euro.

2018

Responsabile scientifico di un gruppo di ricerca per un progetto interdipartimentale e interdisciplinare

Titolo del progetto: *La dimensione etica, estetica e politica dell'ira*

Finanziamento: 2.300 euro, Università degli Studi di Milano.

2017

Responsabile scientifico di un gruppo di ricerca per un progetto interdipartimentale e interdisciplinare

Titolo del progetto: *La dimensione etica, estetica e politica dell'ira*

Finanziamento: 4.200 euro, Università degli Studi di Milano.

2016

Membro proponente di un gruppo di ricerca per un progetto interdipartimentale

Titolo del progetto: *Giochi e giocattoli fra letteratura antica e letteratura italiana*

Finanziamento: 8.000 euro, Università degli Studi di Milano.

2014

Membro proponente di un gruppo di ricerca per un progetto interdipartimentale

Titolo del progetto: *Il dibattito delle riviste nell'età del modernismo*

Finanziamento: 3.000 euro, Università degli Studi di Milano.

2009

Vincitrice della dote PUR 10%.

Finanziamento: 3.000 euro, Università degli Studi di Milano.

### **Partecipazione a gruppi di ricerca**

Dal 2020

Membro del Comitato scientifico del progetto: *Poesia e identità. Dal '900 a oggi*, Università degli Studi di Siena, con Cecilia Bello (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Italia), Stefano Dal Bianco (Università degli Studi di Siena, Italia), Alessandro Fo (Università degli Studi di Siena, Italia), Yannick Gouchan (Aix Marseille Université, Francia) Guido Mazzoni (Università degli Studi di Siena, Italia), Patricia Peterle (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasile), Niccolò Scaffai (Università degli Studi di Siena, Italia).

2017

Responsabile scientifico del progetto di ricerca: *La saggistica dei poeti in Italia*, confluito poi in: *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, a cura di Laura Neri, Milano, Mimesis, 2017.

2004

Membro del progetto di ricerca: *Le riviste letterarie tra le due guerre*, confluito poi in: *Le letterature straniere nell'Italia dell'Entre-deux-guerres. Spogli e studi*, a cura di Edoardo Esposito, Pensa Multimedia, Lecce, 2004.

2000

Collaborazione alla redazione delle *Note bio-bibliografiche*,  
confluita poi in: *Poesia del Novecento in Italia e in Europa*, a cura di Edoardo Esposito,  
Milano, Feltrinelli, 2000, vol. I (pp. 321-358), vol. II (pp. 263-307).

### **Comitati scientifici di riviste, collane editoriali**

Dal 2020

Membro del Comitato scientifico della collana  
“Teoria della letteratura e letterature comparate”, Del Vecchio Editore.

Dal 2019 a oggi

Membro del Comitato direttivo della rivista «Letteratura e letterature»,  
Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma (rivista in fascia A)  
Direttori: Dante Della Terza, Edoardo Esposito.

Dal 2017 a oggi

Condirettore (con Edoardo Esposito) della collana  
*Testi e testimonianze di critica letteraria*, Ledizioni Editore.

Dal 2017 a oggi

Membro del Comitato scientifico della rivista «Symbolon. Rivista annuale del centro  
universitario per lo studio del tema Simbolo Letteratura Scienze umane»  
(rivista in fascia A)  
Direttore: Carlo Alberto Augieri.

2017-2018

Membro del Comitato scientifico della rivista  
«Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca»  
Direttore: Nicola Merola.

Dal 2016 a oggi

Membro del Comitato scientifico della collana *I movimenti e le idee*,  
Editrice Bibliografica, diretta da Alberto Cadioli.

Dal 2015 a oggi

Membro del Comitato Direttivo della rivista «Comparatismi.  
Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate»  
Direttore: Giovanni Bottioli.

Dal 2012 a oggi

Membro del Comitato scientifico della collana *La ragione critica*,  
Ledizioni Editore, diretta da Stefano Ballerio e Paolo Borsa.

Dal 2009 a oggi

Membro del Comitato scientifico della rivista «Enthymema. Rivista di teoria, critica e  
filosofia della letteratura», Università degli Studi di Milano (rivista in fascia A)  
Direttore: Stefania Sini.

2007-2018

Membro del Comitato di redazione della rivista «Letteratura e letterature»,  
Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma (rivista in fascia A)  
Direttori: Dante Della Terza, Edoardo Esposito.

1992-1993

Collaborazione al lavoro redazionale con la Casa Editrice Guerini e Associati.

### **Organizzazione di Convegni e Seminari**

2021

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno internazionale Compalit, organizzato dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura e dall'Università degli Studi di Milano, Milano, dicembre 2021.

2021

Membro del Comitato scientifico del Convegno: *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, Pieve di Soligo, 8-10 ottobre 2021.

2021

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno internazionale: *Raccontare la vita. Forme, temi e identità nelle life narratives contemporanee*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano e dall'Università di Paris Nanterre, Milano, 21-22 giugno 2021.

2021

Membro del Comitato scientifico della Giornata di studi: *Sanguineti, Giudici e Zanzotto a dieci anni dalla scomparsa*, Università degli Studi di Siena, 16 aprile 2021.

2019-2021

Coordinamento del Seminario: *La poesia in archivio*. Progetto speciale per la didattica, finanziato dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.

2019

Membro del Comitato scientifico del Convegno: *L'italiano delle traduzioni: la vita dei Classici tra XIX e XXI secolo*, patrocinato dalla Scuola di dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale (Università di Milano), dalla Scuola di dottorato internazionale di Filologia e critica (Università di Siena) e dal Calcif -Centro d'Ateneo per la promozione della lingua e della cultura italiana "Chiara e Giuseppe Feltrinelli" (Università di Milano), Milano, 11 e 12 giugno 2019.

2018

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno: *Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, con la collaborazione del Museo del Giocattolo e del Bambino di Cormano, Milano, 19 e 20 marzo 2018.

2017

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno: *Fortini e l'istituzione letteraria*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, dall'Università IULM, dal Centro Apice, Milano, 24 e 25 ottobre 2017.

Dal 2015 al 2017

Coordinamento (con Paolo Spinicci) del Seminario interdipartimentale di Filosofia della letteratura: Dipartimento di Filosofia e Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano.

2013

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno *Vittorio Sereni, un altro compleanno*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano e dalla Fondazione Mondadori: Milano, Palazzo Greppi; Segrate, Auditorium Mondadori; Luino, Teatro Sociale, 24, 25, 26 ottobre 2013.

Dal 2010 al 2013

Coordinamento del Seminario per laureandi del corso di Critica e teoria della letteratura, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano.

2003

Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno *Le letterature straniere nell'Italia dell'Entre-deux-guerres*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Palazzo Greppi, 26, 27 febbraio e 1 marzo 2003.

### **Partecipazione a Convegni e Seminari**

2021

Relazione: *I versi e la fisica di Elio Pagliarani*, al Convegno AIPI: *Scienza, arte e letteratura: lingue, narrazioni, culture che si incrociano*, organizzato dall'Università di Ginevra, 28-30 giugno 2021.

2020

Relazione: *Dal ri-uso alla trottola*, al Seminario del progetto di ricerca Seed, *Lexicon of Ancient Ludonims. Ludic Activities and Cultural Tradition*, Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2020.

2019

Relazione: *Arsenico*, di Primo Levi al Convegno: *Il mestiere di Levi. Letture dal Sistema periodico* organizzato dall'Università degli Studi di Padova, 5 dicembre 2019.

2019

Coordinatore di una sessione al Convegno: *Lirica e società. Poesia e politica*, organizzato dalla Rivista «L'Ulisse» e dalla Fondazione per la critica sociale, Casa della cultura, Milano, 2 marzo 2019.

2019

Relazione: *Finzione e dizione*

al Convegno: *Il conoscibile nel cuore del mistero. Dialoghi su Gérard Genette*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, 28 febbraio 2019.

2018

Relazione: *Il valore finzionale della memoria*,

al Convegno Compalit *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, organizzato dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura e dall'Università degli Studi di Catania, 13, 14, 15 dicembre 2018.

2017

Relazione: *«Nel disordine formale»: il carteggio Fortini - Giudici*,

al Convegno: *Fortini e l'istituzione letteraria*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, dall'Università IULM, dal Centro Apice, Milano, 24 e 25 ottobre 2017.

2016

Relazione: *Semantica della finzione*,

al Seminario interdipartimentale di Filosofia della letteratura (coordinato da Paolo Spinicci e Laura Neri), Dipartimento di Filosofia e Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano, 11 ottobre 2016.

2013

Relazione: *Reticezza e aposiopesi nella prosa del Sabato tedesco di Vittorio Sereni*,

al Convegno Compalit *Poteri della retorica*, organizzato dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Parma, 11, 12, 13 dicembre 2013.

2013

Relazione: *Retorica e letteratura. Enunciazione e figuralità nella scrittura in prosa di Giacomo Leopardi*,

nell'ambito del corso di "Discorso pubblico", organizzato dalla prof.ssa Federica Venier, Università degli Studi di Bergamo, 20 novembre 2013.

2013

Relazione: *Le forme del tempo nel Diario d'Algeria*,

al Convegno *Vittorio Sereni, un altro compleanno*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano e dalla Fondazione Mondadori, Milano, Palazzo Greppi; Segrate, Auditorium Mondadori; Luino, Teatro Sociale, 24, 25, 26 ottobre 2013.

2013

Relazione: *Sul personaggio della narrativa*,

in occasione dell'incontro dedicato al tema: *Il mondo-libro al tempo del digitale. Autori, lettori, personaggi, libri e librai*, organizzato dal Festival della Letteratura di Milano, Milano, Alzaia Naviglio Pavese, 8 giugno 2013.

2012

Relazione: *Forme della ripetizione in Autobiologia: l'io diviso tra sguardo e azione* al Convegno «*Metti in versi la vita*». *La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, organizzato dal Centro Apice e dall'Università degli Studi di Milano, Milano, 23 e 24 maggio 2012.

2009

Relazione: *Iperbole e paradosso nelle Operette morali*, al Convegno *Funzioni e finzioni dell'iperbole tra scienze e lettere*, promosso dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Palazzo Greppi, 13 e 14 febbraio 2009.

2006

Relazione: *Ri-uso e discorso retorico*, al Convegno AAIS – AATI (American Association of Italian Studies – American Association of Teachers of Italian), Genova, 25-28 maggio 2006.

2003

Relazione: *Dichiarazioni programmatiche ed esiti sperimentali nelle scelte poetiche di «Circoli»*, al Convegno: *Le letterature straniere nell'Italia dell'Entre-deux-guerres*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Milano, Palazzo Greppi, 27, 28 febbraio e 1 marzo 2003.

### **Terza missione**

2021

Intervista a Fahrenheit – Rai Radio 3 – RaiPlay Radio, in occasione dei dieci anni della morte di Giovanni Giudici, 24 maggio 2021.

2018

Corso di aggiornamento per gli insegnanti del Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci di Milano, 20 aprile 2018 e 4 maggio 2018.

2018

Lezione-conferenza per gli studenti del Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci di Milano, 16 aprile 2018.

2017

Relazione per la *Presentazione del numero XX dell'«Ulisse»*, dedicato al rapporto tra *autofiction e poesia*, 21 novembre 2017, Il Colibrì, Milano.

2014



Proponente e responsabile di una sezione di Bookcity 2014: *Dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta: i poeti traducono i poeti*, Milano 15 novembre 2014.

2009

Relazione: *La verità della parola romanzesca ne «La Storia» di Elsa Morante*, nel contesto del ciclo di conferenze dedicate al tema: *Leggere la fine del Novecento. Crisi e mutazione delle forme letterarie*, organizzate dalla Civica Biblioteca A. Mai, Bergamo, 21 ottobre 2009.

1992

Relazione: *Scritture di viaggio: da Marco Polo a Bruce Chatwin*, nel contesto del ciclo di conferenze dedicate al tema: *Viaggi e viaggiatori nell'Età Moderna*, Biblioteca di Agrate (Monza e Brianza), 17 novembre 1992.

### **Borse di studio e corsi di specializzazione**

1999-2000

Corso di specializzazione per docenti di Lingua Italiana nella Comunicazione Scritta, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filologia Moderna, della durata di 44 ore, con relazione scritta finale.

1999

Titolare di una Borsa di studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, per partecipare ai seminari tenuti presso la Scuola Estiva di Paola (Cosenza), Accademia S. Agostino.

1995

Titolare di una Borsa di studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, per partecipare ai seminari tenuti presso la Scuola Estiva di Alti Studi «T. Campanella» di Diamante (Cosenza).

## **ATTIVITÀ DI DOTTORATO**

### **Collegio di Dottorato**

Dal 2013 a oggi

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano.

2008-2012

Membro del Collegio di Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, Università degli Studi di Milano.

### **Commissioni di Dottorato**

2020

Membro della Commissione esaminatrice per l'accesso al Dottorato del XXXVI ciclo, in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano, settembre-ottobre 2020.

2020

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Verona, 27 maggio 2020.

2019

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Langue Litterature et Civilisation, spécialité Italien, cotutela tra l'Université Bourgogne Franche-Comté e l'Università degli Studi di Milano.

2019

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 11 marzo 2019 e 16 settembre 2019.

2018

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, cotutela tra Université de Genève e Università degli Studi di Padova, 27 aprile 2018.

2017

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 25 maggio 2017 e 27 ottobre 2017.

2016

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 11 aprile 2016.

2015

Membro della Commissione per l'Esame finale del Dottorato in Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 19 giugno 2015 e 18 settembre 2015.

### **Incarichi di insegnamento nell'ambito di Dottorati di ricerca**

2018

Lezione: *C'è un pubblico per la teoria della letteratura?*

per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Palazzo Feltrinelli, Gargnano, Università degli Studi di Milano, 29 ottobre 2018.

2017

Lezione: *La teoria letteraria degli anni Duemila,*

per il Dottorato in Italianistica, Università di Roma, La Sapienza, 18 maggio 2017.

2011

Lezione: *Il problema dell'enunciazione e la responsabilità della parola nelle Operette morali*,

per il Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, Università degli Studi di Milano, 12 maggio 2011.

### **Tutor di tesi di Dottorato**

2020-2023

Tutor e supervisore di un dottorando, il dott. Andrea Maletto.

Tesi in corso presso la Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano

Progetto di ricerca: *L'opera poetica e critica di Attilio Bertolucci. L'intertestualità europea attraverso le carte d'archivio.*

2018-2021

Tutor e supervisore di un dottorando, il dott. Massimiliano Cappello.

Tesi in corso presso la Scuola di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano

Progetto di ricerca: *Zanzotto, Giudici, Raboni. Autonomie ed eteronomie della prosa.*

2011-2014

Tutor e supervisore di una dottoranda, la dott.ssa Paola Avella, che ha conseguito il titolo presso la Scuola di Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, Università degli Studi di Milano

Progetto di ricerca: *La teoria della letteratura nella saggistica di Giovanni Giudici.*

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI**

### **Incarichi in commissioni di concorso**

2020

Membro della commissione giudicatrice del bando per insegnamenti a contratto, Università degli Studi di Milano, luglio 2020.

2019

Membro della commissione per la selezione di un posto nel concorso RTDA, ssd:

L-Fil-Let/14, Critica Letteraria e Letterature Comparete,

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT- Università degli Studi di Bologna, ottobre-dicembre 2019.

2017

Membro della commissione per la selezione di uno studente della Laurea Magistrale in Lettere moderne nell'a.a. 2017/2018 presso il Bard College di Annandale (N.Y.), Usa.

Dal 2013 al 2018

Membro della Commissione per l'attribuzione di un contratto per il corso di Critica e teoria della letteratura, Università degli Studi di Milano.

### **Incarichi istituzionali**

Dal 2021

Delegato del Presidente del Collegio didattico di Lettere per le funzioni di gestione del Corso di Laurea triennale.

Dal 2020

Membro della commissione per la revisione del Corso di Laurea in Lettere (L-10). Incarico conferito dal Collegio didattico di Lettere.

Dal 2020

Responsabile del settore: "Monitoraggio tesi di laurea triennale e laurea magistrale". Incarico conferito dal Collegio didattico di Lettere.

Dal 2019

Responsabile del settore: "Didattica trasversale". Incarico conferito dal Collegio didattico di Lettere.

Dal 2018 al 2019

Membro della commissione della prova di ingresso al Corso di laurea in Lettere triennale, Università degli Studi di Milano, 7 settembre 2018, 16 maggio 2019, 13 settembre 2019.

Dal 2017 al 2019

Membro del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2017 a oggi

Membro della Giunta del Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filologici dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2015 a oggi

Membro della Giunta Direttiva della Consulta Nazionale di Critica letteraria e Letterature Compare L-Fil-Let/14.

2010

Membro del Comitato Ordinatore per il Master in Comunicazione strategica multimediale, a.a. 2010-11, Università degli Studi di Milano.

Dal 2009 a oggi

Tutor del Corso di Laurea Triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano.

Dal 2009 a oggi

Membro della Commissione Piani di Studio per la Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Milano.

Dal 2008 a oggi

Membro della Consulta Nazionale di Critica letteraria e Letterature Comparete L-FIL-LET/14.

### **Attività di valutazione e peer review**

#### **Riviste**

Revisore scientifico per le riviste: «Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura», «Griseldaonline. Rivista di Letteratura», «Poli-Femo. Nuova serie di Lingua e Letteratura», «Lingue e culture dei media», «Italiano lingua due», «Acme», «Ticontre. Teoria Testo Traduzione».

#### **Tesi di Dottorato**

Valutatore esterno di tesi di dottorato, per l'Università degli studi di Firenze e per l'Università degli Studi di Roma la Sapienza.

#### **Vqr**

Revisore scientifico VQR 2015-2019, VQR 2011-2014 e VQR 2004-2010.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

### **Titolare del Corso di Teoria della letteratura**

Dal 2018 a oggi

Per il Corso di Laurea Magistrale in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda, Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano (9 CFU, 60 ore).

### **Titolare del Corso di Stilistica del testo**

Dal 2014 a oggi

Per il Corso di Laurea Magistrale in Lettere Moderne, Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano (9 CFU, 60 ore).

### **Titolare del Corso di Critica e teoria della letteratura**

Dal 2008 a oggi

Per il Corso di Laurea Triennale in Lettere, Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano (9 CFU, 60 ore).

### **Lezioni a Corsi di laurea**

Dal 2001 al 2012

Lezioni varie nell'ambito dei corsi di Letterature Comparete, di Estetica, di Stilistica e semiotica del testo, di Critica e teoria della letteratura dell'Università degli Studi di Milano.

### **Elaborati finali, tesi magistrali**

Dal 2009 a oggi: relatore di numerosi elaborati finali di Laurea triennale e relatore di numerose tesi di Laurea magistrale.

### **Esami orali**

Dal 2009 a oggi: presidente della commissione per gli esami di profitto di *Critica e teoria della letteratura* (triennale) e presidente della commissione per gli esami di profitto di *Stilistica del testo* (magistrale) e di *Teoria della letteratura* (magistrale).

## **ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO DOCENTE A CONTRATTO**

### **Corso di Stilistica e semiotica del testo**

Dal 2005 al 2008

Per il Corso di Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

### **Corso di Retorica e stilistica**

Dal 2001 al 2005

Per il Corso di Laurea Triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

### **Docente disciplinarista del corso di Critica letteraria per la Silsis**

Dal 2006 al 2008

Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario.

### **Docente dei Laboratori di scrittura italiana**

Dal 2000 al 2002

Laboratorio di Scrittura Italiana, Università degli Studi di Milano.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRE ACCADEMIE**

### **Docente del corso di Teoria e Critica della Letteratura**

2005-2006

Civica Scuola Interpreti e Traduttori di Milano,  
Corso di Laurea Magistrale in Traduzione.

### **Docente del corso di Narratologia**

2002-2003

Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano,  
Corso di laurea in Scrittura drammaturgica.

### **Docente del corso di Metrica**

Dal 2000 al 2002

Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano,  
Corso di laurea in Scrittura drammaturgica.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

2018

*I silenziosi circuiti del ricordo. Etica, estetica e ideologia nell'opera poetica di Giovanni Giudici*, Roma, Carocci, 2018.

ISBN:9788843092765

2012

*Identità e finzione. Per una teoria del personaggio*, Milano, Ledizioni, 2012.

ISBN:9788867050444

2011

*I campi della retorica. Letteratura, argomentazione, discorso*,

Roma, Carocci, 2011.

ISBN:9788843061907

2008

*La responsabilità della prosa. Retorica e argomentazione nelle «Operette morali» di Leopardi*,

Milano, Edizioni Led, il Filarete, 2008.

ISBN:9788879163736

2000

*Vittorio Sereni, Andrea Zanzotto, Giovanni Giudici: un'indagine retorica*,

Bergamo, Edizioni Sestante, 2000.

ISBN:8887445095

### Curatele

2020

*Forme di una passione. La rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia*,

Roma, Carocci, 2020.

ISBN:9788843098576

2019

*Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario*. Sezione monografica in «Enthymema», n. 23, 2019

(con Chiara Torre e Lucia Floridi).

ISSN:20372426

2018

*La prosa nella poesia*. Sezione monografica in «L'Ulisse», n. 21, 2018

(con Giuseppe Carrara).

ISSN:19732740

2017

*Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo novecento*,  
Milano, Mimesis, 2017.  
ISBN:9788857544403

2017

*Andare in Cina a piedi* di Giovanni Giudici, Milano, Ledizioni, 2017.  
ISBN:9788867054879

2015

*Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi*, Milano, Ledizioni, 2015  
(con Stefania Sini).  
ISBN:9788867054077

2008

Vittorio Sereni, *Il sabato tedesco*, Torino, Aragno, 2008.  
ISBN:9788884193834

#### **Articoli di riviste e contributi in volume**

2021

*Giudici, Sereni, Zanzotto. Tradizione e ibridazione nei versi di tre poeti del secondo Novecento*,  
in «Nuova informazione bibliografica», il Mulino, n. 1, 2021, pp. 117-136.  
ISSN:18240771

2021

*La poesia nelle agende di Giovanni Giudici*, in «Apice news», 10 maggio 2021  
<https://www.apice.unimi.it/news-ed-eventi/la-poesia-nelle-agende-di-giovanni-giudici/>

2020

«Questo canto che stona ma commemora norme». *Le Ecloghe di Andrea Zanzotto*,  
in «L'Ulisse», n. 23, 2020, pp. 242-251.  
ISSN:19732740

**2020**

*Gli atti linguistici della finzione*, in *Il conoscibile nel cuore del mistero. Dialoghi su Gérard Genette*, a cura di Filippo Pennacchio e Stefano Ballerio, Milano, Ledizioni, 2020, pp. 143-162.  
ISBN:9788855263795

**2020**

*L'ira di un anarchico. La vita agra di Luciano Bianciardi*,  
in *Forme di una passione. La rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia*, a cura di Laura Neri, Roma, Carocci, 2020, pp. 137-157.  
ISBN:9788843098576

**2019**



*The Fictional Value of Memory*,  
in «Between», n. 18, 2019, pp. 1-20.  
ISSN:20396597

2019

«Una lingua che parla sempre d'altro». *Le agende di Giovanni Giudici negli anni Novanta*,  
in *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*,  
a cura di Elisa Gambaro e Stefano Ghidinelli, Milano, Unicopli, 2019, pp. 75-90.  
ISBN:9788840020884

**2019**

*Balocchi e lucignoli nella poesia meteorologica di Andrea Zanzotto*,  
in «Enthymema», n. 23, 2019, pp. 483-495.  
ISSN:20372426

2019

*Introduzione alla sezione Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario* (con Chiara Torre e Lucia Floridi),  
in «Enthymema», n. 23, 2019, pp. 286-288.  
ISSN:20372426

**2019**

*La costruzione del significato nella Letteratura in pericolo*,  
in «Symbolon», numero monografico dedicato a Tzvetan Todorov,  
n. 9-10 nuova serie, 2018-2019, pp. 307-321.  
ISSN:11260173

2018

«Nel disordine formale»: *il carteggio Fortini-Giudici*,  
in *Franco Fortini e le istituzioni letterarie*,  
a cura di Gianni Turchetta e Edoardo Esposito, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 93-104.  
ISBN:9788867058167

2018

*La prosa nella poesia* (con Giuseppe Carrara),  
in «L'Ulisse», n. 21, 2018, pp. 119-120.  
ISSN:19732740

2018

«E, scusi, lei, i versi come li scrive?» *Note sull'archivio Giovanni Giudici*,  
in «Letteratura e letterature», n. 12, 2018, pp. 103-111.  
ISSN:1971-906X

2017

*L'ideologia del linguaggio*,  
in Giuseppe Carrara, *Il chierico rosso e l'avanguardia. Poesia e ideologia in Triperuno*  
di Edoardo Sanguineti, Milano, Ledizioni, 2017, pp. I-III.

ISBN:9788867056750

2017

*La disarticolazione della lingua in O beatrice,*  
in «Oblío», n. 28, 2017, pp. 117-128.

ISSN:20397917

2017

*La critica dei poeti,*  
in *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo novecento*  
a cura di Laura Neri, Milano, Mimesis, 2017, pp. 7-10.

ISBN:9788857544403

2017

*Giovanni Giudici: ipotesi di una teoria poetica,*  
in *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo novecento*  
a cura di Laura Neri, Milano, Mimesis, 2017, pp. 143-161.

ISBN:9788857544403

2017

*Nella città del miracolo. Gli anni di La vita in versi di Giovanni Giudici,*  
in «Symbolon», n. 8 nuova serie, 2017, pp. 159-180.

ISSN:11260173

2017

*Gli esordi poetici di Giovanni Giudici,*  
in «Acme», n. 2, 2017, pp. 163-176.

ISSN:0001494X

2017

*Finzione, realtà, esperienza. La filosofia della letteratura secondo Franco Brioschi,*  
in «Enthymema», n. 19, 2017, pp. 252-259.

ISSN:20372426

2017

*Il tempo che non volevo. Il racconto del sé nell'opera in versi del primo Giudici,*  
in «Ulisse», n. 20, 2017, pp. 43-51.

ISSN:19732740

2017

*Macchine per giuoco nella Proposta di Leopardi,*  
in «Enthymema», n. 17, 2017, pp. 205-212.

ISSN:20372426

2017

*«Ragionando in prosa sullo scrivere versi» e Pagine dalle Agende,*  
in *Andare in Cina a piedi* di Giovanni Giudici, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 5-15  
Nuova edizione a cura di Laura Neri.

ISBN:9788867054879

2016

*Narrare e nominare. Il valore dei nomi propri nella scrittura letteraria,*  
in *Quaderni di Comparatismi*, n. 1, 2016, pp. 40-51.

ISSN:25317547

**2016**

*Narrare e nominare. Il valore dei nomi propri nella scrittura letteraria,*  
in «*Comparatismi*», n. 1, 2016, pp. 40-51.

ISSN:25317547

2016

*L'invenzione della realtà. I giochi di Ueseppe ne «La Storia» di Elsa Morante,*  
in «*Acme*», n. 1, 2016, pp. 95-100.

ISSN:0001494X

2016

*Teoria della letteratura e autobiografia negli anni Duemila,*  
in «*Letteratura e letterature*», n. 10, 2016, pp. 97-104.

ISSN:1971-906X

2015

*8 gennaio 1820: le forme della narrazione nello Zibaldone di Giacomo Leopardi,*  
in *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi,*  
a cura di Laura Neri e Stefania Sini, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 327-340.

ISBN:9788867054077

2015

*Franco Brioschi, tra letteratura e filosofia (con Stefania Sini),*  
in *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi,*  
a cura di Laura Neri e Stefania Sini, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 9-13.

ISBN:9788867054077

2015

*Reticenza e aposiopesi nella prosa del Sabato tedesco di Vittorio Sereni,*  
in «*Letteratura e letterature*», n. 9, 2015, pp. 115-124.

ISSN:1971-906X

2014

*Le forme del tempo nel Diario d'Algeria,*  
in *Vittorio Sereni, un altro compleanno,* a cura di Edoardo Esposito,  
Milano, Ledizioni, 2014, pp. 115-125.

ISBN:9788867052431

**2014**

*Nati due volte di Giuseppe Pontiggia: la reticenza e le forme della ragione,*  
in «*Acme*», vol. 67, n. 1, 2014, pp. 207-215.

ISSN:0001494X

2014

*Forme della ripetizione in Autobiologia: l'io diviso tra sguardo e azione,*  
in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di Alberto  
Cadioli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 83-92.  
ISBN:9788863726435

2014

*Rapporti analogici e processi metaforici. Le prime cento pagine dello Zibaldone,*  
in *Linguaggio, letteratura e scienze neuro-cognitive*, a cura di Stefano Calabrese e  
Stefano Ballerio, Milano, Ledizioni, 2014, pp. 301-316.  
ISBN:9788867051663

2013

*L'argomentazione nelle prime cento pagine dello Zibaldone,*  
in «Enthymema», n. 8, 2013, pp. 215-222.  
ISSN:20372426

2012

*Fedeltà e distanza della lingua poetica. Giudici traduttore di Eliot,*  
in «Letteratura e letterature», n. 6, 2012, pp. 95-102.  
ISSN:1971-906X

2011

*Sistemi simbolici e riferimento. Lo stile nella teoria letteraria di Franco Brioschi,*  
in «Letteratura e letterature», n. 5, 2011, pp. 125-134.  
ISSN:1971-906X

2010

*Iperbole e paradosso nelle Operette morali,*  
in *Funzioni e finzioni dell'iperbole tra scienze e lettere*, a cura di Monica Barsi e  
Giuliano Boccali, Quaderni di Acme, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 205-216.  
ISBN:9788820510176

2009

*La critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle en France et en Italie.*  
Actes du colloque de Caen, 30 mars-1<sup>er</sup> avril 2006,  
in «Letteratura e letterature», n. 3, 2009, pp. 183-186.  
ISSN:1971-906X

2008

*Introduzione a Vittorio Sereni, Il sabato tedesco*, Torino, Aragno, 2008, pp. V-XIV.  
ISBN:9788884193834

2007

*La scomposizione del linguaggio nella poesia di Andrea Zanzotto,*

in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Quaderni di Acme, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 401-415.  
ISBN:9788832360837

2007

*Retorica e teoria della letteratura*,  
in «Letteratura e letterature», n. 1, 2007, pp. 89-112.  
ISSN:1971-906X

2007

*Il ri-uso: condizione del discorso retorico*,  
in *Sul ri-uso. Pratiche del testo e teoria della letteratura*, a cura di Edoardo Esposito,  
Milano, Franco Angeli, 2007, pp. 11-24.  
ISBN: 9788846484611

2006

*Il ri-uso: condizione del discorso retorico*,  
in «Acme», maggio-agosto 2006, pp. 335-345.  
ISSN:0001494X

2004

*Dichiarazioni programmatiche ed esiti sperimentali nelle scelte poetiche di «Circoli»*,  
in *Le letterature straniere nell'Italia dell'Entre-deux-guerres. Atti del Convegno di Milano. 26, 27 febbraio e 1 marzo 2003*, a cura di Edoardo Esposito, Pensa Multimedia,  
Lecce, 2004, pp. 215-223.  
ISBN:88-8232-342-0

2001

Recensione: *Andrea Zanzotto. Nessuna consolazione*,  
in «Lo Straniero», n. 18, ottobre-novembre 2001, pp. 164-166.  
ISSN:22405658

2000

Recensione: Giovanni Giudici, *Eresia della sera*,  
in «Filologia antica e moderna», n. 19, 2000, pp. 202-205.  
ISSN:11234059

1998

*Il ritorno di «Otto/Novecento»*,  
in «La Rivisteria. Librinovità», n. 78, luglio-agosto 1998, p. 33.  
ISSN:11287578

1996

*Il riscatto del personaggio nelle novelle dell'ultimo Svevo*,  
in «Filologia antica e moderna», n. 10, 1996, pp. 151-177.  
ISSN:11234059

1996

«Hortus»: monografia per Giudici,  
in «La Rivisteria. Librinovità», n. 61-62, novembre-dicembre 1996, p. 46.  
ISSN:11287578

1996

Recensione: Giovanni Giudici, *Empie stelle*,  
in «Filologia antica e moderna», n. 11, 1996, pp. 181-185.  
ISSN:11234059

1995

*La scrittura umoristica nelle novelle dell'ultimo Svevo*,  
in «Filologia antica e moderna», n. 9, 1995, pp. 139-160.  
ISSN:11234059

1995

*La voce poetica nell'opera di Giovanni Giudici*,  
in «Hortus. Rivista di poesia e arte», n. 18, II semestre 1995, pp. 49-69.  
ISSN:E186113

1992

*L'immagine di Elsa. Elsa Morante nella pubblicistica degli ultimi anni*,  
in «La Rivisteria. Librinovità», n. 14, maggio 1992, pp. 46-48.  
ISSN:11287578

1991

*Il simbolo e lo spazio: l'io poetico di Rimbaud e di D'Annunzio. Analisi e confronti tra «Aube» e «Stabat nuda aestas»*,  
in «Il Confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia», n. 16, anno 8°, 1991, pp. 415-424.  
ISSN:0394-994X

## **IN CORSO DI PUBBLICAZIONE E PROGETTI**

*Arsenico di Primo Levi*, in *Il Mestiere di Levi. Letture del Sistema periodico*, a cura di Fabio Magro, Padova University Press, 2021.

*Teoria della letteratura*, a cura di Laura Neri e Giuseppe Carrara, Roma, Carocci, 2021.

## **LINEE DI RICERCA**

Le ricerche si sono orientate in primo luogo sulle modalità narrative del racconto novecentesco, con particolare attenzione per le novelle di Italo Svevo, alle quali ha dedicato alcuni interventi (la scrittura umoristica, le forme del personaggio). A partire da queste basi, si è mossa nell'ambito della teoria letteraria e delle ricerche metodologiche: la direzione privilegiata è stata l'indagine retorica, considerata nel suo duplice ruolo di disciplina rigorosa, sistema di regole che determinano il funzionamento

del discorso, e di pratica e tecnica comunicativa. Naturalmente i due ambiti di studio si conciliano e si intersecano; intesa entro una tale prospettiva innovativa, la retorica offre infatti un patrimonio imprescindibile per la lettura e l'interpretazione dei testi letterari.

Secondo questa direzione, gli studi hanno preso le mosse dalle modalità dell'atto enunciativo, con tutte le implicazioni che esso comporta sul piano della comunicazione letteraria, e della connessione più ampia tra retorica e letteratura, quale ipotesi di interpretazione critica e teorica. In linea con questa prospettiva metodologica, si è occupata dell'opera di tre poeti contemporanei (*Vittorio Sereni, Andrea Zanzotto, Giovanni Giudici: un'indagine retorica*, 2000), ai quali, negli anni successivi, ha dedicato altri studi e interventi a convegni. Spostando il campo di analisi dalla poesia a un altro genere letterario, la saggistica di invenzione, ha sviluppato l'indagine delle valenze letterarie e filosofiche delle *Operette morali* leopardiane (*La responsabilità della prosa. Retorica e argomentazione nelle «Operette morali» di Leopardi*, 2008).

L'approfondimento del rapporto intricato e complesso, ma anche molto funzionale tra retorica e letteratura è giunto a uno studio di carattere teorico e metodologico che intende ricostruire il dialogo tra le due discipline (*I campi della retorica. Letteratura, argomentazione, discorso*, 2011). Il volume del 2012 investe nuovamente la dimensione teorica e riguarda l'indagine di una categoria importante della teoria letteraria, cioè quella del personaggio di finzione, in relazione alla sua natura e alla sua particolare esistenza (*Identità e finzione. Per una teoria del personaggio*, 2012).

La ricerca prosegue e si volge a sviluppare aspetti peculiari, sia dal punto di vista critico che teorico; ha affrontato infatti il problema del linguaggio figurale, l'analisi delle modalità di scrittura lungo entrambe le direzioni prescelte e indagate: l'opera di Giacomo Leopardi da un lato, la letteratura novecentesca dall'altro. A questi temi ha dedicato diversi studi: l'analisi dell'iperbole e del paradosso nella scrittura leopardiana delle *Operette*; la modalità della metafora e dell'analogia nello *Zibaldone* di Leopardi; le forme dell'iterazione, in *Autobiologia* di Giudici; la traduzione che Giovanni Giudici compie da un testo di Eliot; la presenza dell'aposiopesi e della reticenza nella prosa di Vittorio Sereni; l'aforisma nella narrativa di Giuseppe Pontiggia, il tema del gioco e dei giochi nella narrativa di Elsa Morante. E ancora, sul piano teorico, i suoi interessi si rivolgono ai modi dell'ibridazione e dello scambio: l'attitudine autobiografica nella saggistica degli anni duemila, la questione dei nomi propri nella scrittura letteraria, alcuni interventi sui grandi critici del Novecento, in particolare Todorov e Genette.

I lavori più recenti, oltre a due saggi critici su Luciano Bianciardi e su Primo Levi, stanno concentrando l'attenzione sulla poesia del secondo novecento: una monografia dedicata all'opera poetica di Giovanni Giudici (*I silenziosi circuiti del ricordo. Etica, estetica e ideologia nella poesia di Giovanni Giudici*, 2018), la cura di un volume collettaneo dedicato alla saggistica dei poeti italiani del secondo novecento, e alcuni interventi sull'opera di Andrea Zanzotto e di Elio Pagliarani.

In corso d'opera la curatela e la guida di un Manuale di *Teoria della letteratura*, per l'editore Carocci, previsto per il 2021. In corso d'opera la pubblicazione del *Carteggio Zanzotto – Giudici*, previsto per il 2022.

