

DANIELA NELVA

CURRICULUM ED ELENCO DELLE MAGGIORI PUBBLICAZIONI

• Posizioni accademiche

- dal 28.12.2018 **Professore associato** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, Settore Concorsuale 10/M1, S.S.D. L-LIN/13, Letteratura Tedesca.

- dal 28.12.2015 **Ricercatore a tempo determinato di tipo b)**

ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. a) della Legge 30/12/2010 n. 240 dal 1/10/2012, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, Settore Concorsuale 10/M1, S.S.D. L-LIN/13, Letteratura Tedesca.

- **Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia nel settore 10/M1 Lingue, Letterature e Culture germaniche, tornata 2012**

- dal 01.10.2012 **Ricercatore a tempo determinato di tipo a)** ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. a) della Legge 30/12/2010 n. 240 dal 1/10/2012, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, Settore Concorsuale 10/M1, S.S.D. L-LIN/13, Letteratura Tedesca. Contratto di proroga per i due anni successivi a partire dal 1/10/2015.

• Curriculum Studiorum

Luglio-Settembre 2015

Periodo di ricerca presso l'Università di Lipsia nell'ambito del programma "World Wide Style Program 2 – outgoing mobility (WWS2)" sotto la supervisione della Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt.

Progetto di ricerca: "Das autobiographische Schreiben deutschsprachiger Autoren nach 1989".

Marzo 2015

Conseguimento della **Borsa di ricerca** della durata massima di tre mesi "**World Wide Style Program 2 – outgoing mobility (WWS2)**" erogata dall'Università degli Studi di Torino per un soggiorno di ricerca della durata di 90 giorni presso l'Università di Lipsia (Germania).

Progetto di ricerca: "Das autobiographische Schreiben deutschsprachiger Autoren nach 1989".

01.09.2009-31.08.2011

Godimento di un **Assegno di Ricerca post-doc** presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate dell'Università degli Studi di Torino.

- Area di ricerca: Scienze delle Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche.
- Progetto di ricerca: "Dissidenti e marginali. Percorsi della non appartenenza nella letteratura tedesca tra il XIX e il XX secolo".
- Responsabili scientifici: prof.ssa Anna Chiarloni, prof. Riccardo Morello.

Novembre 2008

Nomina a Cultrice della Materia settore scientifico disciplinare L-LIN/13 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino. Attività di correlazione di Tesi di Laurea e partecipazione a Commissioni d'esame e di Laurea.

23.02.2007

Conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in "Letteratura e Linguistica Tedesca" presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo della Tesi: "Identità e memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca".

Relatore: prof. Luigi Forte.

01.02.2006-31.12.2007

Godimento di un **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate dell'Università degli Studi di Torino.

- Area di ricerca: Scienze delle Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche.
- Progetto di ricerca: "L'attività di Robert Musil come critico teatrale della «Prager Presse».
- Responsabile scientifico: prof.ssa Anna Chiarloni.

Ottobre 2004-Febbraio 2005

Periodo di studio e di ricerca presso la Freie Universität Berlin sotto la guida del prof. Hans-Peter Janz.

Novembre 2002-Ottobre 2006

Frequenza, senza godimento di Borsa di Studio, del Dottorato di Ricerca in "Letteratura e Linguistica Tedesca" presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

Febbraio-Luglio 2002

Godimento di una Borsa di studio post-Laurea presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate dell'Università degli Studi di Torino. Oltre all'attività svolta presso il Dipartimento si menziona il lavoro di redazione del volume a cura di Anna Chiarloni, *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989* (Alessandria 2002, Edizioni dell'Orso).

Gennaio 2002

Nomina a Cultrice della Materia, settore scientifico disciplinare L-LIN/13 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Attività di correlazione di Tesi di Laurea e partecipazione a Commissioni d'esame e di Laurea.

8.11.2001

Conseguimento del Diploma di Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino con la votazione 110/110, lode e dignità di stampa. Titolo della Tesi di Laurea: "Robert Musil critico".

Relatore: prof.ssa Anna Chiarloni.

• Partecipazioni a convegni nazionali e internazionali con relazioni proprie e a lezioni su invito

26-27.07.2021

Partecipazione al convegno internazionale *IVG-Sektion Modelle, Figuren und Praktiken des deutsch-italienischen Literaturtransfer*. Relazione: *Giacomo Zignos Übersetzung ins Italienische des „Messias“ von F.G. Klopstock*

26-28.02.2020

Partecipazione al convegno internazionale *Schreiben, Text und Autorschaft – Zur Thematisierung, Inszenierung und Reflexion von Schreibprozessen in ausgewählten Medien und historischen Selbstzeugnissen*, Justus-Liebig-Universität Gießen. Relazione: *„Wer soll dieses Ich sein?“ – Christa Wolfs „Stadt der Engel“*

23-25.10.2019

Partecipazione al convegno nazionale *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma). Relazione: *La Cacanìa: mondo di ieri e fucina di disarticolata modernità*

27.09.2019

Partecipazione al convegno nazionale *A trent'anni dalla caduta del Muro*, organizzato dalla Fondazione Luigi Einaudi, con l'intervento *Dalla divisione alla riunificazione. La riflessione autobiografica di alcuni intellettuali tedesco-orientali*

8.03.2019

Partecipazione al seminario *Donne controcorrente*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, Laboratorio di Antropologia culturale, a cura di Laura Bonato. Relazione: *Sophie Scholl e la Rosa Bianca*

29-30.11.2018

Partecipazione al convegno nazionale *La società tedesca tra nazionalsocialismo e Widerstand*, Polo del '900 di Torino in collaborazione con il Goethe-Institut e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Relazione: *Mi sono sempre immischiato. Il caso di Stefan Heym*

24-26.11.2018

Partecipazione al convegno internazionale *1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura / Zusammenbrüche, Revolutionen, Transformationen in Zentraleuropa in Geschichte und Literatur*, Università degli Studi di Catania. Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa. Relazione: *L'Europa abbandonata a se stessa. Il 1918 di Robert Musil*

12.12.2017

Nell'ambito delle "Ringvorlesungen" organizzate dall'Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere sezione di Ragusa, lezione dal titolo *Arte e Vita nel Wilhelm Meister di Goethe*.

13-14.11.2017

Partecipazione al convegno nazionale *Autobiografia ebraica: identità e narrazione*. Università degli Studi di Milano. Relazione: "Nachruf". Il caso di Stefan Heym.

27.04.2017

Partecipazione alla giornata di studi *Tedeschi contro il nazismo*, Polo del '900 di Torino. Partecipazione al dibattito della Tavola rotonda

27-28.03 2017

Partecipazione al convegno internazionale *Ausnahmezustände in der Gegenwartsliteratur: nach 9/11. Stati di eccezione nella letteratura contemporanea: dopo l'11 settembre*, Università Ca Foscari Venezia / Universität Konstanz, Università Ca Foscari. Relazione: "*Ein Riß im Gewebe der Zeit*". *Christa Wolfs Ein Tag im Jahr*

9-10.02.2017

Partecipazione al convegno nazionale *I mediatori di letteratura tedesca in Italia: 1900-1960*. Università degli Studi di Roma "La Sapienza", progetto FIRB coordinato da Michele Sisto. Relazione: Lionello Vincenti.

8-9.11.2017

Partecipazione al convegno nazionale *L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario*, Università degli Studi di Catania. Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa. Relazione: *Il paesaggio mediterraneo in Robert Musil*

18-19.06.2015

Partecipazione al convegno internazionale *Osten-Westen. Dialog der Sprachen und Kulturen* organizzato da Akademia Pomorska w Słupsku, Instytut Neofilologii (Słupsk, Polonia). In questo contesto si è tenuto l'intervento *Are you sure this country does exist? Christa Wolfs "Die Stadt der Engel"*.

07.05.2015

Co-organizzazione, coordinamento e partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studi "Unburied Memory" organizzata dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, dal Dipartimento di Studi Umanistici e dal Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino.

23-24.09.2014

Partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studi organizzata presso il Centro italo-tedesco "Villa Vigoni" sul tema "La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani".

26.03.2014

Co-organizzazione, coordinamento e moderazione della giornata di studi *Nazione, linguaggi e cultura nel Centro Europa dal 1989 a oggi* organizzata dal Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino.

13-17.04.2014

Partecipazione al convegno internazionale *Antikerezeption, Reise- und Migrationserfahrung, Culture-Clash – neue Italien-Bilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur* presso il Centro italo-tedesco “Villa Vigoni”. In questo contesto si è tenuto l’intervento *Schreiben in der Villa Massimo am Beispiel von Ingo Schulzes italienischen Skizzen Orangen und Engel*.
- Il testo è ora in corso di peer review per la pubblicazione in volume presso la casa editrice Königshausen und Neumann.

27.03.2013

Partecipazione al ciclo di incontri *Narrare la storia. Il Novecento nella letteratura tedesca* organizzato dal Centro Studi sulla Storia dell’Europa Orientale (CSSEO) di Trento in collaborazione con la Biblioteca Austriaca. In questo contesto si è tenuto l’intervento *Non esiste conciliazione senza comprensione. Gli intellettuali tedeschi e la caduta del Muro di Berlino*

01.02.2012

Lezione su invito dal titolo *Monologo della memoria. “Cassandra” di Christa Wolf* presso l’Università degli Studi di Milano nell’ambito del ciclo di lezioni e incontri sul teatro tedesco *Dialoghi sul teatro*

22-24.02.2010

Partecipazione al convegno internazionale *Wendejahr 1959? Eine deutsch-italienische ZiF – AG zu Kontinuitäten und Brüchen in der deutschen Literatur der 50er Jahre* organizzato presso Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF, Universität Bielefeld) dal Dr. Matthias N. Lorenz (Universität Bielefeld-Dortmund) e dal Dott. Maurizio Pirro (Università degli Studi di Bari), con il contributo: *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern*.

13-16.10.2009

Partecipazione alla LII Settimana di studio presso la Fondazione Bruno Kessler (Trento) sul tema *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e multidisciplinari 20 anni dopo la caduta del muro*.

13 Maggio 2009

Partecipazione alla giornata di studio *I volti degli intellettuali di fronte al potere*, organizzata dalla Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Università degli Studi di Torino, con la relazione: *Identità e memoria. La scrittura autobiografica nel periodo della riunificazione tedesca*.

18-20.06.2008

Partecipazione al Convegno nazionale *La scrittura sulla scrittura*, organizzato dall’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Scuola di Dottorato in Studi Interculturali, in collaborazione con l’Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, con il contributo: *La conoscenza del poeta: saggio e saggismo in Robert Musil*.

17-18.09.2007

Partecipazione al Convegno nazionale *La giovane germanistica italiana. Secondo Convegno*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa, con il contributo: *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert.*

19-21.04.2007

Partecipazione al Convegno internazionale *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, organizzato dall'Ateneo Italo-Tedesco di Trento in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento, con il contributo: *Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende.*

1-2.02.2007

Partecipazione al Convegno nazionale *Il personaggio tra mito, finzione e storia*, organizzato dall'Università degli Studi di Bari in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, con il contributo: *Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. L'uomo senza qualità di Robert Musil* (Nell'ambito del progetto MIUR-PRIN "Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali", 2004).

- Partecipazione a progetti locali, nazionali e internazionali

- Coordinamento del progetto ex-60% 2020 dal titolo *La memoria della Heimat e del passato tedesco nella letteratura e nelle testimonianze orali.*

- Partecipazione al progetto ex-60% 2019 *L'abbandono forzato della Heimat dagli anni '30 al secondo dopoguerra* coordinato dalla prof.ssa Lucia Cinato

- Partecipazione al progetto ex-60% 2018 *Germania 1945-2018. Percorsi letterari e linguistici* dal titolo coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.

- Partecipazione al progetto ex-60% 2017 dal titolo coordinato dalla prof.ssa Silvia Ulrich *Metamorfosi testuali, discorsive e storico-antropologiche nella cultura tedesca*

- Partecipazione al progetto ex-60% 2016 dal titolo *Ageing* coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.

- Partecipazione al progetto di ricerca *From Central and Eastern Countries after 1989 towards New Identities and Citizenship in Europe* in collaborazione con l'università di Slupsk (Polonia).

- Partecipazione al progetto ex-60% 2015 dal titolo *Riconoscere la differenza. Ricostruirsi nel diverso* coordinato dalla dott.ssa Silvia Ulrich.

- Coordinamento del progetto ex-60% 2014 dal titolo *Alterità e marginalità nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento.*

- Partecipazione al progetto ex-60% 2013 dal titolo *Alterità e marginalità nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento* coordinato dal prof. Riccardo Morello.
- Partecipazione al progetto ex-60% 2012 dal titolo *Traduzione e mediazione linguistica e culturale in area germanofona e italoфона* coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.
- Componente del gruppo di ricerca *Est Europa. Città che cambiano, culture che mutano* promosso dall'Istituto di studi storici Gaetano Salvemini di Torino, 2009.
- Componente del gruppo di ricerca PRIN 2004 *Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali*, Università degli Studi di Bari, Milano, Padova, Perugia, Torino, Vercelli.

• **Componente di organi di riviste scientifiche**

- Membro del comitato scientifico della collana «Il quadrifoglio tedesco», Mimesis Edizioni (Milano).
- Membro della redazione della rivista «COSMO», Centro Studi Arti della Modernità.
- Membro della segreteria di redazione e della redazione della rivista «RiCognizioni», Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.
- Collaboratrice delle riviste «L'Indice dei libri del mese», «L'osservatorio critico della germanistica», «Cultura Tedesca».

• **Attività didattica all'estero**

19-23.11.2018

Seminario di 9 ore presso l'Universiteti i Tiranës, Fakulteti IGjuhëve të Huaja (Università degli Studi di Tirana, Facoltà di Lingue Straniere, Albania) sul tema "Italien in der Deutschen Literatur".

28.05.-07.06.2010

Seminario di 20 ore presso l'Universität Duisburg-Essen, FB Geisteswissenschaften, Germanistik/Literaturwissenschaft in collaborazione con il Dr. Hannes Krauss sul tema "Das autobiographische Schreiben nach 1989".

• **Attività istituzionali e incarichi presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino**

- dall'a.a. 2019-2020 **Membro consiglio allargato del Corso di Dottorato** in *Digital Humanities. Tecnologie, digitali, arti, lingue, culture e comunicazione*.
- da gennaio 2019: **Vicepresidente**, Tutor e membro della Commissione didattica del Corso di Laurea Magistrale in Traduzione LM-94.

- Membro supplente della Commissione paritetica del Corso di Laurea Triennale L-15.

- Responsabile degli scambi Erasmus:

D-Berlino 01, Freie Universität, 222 Lingue e Filologia.

D-Erlangen 01, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 222 Lingue e Filologia.

D-Essen 04, Universität Duisburg-Essen, 222 Lingue e Filologia.

D-Osnabrück 01, Universität Osnabrück, 316 Relazioni internazionali, studi europei, studi settoriali.

- Partecipazione alle giornate di orientamento del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- Partecipazione all'organizzazione delle attività per la "Notte dei Ricercatori". Stand del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 2017, "In other Wor(l)ds".

- Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (1015- ottobre 2018)

• **Attività di Terza Missione**

02.02.2020 Partecipazione al *Due Punti – Festival diffuso su cibo, ecosistemi e cultura*. In dialogo con Paola Gullino sul tema *Wild Berlin: Berlino in bicicletta attraverso i suoi parchi*

14.12.2019 Attività di consulenza per la messa in scena della pièce teatrale tratta da *Der geteilte Himmel* di Christa Wolf dal titolo *L'ora limite tra il cane e il lupo*, progetto Berlino 89. *Muri di ieri, muri di oggi*, Polo del '900, Torino

9.11.2019 *Dopo il Muro, senza il muro. L'Europa e il mondo dopo la fine dell'età bipolare*. Incontro con gli studenti. Polo del '900, Istituto Gaetano Salvemini, Torino. Intervengono: Daniela Nelva, Andrea Cofelice, Lucio Levi

10.05.2019 Presentazione, alla presenza dell'autore Jason Lutes, della Graphic Novel *Berlin*, Polo del '900, Torino. Intervengono: Daniela Nelva, Marco Novarino, Ilaria Bonaccorsi e Luca Baldazzi

Nell'ambito del tirocinio attivato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Università degli Studi di Torino) *Far conoscere la resistenza tedesca contro il nazismo* (10.05-31.05.2017). Si è tenuta una lezione dal titolo *Die Weiße Rose. I volantini della Rosa Bianca* presso gli Istituti di istruzione secondaria superiore di Torino:

- Liceo Gobetti, 14.01.2017

- Liceo Gioberti, 21.04.2017

- Liceo Berti, 10.05.2017

Presentazione del libro di Eva Taylor *Carta da Zucchero* (Ravenna 2015, Fernandel) e dialogo con l'autrice nelle seguenti occasioni:

Alba

- 19.02.2016 Sala Lauree, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino

- 18.02.2016 Associazione "Asso di coppe", Alba (Cn)

- 23.01.2016 Associazione “Cartavetra. Luogo per le arti”, Firenze
- 09.09. 2015 Biblioteca Civica Centrale di Torino e “Circolo dei Lettori” di Torino

24.09.2015

Presentazione del volume di Beatrice Balsamo, Giovanna Cermelli e Alberto Destro *Della Fiaba. Jacob e Wilhelm Grimm e il pensiero poetante per i 200 anni di «Fiabe del Focolare* presso “Circolo dei Lettori”, Torino.

24.10.2009

Introduzione e presentazione del volume di Martin Jankowski *Rabet. La scomparsa di un punto cardinale*, con un'intervista all'autore, presso la Biblioteca civica di Settimo Torinese (To) nell'ambito della manifestazione “Il Muro caduto. Berlino 1989-2009” organizzata dalla Fondazione 900 in collaborazione con la Regione Piemonte e l'Università degli Studi di Torino.

25.11.2009

Presentazione del proprio volume *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, (Milano 2009, Mimesis) nell'ambito della rassegna organizzata dalla Fondazione Bruno Kessler (Trento) “Germania est tra letteratura e storia, con un discorso di Paolo Nori”.

• Elenco pubblicazioni

– VOLUMI

- *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, Milano 2009, Mimesis, collana Il Quadrifoglio Tedesco, 197 pp.

- *Percorsi critici nei saggi di Robert Musil*, Alessandria 2011, Edizioni dell'Orso, 177 pp.

– PUBBLICAZIONI IN VOLUME

- *Identità sul filo della memoria: “Miss Bukarest” di Richard Wagner*, in *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, a cura di Anna Chiarloni, Alessandria 2002, Edizioni dell'Orso, pp. 251-269

- *Dalla “Montagna incantata” di Thomas Mann all’“Uomo senza qualità” di Robert Musil. Il tramonto di un'epoca e l'alba della modernità*, in *Thomas Mann: l'eco e la grazia*, a cura di Chiara Sandrin e Riccardo Morello, Alessandria 2005, Edizioni dell'Orso, pp. 173-194

- *örtlich betäubt. Tra passato e presente, generazioni a confronto*, in *Ex Oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, a cura di Maurizio Pirro, Bari 2006, Edizioni B.A. Graphis, pp. 79-93

- *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca: Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, in *La giovane germanistica*

italiana, atti del Convegno tenutosi a Pisa il 17-18 settembre 2007, a cura di Enrico De Angelis, *JsQ* 48 (2007), pp. 149-162

- *Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. "L'uomo senza qualità" di Robert Musil*, in *Il personaggio nelle arti della narrazione*, a cura di Franco Marengo, Roma 2007, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 417-431

- *Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende*, in *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, hrsg. von Fabrizio Cambi, Würzburg 2008, Königshausen & Neumann, pp. 31-43

- (con M. BONIFAZIO e M. SISTO): *Introduzione a Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere, pp. XI-XV

- *Christa Wolf, Premesse a Cassandra (Voraussetzungen einer Erzählung: Kassandra) 1983*, in *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere, pp. 377-386

- *Memoria di una città. Berlino e l'io autobiografico dopo il 1989*, in *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Milano 2009, Franco Angeli, pp. 119-136

- *Necessità senza legge. Le riflessioni di Musil sull'uomo, la Storia, la Zivilisation*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo, Chiara Lombardi, Alessandria 2010, Edizioni dell'Orso, pp. 789-800

- *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern. Heiner Müller, Stefan Heym, Christa Wolf*, in: *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, hrsg. von Matthias N. Lorenz und Maurizio Pirro, Bielefeld 2011, Aisthesis Verlag, pp. 229-242

- *Identität am Rande der Erinnerung: Richard Wagners Roman „Miss Bukarest“*, in *andererseits 2. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hrsg. von William Collins Donahue und Jochen Vogt, Duisburg 2011, UVRR - Universitätsverlag Rhein-Ruhr, pp. 124-137

- *„Das Unanständige und Kranke in der Kunst“. Esordio e percorso della militanza etica di Robert Musil*, in *Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos*, a cura di Lucia Cinato, Marcella Costa, Donatella Ponti, Miriam Ravetto, Roma 2012, Aracne, pp. 343-359

- *«In questa natura misteriosa». Robert Musil e il paesaggio montano*, in *«Comunicare letteratura»* 5 (1012), pp. 69-83

- *Die Lektion einer mutigen Beharrlichkeit: „Nachruf“*, in *Ich habe mich immer eingemischt. Erinnerungen an Stefan Heym*, hrsg. von Therese Hörnigk, Berlin 2013, vbb - Verlag für Berlin-Brandenburg, pp. 98-101

- «E tutto, tutto era bello...». *Il Taugenichts di Joseph von Eichendorff e l'utopia di un mondo perduto*, in *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi, pp. 67-83.

- (con S. ULRICH), *Introduzione a Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi, pp. 9-10

- *L'immenso libro del destino. L'Amleto nel Wilhelm Meister di Goethe*, in *A Warm Mind-Shake*. Scritti in onore di Paolo Bertinetti, a cura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Torino 2014, Trauben, pp. 395-403

- *La cifra della vita nella parola letteraria. "Stadt der Engel" di Christa Wolf*, in *Riscritture e traduzioni. Intersezioni tra linguistica e letteratura tedesca*, a cura di Marcella Costa e Silvia Ulrich, Alessandria 2015, Edizioni dell'Orso, pp. 27-39

- *Literatur aus der Villa Massimo: Ingo Schulzes Italienische Skizzen*, in *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen. Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hrsg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, Würzburg 2016, Königshausen und Neumann, pp. 105-113

- "Ma questa è la nostra epoca!". *Daniel Defoe, Stefan Heym e la censura nella Repubblica Democratica Tedesca*, in *Diritto e letteratura a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, a cura di Maria Carolina Foi, Trieste 2016, EUT, Edizioni Università di Trieste, pp. 64-75

- *Un continente scomparso nella preistoria. Robert Musil e il paesaggio mediterraneo*, in *L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario*, a cura di Alessandra Schininà, Roma 2017, Artemide, pp. 37-47

- *La terza via. "Schwarzenberg" di Stefan Heym*, in *Sull'utopia*. Scritti in onore di Fabrizio Cambi, a cura di Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto, Trento 2017, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, pp. 351-360

- „Ein Riß im Gewebe der Zeit“. *Christa Wolf nach dem 11. September*, in *Christa Wolf nach dem 11. September*, in *Ausnahmestände in der Gegenwartsliteratur: 9/11*, hrsg. von Cristina Fossaluzza und Anne Kraume, Würzburg 2017, Königshausen und Neumann, pp. 97-10

- *Robert Musil e il romanzo saggio*, in *Il romanzo moderno*, a cura di Massimiliano Tortora e Annalisa Volpone, Roma 2019, Carocci, pp. 105-128

- "Es ist Zeit, darüber zu sprechen". *Stefan Heym und der 17. Juni 1953*, in *Imperfect Recall. Re-collecting the GDR*, hrsg. Von Cecilia Novero, Dunedin 2020, University of Ontago, pp. 270-301

- "Nachruf". *Il caso di Stefan Heym*, in *Autobiografia ebraica: identità e narrazione*, a cura di Claudia Rosenzweig, Sara Ferrari, Alessandra Corbetta, Davide Gilardi, Milano, 2020, LEDIZIONI, Collana "Consonanze", pp. 117-134

- *L'Europa abbandonata a se stessa. Il 1918 di Robert Musil, in 1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura*, a cura di, Alessandra Schininà e Giovanni Schininà, Milano 2020, Mimesis, collana "Il quadrifoglio tedesco, pp-91-105

- *Da Chemnitz via New York alla Normandia. La vicenda di Stefan Heym, in Tedeschi contro Hitler? La società tedesca tra nazionalismo e "Widerstand"*, a cura di Federico Trocini, Soveria Mannelli 2021, Rubettino, pp. 205-218

PUBBLICAZIONI IN RIVISTA

- *La mistica laica di Robert Musil. Riflessioni sull'"altro stato"*, in «Humanitas», Anno LX, 5 (2005), pp. 1052-1059

- *La scrittura del vissuto. L'autobiografia moderna come forma letteraria*, in «Crocevia», Anno 2, 1-2 (2006), pp. 260-273

- *«In questa natura misteriosa». Robert Musil e il paesaggio montano*, in «Comunicare letteratura», 5 (1012), pp. 69-83

- (con M. REI), *Presentazione alla sezione «CROCEVIA» in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino*, vol. 1, nr. 1 (2014) pp. 25-27 <http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni>

- (con G. FERRECCIO), *Introduction a «Unburied Memory» in «CoSMo Comparative Studies in Modernism»*, Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino, nr. 7 (2015), <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

- *Es gibt keine Versöhnung, ohne dass man die Tatbestände kennt. Die Deutschen Intellektuellen und die Wiedervereinigung* in «Literary History» XLVII 2015 156 (Institut for Literature and Art, Beograd), pp. 211-228

- *Atlantis oder das verlorene Paradies. Musils Mittelmeerlandschaft*, in «TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture», Nr. 21 (2017), [Reviewed Journal, fascia A]

- *Adesso mi ricordo. Stefan Heym da "L'indifferente" a "Collin"*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA» - Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico, voi. 5, nr. 9 (2018), pp. 51-62, doi <http://dx.doi.org/10.13135/2384-8987/2764>

- (con S. ULRICH), *Introduzione a Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA», voi. 5, nr. 9 (2018), pp. 9-10

- „Das hilflose Europa“. Musil in der Zwischenkriegszeit, in 1918. Zusammenbrüche, Revolutionen, Transformationen in Zentraleuropa in Geschichte und Literatur, atti di convegno, in «TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture», [Reviewed Journal, fascia A], Nr. 24 (2021)

– CURATELE

- *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto Firenze 2009, Le Lettere

- *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi

- «RiCognizioni. Rivista di lingue, Letterature e culture moderne», vol 1. nr.1 (2014), a cura di Elena Madrussan, Roberto Merlo, Daniela Nela, Matteo Rei (<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni>)

- (con G. FERRECCIO) «Unburied Memory» in «CoSMo Comparative Studies in Modernism», Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino, nr. 7 (2015), a <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

- (con S. ULRICH), *Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico*, in «RiCognizioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA», voi. 5, nr. 9 (2018), (<http://www.ois.unito.it/index.php/ricounizioni>)

– TRADUZIONI

- Volker Braun, *Cresciuto nella contraddizione*, in Volker Braun, *Racconti brevi*, Milano 2011, Mimesis, Il quadrifoglio tedesco, pp. 6-9

- Albert Meier, *Ritratti dell'artista da (non più) giovane Tantalo*. La prosa autobiografica di Durs Grünbein, in *Versi per dopodomani*. Percorso di lettura nell'opera di Durs Grünben, a cura di Daniele Vecchiato, Milano 2019, Mimesin, Il quadrifoglio tedesco, pp. 121-136

– RECENSIONI

- recensione di: Annemarie Schwarzenbach, *Dalla parte dell'ombra*, a cura di Tina D'Agostini, Milano 2001, Il Saggiatore, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XIX, 2 (Febbraio 2002)

- recensione di: Thomas Mann, *Pace mondiale e altri scritti*, a cura di Rita Bagnoli, Napoli 2001, Guida, in: «L'Indice dei libri del mese», Anno XIX, 4 (Aprile 2002)

- recensione di: Marieluise Fleißer, *Teatro*, a cura di Teodoro Scamardi, Bari 2002, B.A. Graphis, in: «L'Indice dei libri del mese», Anno XX, 5 (Maggio 2003)

- recensione di: Robert Musil, *I turbamenti dell'allievo Törleß*, a cura di Fabrizio Cambi, Venezia 2006, Marsilio, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXIII, 9 (Settembre 2006)

- recensione di: Gabriella Catalano, *Musei invisibili. Idea e forma della collezione nell'opera di Goethe*, Roma 2007, Artemide, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXV, 2 (Febbraio 2008)

- recensione di: *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Macerata 2009, Quodlibet, in «Osservatorio critico della germanistica», Anno XII, N. 30

- recensione di Hermann Ungar, *La classe*, Trento 2011, Silvy, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXIX, n. 4, (Aprile 2010)

- recensione di: Heiner Müller, *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature*, a cura di Valentina Di Rosa, Rovereto 2010, Zandonai, 2010, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXVIII, 5 (Maggio 2011)

- recensione di: *Alla scoperta del Musil soldato. Robert Musil, La guerra parallela*, a cura di Fernando Orlandi, trad. di Claudio Groff, con un saggio di Alessandro Fontanari e Massimo Libardi, Scurelle (TN) 2011, Silvy, in «L'Indice dei libri del mese», blog: <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/lib-e-ro-transito/141-alla-scoperta-del-musil-soldato>

- recensione di: Natascia Barrale, *Le traduzioni di narrativa tedesca durante il fascismo*, Roma 2012, Carocci, in «L'osservatorio critico della germanistica», in «Studi germanici», 3-4 (2013), pp. 530-535

- recensione di: *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, hrsg. von Elena Agazzi und E. Schütz, Berlin/Boston 2013, de Gruyter, in «Cultura Tedesca», aprile 2014, pp. 207-209

- recensione di: Eva Taylor, *Carta da Zucchero*, Ravenna 2015, Fernandel in «Leggere Tutti», 102 (marzo-aprile 2016), p. 54

- recensione di: *Wolfgang Hildesheimer*, a cura di Serena Grazzini, «Cultura Tedesca», 54 (giugno 2018) in «Osservatorio critico della germanistica» - «Studi Germanici», N. 14 (2018), pp. 465-469