

## **CV David Nelting**

Born 1971 in Aachen (Germany)

1996 Dr. phil. in Romance Philology

1996-1999 Academic Teaching at the RWTH Aachen and Philipps-Universität Marburg

1999-2001 Ass. Prof. TU Chemnitz

2001-2006 Ass. Prof. LMU München

2005 Habilitation in Romance Philology

Since 2007 Full Professor for Romance Philology („Romanische Philologie, insbesondere italienische Literatur“) at the Ruhr-Universität Bochum

Calls to full professorships at FU Berlin, Goethe-Universität Frankfurt a. M. and Gutenberg-Universität Mainz (declined).

2013-2015 Dean of the Faculty of Philology at the Ruhr-Universität Bochum

2014-2015 Head of the Faculties' Conference of the Ruhr-Universität Bochum

Since 2015 co-editor of *Romanistisches Jahrbuch*

Since 2020 correspondent for *Romanische Bibliographie*

Peer-Reviewer for:

- Deutsche Forschungsgemeinschaft
- Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina – Nationale Akademie der Wissenschaften
- Fritz Thyssen Stiftung
- Alexander von Humboldt-Stiftung

## **Publications David Nelting**

### **Books (selection)**

Cesare Segre, *Schriften zu Literatur und Theater*. Aus dem Italienischen von Käthe Henschelmann. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von David Nelting (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 64), Tübingen 2004.

*Frühneuzeitliche Pluralisierung im Spiegel italienischer Bukolik* (Romanica Monacensia 74), Tübingen 2007.

Bernhard Huss / David Nelting (eds.), *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*, Heidelberg 2017.

David Nelting / Rosemary Snelling-Gögh (eds.), *Poetische Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit. Denkvoraussetzungen und Modelle*, Berlin 2021.

### Essays (selection)

„Blockierte Romantik. *Raison, sentiment* und die Selbstaufhebung romantischer Identität am Beispiel von Alfred de Musset, *La confession d'un enfant du siècle*“, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 116 (2006), 21-33.

„Lectura Dantis: Purgatorio I“, *Deutsches Dante-Jahrbuch* 81 (2006), 141-153.

„Frühneuzeitliche Autorschaft zwischen Diskurs und Identität. Pietro Aretinos *Libro primo* der *Lettere* und die Autorisierung als *poeta volgare*“, *Romanistisches Jahrbuch* 56 (2005), 124-140.

„Literalität und Spiritualität im altfranzösischen Rolandslied“, *Romanische Forschungen* 119 (2007), 203-215.

„Positivismus und Poetik. Überlegungen zur doppelten Wirklichkeitsmodellierung in *Germinie Lacerteux* und *Giacinta*“, *Romanistisches Jahrbuch* 59 (2008), 238-261.

„Poetik der Aporie. Anmerkungen zur neorealistischen Wirklichkeitsmodellierung in Elio Vittorinis *Uomini e no*“, *Italienisch* 62 (2009), 38-50.

„Autorisation poétique et poésie lyrique française dans le contexte de la cour et de la ville (Malherbe, Saint-Amant)“, *Papers on French Seventeenth Century Literature* XXXVIII 75 (2011), 361-376.

„Dante als nationale Identifikationsfigur im Risorgimento (Bemerkungen zu einem historischen Missverständnis)“, in: Massimo Minelli / Rainer Schlösser (eds.), *150 Jahre einiges Italien*, München 2012, 123-146.

„Frühneuzeitliche Selbstautorisierung zwischen Singularisierung und Sodalisation (Francesco Petrarca, Pietro Bembo, Joachim Du Bellay)“, *Romanistisches Jahrbuch* 62 (2011), 188-214.

„Autorité et constitution d'autorité poétique dans la première modernité : Pétrarque et Joachim Du Bellay“, *Savoirs en Prisme* 3 (2014), o.S. (revue en ligne)

„...*si mi fecer de la loro schiera* – Selbstautorisierung bei Dante an der Schwelle zur Frühen Neuzeit“, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64 (2014), 1-24.

„...per sonare un poco in questi versi... Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante (Inf. IV – Par. XXXIII)“, in: Susanne Friede / Michael Schwarze (eds.), *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin 2015, 74-95.

„Im Nebel der Geschichte: Erfahrung und Referenz im italienischen Neorealismus (Italo Calvino, Beppe Fenoglio)“, in: Axel Rühth / Michael Schwarze (eds.), *Erfahrung und Referenz. Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*, Paderborn 2016, 109-126.

„Allegorismus und Realismus in Elio Vittorinis *Conversazione in Sicilia*“, in: Bernhard Huss / David Nelting (eds.), *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*, Heidelberg 2017, 391-411.

„...le plaisir tout nouveau d'une excursion maritime... Überlegungen zu einer Prolepse in Flauberts *L'Education sentimentale*“, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 127 (2017), 59-76.

„Petrarchismo e Poema. Rifunzionalizzazioni post-tridentine in Tasso“, in: Maiko Favaro / Bernhard Huss (eds.), *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*, Firenze 2018, 55-73.

„Autorità poetica e performatività metafattizia: la messinscena del personaggio di Fileno nell'opera di Giovan Battista Marino“, in: Josep Solervicens (ed.), *Metaficcio: Renacimiento & Barroc*, Barcelona 2018, 27-54.

„...l'aere ne tremesse. Überlegungen zu Wirkung und Bedeutung der Luft in Inferno I“, *Deutsches Dante-Jahrbuch* 95 (2020), 38-52.

„Un sogno cheto perché gli rivelasse alto decreto... On the Poetic and Epistemic Significance of the Dream in Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata*“, in: Dietrich Scholler / Xuan Jing (eds.), *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Descartes*, Göttingen 2020, 155-177.

„...ritornerò poeta... Einleitende Überlegungen zu Herausbildung und Funktion poetischer Selbstautorisierung bei Dante und Petrarca, in: David Nelting / Rosemary Snelling-Gögh (eds.), *Poetische Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit. Denkvoraussetzungen und Modelle*, Berlin 2021, 1-37.

„Considerazioni intorno all'*imitatio* postrinascimentale di Giovan Battista Marino (Paratesti, *Adone* I)“, in: Roberto Ubbidente (ed.), *L'Adone di Giovan Battista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, Roma 2021, 147-162.