

CURRICULUM VITÆ

Titoli di studio

- 2000: Dottorato di Ricerca in Orientalistica (Civiltà dell'Asia Estremo Orientale-XI ciclo) conseguito presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli (titolo della tesi: *Il tema della figliastra nella letteratura giapponese. Origini e sviluppi dall'epoca Nara all'epoca Heian*; relatore Prof. Paolo Calvetti).
- 1996: Master of Arts (M. A.) in Letteratura e Filologia Giapponese conseguito presso l'Università Ochanomizu di Tōkyō nel 1996 con la votazione A (titolo della tesi: *L'opera Sumiyoshi di Kawabata Yasunari e i rapporti con la letteratura giapponese classica*; relatore: Prof. Ōtsuka Tsuneki).
- 1991: Laurea in Lingua e Letteratura Giapponese conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli con la votazione 110 e lode/110 (titolo della tesi: *Lo shingeki e le teorie drammatiche di Mishima Yukio*; relatore Prof. Emanuele Ciccarella).

Borse di studio e riconoscimenti

- 2018: Guest Scholar presso il National Institute of Japanese Literature (ottobre-dicembre 2018)
- 2018: Erasmus + ICM (staff mobility for training, Waseda University, Tokyo, giugno-luglio, 2018)
- 2017: Erasmus + ICM (staff mobility for training, Waseda University, Tokyo, novembre, 2017)
- 2015: Vincitrice del bando per la mobilità di docenti e ricercatori dell'Università Ca' Foscari nell'ambito degli accordi internazionali di Ateneo (Università di Waseda, Tokyo, novembre 2015).
- 2012: Vincitrice del bando per la mobilità di docenti e ricercatori dell'Università Ca' Foscari nell'ambito degli accordi internazionali di Ateneo (California State University, Long Beach, novembre 2012)
- 2011: Japan Foundation Japanese Studies Fellowship Program (Università Gakushuin joshidaigaku, Tokyo, gennaio-marzo 2011)
- 2007: Premio Guglielmo e Mario Scalise per la traduzione letteraria (*Le Memorie della Dama di Sarashina*, Venezia, Marsilio, 2005).
- 2005: Borsa di studio della Japan Foundation per seguire un corso di specializzazione dedicato a docenti di lingua giapponese all'estero (Japan Foundation Urawa Center, luglio-agosto 2005).
- 1992-1996: Borsa di studio del Ministero dell'Istruzione Giapponese per studenti ricercatori.

Incarichi didattici

- 2021: Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/N3- Culture dell'Asia Centrale e

- Oriente, SSD L-OR 22, Lingue e Letterature del Giappone e della Corea
- 2015-: Vincitrice del concorso di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia Centrale e Orientale, SSD L-OR 22 Lingue e Letterature del Giappone e della Corea, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dove attualmente insegna Lingua e Letteratura Giapponese.
 - 2010-2014: Ricercatore confermato di Lingua e Letteratura Giapponese presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dal 20 dicembre 2010. Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/N3- Culture dell'Asia Centrale e Orientale, SSD L-OR 22, Lingue e Letterature del Giappone e della Corea.
 - 2008-2010: Ricercatore confermato di Lingua e Letteratura Giapponese presso l'Università del Salento, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura.
 - 2005-2008: Ricercatore non confermato di Lingua e Letteratura Giapponese presso l'Università del Salento, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura.
 - 2001-2005: Docente di Lingua e Letteratura Giapponese presso L'ISIAO di Roma.
 - 2004: Docente di traduzione dal giapponese all'italiano presso la scuola europea di traduzione letteraria (SETL), Napoli, Città della scienza.
 - 2001-2011: Professore a contratto di Lingua e Letteratura Giapponese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", Dipartimento di Studi Asiatici.
 - 2000-2001: Professore a contratto di Lingua Giapponese presso la Facoltà di Lingue Straniere dell'Università degli Studi di Cagliari.

Altri incarichi

- 2007-2010: Membro del Collegio del Dottorato "Letterature e Filologie" (cicli XIII-XIV-XV-XVI) presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento.
- 2013-2019: Membro del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per gli Studi sul Giappone (AISTUGIA).
- 2010-2014: Membro del consiglio direttivo dell'Associazione Italiana Didattica della Lingua Giapponese (AIDLG).
- 2011-2014: Referente del Programma Erasmus per gli studi giapponesi presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2011-2015: Referente degli scambi internazionali per gli studi giapponesi presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2014: Referente del "gruppo di riesame" del corso di laurea magistrale LICAAM presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2014-2018: Membro del collegio didattico del corso di laurea magistrale LICAAM presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2015-2017: Membro della giunta del Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2015-2017: Coordinatore del corso di laurea triennale LICSAAM presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

- 2016-: Membro del Comitato per la ricerca del Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia
- 2016-2018: Coordinatore scientifico del Programma ERASMUS + CALL 2016 - AZIONE KA 107 – International Credit Mobility- (Università partner: Università di Waseda – Giappone)
- 2019-2022 Coordinatore scientifico del Programma ERASMUS + CALL 2019 - AZIONE KA 1 –Mobility for Learners and Staff- (Università partner: Università di Waseda – Giappone)
- 2018-: Esperto della Valutazione (ANVUR), Profilo Esperti Disciplinari.

Affiliazioni e associazioni

- Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA)
- European Association for Japanese Studies (EAJS)
- Associazione Italiana Didattica della Lingua Giapponese (AIDLG)
- Association for Japanese Literary Studies (AJLS)

Partecipazione a convegni e conferenze su invito

- XLIV *Convegno di studi sul Giappone* on line (19-24-25 settembre 2020). Titolo della relazione: “Una insolita partita di *kemari*. Testimonianze di predominio maschile e mercificazione del corpo femminile nel *Towazugatari*”.
- *East in Translations. Tradurre Arabo, Cinese e Giapponese oggi*. Titolo della relazione: “Tradurre l'intraducibile. L'intertestualità nella letteratura giapponese premoderna” Dipartimento di lingue, letterature e culture straniere, Università di Bergamo (7-9 novembre 2019).
- Conferenza su invito della Facoltà di Studi Interculturali, Dipartimento di Studi Giapponesi, Università femminile di Gakushuin (14 dicembre 2018). “Itaria de manabu nihon bungaku” (Studiare la letteratura giapponese in Italia).
- Conferenza su invito del Dipartimento di Studi Linguistici e Comparati, Università Ca' Foscari Venezia (27 ottobre 2017). Titolo della conferenza: “Lo *haiku* giapponese: Tra tradizione e modernità”.
- Conferenza su invito dell'Istituto Giapponese di Cultura, Roma (26 febbraio 2016). Titolo della conferenza: “Donne alla ricerca di un uomo da conquistare nell'antico Giappone”.
- *Tra i testi e oltre le parole: intertestualità e traduzione*. Università Ca' Foscari Venezia (27 novembre 2014). Titolo della relazione: “Tradurre testi lontani nello spazio e nel tempo. Riflessioni sulla traduzione del *Murasaki Shikibu nikki*”.
- Conferenza su invito presso l'Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (16 maggio 2014). Titolo della conferenza: “Ritratti di dame di corte nelle opere di Murasaki Shikibu e Sei Shōnagon”.
- Conferenza su invito presso la California State University, Long Beach (27 novembre 2012) Titolo della conferenza: “An Introduction to Japanese Classical Literature”.
- XXXVI *Convegno di studi sul Giappone*, Palazzo Strozzi, Firenze (20-22 settembre 2012). Titolo della relazione: “La ricerca della bellezza nel *Murasaki Shikibu nikki*”.
- XXXIV *Convegno di studi sul Giappone*, Università degli Studi di Napoli “l'Orientale”, Napoli (16-18 settembre, 2010). Titolo della relazione: “Il *Takamura monogatari*: due storie di amore a confronto”.

- *Sarashina nikki kokusaiteki hyōka o megutte* (Come è considerato a livello internazionale il *Sarashina nikki*), Università femminile di Gakushūin, Tōkyō, (13 dicembre 2008). Titolo della relazione: “Yōroppa ni okeru *Sarashina nikki* juyō to hyōka” (Ricezione e considerazione del *Sarashina nikki* in Europa).
- *La formazione e la ricezione del Genji monogatari*, Università Ca’ Foscari di Venezia con la collaborazione dell’Università Kokugakuin di Tōkyō, Venezia (11-12 settembre, 2008). Titolo della relazione: “Koi to kekkon no fuan ni kunō suru josei. Murasaki no ue no sukuse” (Donne che soffrono per le incertezze dell’amore e del matrimonio. Il destino di Murasaki no ue).
- *La poesia oltre i confini. Valore e significato della poesia nei diversi generi della letteratura giapponese*. Università Ca’ Foscari di Venezia (19 settembre, 2007). Titolo della relazione: “Joryū nikki bungaku ni okeru waka no yakuwari. *Izumi Shikibu nikki* ni tsuite no kōsatsu”, (Il ruolo della poesia nella letteratura diaristica femminile. Riflessioni sull’*Izumi Shikibu nikki*).
- *L’acqua non è mai la stessa. Le acque nella tradizione culturale dell’Asia* (Cina – Giappone - India), Università del Salento, Lecce (18 aprile, 2007). Titolo della relazione: “L’acqua nelle poesie d’amore del *Kokinwakashū*”.
- *XV Convegno Internazionale dell’Association for Japanese Literary Studies, Travel in Japanese Representational Culture: It’s Past, Present and Future. Association for Japanese Literary Studies*, Jōsai University, Tōkyō, (1-2 luglio, 2006). Titolo della relazione: “Travel in Memoirs by Heian Women’s Writers: The *Sarashina nikki*”.
- *XXVII Convegno di studi sul Giappone*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (18-20 settembre, 2003). Titolo della relazione: “L’*onnade* e la nascita della diaristica femminile in Giappone”.
- *IV Convegno sulle prospettive internazionali degli studi giapponesi: Incontrare gli studi giapponesi all’estero*, Università di Ochanomizu, Tōkyō (12-14 luglio, 2002). Titolo della relazione: “Mamako monogatari ni okeru ren’ai. *Sumiyoshi monogatari* no baai”, (L’amore nei monogatari di figliastre maltrattate. Il caso del *Sumiyoshi monogatari*).
- *XXVI Convegno di studi sul Giappone*, Università di Torino, Torino (26-28 settembre, 2002). Titolo della relazione: “La vicenda di Tamakazura nel *Genji monogatari*”.
- *VIII Convegno della European Association for Japanese Studies*, Institute of Oriental Communication and Further Training, Budapest (27-30 agosto, 1997). Titolo della relazione: “*Sumiyoshi monogatari* and Tale of Suffering Stepdaughters in Japanese Literature”.
- *XI Convegno di lingua e cultura giapponese*, Università di Ochanomizu, Tōkyō (9 dicembre, 1995). Titolo della relazione: “Kawabata to koten no sekai. Tabi no mochiifu o megutte” (Kawabata e la letteratura classica. Il tema del viaggio).

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

- *Images from the Past. Intertextuality in Japanese Premodern Literature* (Japan Foundation, Support Program for Japanese Studies Projects, Project Director 2019-2021)
- *Rethinking Nature* (Japan Foudation, 2012-2015)
- *Contemporary Japan* (Japan Foudation, 2010-2011)
- *Progetto di collaborazione tra i principali centri di studio della letteratura giapponese in Italia e il National Institute of Japanese Literature* (2007-)

Partecipazione a comitati editoriali

- Comitato scientifico della collana *Ca' Foscari Japanese Studies* (Art and Literature)

Attività di revisione

- 2015-: Pubblicazioni dell'Associazione Italiana per gli Studi sul Giappone (AISTUGIA);
- 2018-: Pubblicazioni della casa editrice Aracne;
- 2019-: Pubblicazioni della Rivista di studi Orientali, Sapienza Università di Roma;
- 2020-: Pubblicazioni della Rivista *Matrix. A Journal for Matricultural Studies*;
- 2020-: Pubblicazioni della Rivista *Journal of Japanese Studies*.

Attività di valutazione della ricerca

- 2011-2014: Valutatore VQR (settore L-OR/22 Lingue e Letterature del Giappone e della Corea).
- 2020-: Esperto di REPRIZE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per la Ricerca di base (settore L-OR/22 Lingue e Letterature del Giappone e della Corea).

Principali convegni organizzati

- *Images from the Past. Intertextuality in Japanese Premodern Literature* (3-5 febbraio 2021)
- *XLI Convegno di Studi sul Giappone*, Università Ca' Foscari Venezia (14-16 settembre, 2017)
- *Rethinking Nature in Contemporary Japan: from Tradition to Modernity*, Università Ca' Foscari Venezia (17-18 marzo, 2014)
- *Rethinking Nature in Contemporary Japan: Science, Economics, Politics*, Università Ca' Foscari Venezia (25-26 febbraio, 2013)
- *Contemporary Japan. Challenges Facing a World Economic Power in Transition*, Università Ca' Foscari Venezia (25-26 ottobre, 2011)
- *The XII Conference of European Association for Japanese Studies*, Università del Salento, Lecce (20-23 settembre, 2008)
- *XXX Convegno di Studi sul Giappone*, Università del Salento, Lecce (21-23 settembre, 2006)

PUBBLICAZIONI

Contributi su rivista

- "Interpretare un'eroina romantica. *Utatane* e la letteratura di epoca Heian", *Archivum Mentis*, Anno IX, 2020, pp. 227-246.
- "*Izayoi nikki*. The History of a Disputed Heritage in the Kamakura Period (1185-1333)", *Annali di Ca' Foscari. Serie Orientale*, vol. 56, 2020, pp. 563-592 .
- "Reference manuals for young ladies-in-waiting. A comparison of the *Murasaki Shikibu Diary* and the *Letter of Abutsu*", *Rivista degli Studi Orientali*, vol. 90 (1-4), Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, pp. 281-294.

- “Come diventare una donna di successo nel periodo Kamakura (1185-1333). Consigli utili dalla *Lettera di Abutsu*”, *Annali, Sezione Orientale*, vol. 77 (1-2), Leiden, Brill, 2017, pp. 262-280
- “*Onna no yobai*. ‘Donne intraprendenti’ nell’antico Giappone”, *Quaderni Asiatici*, 118 (giugno 2017), Milano, Centro di Cultura Italia-Asia “G. Scalise”, pp. 77-98.
- “Marriage in the Heian Period (794-1185). The Importance of Comparison with Literary Texts”, *Annali dell’Istituto Universitario Orientale*, vol. 60-61 (2000-2001), Napoli, Officine Grafiche Francesco Giannini & figli, 2002, pp. 467-493.
- “Un saggio sul teatro scritto in camerino: Mishima Yukio e la morte del teatro ideale”, *Il Giappone*, XXXIII (1993), 1996, Roma, pp. 127-148.
- “Kawabata to koten no sekai. Tabi no mochiifu o megutte” (Kawabata e la letteratura classica. Il tema del viaggio), *Gengobunka to nihongo kyōiku*, 11 (giugno, 1996), pp. 93-95.

Contributi in volume

- “Il *Genji monogatari*. Leggere un capolavoro scritto più di mille anni fa”, in Caterina Viridis Limentani (a cura di), *Splendori dal Giappone. Le storie del principe Genji nella tradizione Edo e nelle incisioni di Miyayama Hiroaki*, Padova, CLEUP, 2014, pp. 23-36.
- “La ricerca della bellezza nel *Murasaki Shikibu nikki*”, in Andrea Maurizi, Bonaventura Ruperti (a cura di), *Variazioni su temi di Fosco Maraini*, Roma, Aracne, 2014, pp. 85-102.
- “Aspettando il futuro Imperatore. La nascita del Principe Atsuhiro nel *Murasaki Shikibu nikki*”, in Matilde Mastrangelo, Andrea Maurizi (a cura di), *I dieci colori dell’eleganza. Saggi in onore di M. T. Orsi*, Roma, Aracne, 2014, pp. 407-424.
- “Il *Takamura monogatari*: due storie d’amore a confronto”, in Giorgio Amitrano, Silvana De Maio (a cura di), *Nuove prospettive di ricerca sul Giappone*, Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”- Il Torcoliere -, 2012, 407-422.
- “Letture peccaminose, sogni premonitori e speranze di salvezza nel *Sarashina nikki*”, in Andrea Maurizi (a cura di), *Spiritualità ed etica nella letteratura del Giappone premoderno*, Novara, Utet Università, 2012, pp. 77-89.
- “Yōroppa ni okeru *Sarashina nikki* no juyō to hyōka” (Ricezione e considerazione del *Sarashina nikki* in Europa), in Hirano Yukiko (a cura di), *Heian bungaku shinron. Kokusaika jidai no shiten kara* (Nuove considerazioni sulla letteratura Heian nell’epoca dell’internazionalizzazione), Tōkyō, Kazamashobō, 2010, pp. 354-366.
- “Donne che soffrono per le incertezze dell’amore e del matrimonio. Il destino di Murasaki no ue”, in Luisa Bienati, Matilde Mastrangelo (a cura di), *Un’isola in Levante. Saggi sul Giappone in onore di Adriana Boscaro*, Napoli, Scripta Web, 2010, pp. 47-58.
- “Una storia d’amore tra fantasia e realtà: L’*Izumi Shikibu nikki*”, in Franco Mazzei, Patrizia Carioti (a cura di), *Oriente, Occidente e dintorni...*, *Scritti in onore di Adolfo Tamburello*, Napoli, Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”- Il Torcoliere -, 2010, pp. 1816-1825.
- “Koi to kekkon no fuan ni kunō suru josei. Murasaki no ue no sukuse” (Donne che soffrono per le incertezze dell’amore e del matrimonio. Il destino di Murasaki no ue), in Toyoshima Hidenori (a cura di), *Genji monogatari honbun no saikentō to shinteigen* (Riconsiderazioni e nuove proposte sui testi del *Genji monogatari*), 2, Tōkyō, Kokugakuin daigaku bungakubu nihonbungakuka, 2009, pp. 152-160.
- “Immagini d’acqua nelle poesie d’amore del *Kokinwakashū*”, in Carolina Negri, Giusi Tamburello (a cura di), “*L’acqua non è mai la stessa*”. *Le acque nella tradizione culturale dell’Asia*, (Seminario di studi, Lecce, 18 aprile, 2007), *Aquae. Studi e testi sulle terme*, II, Firenze, Olschki, 2009, pp. 155-168.

- “Il Giappone e l’acqua”, in Carolina Negri, Giusi Tamburello (a cura di), “*L’acqua non è mai la stessa*”. *Le acque nella tradizione culturale dell’Asia*, (Seminario di studi, Lecce, 18 aprile, 2007), Aqvae. Studi e testi sulle terme, II, Firenze, Olschki, 2009, pp. 9-18.
- Lezioni 28-29-30; pp. 26-28, in Silvana De Maio, Carolina Negri, Junichi Ōue (a cura di), *Corso di lingua giapponese*, volume III, Milano, Hoepli, 2008.
- Lezioni 11-12-13-14; pp. 26-28; pp. 189-207; pp. 222-248, in Silvana De Maio, Carolina Negri, Junichi Ōue (a cura di), *Corso di lingua giapponese*, volume II, Milano, Hoepli, 2007.
- Lezioni 5-6-7; pp. 24-26, in Silvana De Maio, Carolina Negri, Junichi Ōue (a cura di), *Corso di lingua giapponese*, volume I, Milano, Hoepli, 2007.
- “Travel in Memoirs by Heian Women’s Writers: The *Sarashina nikki*”, in Eiji Sekine (a cura di) *Travel in Japanese Representational Culture: It’s Past, Present and Future. Proceedings of the Association for Japanese Literary Studies* (Tōkyō, 1-2 luglio, 2006), West Lafayette, AJLS, Purdue University, 2007, pp. 71-80.
- “L’*Onnade* e la nascita della diaristica femminile nel periodo Heian (794-1185)”, in Adriana Boscaro (a cura di), *Il Giappone che cambia. Atti del XXVII Convegno di studi sul Giappone* (Aistugia, Arcavacata di Rende, 18-20 settembre 2003), Venezia, Cartotecnica Veneziana Editrice, 2004, pp. 231-245.
- “Mamako monogatari ni okeru ren’ai. *Sumiyoshi monogatari no baai*” (L’amore nei monogatari di figliastre maltrattate. Il caso del *Sumiyoshi monogatari*), in Hirano Yukiko (a cura di), *The Proceedings of the Fourth Symposium on Global Perspectives in Japanese Studies: Encountering Japanese Studies Abroad*, Ochanomizu University, Graduate School of Humanities and Sciences, (Tōkyō, 12-14 luglio 2002), Tōkyō, Ochanomizu joshi daigaku daigakuin, 2003, pp. 19-24.
- “La vicenda di Tamakazura nel *Genji monogatari*”, in Adriana Boscaro (a cura di), *Atti del XXVI Convegno di studi sul Giappone* (Aistugia, Torino, 26-28 settembre 2002), Venezia, Cartotecnica Veneziana Editrice, 2003, pp. 337-353.

Monografie

- *Diario di Murasaki Shikibu (Murasaki Shikibu nikki)*, introduzione, traduzione e note, Venezia, Marsilio, 2015.
- Carolina Negri, Andrea De Benedittis, *Introduzione alla scrittura giapponese*, Milano, Hoepli, 2015.
- *Diario di Izumi Shikibu (Izumi Shikibu nikki)* introduzione, traduzione e note, Venezia, Marsilio, 2008.
- *Le memorie della dama di Sarashina (Sarashina nikki)* introduzione, traduzione e note, Venezia, Marsilio, 2005. Premio Guglielmo e Mario Scalise per la traduzione letteraria, settembre 2007.
- *La principessa di Sumiyoshi, (Sumiyoshi monogatari)*, introduzione, traduzione e note, Venezia, Marsilio, 2000.

Curatele

- Carolina Negri, Rosa Caroli, Bonaventura Ruperti (a cura di), *Sguardi sul Giappone. Un dialogo tra passato, presente e futuro*. Venezia, Cafoscarina 2020.
- Carolina Negri, Bonaventura Ruperti, Silvia Vesco (a cura di), *Rethinking Nature in Japan. From Tradition to Modernity*. Ca’ Foscari Japanese Studies 7. Arts and Literature 2, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2017.

- Carolina Negri, Giusi Tamburello, “*L’acqua non è mai la stessa*”. *Le acque nella tradizione culturale dell’Asia*, (Seminario di studi, Lecce, 18 aprile, 2007), *Aquae. Studi e testi sulle terme II*, Firenze, Olschki, 2009.

In corso di pubblicazione

- “Una insolita partita di *kemari*. Testimonianze di predominio maschile e mercificazione del corpo femminile nel *Towazugatari*”, Aistugia, 2021.
- *Tra corte, casa e monastero. La vita di una donna nel Giappone del medioevo*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2021.

La sottoscritta dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato risponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.