

MATTEO NAVONE - CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI GENERALI

- Attuale posizione universitaria: ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge del 30/12/2010, n. 240, presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova (il contratto ha avuto inizio in data 01/10/2018 e scadrà il 30/09/2021)

TITOLI DI STUDIO

- 1/2013 - 7/2013: tirocinio formativo attivo (TFA) presso l'Università di Genova (conseguimento del titolo: 03/07/2013. Qualifica conseguita: abilitazione all'insegnamento nelle classi di concorso A-11, A-12, A-22)
- 1/2006 - 4/2009: dottorato di ricerca, con borsa di studio, in "Letterature e culture moderne", indirizzo "Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi" (XXI ciclo), conseguito il 02/04/2009 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi di dottorato: *Un episodio genovese di critica tassiana: Giulio Guastavini*. Tutor: Prof. Alberto Beniscelli. Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
- 11/2000 - 10/2005: corso di laurea quadriennale in Lettere (indirizzo moderno), conseguita il 13/10/2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, con votazione finale 110/110 e lode. Titolo della tesi di laurea: *«Era la notte». Il motivo notturno nell'opera poetica di Torquato Tasso*. Relatore della tesi: Prof. Alberto Beniscelli. Correlatore: Prof. Quinto Marini
- 9/1995 - 7/2000: diploma di Liceo Classico, conseguito presso l'Istituto "Edoardo Amaldi" di Novi Ligure, con votazione 98/100

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- 6/2007: First Certificate in English, rilasciato da "University of Cambridge - ESOL Examinations", conseguito presso il British Institute di Novi Ligure con votazione "A". Capacità di lettura, scrittura, espressione orale: B2 (CEF Level)

INCARICHI DI RICERCA PRESSO QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE

- 01/10/2018 - 30/09/2021: ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge del 30/12/2010, n. 240, presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova
- 01/06/2016 - 31/05/2018: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova, conferito ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 240/2010 (attività di ricerca per il programma denominato "Edizione commentata del *Misogallo* di Vittorio Alfieri", bandito mediante il D. R. n. 1071 del 18.3.2016; settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana)
- 03/12/2015 - 03/03/2016: incarico di collaborazione (lavoro autonomo occasionale) conferito dall'Università di Genova per lo svolgimento della seguente attività: digitalizzazione, presso la Fondazione "Mario Novaro" di Genova, di n. 300 documenti d'archivio, e caricamento in rete delle riproduzioni digitali nella banca dati www.capti.it
- 02/05/2013 - 30/04/2015: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova, conferito ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 240/2010 (attività di ricerca per il programma denominato "Valorizzazione ed edizione di testi e documenti del primo Novecento ligure e loro inserimento in una rete multimediale e sinergica della cultura regionale", bandito mediante il D. R. n. 1155 del 5.11.2012; settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana)
- 01/10/2009 - 30/09/2011: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (DIRAS) dell'Università di Genova, conferito ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge n. 449/1997 (attività di ricerca per il programma denominato "Edizione commentata del *Rinaldo* di Torquato Tasso", bandito mediante il D. D. A. n. 551 del 22-06-2009; settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana)

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- 13/07/2017. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia in Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, settore concorsuale 10/F1), ai sensi dell'art. 16, comma 1, Legge 240/10 (abilitazione valida dal 13/07/2017 al 13/07/2023)

ATTIVITÀ DIDATTICA SCOLASTICA E UNIVERSITARIA

- 20/03/2012 - 03/04/2012: insegnante supplente di italiano e storia (classe di concorso A050) presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Guglielmo Marconi" - Viale Einaudi 6, 15057 Tortona (AL)
- 2014-2018: cultore della materia in Letteratura italiana presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova (corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo)
- a.a. 2015/2016: professore a contratto di Letteratura Italiana (cod. 65444) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova (corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali)
- a.a. 2016/2017 e 2017/2018: professore a contratto di Letteratura Italiana (cod. 55867) presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova (corso di laurea in Lingue e culture moderne)
- dall'a.a. 2018-2019 a oggi: titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana (cod. 55867) presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova (corso di laurea in Lingue e culture moderne)
- a.a. 2018-2019 e 2019-2020: titolare (in co-docenza) dell'insegnamento di Letteratura Italiana (cod. 65179) presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia dell'Università di Genova (corso di laurea in Storia)
- a.a. 2020-2021: titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana Contemporanea (cod. 55897) presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova (corso di laurea in Teorie e Tecniche della Mediazione Interlinguistica)

INCARICHI ACCADEMICI

- Dal 1° novembre 2013: membro del Collegio dei docenti dei Dottorati di Ricerca in "Letterature e culture classiche e moderne", curriculum "Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi" (a. a. 2013/2014) e in "Letterature e culture classiche e moderne", curriculum "Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni" (dall'a. a. 2014/2015) dell'Università di Genova
- Dal dicembre 2018: membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (Diraas) dell'Università di Genova
- Dal dicembre 2018 al settembre 2021: membro della Commissione Offerta Formativa del Corso di Studio in Storia dell'Università di Genova
- Dal dicembre 2019 al settembre 2021: membro della Commissione Orientamento della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova (rappresentante del Corso di Studio in Storia)
- Dal febbraio 2021: responsabile del modulo didattico "Editoria e giornalismo, dalla scuola alla carta stampata" (12 ore), nell'ambito della Scuola Superiore dell'Università di Genova (Consorzio IANUA - I Anno Propedeutico - Area di Attività in Scienze Umanistiche e Patrimonio Culturale - ISUPAC)

ESPERIENZE FORMATIVE IN AMBITO DIDATTICO

- 01/2020 - 05/2020: partecipazione al corso di Formazione Innovazione Universitaria (FOR.I.U.) dell'a.a. 2019/2020, organizzato dal Gruppo di lavoro sulle tecniche di insegnamento e di apprendimento (GLIA), per una formazione totale pari a 28 ore organizzate in 7 incontri

PARTECIPAZIONI A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

- 01/11/2006 - 31/10/2007. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA) 2007 *L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento*, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (DIRAS) dell'Università di Genova (coordinatore scientifico: Prof. Stefano Verdino; nell'ambito del progetto è stata realizzata la digitalizzazione dell'antologia *Scelta di rime di diversi eccellenti poeti, di nuovo raccolte e date in luce. Parte seconda*, Genova, 1579)
- 01/11/2010 - 31/10/2011. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA) 2010 *Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa*, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (DIRAS) dell'Università di Genova (coordinatore scientifico: Prof.ssa Simona Morando)
- 01/11/2012 - in corso. Collaborazione al progetto "Archilet - Archivio delle corrispondenze letterarie

- italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)", coordinato dai Proff. Clizia Carminati, Emilio Russo e Paolo Procaccioli, per la catalogazione e la descrizione di documenti epistolari manoscritti e a stampa (redazione di circa 270 schede con esplicito riconoscimento di responsabilità: cfr. <http://www.archilet.it/Staff.aspx>)
- 01/11/2012 - 31/10/2013. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA) 2012 *Il libro dell'«Aminta»*, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova (coordinatore scientifico: Prof. Stefano Verdino)
 - 02/5/2013 - 2/3/2016. Collaborazione con l'unità di ricerca genovese del Progetto di ricerca FIRB 2012 *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Genova, Università di Siena, Università di Udine). Coordinatrice dell'unità di ricerca: Prof.ssa Veronica Pesce (cfr. <http://www.capti.it/static/urg.php?lang=IT>)
 - 01/11/2013 - 31/10/2014. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA) 2013 *Nuove linee critiche sul Barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizioni di testi*, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova (coordinatore scientifico: Prof. Franco Vazzoler)
 - 1/11/2014 - 31/10/2015. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA) 2014 *Per l'edizione digitale dei codici viennesi dell'epistolario di Metastasio*, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova (coordinatore scientifico: Prof. Alberto Beniscelli)
 - 1/11/2015 - 31/10/2016. Fra 2016 *Generi, forme e modalità della comunicazione letteraria tra Settecento e Ottocento*. Responsabile scientifico: prof. Quinto Marini
 - 2015 - in corso. Membro del Comitato Scientifico e del comitato di redazione del progetto di ricerca «M.E.T.A. - Metastasio's Epistolary Texts Archive» (progetto di digitalizzazione, edizione e commento dell'epistolario di Pietro Metastasio)
 - 06/2018 - in corso. Membro del progetto di ricerca *Lettere di Torquato Tasso*, coordinato dai Proff. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma) e Franco Tomasi (Università di Padova) (progetto di catalogazione e digitalizzazione dell'epistolario di Torquato Tasso)
 - 20/01/2020 - in corso. Membro dell'unità genovese del Prin 2017 *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria* (P.I.: Francesca Fedi)
 - 04/2021 - in corso. Membro del "Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo" (CRIF)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie ed edizioni commentate

- 1) *Dalla parte di Tasso. Giulio Guastavini e il dibattito sulla Gerusalemme liberata*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011
- 2) Torquato Tasso, *Rinaldo*, edizione commentata a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012
- 3) Camillo Sbarbaro, *Lettere a Alceste Angelini 1962-1967*, a cura di M. Navone, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2014
- 4) *Lettere a «La Riviera Ligure». IV. 1913*, a cura di Andrea Lanzola, M. Navone, Veronica Pesce, introduzione di Pino Boero, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015
- 5) Alceste Angelini, *La fuga di Andrea e altri racconti*, a cura di M. Navone, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2016
- 6) Vittorio Alfieri, *Il Misogallo*, edizione commentata a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2016

Pubblicazioni in rivista

- 1) *Lettere inedite di Giulio Guastavini*, in «Studi secenteschi», LIV, 2013, pp. 221-260
- 2) *Sulla canzone "Liete piagge beate" di Torquato Tasso*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXIX, serie IX, 2015, 1, pp. 50-64
- 3) «*Fredde oasi*» e «*sporchi paradisi*»: un abbozzo di romanzo inedito, in *Per Francesco Biamonti. Scritti e parlati inediti, testimonianze*, a cura di Simona Morando, Gian Luigi Picconi, Corrado Ramella, in «Resine. Quaderni liguri di cultura», xxxv, 2015, 141-142, pp. 29-45
- 4) *Libri d'arte nella biblioteca di Francesco Biamonti. Primi sondaggi*, in «La Riviera Ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», xxvi, 2, maggio-agosto 2015, pp. 69-74
- 5) *Le kleksografie poetiche di Corrado Govoni*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», 8/2, 2016 (n. monografico dedicato agli Atti del Convegno Internazionale *Diffondere la*

cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015, a cura di Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva), pp. 455-474

6) M. Navone, Giordano Rodda, *Editoria accademica e rivoluzione digitale: il caso dell'italianistica*, in *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*, a cura di Giulio Ferroni, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2016, 1-2, pp. 124-144

7) *Tasso: la vita attraverso le Lettere*, in «Nuova Secondaria», a. XXXVI, 5 gennaio 2019, pp. 41-43

8) *Genova 1575-1612. La poesia dialettale ligure nelle «Rime diverse in lengua zeneise»*, in «Italique. Poésies italiennes de la Renaissance», XXIII, 2020, pp. 25-51

Saggi in volumi collettanei e atti di convegno

1) *L'esperienza carceraria di Giovanni Paolo Marana in una lettera dell'«Esploratore turco»*, in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*. Atti del X Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda de Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa multimedia, 2008, 3 voll., vol. II, pp. 523-530

2) *Presentazione di un progetto di digitalizzazione del Dipartimento di Italianistica di Genova. La struttura della "Scelta di rime" del 1579*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti del XI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Napoli, 26-29 settembre 2007, a cura di Cristiana Anna Adesso, Vincenzo Caputo, Ornella Petraroli, redazione elettronica Fabio Curzi, 2008, edizione on line (http://italianisti.it/Congressi-Adi?pg=cms&ext=p&cms_codsec=12&cms_codcms=138)

3) *Un episodio tardo-cinquecentesco della 'querelle des anciens et des modernes'. Riletture omeriche nel commento di Giulio Guastavini alla "Gerusalemme liberata"*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. Atti del XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, 17-20 settembre 2008, a cura di Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam, redazione elettronica Emilio Bartoli, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 2009, edizione on line (http://italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=182#cinquecento)

4) *Epica italiana*, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, [a cura di] Libera Università IULM di Milano, Università di Genova, Università di Torino, vol. II, tomo I, *L'epica*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 297-388

5) *Intersezioni di generi nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*. Atti delle sessioni parallele del XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Genova, 15-18 settembre 2010, redazione elettronica e raccolta atti a cura di Luca Beltrami, Myriam Chiarla, Emanuela Chichiricò, Cinzia Guglielmucci, Andrea Lanzola, Simona Morando, M. Navone, Veronica Pesce, Giordano Rodda, Genova, Università degli studi di Genova - DIRAAS, 2012 (<http://www.diras.unige.it/Adi%202010/Navone%20Matteo.pdf>)

6) *"La Ghirlanda della contessa Angela Bianca Beccaria" di Stefano Guazzo*, in *"Maraviglia del mondo". Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*. Atti del convegno, Carcare, 25 maggio 2013, a cura di Giannino Balbis e Valter Boggione, Genova, Zaccagnino, 2013, pp. 141-155

7) *Filologia digitale, sinergia università-territorio e programmi europei di ricerca: un progetto genovese*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Sapienza Università di Roma, 18-21 settembre 2013, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, F. Tomasi, Roma, Adi Editore, 2014, consultabile on line (<http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=581>)

8) *Introduzione ed edizione del testo*, in Torquato Tasso, *Aminta - princeps 1580*, a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2014, pp. 1-134

9) *Tra autobiografia e apologia: le «Lettere di Ansaldo Cebà ad Agostino Pallavicino di Stefano» (1623)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*. Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 411-426

10) *Proposte interpretative per Tasso, "Rime" 1674*, in *«Senza te son nulla». Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura-Centro culturale "Alle Grazie" - Frati Domenicani, 2016, pp. 37-59

11) *Il "Misogallo" di Vittorio Alfieri e la satira secentesca*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso*. Atti del convegno di studi, Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiricò, Simona Morando, Genova, Genoa University Press - De Ferrari, 2018, pp. 49-62

12) *La guerra dei sette anni nell'epistolario di Pietro Metastasio*, in *«fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti»*. Studi offerti ad Alberto Beniscelli, a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del silenzio edizioni, 2018, pp. 93-107

- 13) *Rileggere la storia greca nella Repubblica Cisalpina: Turreil, Cesarotti e le "Istruzioni Politico-Morali" di Foscolo*, in *Ugo Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo*. Atti del convegno internazionale interdisciplinare "Ugo Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo" (Nizza-La Mortola, Giardini Hanbury, 9-11 marzo 2017), a cura di Francesca Irene Sensini e Christian Del Vento, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020, pp. 203-215
- 14) *Il paesaggio nella poesia sacra tassiana*, in *Natura Società Letteratura*. Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020, [on line] <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>
- 15) Luca Beltrami, M. Navone, Duccio Tongiorgi, «*Oh quanto mi resterebbe da dire!*»: *appunti in margine all'epistolario*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 7-11
- 16) *Verso il nuovo commento all'epistolario di Metastasio: primi specimina dal carteggio con Leopoldo Trapassi*, in *Teatro e carteggi nel Sei-Settecento: da Aurelio Amalteo a Metastasio e oltre*, a cura di Simona Brunetti e Renzo Rabboni, Verona, Edizioni QuiEdit, 2021, pp. 75-87 («Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento, C.R.E.S / Saggi e ricerche», 11)

Curatele

- 1) *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*. Atti delle sessioni parallele del XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Genova, 15-18 settembre 2010, redazione elettronica e raccolta atti a cura di Luca Beltrami, Myriam Chiarla, Emanuela Chichiriccò, Cinzia Guglielmucci, Andrea Lanzola, Simona Morando, M. Navone, Veronica Pesce, Giordano Rodda, Genova, Università degli studi di Genova - DIRAAS, 2012
- 2) Torquato Tasso, *Aminta - princeps 1580*, a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2014
- 3) *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020

Collaborazioni editoriali

- Collaborazione alla sezione seicentesca (curata dal Prof. Quinto Marini) della rassegna bibliografica della rivista «La Rassegna della Letteratura Italiana», in qualità di autore di circa 150 recensioni, pubblicate continuativamente dal n. 2006/1 al n. 2018/2
- Responsabile della collana «I carteggi di Metastasio. Testi e studi» presso la casa editrice Genoa University Press (assieme ai Proff. Luca Beltrami e Duccio Tongiorgi)

PARTECIPAZIONI A CONGRESSI, GIORNATE DI STUDI E SEMINARI

- 1) *La letteratura italiana a congresso: bilanci e prospettive del decennale*, X Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, con un intervento dal titolo *L'esperienza carceraria di Giovanni Paolo Marana in una lettera dell'«Esploratore turco»*
- 2) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, XI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Napoli, 26-29 settembre 2007, con un intervento dal titolo *Presentazione di un progetto di digitalizzazione del Dipartimento di Italianistica di Genova. La struttura della "Scelta di rime" del 1579*
- 3) *L'opera di Tasso e la sua fortuna tra Cinquecento e Seicento*, Giornata di studi, Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, 25 ottobre 2007, con un intervento dal titolo *La "Scelta di rime" del 1579*
- 4) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, 17-20 settembre 2008, con un intervento dal titolo *Un episodio tardo-cinquecentesco della "querelle des anciens et des modernes". Riletture omeriche in Guastavini*
- 5) *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Genova, 15-18 settembre 2010, con un intervento dal titolo *Intersezioni di generi nel «Rinaldo» di Torquato Tasso*, letto nell'ambito della sessione parallela *Intersezioni di codici nella tradizione del poema narrativo*, coordinata dal Prof. Guido Baldassarri (Università di Padova)
- 6) *"Maraviglia del mondo". Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*. Carcare, 25 maggio 2013, Aula Magna del Liceo "San G. Calasanzio", con un intervento dal titolo *«La Ghirlanda della contessa Angela Bianca Beccaria» di Stefano Guazzo*
- 7) *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Sapienza Università di Roma, 18-21 settembre 2013, con un

- intervento dal titolo *Filologia digitale, sinergia università-territorio e programmi europei di ricerca: un progetto genovese*, letto nell'ambito della sessione parallela *Fra testo e immagine. Dall'analogico al digitale. Progetti in corso e possibilità di sviluppo* (coordinatore Prof. Giorgio Bertone, Università di Genova; discussant Prof. Aldo M. Morace, Università di Sassari)
- 8) *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*. Convegno di studi, Genova, Università di Genova, 29-30 ottobre 2015, con un intervento dal titolo *Tra autobiografia e apologia: le «Lettere d'Ansaldo Cebà ad Agostino Pallavicino di Stefano»*
- 9) *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*. Convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015, con un intervento dal titolo *Le kleksografie poetiche di Corrado Govoni*
- 10) "Cattedra Vittorio Alfieri" 2016 – Scuola di Alta Formazione anno X (Asti, Polo Universitario Asti Studi Superiori, 29 agosto-2 settembre 2016): partecipazione al seminario *Per una nuova edizione dell'epistolario di Metastasio*, tenuto dal prof. Alberto Beniscelli, con la collaborazione di L. Beltrami, M. Navone, A. Lanzola, G. Rodda (il seminario si è tenuto il 30 agosto)
- 11) *Nuovi percorsi nell'opera di Francesco Biamonti*. Seminario di studi, San Biagio della Cima (IM), Centro Polivalente "Le Rose", 13 novembre 2016, con un intervento dal titolo *Su alcuni postillati della biblioteca di Francesco Biamonti*
- 12) *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce*. Colloque International Interdisciplinaire, Nizza (Université de Nice - Sophia Antipolis)-Ventimiglia (Giardino Botanico Hanbury), 9-11 marzo 2017, con un intervento dal titolo *Storia e storiografia greca negli scritti politici giovanili di Foscolo*
- 13) *La satira in prosa: tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento* (Roma, Fondazione Marco Besso-Università degli Studi "Roma Tre", 16-17 marzo 2017), con una presentazione del volume Vittorio Alfieri, *Il Misogallo*, edizione commentata a c. di M. Navone (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016)
- 14) *Vittorio Alfieri: éditer, commenter, traduire*. Colloque International, Parigi, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CNRS/ENS ITEM (Institut des Textes & Manuscrits Modernes), 16-17 febbraio 2018, con un intervento dal titolo *«Han trasmutato l'un tiranno in mille». Il commento al "Misogallo" alfieriano*
- 15) *La penna e il «furore». Nuove edizioni e progetti alfieriani*. Torino, Fondazione Luigi Firpo, 17 aprile 2018 (presentazione dell'edizione commentata del *Misogallo*)
- 16) *Natura, società e letteratura*. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018, sessioni parallele, panel *I luoghi dell'anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento* (coordinatrice Ester Pietrobon, Università di Padova; discussant Erminia Ardissino, Università di Torino), con un intervento dal titolo *Il paesaggio nella poesia sacra tassiana*
- 17) *«Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere con l'uomo di mondo». Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*. Convegno internazionale, Genova, Università degli Studi di Genova, 6-7 dicembre 2018, con un intervento (tenuto assieme a Duccio Tongiorgi e Giordano Rodda) dal titolo *Presentazione del M.E.T.A. - Metastasio's Epistolary Texts Archive*
- 18) *Letteratura e scienze*, XXIII Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019, sessioni parallele. Organizzazione e coordinamento (assieme a Giordano Rodda) del panel *Prodigi, rivoluzioni, «morbi e sangue»: i segni del cielo in letteratura nei secoli XV-XVIII* (discussant Alberto Beniscelli, Università di Genova)
- 19) *Pubblicare carteggi: problemi e metodi. Carteggi e teatro nel Settecento*. Seminario C.R.E.S. (Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento), VIII ciclo (2019/2020), Verona, 11-12 dicembre 2019, con un intervento (tenuto assieme a Duccio Tongiorgi e Andrea Lanzola) dal titolo *La nuova edizione dell'epistolario di Metastasio*
- 20) "Cattedra Vittorio Alfieri" 2020 - Scuola di Alta Formazione anno XIV. "Carte messaggere e care". *Lettere ed Epistolari fra Sette e Ottocento* (Asti, sala conferenze di Palazzo Mazzetti, 31 agosto - 5 settembre 2020), con un intervento dal titolo *Verso il nuovo commento all'epistolario di Metastasio: primi specimina dai carteggi con Leopoldo Trapassi e Giuseppe Peroni* (tenuto il 4 settembre assieme a Luca Beltrami)
- 21) *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries). Translations, Appropriations, Rewritings*. Università degli Studi di Padova, 9-10 September 2020, con un intervento dal titolo *The Song of Songs in 16th-century Italian lyric poetry*