

Michele NAPOLITANO

**CURRICULUM
con pubblicazioni**

FORMAZIONE

Michele NAPOLITANO, dopo aver conseguito al termine dell'anno scolastico 1986-87, e con il massimo dei voti, la maturità classica presso il Liceo Classico Francesco Vivona in Roma, ha seguito, a partire dal mese di novembre del 1987, i corsi della facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dopo aver seguito un coerente indirizzo antichistico, ha conseguito la laurea in Lettere presso la medesima Università il 13 luglio 1992, discutendo una tesi in Letteratura Greca dal titolo: *Gli Adulatori di Eupoli*, relatore il prof. Luigi Enrico Rossi, riportando la votazione di 110/110 e lode.

È risultato vincitore (data della prova orale: 10/12/1992) all'esame di ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca in Letteratura e Filologia Greca, VIII ciclo, istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; ha conseguito il titolo di dottore di ricerca discutendo il 16 ottobre 1996 una tesi di Dottorato dal titolo: *I Kolakes di Eupoli. Introduzione, traduzione e commento* (tutor: prof. Roberto Pretagostini; co-tutor: prof. Massimo Vetta).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

A partire dal 1992, Michele Napolitano ha tenuto regolarmente relazioni nell'ambito del seminario di Letteratura greca coordinato dal prof. Luigi Enrico Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Ha tenuto inoltre seminari e lezioni presso le seguenti Università:

Verona (6 marzo 2001)
Padova (28 giugno 2002)
L'Aquila (26 febbraio 2004)
Ferrara (28 ottobre 2004)
Freiburg im Breisgau (11 luglio 2005)
Córdoba, Argentina (6 agosto 2007)
Buenos Aires (8 agosto 2007)
Milano 'Cattolica' (27 novembre 2007)
Bologna (18 e 19 dicembre 2008)
Göttingen (6 luglio 2011)
RomaTre (25 novembre 2011)
Roma 'La Sapienza' (12 gennaio 2012)
Milano 'Cattolica' (27 marzo 2014)
Cagliari (2 e 3 maggio 2016)
Salerno/Fisciano (5 maggio 2017)
Messina (primo marzo 2018)
Milano 'Statale' (13 marzo 2018)
Salerno/Fisciano (4 maggio 2018)

Cagliari (16 ottobre 2018).

Ha tenuto relazioni nelle seguenti occasioni:

1. Convegno “Il teatro dal mondo antico ad oggi”, organizzato dal Liceo Classico ‘Marcantonio Flaminio’ di Vittorio Veneto, tenutosi nei giorni 24 e 25 novembre 1995 (titolo della relazione: *Aristofane. Il teatro e la polis*, poi pubblicata negli atti del convegno).

2. “Form und Funktion von Verspottung in der Alten attischen Komödie”, convegno internazionale tenutosi a Freiburg im Breisgau dal 4 al 6 luglio 2001 (titolo della relazione: *Onomastî komodeîn e strategie argomentative in Aristofane (a proposito di Ar. Ach. 703-718*, poi pubblicata negli atti del convegno).

3. “Vino e teatro sotto il segno di Dioniso”, seminario di studi organizzato dal Dipartimento di Glottologia e Filologia Classica dell’Università degli Studi di Udine, e tenutosi a Udine il giorno 24 maggio 2003 (titolo della relazione: *Le istituzioni ateniesi del vino nel Ciclope di Euripide*).

4. “Diafonie. Esercizi sul comico”, seminario di studi organizzato dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Vicino Oriente dell’Università Ca’ Foscari di Venezia, e tenutosi il giorno 25 maggio 2006 (titolo della relazione: *Aprosdoketon: modi e forme in Aristofane*, poi pubblicata negli atti del convegno).

5. Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos «Ordia Prima», organizzate dalla Escuela de Letras della Facultad de Filosofía y Humanidades della Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), tenutesi nei giorni 2, 3 e 4 agosto 2007, per un ciclo di lezioni dedicate ai *Kolakes* di Eupoli.

6. “*Oikos*: spazio architettonico, sociale, letterario”, secondo seminario di Letteratura greca ‘Luigi Enrico Rossi’, tenutosi presso l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma il 23 maggio 2011 (titolo della relazione: *Callia e l’ombra di Pericle. Polis e oikos nei Kolakes di Eupoli*).

7. “Dal mito alla storia”, convegno tenutosi presso il Liceo Classico ‘Marcantonio Flaminio’ di Vittorio Veneto il 6 ottobre 2011 (titolo della relazione: *Antigone e Aldo Moro: le ragioni di un accostamento*).

8. “Metrica, musica e mente. Implicazioni linguistiche, metriche e cognitive nel verso cantato”, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell’Università di Roma “La Sapienza”, tenutosi nei giorni 23-25 febbraio 2012 (titolo della relazione: *Poesia e musica in Grecia arcaica e classica. Alcune riflessioni*, in corso di stampa negli atti del convegno).

9. Per l’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) ha tenuto una conferenza dal titolo *La commedia attica antica come commedia politica* (Roma, Liceo “Giulio Cesare” - 2 febbraio 2012).

10. In seno ai ‘Colloquia’ 2012 della Sezione musicologica del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali ha tenuto una conferenza dal titolo *L’antico e la musica in Germania nella prima metà del Novecento: Strauss e Furtwängler* (16 aprile 2012).

11. A conclusione della ‘Scuola estiva di metrica e ritmica greca’ organizzata presso l’Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’ nei giorni 3-7 settembre 2012, ha preso parte alla tavola rotonda intitolata ‘La strofica. Forme musicali del canto corale tra teoria antica e edizioni moderne’, tenutasi il 7 settembre 2012.

12. Ha preso parte alla tavola rotonda che ha chiuso la presentazione degli *Scritti di metrica* di Roberto Pretagostini (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011), tenutasi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria il 14 marzo 2013.

13. In seno all’edizione 2013 di ‘Classici contro’, centrata sul tema: ‘Bellezza. Etica ed estetica per i cittadini d’Europa. Metafore assolute’, ha tenuto una relazione dal titolo *Musica, piacere e*

bellezza nella Commedia: tra trionfo e disinganno (Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, 12 aprile 2013).

14. Per l'edizione 2013 di 'CassinOrienta' ha tenuto presso il Liceo Classico 'Carducci' di Cassino, il 16 aprile 2013, una lezione dal titolo *Le condizioni della comunicazione letteraria in Grecia arcaica e classica*.

15. In seno all'edizione 2013 de 'La forza della poesia', dedicata a Omero, e svoltasi presso le Scuderie Aldobrandini di Frascati dal 6 al 10 maggio 2013, ha tenuto, l'8 maggio 2013, una relazione dal titolo *Ulisse e il fantasma delle Sirene. Riflessioni sull'Ulisse di Luigi Dallapiccola*.

16. In occasione della seduta conclusiva ('La musica greca: sommersa o perduta?') dei Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi" 2012/2013, dedicati al tema 'Letteratura greca sommersa: spazi, codici, occasioni', ha tenuto, il 9 maggio 2013, una relazione dal titolo *La cathédrale engloutie. La musica greca antica nella prospettiva del sommerso*.

17. Per gli studenti delle terze liceali ha tenuto il 21 maggio 2013 presso il Liceo Classico 'Carducci' di Cassino una lezione dedicata al *Ciclope* di Euripide.

18. Ha preso parte il 31 maggio 2013 con una relazione dal titolo *Il Ciclope di Euripide: appunti di un traduttore occasionale* al convegno 'Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni' svoltosi presso "Sapienza. Università di Roma" e organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia della "Sapienza" e da 'Theatron. Teatro antico alla Sapienza'.

19. A conclusione della 'Scuola estiva di metrica e ritmica greca' organizzata presso l'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo' nei giorni 2-6 settembre 2013, e dedicata al tema 'Modelli classici e tecniche versificatorie ellenistiche', ha tenuto una relazione dal titolo *L'esametro di Hermann Fränkel e l'esametro di Luigi Enrico Rossi: un tentativo di bilancio*.

20. Nell'ambito del ciclo 'Musica e dintorni. Conversazioni sull'arte del suono' organizzato dall'Associazione Musicale Luigi Antonio Sabatini (AMLAS) di Albano Laziale ha tenuto il 22 novembre 2013, presso il Museo Diocesano di Albano Laziale, una conferenza dal titolo *Richard Wagner e la tragedia greca*.

21. Il 28 febbraio 2014 è intervenuto sul tema 'Wagner e la tragedia greca' in seno a una giornata di studio organizzata dall'INDA, tenutasi a Roma presso il Liceo 'Giulio Cesare' e intitolata 'Potere e politica: attualità della tragedia greca'.

22. Il 9 maggio 2014 ha preso parte alla IV giornata di studio su Aristofane (*Aristophaneia*) organizzata dal Liceo Classico e Linguistico Statale 'Aristofane' di Roma, tenutasi presso l'aula Odeion del Museo dell'Arte Classica dell'Università "La Sapienza", con una lezione dal titolo *I finali di Aristofane tra trionfo e disincanto*.

23. Ha preso parte al Convegno Internazionale 'La commedia greca' organizzato dalla AICC di Trento in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, tenutosi a Trento dal 4 al 6 giugno 2015, con una relazione dal titolo 'Alcune riflessioni sui finali di Aristofane'.

24. Ha preso parte al Convegno Internazionale 'La commedia attica antica. Forme e contenuti', organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' in collaborazione con il Seminar für klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau e con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, tenutosi a Bari il 12 e 13 novembre 2015, con una relazione dal titolo 'I finali di Aristofane, tra utopia e disincanto'.

25. Nell'ambito del ciclo 'Musica e dintorni. Conversazioni sull'arte del suono' organizzato dall'Associazione Musicale Luigi Antonio Sabatini (AMLAS) di Albano Laziale ha tenuto il 28 novembre 2015, presso il Museo Diocesano di Albano Laziale, una conferenza dal titolo *Emil Gilels a cent'anni dalla nascita*.

26. Ha preso parte al convegno 'Per un lessico della commedia greca' organizzato dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici della Facoltà di Studi Umanistici

dell'Università degli Studi di Milano in collaborazione con le Università di Bologna, di Bari 'Aldo Moro' e di Pisa, tenutosi a Milano il 2 e il 3 febbraio 2016, con una relazione dal titolo 'Forma e funzione del prologo nella commedia attica di quinto secolo'.

27. Ha preso parte al convegno di studi 'Giuseppe Schiassi filologo classico', tenutosi l'8 aprile 2016 presso la Biblioteca Zambecari del Liceo Galvani di Bologna, con una relazione dal titolo 'Schiassi e i frammenti di Eupoli'.

28. Nell'ambito, congiuntamente, dei *Colloquia* 2016 di Musicologia organizzati dal Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della 'Sapienza' e dei Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" organizzati dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità della 'Sapienza' intorno al tema 'La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo', ha tenuto, il 18 aprile 2016, presso l'aula 'Odeion' del Museo dell'Arte Classica della 'Sapienza', un seminario dal titolo 'Epifanie di Eschilo nel teatro in musica del Novecento'.

29. Ha preso parte al Convegno Internazionale 'Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento', organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna/Ravenna, tenutosi a Ravenna il 21 e 22 aprile 2016, con una relazione dal titolo 'Note di lettura alla *Teogonia* esiodea nella traduzione di Cesare Pavese'.

30. Il 2 e 3 maggio 2016 è stato ospite del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari per due seminari, il primo intitolato 'Modi e forme del prologo in Aristofane. Il caso degli *Acarnesi* e dei *Cavalieri*', il secondo dal titolo 'Dal laboratorio del nuovo *Lustrum* metrico: le sezioni corali della *Pace* di Aristofane'.

31. Il 26 ottobre 2016 è stato ospite della Delegazione di Viterbo della AICC per una relazione dal titolo 'Richard Wagner e la tragedia greca'.

32. Ha preso parte in qualità di *discussant* al convegno 'Lessico del comico. Le parole della commedia greca tra ricezione antica e riusi moderni' tenutosi presso l'Università degli Studi di Bari nei giorni 10 e 11 novembre 2016.

33. Ha preso parte in qualità di relatore al convegno 'Ricerca universitaria e prassi scolastica: alcuni esempi per la costruzione di percorsi e/o moduli di lingua, civiltà e letteratura', organizzato dall'Istituto Gonzaga di Milano e dalla Pearson Academy, tenutosi presso l'Istituto Gonzaga di Milano nei giorni 22 e 23 febbraio 2017, con una relazione dal titolo 'Che futuro per il greco? Alcune riflessioni e una proposta'.

34. Il 25 marzo 2017 ha preso parte alla VII giornata di studio su Aristofane (*Aristophaneia*) organizzata dal Liceo Classico e Linguistico Statale 'Aristofane' di Roma, tenutasi presso il Liceo 'Aristofane', con una lezione dal titolo *Forma e funzione del prologo nella commedia attica di V secolo. Il caso dei Cavalieri*.

35. Ha preso parte in qualità di relatore al convegno 'Mito, scienza, antropologia', organizzato dal Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Messina, dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, dalla delegazione AICC 'Concetto Marchesi' di Mascalucia e dal Centro AMA dell'Università degli Studi di Siena, tenutosi a Catania nei giorni 3 e 4 aprile 2017, con una relazione dal titolo '«Alla fine dell'arcobaleno». *L'Agamennone* di Fraenkel come modello di approccio totale ai classici'.

36. In seno all'edizione 2017 di 'Classici contro', centrata sul tema 'Utopia/Europa', ha presentato, il 6 maggio 2017, all'Abbazia del Goleto, presso Sant'Angelo dei Lombardi, una relazione dal titolo 'Realtà e utopia in Aristofane'.

37. Nell'ambito dei Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" organizzati dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità della 'Sapienza' intorno al tema 'La commedia attica: contesti, forme, fortuna', ha tenuto, il 19 maggio 2017, presso l'aula 'Odeion' del Museo dell'Arte Classica della 'Sapienza', un seminario dal titolo 'Idee di frammento. Appunti su ecdotica e esegesi dei frammenti comici da Meineke ai nostri giorni'.

38. Ha preso parte in qualità di relatore al convegno internazionale ‘Tradurre classici antichi in lingue moderne’, organizzato dalla Delegazione AICC di Trento in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, tenutosi a Trento nei giorni 25-27 maggio 2017, con una relazione dal titolo ‘Note di lettura alla *Teogonia* esiodea nella traduzione di Cesare Pavese’.

39. Ha preso parte in qualità di relatore alla giornata di studi ‘Protagoras. Des antologies au mythe et retour’ organizzata dal Département de Philosophie della Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines dell’Università di Aix-Marseille, tenutasi a Aix-en-Provence il primo settembre 2017, con una relazione dal titolo ‘Protagoras dans les fragments d’Eupolis’.

40. Ha preso parte in qualità di relatore al secondo workshop ‘Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie’ organizzato dalla Akademie der Wissenschaften di Heidelberg in collaborazione con la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, tenutosi presso l’Accademia di Studi Italo-Tedeschi di Merano nei giorni 5 e 6 ottobre 2017, con una relazione dal titolo ‘Idee di frammento. Note su ecdotica e esegesi dei frammenti comici da Bergk e Meineke ai nostri giorni’.

41. In seno all’edizione 2018 di ‘Classici contro’, centrata sul tema ‘Dike/Δίκη’, ha tenuto presso il Teatro Fraschini di Pavia, il 12 maggio 2018, una relazione dal titolo ‘Realtà, utopia, giustizia negli *Uccelli* di Aristofane’.

42. Ha preso parte in qualità di relatore alla dodicesima ‘Trends in Classics International Conference’ dal titolo ‘Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama’, tenutasi a Salonicco dal 24 al 27 maggio 2018, con una relazione dal titolo ‘Epicharmus, *Odysseus Automolos*: Some Marginal Remarks on frs. 97 and 98 PCG’.

43. Ha preso parte in qualità di relatore alla giornata di studi ‘Il simposio nella commedia greca’ (titolo della relazione: ‘Simposio e *Archaia*: una riconsiderazione’/‘Symposion und *Archaia*: einige Überlegungen’) organizzata dalla Delegazione del Trentino - Alto Adige della AICC in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, tenutasi tra Trento e Bolzano nei giorni 31 maggio - primo giugno 2018.

44. Il 5 giugno 2018 ha tenuto una lezione su ‘Richard Wagner e la tragedia greca’ presso l’Università della Calabria, ospite di Carlo Serra, in seno al Seminario di Filosofia della musica ‘Percorsi e forme dell’ascolto’.

45. Ha preso parte in qualità di relatore al convegno ‘Pizzetti classico e moderno’, tenutosi a Siena, presso l’Accademia Musicale Chigiana, il 30 ottobre 2018, con una relazione dal titolo ‘Pizzetti e la tragedia greca’.

46. Ha preso parte in qualità di *discussant* alla Graduate Conference ‘Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena’, tenutasi presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi dell’Aquila nei giorni 15 e 16 novembre 2018.

47. Nei giorni 19 e 20 novembre 2018 ha preso parte in qualità di relatore ai lavori del convegno ‘Testo e contesto. Autori, opere e tempo’, organizzato presso l’Università di Trento a cura degli allievi del dottorato di ricerca in ‘Le forme del testo’ (titolo della relazione: ‘Realtà e utopia in Aristofane: il caso degli *Uccelli*’).

48. Nei giorni 28-30 novembre 2018 ha preso parte in qualità di relatore ai lavori della Second International Conference in Ancient Fragmentary Drama ‘The Forgotten Theatre. Mythology, Dramaturgy and Tradition of Greco-Roman Fragmentary Drama’, tenutasi a Torino presso l’Aula Magna del Palazzo del Rettorato (titolo della relazione: ‘Un caso di parodia epica in Epicarmo. I fr. 97 e 98 KA dello *Odysseus automolos*’).

49. Nei giorni 30, 31 gennaio e primo febbraio 2019 ha tenuto una serie di lezioni sugli *Uccelli* di Aristofane per gli studenti del Liceo Classico ‘Ivo Oliveti’ di Locri.

50. Nei giorni 6, 7 e 25 febbraio 2019 ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università ‘La Sapienza’ di Roma un laboratorio di metrica aristofanea articolato in una

serie di quattro incontri, per un totale di otto ore di lezione, per gli studenti dell'Associazione Culturale 'Glaucopis'.

51. Ha preso parte in qualità di relatore alle XXVIII Jornadas de Filología Clásica tenutesi presso l'Universidad de Oviedo nei giorni 2-4 aprile 2019 (titolo della relazione: 'I frammenti degli *Agathoi* di Ferecrate, o dei limiti della ricostruzione').

52. Ha preso parte in qualità di relatore alla Giornata di Studi sul Teatro Greco in memoria di Andrea Blasina organizzata dal Liceo Classico 'Azuni' di Sassari in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della 'Sapienza' e la Delegazione di Sassari della AICC, tenutasi il 4 aprile 2019 presso l'Aula Segni dell'Università di Sassari (titolo della relazione: 'Utopia, potere, giustizia negli *Uccelli* di Aristofane').

53. Il 6 aprile 2019 ha preso parte al convegno organizzato dal Liceo Classico 'Piero Gobetti' di Fondi in occasione della premiazione dell'agone di traduzione dal greco '*Politeia e politai*' (titolo della relazione: 'Torcitori di canti. La polemica contro la 'nuova musica' nella commedia attica di quinto secolo').

54. Nei giorni 2-4 maggio ha preso parte in qualità di relatore al Convegno Internazionale 'La montagna nell'antichità' organizzato a Trento, presso Palazzo Saracini-Cresseri, dalla Delegazione del Trentino - Alto Adige/Süd Tirol della AICC in collaborazione con la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, la Società Alpina Tridentina e il Trento Film Festival (titolo della relazione: 'Montagne liriche. A proposito di Alcm. fr. 89 PMG = fr. 159 Calame, e di altri monti').

55. Il 15 maggio 2019 ha preso parte in qualità di relatore alla presentazione del volume a cura di Paola Del Zoppo e Giuliano Lozzi, *Sulle tracce di Antigone. Diritto, letteratura e studi di genere*, Roma 2019, tenutasi presso il Campus Folcara dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

56. Nei giorni 24 e 25 maggio 2019 ha preso parte in qualità di relatore al Convegno Internazionale 'Germanico: a un passo dall'Impero' tenutosi a Amelia presso la Sala della Pinacoteca del Museo Archeologico (titolo della relazione: 'La figura di Germanico nell'opera in musica').

57. Il 28 maggio 2019 ha preso parte alla presentazione del volume a cura di A. Sannella e R. Finocchi, *Connessioni per lo sviluppo sostenibile. Le attività dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale*, Cassino 2019, tenutasi presso l'Aula Salerno dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (Campus Folcara).

58. L'8 ottobre 2019 ha tenuto una relazione dal titolo 'Note in margine al fr. 155 K.-A. del *Chirone* di Ferecrate' in seno al Convegno Internazionale Interuniversitario 'Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a. C.', organizzato dal Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, la Heidelberger Akademie der Wissenschaften e 'MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage', tenutosi a Perugia presso la Sala delle Adunanze del Palazzo Manzoni nei giorni 8 e 9 novembre 2019.

59. Il 30 ottobre 2019 è stato ospite del Dottorato di Ricerca in 'Antichità Classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia' presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', per una lezione dal titolo 'Richard Wagner e il *Proteo* di Droysen. Il *Rheingold* come dramma satiresco serio'.

60. In seno alla Third International Conference in Ancient Fragmentary Drama 'The Forgotten Theatre', organizzata dal Centro Studi sul Teatro Antico in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, la Heidelberger Akademie der Wissenschaften e la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, tenutasi presso il Palazzo del Rettorato dell'Università degli Studi di Torino nei giorni 26-29 novembre 2019

(data della relazione: 29 novembre), ha presentato una relazione dal titolo 'I frammenti degli *Agathoi* di Ferecrate, o dei limiti della ricostruzione', versione rivista e aggiornata del nr. 51.

61. Per le celebrazioni della Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica 2020 ha preso parte, l'8 febbraio 2020, all'incontro 'I miti dei Greci' con una relazione su Odisseo (Roma, Edificio 'Marco Polo' dell'Università di Roma 'La Sapienza').

62. Di nuovo in seno alle celebrazioni della Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica 2020 ha preso parte, il 10 febbraio 2020, a un incontro organizzato presso l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' di Santa Maria Capua Vetere con una relazione dal titolo 'Le mille vie del greco nella lingua italiana'.

63. Per la delegazione Trentino Alto Adige della AICC e l'Associazione Culturale 'Antonio Rosmini' ha tenuto l'11 novembre 2020 una lezione a distanza dal titolo 'Wagner e il *Proteo* di Droysen. Il *Rheingold* come dramma satiresco 'serio'.

64. Per il ciclo 'Dal Covid-19 all'*Iliade*. Epidemie nel mondo antico e riflessioni tra antico e moderno' organizzato dalla delegazione romana della AICC, ha tenuto a distanza, il 2 dicembre 2020, una lezione dal titolo 'La peste come pretesto ermeneutico. Edipo alla ricerca di se stesso'.

65. Il 21 dicembre 2020 ha presentato a distanza insieme ai colleghi Saulo Delle Donne e Onofrio Vox, dell'Università del Salento, il seguente volume: G. P. Ruggiero, *Letteratura greca. Storia, testi e civiltà*, Lecce 2020.

66. Per le celebrazioni della Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica 2021 ha preso parte, l'8 febbraio 2021, all'incontro da remoto 'Che cosa ci hanno lasciato i Greci' con una relazione sui grecismi della lingua italiana.

67. Per il Centro Studi 'Concetto Marchesi' ha preso parte in qualità di relatore il 24 febbraio 2021 alla presentazione a distanza di L. Canfora, *La metamorfosi*, Laterza 2021.

68. Il 19 marzo 2021 è intervenuto a distanza su invito della delegazione AICC di Pescara sul tema 'Il futuro dei classici, il futuro del Classico'.

69. Il 12 aprile 2021 ha tenuto a distanza, ospite dell'Associazione culturale 'Glaucopis' della 'Sapienza', un seminario dal titolo 'Ibyc. fr. 334 PMG = fr. 334 Davies (Λεβυαφιγενής)'.

70. Il 21 aprile 2021 ha tenuto a distanza per gli studenti delle quinte classi liceali del Liceo Ginnasio Statale 'Mariano Buratti' di Viterbo una lezione dal titolo 'Eichmann a Gerusalemme, o i tranelli del web'.

71. Il 28 aprile 2021, su invito del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, ha tenuto a distanza una lezione dal titolo 'Simposio e *Archaia*: le ragioni di un'assenza'.

72. L'8 maggio 2021 ha preso parte a distanza ai lavori della tavola rotonda 'Dal Liceo all'Università: un *curriculum* verticale? Traduzione e traduzioni' a chiusura del corso di aggiornamento 'La lingua allo specchio. Percorsi didattici tra l'antico e il moderno' organizzato dal Liceo Ginnasio Statale 'Benedetto Cairoli' di Vigevano. Titolo dell'intervento: 'Testo, contesto, e alcune riflessioni sulla seconda prova di maturità'.

73. Il 14 maggio 2021 è intervenuto a distanza per il Corso di Formazione e di aggiornamento 'Teatro e teatralità' organizzato dalla delegazione AICC di Firenze 'Rosa Lamacchia' con una lezione dal titolo 'Alcibiade sulle scene comiche di V secolo: storia di un'assenza'.

74. Il 21 maggio 2021 è intervenuto a distanza in seno al Corso di Formazione sullo studio delle lingue classiche 'Classici distanti e presenti' organizzato dall'IIS 'Enrico Fermi' di Arona con una lezione dal titolo 'La didattica del greco davanti alla sfida della pandemia'.

75. Il 25 maggio 2021 ha preso parte a distanza in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale Δράματα organizzato dalla delegazione AICC 'Antico & Moderno' con un intervento dal titolo 'Alcibiade comico'.

In relazione soprattutto alle **attività di terza missione**, segnala che, a partire dal mese di ottobre 2017, il suo libro *Il liceo classico: qualche idea per il futuro*, Roma, Salerno Editrice, 2017, è stato presentato e discusso nelle seguenti occasioni:

Alvito (FR), 'Festival delle Storie' 2017 (23 agosto 2017)
Roma, Villa Altieri (19 ottobre 2017)
Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (15 novembre 2017)
Liceo Classico 'Concetto Marchesi', Mascalucia (CT) (primo dicembre 2017)
Torino, Circolo dei Lettori (14 dicembre 2017)
Cassino, Liceo Classico 'Giosuè Carducci', per la 'Notte Nazionale dei Licei Classici' (11 gennaio 2018)
Napoli, Teatro Bellini, Laterzagorà (23 gennaio 2018)
Albano, Liceo Classico 'Ugo Foscolo' (29 gennaio 2018)
Trento, AICC, Liceo Classico 'Giovanni Prati' (2 marzo 2018)
Messina, Liceo Classico 'Giuseppe La Farina' (17 marzo 2018)
Bologna, AICC, Liceo Classico 'Minghetti' (27 marzo 2018)
Parma, 'In difesa del futuro. L'educazione come sfida', Palazzo del Governatore (28 marzo 2018)
Viterbo, Liceo Classico 'Mariano Buratti' (6 aprile 2018)
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' (11 aprile 2018)
Fondi, Liceo Classico 'Piero Gobetti' (14 aprile 2018)
Sant'Angelo dei Lombardi, Liceo Classico 'Francesco de Sanctis' (4 maggio 2018)
Foggia, Liceo Classico 'Lanza' (7 maggio 2018)
Vigevano, Liceo Classico 'Benedetto Cairoli', per la 'Notte Nazionale dei Licei Classici' (11 gennaio 2019)
Locri, Liceo Classico 'Ivo Olivetti' (31 gennaio 2019)
Roma, AICC, Università degli Studi 'Sapienza Università di Roma' (13 febbraio 2019)
Cassino, Scuola San Benedetto (14 febbraio 2019)
Casarano, Auditorium 'Gino Pisanò' (16 gennaio 2020)
Martina Franca, Liceo Statale 'Tito Livio', per la 'Notte Nazionale dei Licei Classici' (17 gennaio 2020)

Ha trascorso numerosi periodi di studio a Vandœuvres presso la "Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique" (30 maggio - 18 giugno 1994; 12-24 ottobre 1998; 29 maggio - 17 giugno 2000; 18 febbraio - 2 marzo 2002; 20 settembre - 2 ottobre 2004; 5-17 marzo 2007; 3-15 marzo 2008; 9-28 marzo 2009).

Ha usufruito di una borsa DAAD della durata complessiva di tre mesi (1/9/1996 - 30/11/1996) per un soggiorno di studio presso il Philologisches Seminar dell'Università di Tübingen.

Ha inoltre trascorso periodi di studio presso il Philologisches Seminar della Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau (19 settembre - 1 ottobre 2006) e il Seminar für klassische Philologie della Georg-August-Universität di Göttingen (settembre-ottobre 2009; giugno-luglio 2011).

Fa parte dalla fondazione del comitato di redazione della rivista "Seminari Romani di cultura greca", della quale è adesso condirettore. Dalla fondazione, e fino al 2009, è stato membro del comitato di redazione della rivista "Segno & testo". Fa parte del comitato scientifico della nuova serie di "Studia Oliveriana" e di quello della nuova serie di "Vichiana". È membro del comitato scientifico della collana 'Synthesis. Biblioteca di studi e ricerche sull'antichità classica', edita da

Fabrizio Serra Editore (Pisa-Roma). È inoltre membro dei comitati scientifici delle riviste 'Frammenti sulla scena (online)', 'Chigiana' e 'Classica Vox. Rivista di Studi Umanistici (online)'.

È stato membro del consiglio dei docenti del dottorato di ricerca in 'Scienze del testo e del libro manoscritto' (Cassino), ed è adesso membro del consiglio dei docenti del Corso di dottorato in 'Literary and Historical Sciences in the Digital Age' (Cassino). È stato inoltre membro del consiglio dei docenti del dottorato in 'Filologia e letterature greca e latina' (Chieti).

Come risulta dall'elenco delle pubblicazioni, i suoi interessi scientifici e di studio si sono concentrati soprattutto sul teatro attico di quinto secolo, e in particolare sulla Commedia Antica e sul dramma satiresco, sulla lirica arcaica e tardo-arcaica, su problemi di metrica, e su questioni di fortuna del classico, soprattutto in ambito teatrale e storico-musicale.

INCARICHI

Dal mese di gennaio del 2014 rappresenta il MiBACT in seno al Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Dal primo novembre 2015 presiede per delega rettorale il Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Ateneo di Cassino.

Dal dicembre 2013, e fino al dicembre 2019, è stato segretario e tesoriere della Consulta Universitaria del Greco.

Ha fatto parte dell'elenco dei revisori utilizzati nell'ambito della VQR 2004-2010 e della VQR 2011-2014.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA O DI PROGRAMMI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

PRIN 2001

Ruolo: Partecipante al Programma di Ricerca

Dati sul progetto

Coordinatore scientifico: Roberto PRETAGOSTINI

Responsabile scientifico: Luigi Enrico ROSSI

Ateneo: Università degli Studi di ROMA 'La Sapienza'

Protocollo: 2001104295_004

Area 10

Durata: 24 mesi

Titolo: 'I generi letterari arcaici e classici nella cultura ellenistica: i nuovi modi della comunicazione e le nuove forme della pubblicazione'

Impegno previsto:

primo anno: 4 mesi uomo

secondo anno: 4 mesi uomo

Date:

decorrenza 12.12.2001

consuntivo 19.01.2004

PRIN 2003

Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca

Dati sul progetto:

Coordinatore scientifico: Roberto PRETAGOSTINI

Responsabile scientifico: Luigi Enrico ROSSI

Ateneo: Università degli Studi di ROMA 'La Sapienza'

Protocollo: 2003104132_010

Area 10

Durata: 24 mesi

Titolo: 'I generi letterari arcaici e classici nella cultura ellenistica: i nuovi modi della comunicazione e le nuove forme della pubblicazione (continuazione)'

Impegno previsto:

primo anno: 2 mesi uomo

secondo anno: 2 mesi uomo

Date:

decorrenza 20/11/2003

consuntivo 13/12/2005

PRIN 2005

Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca

Dati sul progetto

Coordinatore scientifico: Maria Grazia BONANNO

Responsabile scientifico: Maria Grazia BONANNO

Ateneo: Università degli Studi di ROMA 'Tor Vergata'

Protocollo: 2005107250_001

Area 10

Durata: 24 mesi

Titolo: 'Poesia, retorica e filosofia nella letteratura ellenistica fra produzione e ricezione'

Impegno previsto:

primo anno: 6 mesi uomo

Secondo anno: 6 mesi uomo

Date:

decorrenza: 30.01.2006

consuntivo: 29.02.2008

PRIN 2007

Ruolo: Partecipante al Programma di ricerca

Dati sul progetto

Coordinatore scientifico: Oronzo PECERE

Responsabile scientifico: Oronzo PECERE

Ateneo: Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE

Protocollo: 20074STN28_001

Area 10

Durata: 24 mesi

Titolo: 'Le *Declamazioni maggiori* dello Pseudo-Quintiliano. Revisione testuale, edizioni commentate e studi'

Impegno previsto:

primo anno: 6 mesi uomo

secondo anno: 6 mesi uomo

Date:

decorrenza: 22/09/2008

consuntivo: 14/10/2010

PRIN 2010-2011

Ruolo: Partecipante al Programma di Ricerca

Dati sul progetto:

Coordinatore scientifico: Giuseppe MASTROMARCO

Responsabile scientifico: Roberto NICOLAI MASTROFRANCESCO

Ateneo: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'

Protocollo: 2010ETXCKL_005

Area 10

Durata: 36 mesi

Titolo: 'Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione'

Decorrenza: 01.02.2013

Scadenza: 01.02.2016

Rendicontazione contabile: 12.03.2016

PROGETTI DI ATENEIO CA' FOSCARI VENEZIA - 2013: Partecipazione al progetto di Ateneio PROG134303 dal titolo 'STRATEGIE DELLA SATIRA ANTICA. LUCIANO DI SAMOSATA E LA TRADIZIONE DELLA SATIRA', del quale è responsabile scientifico il prof. Alberto CAMEROTTO (conferma di partecipazione: 09.05.2013)

PROGETTI DI ATENEIO CA' FOSCARI VENEZIA - 2014: Partecipazione al progetto di Ateneio PROG144077 dal titolo 'MOMOS. STRATEGIE DELLA SATIRA ANTICA (LUCIANO DI SAMOSATA E LA TRADIZIONE DELLA SATIRA)', del quale è responsabile scientifico il prof. Alberto CAMEROTTO (conferma partecipazione: 15.02.2014)

Rappresenta l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale in qualità di membro del progetto di ricerca internazionale con sede principale presso la Universidad de Oviedo del quale si dettigliano qui di seguito le coordinate:

Titolo del progetto:

DISIECTA MEMBRA. Citas y Fragmentos en los eruditos grecorromanos de Época Imperial (II).

Subproyecto coordinante (1): *Gramáticos, rétores y sofistas griegos como fuentes de la literatura greco-latina (III).*

Subproyecto coordinado (2): *Gramáticos latinos fragmentarios de época imperial (II).*

Ente finanziatore:

MINECO (ref. FFI2017-83315-C2-1-P)

Durata:

01/01/2018 - 31/12/2021

Entità del finanziamento:

36.300€ (18.150€ per ciascun subprogetto)

Coordinatore del progetto:

prof. Lucía Rodríguez-Noriega Guillén (Universidad de Oviedo)

Numero di membri partecipanti:

10 (subproyecto 1) + 6 (subproyecto 2)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Per gli anni accademici 1997/98, 1998/99 e 1999/2000 è stato cultore della materia per la cattedra di Grammatica greca e latina (titolare dell'insegnamento: prof. Albio Cesare Cassio) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Per gli anni accademici 1996/97, 1997/98 e 1998/99 ha ricoperto come docente a contratto (ex art. 100) l'insegnamento di Storia della lingua greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino.

Per l'anno accademico 1999/2000 ha ricoperto come docente a contratto (ex art. 100) presso la medesima Facoltà di Lettere e Filosofia l'insegnamento di Letteratura greca (mutuato per Storia della lingua greca).

Risultato vincitore di concorso per un posto di ricercatore per la classe L06C (Lingua e letteratura greca), ha preso servizio il 2 novembre 2000 presso la medesima Facoltà di Lettere e Filosofia nel ruolo di ricercatore per la classe relativa al posto bandito a concorso

A partire dal medesimo anno accademico (2000/01), e fino all'anno accademico 2002/03, ha ininterrottamente ricoperto per affidamento l'insegnamento di Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02).

Nel corso del solo anno accademico 2001/02 ha inoltre ricoperto per supplenza l'insegnamento di Storia greca.

Risultato idoneo in sede di valutazione comparativa per un posto di professore associato relativo al medesimo settore scientifico-disciplinare, è stato chiamato dall'Università degli Studi di Cassino a ricoprire l'insegnamento di Lingua e letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia del medesimo ateneo (data della presa di servizio: primo aprile 2005; data della conferma in ruolo: primo aprile 2008).

Risultato abilitato in prima fascia alla fine della tornata 2012 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il settore concorsuale 10/D2 'Lingua e letteratura greca', e in seguito nuovamente abilitato in prima fascia per il medesimo settore concorsuale nell'ASN 2016-2018, quinto quadrimestre (vd. *infra*), è risultato vincitore del concorso per un posto di prima fascia per la disciplina di 'Lingua e letteratura greca' bandito dall'Università di Cassino e del Lazio Meridionale del quale si dettano qui di seguito gli estremi: Procedura di chiamata ex art. 18 c. 1 Legge 240/2010, prima fascia, 10/D2, SSD: L-FIL-LET/02 ('Lingua e letteratura greca'); bando emesso per Decreto Rettorale (n. 610 del 23 luglio 2019); avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, IV Serie Speciale - Concorsi ed Esami n. 62 del 6 agosto 2019; data valutazione: 16 dicembre 2019; Decreto Rettorale di approvazione degli atti n. 15 del 13 gennaio 2020; data della presa di servizio in ruolo: 3 febbraio 2020.

Attualmente insegna Lingua e letteratura greca (L-FIL-LET/02), nel ruolo di professore ordinario, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale. L'insegnamento, incardinato nell'ambito del *curriculum* classico del Corso di Studi in Lettere, si articola annualmente in un modulo di 12 CFU per il triennio (L-10) e in un modulo pari a 6 CFU per il biennio magistrale (LM-14).

Nel corso degli anni accademici 2009/2010 e 2010/2011 ha ricoperto per affidamento esterno l'insegnamento di Letteratura greca presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università 'La Sapienza' di Roma per due moduli di Metrica greca pari a 6 + 6 CFU.

A partire dall'a. a. 1996/1997 ha seguito con regolarità, in veste di relatore o di correlatore, decine di lavori di tesi quadriennale (vecchio ordinamento), triennale e magistrale (nuovo ordinamento), prevalentemente orientate sul suo SSD di riferimento.

Tra i lavori di tesi dottorale seguiti in veste di tutor si segnalano, in selezione, i seguenti, tutti svolti nell'ambito del dottorato cassinese:

Gianluigi Tomassi, *Luciano di Samosata*, Timone o il misantropo. Introduzione, traduzione e commento (la tesi è stata pubblicata nel 2011, con il medesimo titolo, come numero 290 della serie 'Beiträge zur Altertumskunde' di de Gruyter);

Enzo Franchini, *I frammenti elegiaci di Archiloco*. Introduzione, traduzione e commento (una parte della tesi è confluita in E. Franchini, *Archil. fr. 12 W²: tra lutto e simposio*, «SemRom» 2, 2013, pp. 1-9);

Chiara Martis, *Sistemi di correzione nei papiri greci ossirinchi* (numerosi i lavori a stampa tratti dalla tesi, in attesa della pubblicazione di una monografia generale sui sistemi di correzione nei papiri greci ossirinchi che avrà a base il lavoro di dottorato);

Maria Federica Metastasio, *I frammenti del Frisso primo e del Frisso secondo di Euripide*. Introduzione, traduzione, commento (una parte della tesi è confluita in M. F. Metastasio, *Note a Euripide, fr. ** 822b Kannicht (Frisso?)*, «Vichiana» n. s. 1 (54), 2017, pp. 149-160);

Andrea Marcucci, *Gli esametri dell'Archaia: forma e funzione* (la tesi è di prossima pubblicazione, con il titolo *L'esametro dattilico nei frammenti di Archaia. Forma, funzione, struttura*, nella serie dei Quaderni di «SemRom»);

Silvia Onori, *Il Fetonte di Euripide: testo critico, esegesi, commento* (in corso, ma con alcuni lavori tratti dal lavoro di tesi già apparsi a stampa).

Tra i lavori di tesi dottorale seguiti in veste di cotutor si segnalano, in selezione, i seguenti:

Michele Solitario, *L'Ermotimo di Luciano*. Introduzione, traduzione e commento (relatori: Tristano Gargiulo, Heinz-Günther Nesselrath);

Morena Deriu, *L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone* (relatori: Tristano Gargiulo, Francesca Mestre; una rielaborazione della tesi è apparsa a stampa nel 2017, col titolo *Mixis e poikilia nei protagonisti della satira*, come numero 169 della serie 'Labirinti' dell'Università di Trento)

Peppe Leonardo Gallato, *U Ciclopu di Pirandello: il dialetto siciliano nella traduzione dal dramma euripideo* (relatore: Luca Serianni; una rielaborazione della tesi è apparsa a stampa nel 2017, col titolo *Luigi Pirandello. 'U Ciclopu*, per i tipi dell'editore The Freak)

Maria Lavinia Porceddu, *L'Athenaion Politeia e il suo tempo: studio di contestualizzazione* (relatore: Tristano Gargiulo; in corso)

Alessio Faedda, *Studio delle occorrenze omometriche nella poesia strofica greca arcaica e classica* (relatore: Tristano Gargiulo; in corso)

Nel corso degli anni accademici 2018/2019 e 2019/2020 ha tenuto corsi di Filologia greca, in qualità di professore invitato, presso il Pontificio Istituto Biblico in Roma, per un totale di 24 ore di lezione frontale (tenute, nel 2020, da remoto).

ASN

È risultato abilitato in prima fascia alla fine della tornata 2012 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/D2 'Lingua e letteratura greca'.

È nuovamente risultato abilitato in prima fascia per il medesimo settore concorsuale nell'ASN 2016-2018, quinto quadrimestre (validità abilitazione: 3 agosto 2018 - 3 agosto 2024).

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

1. Girolamo Mercuriale, *De arte gymnastica*. Luoghi scelti, tradotti e annotati da Michele Napolitano. Intr. di Robert Stalla, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1996
2. *Euripide. Ciclope*. Intr., trad. e comm. di Michele Napolitano, premessa di Luigi Enrico Rossi, Venezia, Marsilio, 2003 (2017²)
3. *I Kolakes di Eupoli*. Introduzione, traduzione, commento, Mainz, Verlag Antike, 2012 («Studia Comica» 4)
4. *Cadenze d'inganno. Scritti di musica*, Brescia, Ati editore, 2016
5. *Il liceo classico: qualche idea per il futuro*, Roma, Salerno Editrice, 2017 («Astrolabio» 21)
6. *Grecismi*, Milano, RCS MediaGroup, 2020 (G. Antonelli [a c. di], 'Le parole dell'italiano', vol. 7)

ARTICOLI E RECENSIONI

1. *Euripide*, Cycl. 14-15, "Bollettino dei Classici dell'Accademia dei Lincei" 13, 1992, pp. 117-123
2. Ἀριφράδης πονηρός: *una riconsiderazione* (Ar. Eq. 1274-1289), "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" n. s. 48, n. 3, 1994, pp. 67-92
3. *Addendum. A proposito dei Polymnesteia di Arifrade nei Cavalieri di Aristofane*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" n. s. 50, n. 2, 1995, pp. 67-70
4. introduzione a *Senofonte. Apologia di Socrate*, trad. it. di M. Dorati, Milano, La Vita Felice, 1995, pp. 7-30
5. *Il libro "Sulle pietre" di Teofrasto. Prima traduzione italiana con un vocabolario dei termini mineralogici*, "Rendiconti Lincei. Scienze fisiche e naturali" s. IX, vol. VIII, fasc. 3, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1996, pp. 151-234 (in collaborazione con Annibale Mottana)
6. *La modulazione ritmica nella prassi poetica greca*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" n. s. 52, n. 1, 1996, pp. 179-196
7. *Del bere sangue e di Teognide-cane (a proposito di Theogn. 341-350)*, "Eikasmos" 7, 1996, pp. 65-79
8. rec. a: *Lexicon Menandreum*. Cur. G. Pompella, Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 1996, "Res Publica Litterarum" 20, 1997, pp. 222-225
9. *Un caso di probabile λόγος ἀγγελικός paratragico nei Kolakes di Eupoli*, "Seminari Romani di cultura greca" 1, 1998, pp. 289-298
10. *Sul graffito di Mogeia (CEG I 446): dono nuziale o Witz da simposio?*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik" 125, 1999, pp. 25-38
11. *Aristofane: il teatro e la polis*, in A. Camerotto - R. Oniga (a cura di), *La parola nella città. Studi sulla ricezione del teatro antico*. Atti del convegno di Vittorio Veneto, 24-25 novembre 1995, Udine 1999, pp. 35-49
12. *Note all'iporchema di Pratina (PMG 708 = TrGF I 4 F 3)*, in A. C. Cassio - D. Musti - L. E. Rossi (a cura di), *Synaulia. Cultura musicale in Grecia e contatti mediterranei*, "AION" sez. filol.-lett., 4. quaderno, Napoli 2000, pp. 111-155

13. *L'esametro greco: storia e forme*, rec. a: M. Fantuzzi - R. Pretagostini (a cura di), *Struttura e storia dell'esametro greco*, I-II, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale, 1995-1996, "Rivista di Filologia e Istruzione Classica" 127, 1999, pp. 107-125
14. *Odisseo simposiarca fraudolento e Polifemo simposiasta raggirato nel Ciclope di Euripide*, in G. Arrighetti - M. Tulli (a cura di), *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica*. Atti del convegno, Pisa, 7-9 giugno 1999, Pisa, Giardini, 2000, pp. 51-63
15. *Simonide, fr. 531. 3 Page: πρὸ γόων, προγόνων, o altro?*, "Seminari Romani di cultura greca" 3, 2000, pp. 205-215
16. *Onomastì komodeîn e strategie argomentative in Aristofane (a proposito di Ar. Ach. 703-718)*, in A. Ercolani (a cura di), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*. Atti del convegno di Freiburg i. Br., 4-6 luglio 2001, Stuttgart-Weimar, Metzler Verlag, 2002, pp. 89-103
17. *La fama della vittoria*, in A. La Regina (a c. di), *Nike. Il gioco e la vittoria*. Catalogo della mostra Roma, Colosseo, 4 luglio 2003 - 7 gennaio 2004, Milano, Electa, 2003, pp. 84-91
18. *Tragedia greca e opera in musica*, in L. E. Rossi - R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca. L'età classica*, 2A, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 413-418
19. *Tragedia greca e opera in musica. Appunti su un matrimonio mancato*, in R. Nicolai (a cura di), *RYSMOS. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni*, Roma, Quasar, 2003, pp. 227-242
20. *Appunti sullo statuto letterario del Ciclope di Euripide*, "Dioniso" 4, 2005, pp. 42-55
21. *Callia, Alcibiade, Nicia: i Kolakes di Eupoli come commedia politica*, "SemRom" 8, 2005, pp. 35-60
22. *Il manuale tecnico in Grecia e a Roma (a proposito di un libro recente)*, "Sandalion" 29-30, 2006-2007, pp. 239-273
23. *Ricordo di Roberto Pretagostini (1946-2006)*, "Res Publica Litterarum" n. s. 10 (30), 2007, pp. 199-204
24. *Le origini della retorica in Grecia e a Roma (note a Quint. Inst. Or. 3, 1, 19)*, "QUCC" n. s. 85 (114), 2007, pp. 151-156
25. *L'aprosdoketon in Aristofane: alcune riflessioni*, in A. Camerotto (a c. di), *Diafonie. Esercizi sul comico*. Atti del Seminario di Studi, Venezia, 25 maggio 2006, Padova, Sargon, 2007, pp. 45-72
26. *Ulisse e il fantasma delle Sirene. Riflessioni sull'Ulisse di Luigi Dallapiccola*, "SemRom" 10, 2007, pp. 335-355
27. *A proposito di pleumon/pneumon in Eup. fr. 158, 2 K.-A. (Kolakes) e altrove*, "GIF" 60, 2008, pp. 31-48
28. *Guerriglia, guerra, prigioniero politico, stato di necessità. Considerazioni sul corpus delle lettere di Aldo Moro dalla prigionia*, "Storiografia" 13, 2009, pp. 103-150
29. *Protagora tra medicina, etimologia e sofistica in un frammento dei Kolakes di Eupoli (Eup. fr. 158 K.-A.)*, "Segno&Testo" 7, 2009, pp. 3-27
30. *Ulisse e il fantasma delle Sirene. Riflessioni sull'Ulisse di Luigi Dallapiccola*, "Musica/Realtà" 89, 2009, pp. 91-114
31. *Luigi Enrico Rossi (1933-2009)*, "RFIC" 138, 2010, pp. 235-245
32. *Greek Tragedy and Opera: Notes on a Marriage Manqué*, in P. Brown - S. Ograjensek (eds), *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*, Oxford, Oxford University Press, 2010, pp. 31-46
33. *Il Ciclope di Euripide: riflessioni di un traduttore occasionale*, in F. Condello - B. Pieri (a c. di), *Note di traduttore. Sofocle, Euripide, Aristofane, Tucidide, Plauto, Catullo, Virgilio, Nonno*, Bologna, Pàtron, 2011, pp. 91-112
34. *Gli scritti di metrica di Luigi Enrico Rossi*, "Critica del testo" 15/2, 2012, pp. 325-347
35. *Note in margine alla Metrica di Plauto e di Terenzio di Cesare Questa*, "RFIC" 141, 2013, pp. 227-245

36. *Tragedia greca e opera in musica. Note in margine a un matrimonio mancato*, in M. Palma - C. Vismara (a c. di), *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, Cassino 2013 (Edizioni Università di Cassino - Collana di Studi Umanistici 6), III, pp. 1349-1381
37. *Callia e l'ombra di Pericle. Polis e oikos nei Kolakes di Eupoli*, in M. Napolitano (a c. di), *Oikos: spazio architettonico, sociale, letterario*. Atti del convegno, Roma, Università degli Studi "La Sapienza" 23 maggio 2011, "SemRom" n. s. II 2, 2013, pp. 341-357
38. *Una lunga fedeltà. A proposito di una recente raccolta satiresca*, "Dionysus ex Machina" 5, 2014, pp. 31-54
39. *Note a Eup. fr. 175 K.-A. (Kolakes)*, in A. Gostoli - R. Velardi - M. Colantonio (a c. di), *Mythologeîn. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa - Roma 2014 ("AION" sez. filol.-lett., Quaderni 18), pp. 309-313
40. *Il Ciclope di Euripide: riflessioni di un traduttore occasionale*, in A. M. Belardinelli (a c. di), *Dell'arte del tradurre. Problemi e riflessioni*, "Scienze dell'Antichità" 20.3, 2014, pp. 99-119
41. *Polifemo, o le metamorfosi di un mostro*, in D. Piovan - R. Brazzale (a c. di), *67. Ciclo di spettacoli al Teatro Olimpico di Vicenza. Diario 2014*, Vicenza 2014 ("I quaderni del Teatro Olimpico" 35), pp. 17-23
42. *A proposito della Teogonia di Esiodo nella traduzione metrica di Pierpaolo Quattrone*, "GIF" 66, 2014, pp. 295-309
43. *Tra trionfo e disincanto: i finali di Aristofane*, in A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *L'esilio della bellezza*, Milano - Udine 2014, Mimesis Edizioni ("Classici contro" 4), pp. 77-92
44. *Poetry and Music in Archaic and Classical Greece. Some Thoughts*, in T. Proto - P. Canettieri - G. Valenti (eds), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 15-22
45. scheda a: P. Giannini, *Homerica et Pindarica*, Pisa - Roma 2014 ("Filologia e critica" 98), "RFIC" 143, 2015, pp. 511-513
46. rec. a: M. Di Bari, *Scene finali di Aristofane. 'Cavalieri', 'Nuvole' 'Tesmoforiazuse'*, Lecce 2013 ("prosopa" 7), "Lexis" 33, 2015, pp. 559-568
47. premessa a *Lirici greci*. A c. di C. Di Noi. Intr. di L. E. Rossi. Appendice a c. di E. Cerroni, Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. vii-xii
48. *Postille all'Esametro di Hermann Fränkel*, "RCCM" 57, 2015, pp. 349-361
49. *L'antico e la musica in Germania nella prima metà del Novecento. Strauss e Furtwängler*, "SemRom" n.s. 4, 2015, pp. 243-268
50. *Alcune riflessioni sui finali di Aristofane*, in M. Taufer (ed.), *Studi sulla commedia attica*, Freiburg im Breisgau - Berlin - Wien, Rombach Verlag, 2015, pp. 81-101
51. *La cathédrale engloutie. Greek Music from the Perspective of the Submerged*, in G. Colesanti - L. Lulli (Eds.), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Vol. 2: Case Studies*, Berlin - Boston, de Gruyter, 2016, pp. 311-323
52. prefazione a *Eroda. Mimiambi*. A c. di V. Barbieri. Testo greco a fronte, Milano, La Vita Felice, 2016
53. «*Volksgut und Meisterwerk zugleich*» - *Vom deutschen Kunstlied und seinen Sängern*, in «Freiburger Universitätsblätter» 211, März 2016, pp. 135-148
54. *Schiassi e i frammenti di Eupoli*, in M. Taufer (Hrsg.), *Anaxetastos bios ou biotos. Giuseppe Schiassi filologo classico*, Freiburg im Breisgau - Berlin - Wien, Rombach Verlag, 2016, pp. 17-39
55. *Forme e funzioni del prologo nella commedia di Aristofane. Il caso dei Cavalieri*, «Lessico del comico» 1, 2016, pp. 98-113
56. rec. a: C. Orth, *Nikochares – Xenophon. Einleitung, Übersetzung, Kommentar*, Heidelberg 2015 («FrC» 9.3), «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 69, 2016, coll. 98-104
57. *Note di lettura alla Teogonia esiodea nella traduzione di Pavese*, in M. Taufer (Hrsg.), *Tradurre classici greci in lingue moderne*, Freiburg im Breisgau - Berlin - Wien, Rombach Verlag, 2017 («Paradeigmata» 44), pp. 23-44

58. *I finali di Aristofane, tra utopia e disincanto*, in G. Mastromarco - P. Totaro - B. Zimmermann (Eds.), *La commedia attica antica. Forme e contenuti*, Lecce, Pensa, 2017 («prosopa» 10), pp. 321-341
59. rec. a: S. D. Olson, *Eupolis, Heilotes – Chrysoun genos (frr. 147-325)*. Translation and Commentary, Heidelberg 2016 («FrC» 8.2), «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 70 (1/2), 2017, coll. 88-102
60. prefazione a: V. Turra, *Ermeneutica del riconoscimento. Fondazione filologica di un concetto*, Milano - Udine, Mimesis Edizioni, 2018, pp. 7-15
61. *Il liceo classico: qualche idea per il futuro*, in R. Nicolai (a c. di), *La distanza dei classici*, «Costellazioni» II n. 6, 2018, pp. 111-130;
62. *Il liceo classico: qualche idea per il futuro*, «Grammata. Rivista di cultura umanistica», I.I.S.S. 'Francesco De Sanctis', Sant'Angelo dei Lombardi, n. s. 6/2018, pp. 53-74
63. *Greco e latino: qualche idea per la scuola del futuro*, in A. Maiale (a c. di), *Ovidio. Il mito dell'anima ribelle*. Atti del Convegno di Studio, Bari, Liceo Scientifico Statale 'Gaetano Salvemini', 16-17-18 novembre 2017, Polignano a Mare (BA) 2018, pp. 87-99
64. *Ricostruire commedie perdute: uno sguardo di buon senso*, «QS» 87, 2018, pp. 279-306
65. *Simposio e Archaia: una riconsiderazione*, in M. Taufer (Hrsg.), *Das Symposion in der griechischen Komödie/Il simposio nella commedia greca*, Freiburg im Breisgau - Berlin - Wien, Rombach Verlag, 2018, pp. 27-39
66. *Epich. fr. 98, 9 K.-A. (Ὀδυσσεὺς αὐτόμολος)*, «Aevum antiquum» n. s. 18, 2018, pp. 291-294
67. *Karajan e la Seconda Scuola di Vienna*, in A. Fassone (a c. di), *L'arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretazione*, Lucca, LIM, 2019, pp. 447-475
68. *Realtà e utopia negli Uccelli di Aristofane*, in O. Cirillo - M. Lentano (a c. di), *L'esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2019, pp. 207-226
69. *Montagne liriche (a proposito di Alcm. fr. 89 PMG = fr. 159 Calame, e di altri monti)*, in M. Taufer (Hrsg.), *La montagna nell'antichità - Berge in der Antike - Mountains in Antiquity*, Freiburg i. Br. - Berlin - Wien, Rombach Verlag, 2019, pp. 73-87
70. *Am Ende des Regenbogens. L'Agamennone di Fraenkel come modello di approccio totale ai classici*, in M. Giordano - M. Napolitano (a c. di), *La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo*. Atti del Seminario di Letteratura Greca 'Luigi Enrico Rossi' a. a. 2015/2016, Roma, Quasar, 2019 (Quaderni di "SemRom" 26), pp. 187-199
71. *Ildebrando Pizzetti e la tragedia greca*, «Chigiana» s. III 1 (49), 2019 (= S. Pasticci [a c. di], *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano*), pp. 89-105
72. *Epicharmus, Odysseus Automolos: Some Marginal Remarks on frr. 97 and 98 K-A*, in A. Lamari - F. Montanari - A. Novokhatko (eds), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Berlin-Boston 2020 ('Trends in Classics - Supplementary Volumes' 84), pp. 321-335
73. *Commento al fr. 155 K.-A. di Ferecrate (Chirone)*, in E. Franchini, *Ferecrate, Krapataloi – Pseudherakles (frr. 85-163)*. Introduzione, traduzione, commento. Con la collaborazione di Michele Napolitano, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2020 ('FrC' 5.3), pp. 242-294
74. 'La commedia antica: il problema delle origini'; 'La farsa dorica e la commedia megarese'; 'Epicarmo e la commedia siciliana'; 'I poeti della commedia attica antica'; 'Aristofane', in M. Di Marco (a c. di), *Storia del teatro greco*, Roma, Carocci editore, 2020, pp. 229-318
75. *Wagner e il Proteo di Droysen. Il Rheingold come dramma satiresco 'serio'*, in M. Taufer (ed.), *Manipolazioni e falsificazioni nella e dell'antichità classica*, Baden-Baden 2020 («Paradeigmata» 63), pp. 79-94
76. *Ancora su Caproni e i classici. Un verso del Passaggio d'Enea*, «Classica Vox» 2, 2020, pp. 119-126

77. *Il Germanico sul Reno di Giulio Cesare Corradi e Giovanni Legrenzi. Appunti sulla fortuna di Germanico nell'opera in musica*, in M. Barbanera (a c. di), *Germanico Cesare a un passo dall'impero*, atti del Convegno Internazionale, Amelia, Museo Archeologico e Pinacoteca, 24-25 maggio 2019, Perugia 2020, pp. 317-345;

78. rec. a: S. Chronopoulos, *Spott im Drama. Dramatische Funktionen der persönlichen Verspottung in Aristophanes' Wespen und Frieden*, Heidelberg, Verlag Antike, 2017 ("Studia Comica" 6), «Gnomon» 93/2, 2021, pp. 102-109;

79. *Ancora su Soph. OR 216-223*, in S. Beta - S. Romani (a c. di), *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria 2021 («Hellenica» 95), pp. 231-239.

80. rec. a: Anna A. Lamari, *Reperforming Greek Tragedy. Theater, Politics, and Cultural Mobility in the Fifth and Fourth Century BC*, Berlin - Boston 2017 («Trends in Classics» Supplementary Volumes LI), «RCCM» 63/1, 2021, pp. 298-305;

81. *I frammenti degli Agathoi di Ferecrate, o dei limiti della ricostruzione*, «Lexis» n. s. 39/1, 2021, pp. 63-87.

Qui di seguito i lavori in corso di stampa, o di prossima pubblicazione, al 6 aprile 2021:

1. *Note in margine al fr. 155 K.-A. del Chirone di Ferecrate*, in corso di stampa negli atti del Convegno Internazionale Interuniversitario 'Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a. C.', tenutosi a Perugia presso la Sala delle Adunanze del Palazzo Manzoni nei giorni 8 e 9 novembre 2019;

2. *La peste come pretesto ermeneutico. Edipo alla ricerca di se stesso*, in corso di stampa nel volume che raccoglierà le lezioni tenute per il ciclo 'Dal Covid-19 all'Iliade. Epidemie nel mondo antico e riflessioni tra antico e moderno' organizzato dalla delegazione romana della AICC.

3. Ibyc. fr. 334 PMG = 334 Davies (Λεβυαφιγενής), in corso di stampa per «SemRom»;

4. *La musica greca antica nella prospettiva del sommerso*, in A. Ercolani (a c. di), *La letteratura sommersa nella Grecia antica. Nuove prospettive storico-letterarie*, Roma, Carocci editore, 2021.

Si segnala inoltre la collaborazione alla stesura di L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1995, come risulta da p. IV della stessa, e a L. E. Rossi - R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, in particolare per il volume 2A (Firenze, Le Monnier 2003), come risulta dal controfrontespizio dello stesso.

A partire dal mese di dicembre del 2012, e fino al 2018, ha pubblicato pezzi di argomento musicale per il magazine online dell'Enciclopedia Treccani, oggi denominato 'Atlante'. I quasi sessanta pezzi, editi in parte a stampa nel 2016, si trovano raccolti al link seguente: www.treccani.it/magazine/atlante/autori/napolitano_michele.html