

**Prof.ssa Zuleika Murat**  
Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica  
Università degli Studi di Padova  
Piazza Capitaniato, 7  
35139 Padova

---

#### **CERTIFICAZIONI**

- **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di Professore di II Fascia, D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte, L-ART/01.  
Validità: 07/04/2017 - 07/04/2023 (art. 16, comma 1, legge 240/10)
- 

#### **POSIZIONI ATTUALI**

- **1 Marzo 2021 - →. Professore Associato** in Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **2021-2026. PI ERC Starting Grant**, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- 

#### **STUDI UNIVERSITARI**

- **2010-2012. Dottorato** in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, con menzione speciale di "Doctor Europaeus", Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della tesi:* "Pittura e contesto. Guariento", 2 voll.  
*Supervisors:* Prof.ssa Giovanna Valenzano, Dott.ssa Cristina Guarnieri.  
*Data di discussione:* 12/04/2013
  - **2004-2007. Laurea magistrale** in Storia dell'Arte, con votazione finale 110/110 e lode, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della tesi:* "Il duomo di Santa Giustina a Monselice. L'architettura e la decorazione pittorica medievali: analisi, trasformazioni, restauri".  
*Supervisors:* Prof.ssa Giovanna Valenzano, Dott. Fabrizio Magani.  
*Data di discussione:* 25/09/2007
  - **2000-2004. Laurea triennale** in Storia e tutela dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica.  
*Titolo della tesi:* "La croce processionale di Filarete al Museo Civico di Bassano del Grappa".  
*Supervisor:* Dott.ssa. Giovanna Baldissin Molli.  
*Data di discussione:* 19/09/2004
- 

#### **WORKSHOPS E CORSI DI ALTA FORMAZIONE**

- **2020-2021.** Teaching4Learning@Unipd, percorso formativo per il miglioramento e l'innovazione della didattica dei corsi di studio offerti dall'Università degli Studi di Padova, in progetti di innovazione delle pratiche e strategie didattiche per lo sviluppo di una cultura didattica ispirata all'Active Learning e alla costruzione di Faculty Learning Community (FLC).
- **2013.** Digital Visualization Workshop "The Ghetto of Venice", organizzato da Venice International University in collaborazione con Duke University e IUAV, Venezia.
- **2011.** Research Training Course "Resources and Techniques for the Study of Renaissance and Early Modern Culture", organizzato da The Warburg Institute in collaborazione con il Centre for the Studies of the Renaissance, University of Warwick, Londra.
- **2009-2010.** Corso di paleografia "Autunno paleografico. Avviamento alla ricerca d'archivio", organizzato dalla Societas Veneta per la Storia Religiosa, Padova.

---

## GRANTS

- **2021-2026. ERC Starting Grant**, Principal Investigator, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo del progetto*: “The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)”.  
*Importo del grant*: 1.499.328,00 €  
*Durata del progetto*: 60 mesi  
*Grant Agreement Number*: 950248 - ERC-2020-STG.
- **2018-2020. STARS Starting Grant**, Principal Investigator, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo del progetto*: “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420”.  
*Importo del grant*: 138.721,00 €  
*Durata del progetto*: 24 mesi
- **2018. Publication Grant**, finanziato dal Paul Mellon Centre for Studies in British Art - Yale University in London, per la pubblicazione del libro Murat, Z. (a cura di) *English Alabaster Carvings* (cfr. *infra*, “Pubblicazioni”).  
*Importo del grant*: 550,00 £.
- **2014. Travel Grant**, finanziato dal New College of Sarasota, per partecipare alla 19<sup>th</sup> Biennial New College Conference on Medieval & Renaissance Studies, Sarasota (cfr. *infra*, “Convegni”).  
*Importo del grant*: 700,00 \$.
- **2013. Study Grant**, finanziato dalla Gladys Kriebel Delmas Foundation, per partecipare al Digital Visualization Workshop “The Ghetto of Venice” (cfr. *supra*, “Workshops”).  
*Importo del grant*: 500,00 \$.
- **2009. International Travel Grant**, finanziato dall’Università degli Studi di Padova, per condurre ricerche presso il Fogg Art Museum - The Harvard Art Museums, Cambridge, USA, e il Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley, USA  
*Importo del grant*: 2.500,00 €.

---

## FELLOWSHIPS, ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

- **2018-2020. Assegno** di ricerca di tipo B (24 mesi), come Principal Investigator del progetto STARS Starting Grant “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420” (cfr. *supra*, “Grants”), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **2014-2016. Assegno** di ricerca di tipo A (19 mesi), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali. *Titolo del progetto*: “Pale d’altare in alabastro nell’Inghilterra medievale: forme, tipologie, modi di produzione”.
- **2013-2014. Post-doctoral Research Fellowship** (12 mesi), University of Warwick, Department of History of Art.
- **2011. Visiting Doctoral Fellowship** (3 mesi), University of Warwick, Department of History of Art.
- **2010-2012. Borsa di Dottorato** (36 mesi), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

---

## DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

- **2021-2026. Direzione** in qualità di Principal Investigator del progetto di ricerca **ERC Starting Grant** “The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **2018-2020. Direzione** in qualità di Principal Investigator del progetto di ricerca **STARS Starting Grant** “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

---

## PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA

- **2015-2016. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto strategico di ateneo “Il complesso degli Eremitani a Padova. Percorsi visivi”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2015. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Arredo liturgico e decorazione pittorica al Santo di Padova”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2014. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La chiesa degli Eremitani a Padova e la sua decorazione pittorica”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2012-2011. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Architettura e arredo liturgico in Veneto nel Medioevo”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2010-2012. Partecipazione** in qualità di dottoranda alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto strategico “Medioevo veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità”, Università degli Studi di Padova, Unità di ricerca 1-4, dipartimenti DBC, DISLL, DISSGeA, FISPPA, responsabile scientifico Prof.ssa Silvana Collodo.
- **2010. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La chiesa di Sant’Antonio a Padova”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.
- **2010. Partecipazione** alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “La decorazione ad affresco della chiesa di Santa Felicità a Verona”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Dott.ssa Cristina Guarnieri.
- **2009. Partecipazione** in qualità di dottoranda alle attività del gruppo di ricerca coinvolto nel progetto “Il palazzo della ragione a Padova. Le fasi costruttive”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Fondi di ateneo ex 60%, responsabile scientifico Prof.ssa Giovanna Valenzano.

---

## PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DOCENTI DI DOTTORATO

- **Marzo 2021 - →.** Partecipazione al Collegio Docenti del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali (ciclo XXXVII).

---

## PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ, ACCADEMIE, ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE RICONOSCIUTE

- **Maggio 2021 - →.** Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale “Carlo Giacon” - CIRFIM, Università degli Studi di Padova.

---

## INCARICHI DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- a.a. **2019-2020**
  - **Didattica integrativa**, Laboratorio di Storia dell’arte medievale (laurea triennale STBM; laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Lezione seminariale** per la *Summer School of Italian Culture*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, in collaborazione con la University of Sydney, Australia.
- a.a. **2018-2019**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell’arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

- **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale avanzato (laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **Didattica integrativa**, Laboratorio di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- **Lezione seminariale** per la *Summer School of Italian Culture*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, in collaborazione con la University of Sydney, Australia.
- **Teaching Assistant**, *Study Field Trip* a Venezia, per studenti del corso di laurea in Storia dell'Arte di Birkbeck University, Department of History of Art, London.
- a.a. **2017-2018**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale avanzato (laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Didattica integrativa**, Laboratorio di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Lezione seminariale**, Università degli Studi di Milano Statale, Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali.
  - **Lezione seminariale** per la *Summer School of Italian Culture*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, in collaborazione con la University of Sydney, Australia.
- a.a. **2016-2017**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale avanzato (laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- a.a. **2015-2016**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale avanzato (laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Lezione seminariale**, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà.
- a.a. **2014-2015**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STBM), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale avanzato (laurea magistrale SAR), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
  - **Teaching Assistant**, *Study Field Trip* a Firenze, per studenti del corso di laurea in Storia dell'Arte di Birkbeck University, Department of History of Art, London.
- a.a. **2013-2014**
  - **Lecturer**, titolare degli insegnamenti di *The Altarpiece* (BA First Year Short Module) e *Giotto, Assisi and the Art of the Friars* (BA Third Year Special Subject), Department of History of Art, University of Warwick.
  - **Lecturer**, lezioni seminariali per i corsi di *Classicism* (BA First Year Short Module) e *Methods* (MA), Department of History of Art, University of Warwick.
- a.a. **2011-2012**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STB), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.
- a.a. **2011-2012**
  - **Didattica integrativa**, Corso di Storia dell'arte medievale (laurea triennale STB), Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

- **2019-2020.** Supervisione di un assegnista di ricerca post-doc (12 mesi) coinvolto nel progetto di ricerca STARS Starting Grant “Identity, Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia, c. 560-c. 1420”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, da me diretto in qualità di Principal Investigator.

---

#### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- **2021. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Francigena. Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d’Italia” (Padova, online).
- **2021. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Archaeological and Anthropological Sciences” (Berlino, Springer).
- **2020. Scientific evaluator**, Universidad Carlos III de Madrid, valutazione di progetti internazionali presentati nel contesto del bando “Conex-Plus Programme, co-funded by UC3M, the European Commission through the Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) COFUND scheme and Banco Santander”.
- **2020; 2021. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Hortus Artium Medievalium” (Turnhout, Brepols).
- **2019. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Perspective - Actualité en histoire de l’art. Journal of the Institut national d’histoire de l’art” (Parigi, Institut national d’histoire de l’art - INHA).
- **2018. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale multidisciplinare “Journal of Cultural Heritage” (Elsevier).
- **2017. Blind reviewer** per la rivista scientifica internazionale “Convivium” (Turnhout, Brepols).

---

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

##### Monografie

1. Murat, Z., Vedovetto, P., *Sculture medievali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (VIII-XIV secolo)*, Sommacampagna, Cierre edizioni, 2021.
2. Murat, Z., *Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016.  
>>> Recensito in Schmidt, V., in “Prospettiva”, 165-166, 2017, Jan-Apr, pp. 173-179; Richards, J., in “The Burlington Magazine”, CLX, 2018, 1318, Apr., p. 349.

##### Curatele

1. Murat, Z., Vedovetto, P. (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021.
2. Murat, Z. (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019.  
>>> Recensito in Dressler, R., in “Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture”, 7, 2020, 2, pp. 183-188.
3. Baldissin Molli, G., Guarnieri C., Murat, Z. (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018.
4. Murat, Z., Zonno, S. (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014.

##### Articoli in riviste peer-reviewed

1. Murat, Z., *Wall paintings through the ages. The Medieval period*, in *Mortars, plasters and pigments: Research questions and answers*, in “Archaeological and Anthropological Science” (Numero monografico: E. Gliozzo, M. La Russa, A. Pizzo [a cura di], *Mortars, plasters and pigments: Research questions and answers*), in corso di stampa.
2. Murat, Z., Vedovetto, P., *Sculture medievali dai depositi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in “Quaderni Friulani di Archeologia”, XXXI, 2021, pp. 117-137.
3. Murat, Z., *Jacopo di Paolo e il codice del ‘De viris illustribus’ della Universitäts- und Landesbibliothek di*

- Darmstadt (Ms. 101), in “Giornale Italiano di Filologia - Bibliotheca”, 19, 2019 (Numero monografico: Baldo, G.L., Beltraminim, L. [a cura di], *A primordio urbis: un itinerario per gli studi liviani*), pp. 425-464.
4. Murat, Z., *Guariento e la Padova carrarese: opere, committenti, contesti*, in “Padova e il suo territorio”, 33, 2018, pp. 34-38.
  5. Murat, Z., *Un’aggiunta al catalogo di Guariento: il ‘Cristo passo’ già Seligmann*, in “Arte Veneta”, 73, pp. 118-128.
  6. Murat, Z., *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, in “Hortus Artium Medievalium”, 22, 2016, pp. 399-413.
  7. Murat, Z., *Trecento Receptions in Early Renaissance Paduan Art. The Ovetari Chapel and its Models: Revival or Persistence?*, in “Predella. Journal of Visual Arts”, 35, 2014 (Numero monografico: Bourdua, L. [a cura di], *The Survival of the Trecento in the Fifteenth Century*), pp. 11-29.
  8. Murat, Z., *The Tomb of the Beato Pacifico in the Basilica dei Frari: Personal Devotion or Public Propaganda?*, in “Hortus Artium Medievalium”, 20, 2014, 2, pp. 874-882.
  9. Murat, Z., *Le arche di Ubertino e Jacopo II da Carrara nel percorso stilistico di Andriolo de’ Santi*, in “Predella. Journal of Visual Arts”, 33, 2013, pp. 185-220.
  10. Murat, Z., *Il ‘podium’ della pieve di Santa Giustina a Monselice nella descrizione del vescovo Pietro Barozzi*, in “Musica e Figura”, I, 2011, pp. 87-117.
  11. Murat, Z., *Leather manufacturing and circulating models in the Middle Ages: from a Byzantine patena in Halberstadt to a Veneto-Cretan Icon in Ljubljana*, in “Zbornik za Umentnostno Zgodovino”, XLVII, 2011, pp. 75-97.
  12. Murat, Z., *Una ‘Vergine dolente’ di Guariento. Per la ricostruzione della Croce opistografa del Fogg Art Museum di Cambridge*, in “Arte Veneta”, 67, 2010, pp. 102-117.

### Saggi in volumi miscelanei

1. Murat, Z., *English Alabasters in Context: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values*, in Barker, S.J., Perna, S. (a cura di), *‘Alabaster’: Sources and Uses of Calcite-Alabaster Across Archaeological Contexts*, Turnhout, Brepols («Explorations in Archaeology»), in corso di stampa.
2. Murat, Z., *Gli affreschi di Altichiero nell’Oratorio di San Giorgio: glorificazione dinastica e identitaria del ‘miles egregius’ Raimondino Lupi di Soragna*, in Bertazzo, L., Zampieri, G. (a cura di), *La Basilica di Sant’Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura*, Roma, L’Erma di Bretschneider, in corso di stampa.
3. Murat, Z., *Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine*, in *Gli spazi del sacro nell’Italia medievale*, a cura di Massaccesi, F., Valenzano, G., Bologna, Bononia University Press, in corso di stampa.
4. Murat, Z., *The Social Agency of Liturgy and Art in the Patriarchate of Aquileia during the Gregorian Reform (1046-1122)*, in Saloniou, P. (a cura di), *Popes and Orders. Questions of Identity and Images*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
5. Murat, Z., Vedovetto, P., *Introduzione*, in Murat, Z., Vedovetto, P. (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 7-13.
6. Murat, Z., *La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria*, in Murat, Z., Vedovetto, P. (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 197-223.
7. Murat, Z., *Contextualizing Alabasters in their immersive environment. The ‘ancona d’allabastro di diverse figure’ of the Novalesa Abbey: meaning and function*, in Murat, Z. (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 127-149.
8. Murat, Z., *Introduction*, in Murat, Z. (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 1-33.
9. Murat, Z., *Padova e Aquileia. Per un riesame dei cicli dipinti nella reggia carrarese all’epoca di Francesco Novello*, in Valenzano, G. (a cura di), *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città. Arte di corte in un monumento in trasformazione*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.»), 5, 2019, pp. 81-91.
10. Murat, Z., *‘Performing Objects’: la cassa reliquiario della beata Giuliana di Collalto nel contesto veneziano e nord-*

- adriatico, in Baradel, V., Guarnieri, C. (a cura di), *La Serenissima via mare. Arte e cultura fra Venezia e il Quarnano*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 4), 2019, pp. 17-38.
11. Murat, Z., *Rappresentare la 'Natura Incorrotta': casse reliquiario e corpi santi a Venezia fra XIII e XV secolo*, in Grassi, O., Catapano, G. (a cura di), *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo («Micrologus Library», 94), 2019, pp. 221-239.
  12. Baldissin Molli, G., Guarnieri, C., Murat, Z., *Introduzione*, in Baldissin Molli, G., Guarnieri C., Murat, Z. (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 7-13.
  13. Murat, Z., *'Speciosissima et devota figura Virginis': cappelle domestiche dei Da Carrara*, in Baldissin Molli, G., Guarnieri C., Murat, Z. (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 111-130.
  14. Murat, Z., *The 'Compendium Historiae in Genealogia Christi' and its Iconographical Tradition. Legacy of Classical Antiquity in a Medieval Biblical Anthology*, in Maltseva, S., Stanyukovich-Denisova, E., Zacharova, A. (a cura di), *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg, NP-Print Publ., 2015, pp. 404-411.
  15. Murat, Z., *'Domus imperatoria et imperatore digna': la reggia carrarese nel contesto europeo*, in Murat, Z., Zonno, S. (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014, pp. 137-151.
  16. Murat, Z., *Sant'Antonio eremita e propaganda agostiniana: considerazioni sul ciclo dipinto da Guariento agli Eremitani di Padova*, in Bottin, F. (a cura di), *Alberto da Padova e la cultura degli agostiniani*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 3), 2014, pp. 97-113.  
>>> Recensito in Bernardini, P., in "Padova e il suo territorio", 30, 2015, p. 44.
  17. Murat, Z., *Il Paradiso dei Carraresi. Propaganda politica e magnificenza dinastica nelle pitture di Guariento a Sant'Agostino*, in Romano, S., Zaru, D. (a cura di), *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, Roma, Viella («Études lausannoises d'histoire de l'art, 15 - Studi lombardi», 2), 2013, pp. 95-120.  
>>> Recensito in Fenelli, L., in "Histara les comptes rendus", 2014 [http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2088].
  18. Murat, Z., Valenzano, G., *Donne dimenticate. Esempi di committenza femminile nel Veneto medievale*, in Quintavalle, A.C. (a cura di), *Medioevo: i committenti*, Milano, Electa («I convegni di Parma», 13), 2011, pp. 187-200.

## Schede di catalogo

1. Murat, Z., in Bacchi, A., De Marchi, A. (a cura di), *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 90-93, cat. 15.
2. Murat, Z., in Tartuferi, A., Tormen, G. (a cura di), *La Fortuna dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2014), Milano, Giunti Editore, 2014, pp. 120-124, cat. 55.
3. Murat, Z., in Mor, L. (a cura di), *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra (Cividale del Friuli, Museo Nazionale di Palazzo de Nordis), Torino, Allemandi, 2014, pp. 202-205, cat. 19; pp. 206-208, cat. 20.
4. Murat, Z., in Pavanello, G. (a cura di), *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, Venezia, Marcianum Press, 2013, p. 58, cat. 7; pp. 88-90, cat. 13B; pp. 104-106, cat. 17B.  
>>> Recensito in Paul, B., in "Renaissance quarterly", 66, 2013, 4, pp. 1381-1383.

---

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- **12-13 marzo 2020. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico "Identità, liturgia e arte nel Patriarcato di Aquileia", Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* "La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria".
- **1 aprile 2017. Organizzatrice** della conferenza scientifica internazionale "Venice Reconsidered. Arts and Identities between the War of Chioggia and the Fall of Constantinople", 63<sup>rd</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago, IL, USA.

- **2 aprile 2016. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Converging Paths: Encounters between Art and Science”, 62<sup>nd</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, MA, USA.  
*Titolo della relazione presentata:* “Padua as ‘mater perspectivae picturae’: Art and Science under the Carrara”.
- **21-22 giugno 2016. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “Pregare in casa: oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* “‘Speciosissima et devota figura Virginis’: cappelle domestiche dei Da Carrara”.
- **26 marzo 2015. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Secular and Devotional Furnishings in 14<sup>th</sup> Century Venetian Houses”, 61<sup>st</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlino, DE.  
*Titolo della relazione presentata:* “The Virtues of Venice: Painted Allegories in Venetian Houses”.
- **12 settembre 2014. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico internazionale “English Alabaster Carvings: Current Research and Future Prospects”, University of Warwick, UK, Department of History of Art.  
*Titolo della relazione presentata:* “English Alabasters in the Veneto: the Altarpiece of Santa Caterina de’ Sacchi”.
- **6 marzo 2014. Organizzatrice** (e relatrice) della conferenza scientifica internazionale “Defining a Cultural Identity: Past and Present through the Eyes of Art Collectors”, 19<sup>th</sup> Biennial New College Conference on Medieval & Renaissance Studies, Sarasota, FL, USA.  
*Titolo della relazione presentata:* “An Art Collection in Renaissance Padua: Solimano Solimani and the Inventory of his Goods (1478)”.
- **4 aprile 2013. Organizzatrice** della conferenza scientifica internazionale “The Artist between the Middle Ages and the Renaissance. Beyond the category of ‘Artes Mechanicae’”, 59<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, San Diego, CA, USA.
- **1 marzo 2012. Organizzatrice** (e relatrice) del convegno scientifico “Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità. - Medieval Veneto, Medieval Europe. Identity and Otherness”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* “I palazzi dei principi: la reggia carrarese nel contesto europeo”.

---

## PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- **28 novembre 2019. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Gli spazi del sacro nell’Italia medievale”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.  
*Titolo della relazione presentata:* “Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine”.
- **3 luglio 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “A Global Trecento: Objects, Artists, and Ideas across Europe, the Mediterranean, and Beyond”, University of Leeds, UK, 25<sup>th</sup> International Medieval Congress.  
*Titolo della relazione presentata:* “Multi-Culturalism in the Patriarchate of Aquileia: Rethinking the Trecento in a Global Perspective”.
- **10 maggio 2019. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “‘Alabaster’: an Interdisciplinary Workshop on the Sources and Uses of Calcite-Alabaster Across Archaeological Contexts”, Norwegian Institute in Rome, Roma.  
*Titolo della relazione presentata:* “English Alabasters in Context: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values”.
- **26 marzo 2019. Relatrice** al convegno scientifico “La genesi del giottismo riformato, da Milano a Padova. Alle origini della cultura di Giusto e Altichiero”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* “Illusionismo prospettico e sintassi narrativa negli affreschi di Altichiero nell’Oratorio di San Giorgio”.



- **17 marzo 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Powerful Women in a Man’s World: Women as Patrons, Producers, and Users of Art”, 65<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Toronto, CA.  
*Titolo della relazione presentata:* “Dressing Statues in the Early Renaissance: Between Devotion and Self Promotion”.
- **14 febbraio 2019. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Women’s Identity, Liturgy, and Sacred Space in Medieval and Renaissance Italy”, 107<sup>th</sup> Annual Conference of the College Art Association, New York, NY, USA.  
*Titolo della relazione presentata:* “Image or Performance? Benvenuta Boiani’s Altar Frontal and the Perception of the Liturgical Ritual”.
- **21 ottobre 2017. Relatrice** al convegno scientifico “Lo spazio nei monasteri femminili medievali”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* “‘Performing Objects’: la cassa reliquiario della beata Giuliana di Collalto”.
- **26 maggio 2017. Relatrice** al convegno scientifico internazionale, “Rappresentazioni della natura nel Medioevo”, XIII convegno della SISPM - Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale.  
*Titolo della relazione presentata:* “(Rap)presentare la natura incorrotta: Corpi Santi a Venezia fra XIII e XV secolo”.
- **10 aprile 2017. Relatrice** alla conferenza scientifica “Il Paradiso riconquistato. Trame d’oro e colore nella pittura di Michele Giambono”, Venezia, Gallerie dell’Accademia.  
*Titolo della relazione presentata:* “Il Paradiso di Guariento in Palazzo Ducale e la sua eredità fra XIV e XV secolo”.
- **2 dicembre 2015. Relatrice** alla conferenza scientifica “Venetian and Italian Renaissance History and History of Art”, 47<sup>th</sup> Annual Conference, University of Warwick in Venice, Venezia.  
*Titolo della relazione presentata:* “The Unexpected Altarpiece: English Alabaster Carvings in Italy”.
- **23 ottobre 2015. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “A primordium urbis. Convegno internazionale di studi su Tito Livio”, Università degli Studi di Padova, Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Liviani - Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità.  
*Titolo della relazione presentata:* “Jacopo di Paolo e il codice del ‘De viris illustribus’ della Hessische Landesbibliothek di Darmstadt”.
- **6 luglio 2015. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “The Pictorial Narrative: Reformed or Renewed?”, University of Leeds, UK, 21<sup>st</sup> International Medieval Congress.  
*Titolo della relazione presentata:* “Guariento’s Continuous Narrative in the Capella Carrarese, Padua”.
- **23 maggio 2015. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports”, IRCLAMA - International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages, Poreč, HR, 22<sup>nd</sup> International Colloquium.  
*Titolo della relazione presentata:* “Medieval English Alabaster Altarpieces: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula”.
- **28 ottobre 2014. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Antiquity in the Ribs of European Middle Ages”, University of St. Petersburg, RU, 5<sup>th</sup> International Conference ‘Actual Problems of Theory and History of Art’.  
*Titolo della relazione presentata:* “The ‘Compendium Historiae in Genealogia Christi’ and its Iconographical Tradition: Legacy of Classical Antiquity in a Medieval Biblical Anthology”.
- **11 giugno 2014. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.  
*Titolo della relazione presentata:* “Gli affreschi della reggia carrarese di Padova”.
- **6 giugno 2012. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Scultura in chiesa”, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Tempo, Spazio, Immagine, Società.  
*Titolo della relazione presentata:* “Le arche carraresi dalla chiesa di Sant’Agostino a Padova e la bottega di Andriolo de’ Santi”.
- **25 maggio 2012. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)”, Université de Lausanne, Section d’histoire de l’Art, CH.

*Titolo della relazione presentata:* “L’arte al servizio della corte: propaganda politica e magnificenza dinastica nella decorazione pittorica della arche carraresi”.

- **23 marzo 2012. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “Trecento Receptions in Early Renaissance art”, 58<sup>th</sup> Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington DC, USA.  
*Titolo della relazione presentata:* “Medieval Astrological Secrets. Fourteenth-Century Padua and its Legacy”.
- **6 dicembre 2011. Relatrice** alla conferenza scientifica “Venetian and Italian Renaissance History and History of Art”, 43<sup>rd</sup> Annual Conference, University of Warwick in Venice, Venezia.  
*Titolo della relazione presentata:* “Guariento in Venice, beyond the Ducal Palace”.
- **24 maggio 2011. Relatrice** al convegno scientifico internazionale “Arte e cultura nei conventi dei frati agostiniani e predicatori (Bologna, Padova e Verona)”, Università degli Studi di Padova. Dipartimento dei Beni Culturali.  
*Titolo della relazione presentata:* “Guariento nella chiesa degli Eremitani di Padova: acquisizioni recenti e prospettive di ricerca”.
- **31 marzo 2011. Relatrice** alla conferenza scientifica internazionale “The Pure Art of Sculpture: Giovanni Pisano and his Contemporaries”, University of Warwick, UK, 37<sup>th</sup> Annual Conference of the Association of Art Historians.  
*Titolo della relazione presentata:* “Sculpted Tomb and Painted Setting: Andriolo de’ Santi, Guariento, and the Da Carrara at Padua”.

---

## SEMINARI SU INVITO

- **11 febbraio 2021.** Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Ciclo di seminari dedicato a “Possibilità di narrazioni, ritualità e astrazioni in arte e architettura”, per il corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali.  
*Titolo del seminario:* “Spazi e riti nella Padova dei Da Carrara (1338-1405)”.
- **20 gennaio 2016.** Birkbeck University of London, UK, Department of History of Art.  
*Titolo del seminario:* “‘I have not seen more precious tombs and burials with greater pomp’: Guariento and the Tomb of Doge Giovanni Dolfin in Santi Giovanni e Paolo, Venice”.
- **10 febbraio 2014.** The Courtauld Institute of Art, London, UK.  
*Titolo del seminario:* “The Tomb of the Beato Pacifico in the Basilica dei Frari, Venice: Devotion or Self Promotion?”.
- **9 maggio 2011.** The Courtauld Institute of Art, London, UK.  
*Titolo del seminario:* “On some Crucifixions painted by Guariento: Style, Functions, and Original Settings”.

---

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- **2020.** Autrice dell’articolo *Il muro che divideva uomini e donne nella pieve di Santa Giustina a Monselice*, in Vedovetto, P. (a cura di), *La Vecchia Padova. Almanacco, VI*, Padova, Logos Edizioni, pp. 55-58 (*rivista locale di divulgazione*).
- **2019.** Autrice dell’articolo *Conti in tribunale. La condanna della Serenissima a Guariento*, in Vedovetto, P. (a cura di), *La Vecchia Padova. Almanacco, V. II*, Padova, Logos Edizioni, pp. 55-58 (*rivista locale di divulgazione*).
- **26 ottobre 2019.** Bassano del Grappa, Museo Civico; relatrice della conferenza pubblica su “Il Medioevo a Bassano: opere, maestri e committenti dalle collezioni del Museo Civico”.
- **6 maggio 2019.** Padova, Associazione Culturale Ferri; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento e la Padova carrarese: arte di corte nel Trecento padano”.
- **10 gennaio 2019.** Padova, Associazione Artopolis, con il Patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, e di Padova *Urbs Picta*; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento di Arpo, primo pittore di corte dei Carraresi”.
- **9 novembre 2018.** Padova, Associazione Comitato Mura di Padova; relatrice della conferenza pubblica su “La cappella del Castello e la città”.

- **14 marzo 2017.** Verona, Musei d'Arte e Monumenti - Comune di Verona; relatrice della conferenza pubblica su “Guariento di Arpo e il Gotico cortese nel Trecento padano”.
- **7 gennaio 2013.** BBC, Radio 3 Sunday Features; partecipazione come ospite al primo episodio della serie “The Idea of Sin – In the Beginning was Sinning”, prodotta da Simon Elmes (Creative Director, Features and Documentaries) e da Richard Coles (Presenter). Episodio registrato presso la Cappella degli Scrovegni, Padova, e la Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Ravenna [<http://www.bbc.co.uk/programmes/b01qkvtw>]
- **7 novembre 2012.** Padova, Comune di Padova - Assessorato alla Cultura, Associazione Comitato Mura di Padova; relatrice della conferenza pubblica su “I modellini della città di Padova dal Trecento al Seicento”.
- **6 marzo 2012.** Padova, Comune di Padova - Assessorato alla Cultura, Corso per volontari a tutela dei Beni Culturali; lezione *in situ* su “La reggia dei Carraresi”.

---

#### **PREMI**

- **2015.** Accademia Olimpica, Vicenza; segnalazione di merito, premio “Hic labor” per tesi di dottorato.
- **2008.** Rotary Club Abano Terme, Padova; premio per miglior tesi di laurea di argomento padovano.