

CURRICUCULM VITAE

Francesca Mugnai

Laureata in Architettura presso l'Università di Firenze, è iscritta dal 2001 all'Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Firenze. Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana presso l'Università di Firenze.

Dal 2012 al 2021 è ricercatrice in Composizione architettonica e urbana (ICAR 14) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.

Nel 2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia.

Dal 2021 è professoressa associata in Composizione architettonica e urbana (ICAR 14) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.

INTERESSI SCIENTIFICI

L'attività di ricerca teorica e applicata di Francesca Mugnai privilegia lo studio dei processi compositivi che definiscono l'architettura nel suo rapporto col paesaggio, la memoria, la storia, e rendono il progetto sensibile alla specificità dei luoghi. Per l'eccezionalità e ricchezza di caratteri originali che si sono trasmessi nel corso del tempo, la cultura architettonica italiana rappresenta l'ambito di ricerca principalmente esplorato.

Nell'alveo di questo grande tema, il lavoro teorico sin qui svolto si può descrivere enucleando alcuni filoni, condotti talvolta in parallelo, talvolta come sviluppo o approfondimento l'uno dell'altro.

1. Edoardo Detti architetto e urbanista

Dal 2006 al 2013 si è dedicata a più riprese, con Caterina Lisini, al riordino e alla catalogazione del Fondo Edoardo Detti conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze. La tesi di dottorato dal titolo "Edoardo Detti e Carlo Scarpa", costituisce il nucleo di un successivo approfondimento pubblicato nel volume "Edoardo Detti e Carlo Scarpa. Realismo e incanto" (2010). L'epilogo di questa lunga ricerca è rappresentato dalle celebrazioni del centenario della nascita di Edoardo Detti, costruito intorno a una serie di iniziative aventi l'obiettivo di far luce sull'opera architettonica di una figura prevalentemente nota come urbanista. Il progetto ha scandagliato la sua attività pratica e teorica riguardante lo studio e la tutela dei caratteri autentici del paesaggio italiano. Esito pubblicistico di questo lavoro è la coppia di volumi formata dal catalogo della mostra e dall'inventario dell'archivio Detti.

2. La via italiana al moderno

Il tema è lo studio di quella particolare disposizione dell'architettura italiana a dialogare col classico e più in generale con l'antico. Le pubblicazioni prodotte (molti gli articoli sulla rivista "Firenze Architettura") intendono dimostrare che la via italiana al Moderno consiste in un razionalismo laico, non dogmatico, di sostanza, ovvero alla costante ricerca di un equilibrio sottile fra regola e trasgressione, quest'ultima solitamente raggiunta risalendo all'origine dei principi costitutivi e permanenti dell'architettura. Tra gli architetti studiati ci sono Persico, Gardella, Scarpa, Zanuso, Daneri, Fagnoni ecc.

3. Tradizione costruttiva e risparmio energetico

Rientrano in questo filone due ricerche che hanno formulato una risposta compositiva, alternativa a quella meramente tecnologica, alla cogente necessità di costruire edifici efficienti sul piano energetico.

Le ricerche "Per una nuova qualità dell'abitare" (2004-2006) e "Abitare mediterraneo" (2010-2012) hanno individuato soluzioni architettoniche di buona e antica pratica costruttiva che favoriscono il risparmio delle risorse energetiche e risultano così radicate nel paesaggio di insediamento.

4. L'architettura dei memoriali

La ricerca ha individuato alcune figure simboliche archetipiche che possono dirsi matrice del progetto nei memoriali moderni e contemporanei, espressione pluralistica della morte e del dolore, nonché risposta universale alla necessità di rappresentare il sacro. Parallelamente si è indagato il potenziale semantico dei monumenti eretti *in situ*, che rileggono e trasformano il luogo nel quale è avvenuto l'evento oggetto del ricordo. Le principali pubblicazioni che ne sono scaturite sono i volumi *La costruzione della memoria* (2017) e *In memoria. Sette progetti per ricordare l'eccidio di Cercina* (2017).

5. Architettura e paesaggio

Il tema è quello dell'interazione fra architettura e paesaggio, ovvero quella auspicabile condizione nella quale la prima è "espressione" del secondo. La ricerca, da poco avviata e principalmente finanziata coi fondi di Ateneo (ex 60%), finora ha prodotto lo scritto *Il mostro di pietra. Impressioni della Cupola del Brunelleschi* (2019).

La ricerca applicata si configura come completamento del quadro teorico sopra descritto. Gli interessi progettuali, espressi sia in ambito accademico (in forma di didattica e di ricerca), sia in ambito professionale, sia ancora attraverso la partecipazione a concorsi di progettazione, comprendono l'architettura della memoria, architettura residenziale e scolastica, piazze e spazi pubblici, recupero e riqualificazione urbana, valorizzazione di siti archeologici, allestimento di mostre.

ATTIVITÀ DI RICERCA

2019-2020. Membro del gruppo DIDA- UNIFI (responsabili Maria De Santis e Paolo Zermani; altri membri del gruppo: Maria Chiara Torricelli, Riccardo Butini, Andrea Volpe) operativo nel Joint Design Studio finalizzato al progetto di riuso e riqualificazione del Padiglione Italia, Shanghai Expo 2010, in partenariato con il Politecnico di Torino (Michele Bonino, Alberto Bologna, Carlo Ostorero), l'Università di Pavia (Tiziano Cattaneo) e la Tonji University di Shanghai (Zheng Shiling e Liu Kan). La ricerca prevede un workshop a Shanghai per fine novembre e la presentazione dei risultati entro marzo 2020.

2018- in corso. Responsabile della ricerca dal titolo "La costruzione del paesaggio" (ex quota 60%), indagine intorno alle relazioni di significato tra architettura, luogo e storia. Il tema è la 'costruzione' del paesaggio, lungo un percorso che intende esplorare la capacità dell'architettura di farsi "espressione" del paesaggio.

2013-2017. Responsabile della ricerca dal titolo "Architettura della memoria" (ex quota 60%). Il monumento alla memoria è testimonianza del vincolo col quale una società intende legarsi al proprio passato e la sua costruzione rappresenta un atto rilevante nella definizione identitaria di una società. La ricerca ha individuato alcune figure simboliche archetipiche che possono dirsi matrice del progetto nei memoriali moderni e contemporanei: figure archetipiche e per questo assunte in epoca moderna a espressione universale della morte e del dolore, risposta inclusiva alla necessità di rappresentare il sacro. Parallelamente si è indagato il potenziale semantico dei monumenti eretti *in situ*, che rileggono, trasformano e in tal modo preservano la memoria dell'evento di cui il luogo è stato teatro. Le principali pubblicazioni che ne sono scaturite sono i volumi *La costruzione della memoria* (2017) e *In memoria. Sette progetti per ricordare l'eccidio di Cercina* (2017).

2010-2012. Nell'ambito della ricerca "Abitare mediterraneo" finanziata dalla Regione Toscana, partecipa alla fase di raccolta dati e alla fase di sperimentazione con il progetto dell'edificio H26 San Donato nel quartiere di Novoli a Firenze. Il progetto è frutto di una collaborazione fra l'Università di Firenze (gruppo formato da Fabrizio Rossi Prodi, Fabio Capanni, Marco Sala Paolo Spinelli, Paolo Zermani, Silvia Catarsi, Claudio Marrocchi, Francesca Mugnai, Maurizio Orlando, Alessandra Pizzetti, Emiliano Romagnoli, Rosa Romano, Tommaso Vergelli) e Progenia srl (Michele Cecchin, Antonella Penco). La ricerca ha individuato soluzioni

architettoniche improntate a un principio di equilibrato impiego delle risorse naturali, intese in senso ampio, ma che al contempo risultino armonizzate ai caratteri e all'identità del paesaggio urbano o naturale di insediamento, nella tutela del valore del paesaggio come bene culturale e risorsa economica e civile. L'analisi critica e operativa riguarda il tessuto residenziale e i complessi residenziali pubblici o di edilizia sociale, assunti in riferimento a un'area a clima temperato tipica del mediterraneo alle latitudini dell'Italia centro-settentrionale. L'esito della ricerca è pubblicato nell'articolo *ABITARE MEDITERRANEO - progetto per un edificio sostenibile*. pp. 54-61, in "Sistemi costruttivi e ricerca", n. 32.

2010. Partecipa alla ricerca PRIN del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università di Palermo "Riqualificazione ed aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi IACP nell'Italia centromeridionale" (coordinatore nazionale: Benedetto Todaro). L'incarico – sviluppato nell'ambito dell'unità di ricerca "Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea" (responsabile Andrea Sciascia) – prevedeva la progettazione dell'insula 0E e di cortile Gnazziddi del quartiere ZEN di Palermo.

2007-2010. Incaricata dalla Soprintendenza archivistica per la Toscana e dal Comune di Sesto Fiorentino del riordino e della catalogazione del materiale grafico, fotografico e testuale del Fondo Edoardo Detti depositato presso l'Archivio di Stato di Firenze. Il lavoro è svolto insieme a Caterina Lisini.

2004-2006. Partecipa alla ricerca pluriennale "Una nuova qualità dell'abitare", promossa dalla Regione Toscana, Cooperativa Unica, Comune di Sesto Fiorentino, Dipartimento di Progettazione dell'architettura dell'Università di Firenze. Gruppo di ricerca: F. Capanni (Università di Firenze, responsabile della ricerca), M. Bracardi, S. Bruni, R. Butini, I. Iacoviello, A. La Fauci, C. Marrocchi, F. Mugnai, G. Voto.

Lo studio ha delineato i caratteri peculiari dell'architettura residenziale toscana e ricercato le regole di buona pratica costruttiva nell'ottica del risparmio energetico, attraverso l'analisi morfologica e dimensionale di alcune figure tipiche: la finestra, la loggia, lo sporto, la scala, il tetto, la torre colombaia. I risultati sono confluiti nel volume *Di alcune figure e caratteri dell'edilizia residenziale in Toscana nell'orizzonte della sostenibilità*, Forlì 2008.

2002-2004. Partecipa alla ricerca MURST 40% dal titolo "Un museo dei modelli dell'architettura toscana" nell'ambito della ricerca nazionale "Gli archivi del progetto". Responsabile nazionale: Antonio Piva, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano. Gruppo di ricerca: Paolo Zermani (responsabile locale), Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi, Elisabetta Maria Agostini, Riccardo Butini, Giovanna Maini, Francesca Mugnai, Michelangelo Pivetta, Francesca Privitera, Andrea Volpe.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

2020. ristrutturazione di un villino a Campo di Marte, Firenze. Un dettaglio è pubblicato in F. Mugnai, *Scala nello studio di S.* In: AA.VV., *Identità dell'architettura italiana* v. 18, pp. 112-113.

2019-in corso. Progetto di una piccola casa sulle colline di Montemurlo (Prato).

2019. Il Nibbio. Installazione temporanea per celebrare gli studi sul volo di Leonardo, Montececeri, Fiesole. Esito del seminario tematico "Inverso il cielo. Progetto e realizzazione di una installazione a Monte Ceceri per celebrare il volo di Leonardo" di cui è docente responsabile. Con Emanuela Ferretti (DIDA), Alessandro Merlo (DIDA) e gli studenti partecipanti al seminario.

2018. Progetto di una scuola di Capoeira a Gojas in Brasile, con Chiara De Felice e Valentina Ronzini. Il progetto è pubblicato in F. Mugnai, *Progetto per una Scuola di Capoeira, Tibau do Sul, Rio Grande do Norte (Brasile)*. In: AA.VV., *Identità dell'architettura italiana* v. 16, pp. 96-97, Diabasis.

2017. Concorso di progettazione "3 ostelli 3 città" per il ridisegno degli arredi e dell'immagine di una catena di ostelli a Firenze, Praga e Berlino; capogruppo, con Chiara De Felice, Giuseppe Cosentino, Valentina Ronzini, David Vezzosi, Silvia Poggiali.

2016-2017. Progetto di una casa unifamiliare sulle colline di Sesto Fiorentino, con Chiara De Felice e Valentina Ronzini.

2016. Progetto di una casa a corte a ZhangGuanTun in Cina, con Chiara De Felice, Valentina Ronzini, David Vezzosi, coll. Silvia Poggiali, Camilla Tinti. Il progetto è pubblicato in F. Mugnai, *Casa a ZhangGuanTun, Hebei (Cina)* in AA.VV. "Identità dell'architettura italiana", v. 14, Diabasis, Parma 2016.

2016. Concorso di progettazione per la nuova Casa della Cultura di San Giovanni Bianco (BG), capogruppo; con Chiara De Felice, Valentina Ronzini, David Vezzosi.

2015. Progetto di un fabbricato agricolo a Montemurlo, con Chiara De Felice. Il progetto è pubblicato in F. Mugnai, *Fabbricato agricolo a Bagnolo di Montemurlo*, in AA.VV., *Identità dell'architettura italiana*, v. 13, Diabasis, Parma 2015.

2013. Allestimento della mostra "Paolo Zermani. Lectio Tacita. La cappella nel bosco e altri spazi sacri", spazio Casabella, Milano 21 ottobre-2 novembre (con Paolo Zermani - responsabile, Gabriele Bartocci, Giulio Basili, Riccardo Butini, Lisa Carotti, Chiara De Felice, Salvatore Zocco); recensito da R. Butini, "Firenze Architettura" 2/2013.

2013. Allestimento della mostra "Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984", Orsanmichele, Firenze; con Caterina Lisini; progetto pubblicato in A. Volpe, "Orsanmichele-Firenze", in "Firenze Architettura", 2/2013 e in C. Lisini e F. Mugnai, "Mostra Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984" in AA.VV., "Identità dell'architettura italiana", v.11, Diabasis, Parma 2013.

2013. Allestimento della mostra "A tre dimensioni. I modelli dell'Archivio di Stato di Firenze", organizzata dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana e dall'Archivio di Stato di Firenze nell'ambito di "Florence design week"; con Cecilia Ghelli e Caterina Lisini.

2010. Concorso internazionale di progettazione in due gradi "Place Lalla Yeddouna, A neighbourhood in the Medina of Fez, Morocco", capogruppo, con Caterina Lisini, Lisa Carotti, Chiara De Felice.

2008-2009. Concorso di progettazione in due gradi per la valorizzazione dei resti dell'antico tempio romano di Piazza Savoia e la definizione di un percorso storico architettonico nella Susa romana e medievale (TO). Gruppo ammesso alla seconda fase. Con Francesca Privitera (capogruppo), Caterina Lisini, Gabriele Puccini, Pietro Torricini.

2009. Concorso di progettazione in due gradi per la riqualificazione urbana e paesaggistica di Piazza Montanelli e di Piazza Amendola, Fucecchio (Firenze). Gruppo ammesso alla seconda fase. Con Caterina Lisini (capogruppo), Francesca Privitera, Gabriele Puccini, Serena Acciai, Elisa Bifano, Sandro Sollazzo.

2008. Concorso internazionale di progettazione per la realizzazione di un nuovo complesso scolastico a Vignola. Gruppo di progettazione: Paolo Zermani (capogruppo), Eugenio Tessonni, Elisabetta Agostini, Mauro Alpini, Riccardo Butini, Silvia Catarsi, Francesca Mugnai, Carlotta Passarini, Andrea Volpe.

2008. Progetto preliminare di sei case unifamiliari nel centro di Fucecchio; con Luigi Latini.

2008. Concorso internazionale di idee per la riqualificazione dell'accesso al borgo di Civita di Bagnoregio (VT), capogruppo, con Caterina Lisini e Tessa Matteini; progetto pubblicato in AA.VV., *Identità dell'architettura italiana*, v. 12, Diabasis, Parma 2014.

2007. Progetto per gli arredi di un appartamento a Vienna.

2004-2005. Concorso di progettazione per una ulteriore sede della Provincia di Arezzo, con Paolo Zermani (capogruppo), Michela Bracardi, Riccardo Butini, Silvia Catarsi, Andrea Volpe.

2002. Concorso internazionale per la riqualificazione di Piazza Mercatale, Comune di Prato.

2002. Concorso di idee "Una piazza da ridisegnare all'insegna delle memorie storiche legate al tema dell'acqua e del vescovo guerriero Tarlati", Comune di Bibbiena (Arezzo).

MOSTRE, CONVEGNI, CONFERENZE, WORKSHOP

2021. Intervento al Seminario "Esporre l'Albania. Proposte di allestimento nei locali dell'ex-Kinostudio", UNIZKM, Tirana, 1 febbraio.

2021. Conferenza dal titolo "Figure simboliche nei monumenti e memoriali della Shoah" nella giornata di studi "La messa in opera della memoria", DIDA|Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, 27 gennaio.

2019. Intervento dal titolo "Leonardo e il volo: progetto e costruzione di una installazione temporanea a Montececeri", nel Workshop "Il Dipartimento di Architettura per l'anno leonardiano tra celebrazioni e ricerche", Firenze, 12 novembre.

2018. Conferenza dal titolo "La costruzione della memoria" presso lo IUAV, Venezia, 12 dicembre, su invito di Mauro Marzo.

2018. VII Forum Proarch "I laboratori di progettazione e le pratiche d'insegnamento", Milano 16-17 novembre; titolo dell'intervento "Il progetto è impegno" (con F. Privitera).

2018. Convegno "History and its images", European University, San Pietroburgo (RU), 12-13 novembre. Titolo dell'intervento: "The Architectural Symbolic Language of the Memorials to Resistance and the Construction of Italy's Postwar National Identity".

2018. Conferenza dal titolo "Il mostro di pietra. Impressioni della Cupola del Brunelleschi" nell'ambito del ciclo di lezioni "Maestri e luoghi" al Dottorato in Progettazione architettonica e urbana, coordinatore F. Collotti, Firenze 13 giugno.

2018. Convegno "Il fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee", Roma 5-6 aprile, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, con l'intervento dal titolo "Rappresentazione e memoria del fascismo nel monumento alla Resistenza di Cima Grappa".

2018. Organizza la conferenza "Migrazioni" presso il Dipartimento di Architettura di Firenze, ospiti: Alberto Giammaruco dell'associazione "Come le rondini" e Isabelle Renard, responsabile della collezione d'arte al Museo delle migrazioni di Parigi. Nell'occasione interviene con una relazione dal titolo "Migrazioni. Architettura e memoria", 2 marzo.

2018. Seminario "La comunicazione della ricerca: editoria e riviste scientifiche" nell'ambito del DIDA Research Week, Dipartimento di Architettura di Firenze, 19-23 febbraio; presenta la rivista "Firenze Architettura".

2017. Conferenza dal titolo "Detti e Firenze" nell'ambito del ciclo di lezioni "Costruire/Ricostruire. Maestri e città" al Dottorato in Progettazione architettonica e urbana, coordinatore F. Collotti, Firenze, 7 giugno.

2016. Convegno "Cross-disciplinary Approaches to Urban Space", Firenze 13 giugno, organizzato dall'Università di Firenze e dalla University College Cork; titolo dell'intervento: "The Literary Image of Brunelleschi's Dome".

2015-2016. Workshop "Expo dopo Expo", Milano, 11 Novembre 2015 – 4 Marzo 2016, organizzato dalla Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e avente come finalità la produzione di progetti di riconversione dell'area Expo di Milano in polo scientifico-tecnologico; gruppo di ricerca: Paolo Zermani (capogruppo), Gabriele Bartocci, Giulio Basili, Riccardo Butini, Chiara De Felice, Francesca Mugnai, Salvatore Zocco (Scuola di architettura Firenze). Il titolo del progetto presentato è "Terra e acqua".

2015. Workshop Internazionale di Architettura, Padova, Palazzo della Gran Guardia, 21-26 Settembre 2015, organizzato dall'Associazione culturale Di Architettura in collaborazione con il Comune di Padova. Gruppo di lavoro: Paolo Zermani (capogruppo), Gabriele Bartocci, Giulio Basili, Riccardo Butini, Chiara De Felice, Francesca Mugnai (coordinatore), Salvatore Zocco. Il tema del progetto è la riqualificazione dell'ex-foro boario.

2015. Convegno FIRST Funerary Architecture International Symposium "DAI SEPOLCRI ALLA CITTA', City of the dead / City of the living, Città dei morti / Città dei vivi", Ravenna 22-24 ottobre, organizzato dal DA-DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA – ALMA MATER STUDIORUM. Il titolo dell'intervento è "La ricerca di simboli universali. Un progetto di Edoardo Detti e Carlo Scarpa".

2015. Convegno internazionale "Architects meet in Selinunte", 7-14 giugno, organizzato da AIAC; il titolo dell'intervento, all'interno della sezione "Protagoniste dell'architettura", è "Lilly Reich. Architetture di oggetti".

2015. Relazione dal titolo "Le pioniere dell'architettura moderna", nell'ambito della presentazione del volume di Maria Grazia Eccheli e Mina Tamborrino "DonnArchitettura", Sala delle Eroine, Palazzo Municipale di Pontassieve (FI).

2014. Relazione dal titolo "Lilly Reich e il comporre con gli oggetti" alla presentazione del volume "DonnArchitettura" di Maria Grazia Eccheli e Mina Tamborrino nell'ambito dell'iniziativa "Cultura, storia e protagonisti dell'architettura", Politecnico Bovisa di Milano, 13 novembre.

2013. Cura scientifica della mostra "A tre dimensioni. I modelli dell'Archivio di Stato di Firenze", organizzata dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana e dall'Archivio di Stato di Firenze nell'ambito di "Florence design week"; con Cecilia Ghelli e Caterina Lisini, 21 maggio – 8 febbraio.

2012-2013. Propone e organizza le celebrazioni del centenario della nascita di Edoardo Detti, epilogo di un lungo studio che ha avuto lo scopo di far luce sull'opera architettonica di una figura prevalentemente nota come urbanista. L'iniziativa, "Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984", finanziata dalla Regione Toscana e dalla Cassa di Risparmio di Firenze, ha coinvolto oltre all'Università di Firenze, Provincia e Comune di Firenze, Sestoaldero-Comune di Sesto Fiorentino, Archivio di Stato di Firenze, Soprintendenza archivistica per la Toscana. La finalità è stata quella di approfondire la figura di Detti nelle sue varie componenti, come architetto e urbanista in primo luogo, ma anche come uomo di cultura, protagonista di strenue battaglie politiche e civili in difesa del paesaggio, figura di spicco nel dibattito sulla trasformazione di

Firenze. Con l'occasione è stato presentato il lavoro di catalogazione e inventariazione del Fondo Detti al fine di promuoverne la conoscenza e di documentare, attraverso il materiale archivistico, la copiosa attività teorica e pratica di Edoardo Detti nei suoi vari campi di intervento.

Il progetto si è articolato secondo tre azioni tra loro complementari:

- un convegno di studi;
 - una mostra che presenta per la prima volta la ricchissima documentazione di archivio (disegni, documenti testuali, fotografie);
 - un film-documentario sulla figura di Edoardo Detti, volto a restituire episodi salienti della sua biografia e il legame che lo univa profondamente all'architettura, alla città e al territorio toscani.
- pubblicazione del catalogo della mostra e dell'inventario dell'archivio.

In particolare Francesca Mugnai e Caterina Lisini, oltre ad essere autrici delle due pubblicazioni, hanno curato la mostra, progettato l'allestimento, fornito la propria consulenza scientifica per la realizzazione del film documentario.

2012. Relazione sul progetto dell'insula 0E del quartiere Zen redatto nell'ambito dell'unità di ricerca "Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea" (responsabile Andrea Sciascia) al convegno "Per una strategia architettonica della riqualificazione urbana", organizzato presso il Parma Urban Center, 8 giugno, in occasione della presentazione del volume di Andrea Sciascia "Periferie e città contemporanea".

2011. Ciclo di incontri "La casa dell'architetto. Tutela e valorizzazione degli archivi di architettura: l'opera della Soprintendenza archivistica per la Toscana e le collezioni dell'Archivio di Stato di Firenze", Auditorium dell'Archivio di Stato, Firenze 15 marzo. Titolo dell'intervento: "Disegni e opere di Edoardo Detti e Carlo Scarpa". Per l'occasione viene presentato il volume "Edoardo Detti e Carlo Scarpa. Realismo e incanto".

2011. Cura scientifica della mostra "Edoardo Detti e Carlo Scarpa. I disegni", Galleria dell'architettura italiana, Firenze; organizzata dal Dipartimento di Architettura, Università di Firenze; con Caterina Lisini, 26 maggio-26 giugno.

2006. Conferenza "La chiesa di Firenzuola di Edoardo Detti e Carlo Scarpa", presso il Master in Teologia e Architettura di Chiese, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale di Firenze, nell'ambito del Corso di Architettura e Chiese Contemporanee, titolare F. Collotti.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

2021-in carica. Capo redattore della rivista "Firenze Architettura".

2014-in carica. Membro del comitato scientifico della collana "Quaderni di Composizione", Altralinea Edizioni, Firenze; direttore e curatore della collana: Alberto Manfredini. La collana promuove pubblicazioni di carattere monografico che presentano progetti, realizzazioni e contributi teorici di architetti impegnati nel progetto e nel suo insegnamento.

2004-in carica. Membro del comitato editoriale della rivista scientifica "Firenze Architettura", rivista di Classe A edita del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, FUP. La rivista esplora i contributi più rilevanti sul piano teorico e progettuale dell'architettura contemporanea. Ogni numero è monotematico e accoglie, oltre a saggi di architettura, contributi extradisciplinari (come estetica, arti cinema, fotografia, letteratura, musica, psicologia, solo per citarne alcuni) che ampliano la comprensione del tema di volta in volta trattato e con i quali il mondo dell'architettura ha da sempre assonanze e tangenze. Questo la rende uno strumento originale di approfondimento in grado di costruire connessioni tra l'architettura e gli altri saperi.

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2020-2021. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 3" e modulo di "Architettura degli interni" presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore, 12 CFU).

A.A. 2020-2021. Modulo di "Progettazione 2" nel "Laboratorio di Architettura e città" presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura magistrale (48 ore, 6 CFU).

A.A. 2020-2021. Docente incaricata del modulo di "Progettazione" nel "Laboratorio di Architettura e città" presso il corso di laurea in Architettura della Facoltà di Scienze Applicate, Università Cattolica Nostra Signora del Buon consiglio UNIZKM, Tirana (48 ore).

A.A. 2019/2020. Docente incaricata del corso di Progetto di Allestimento (primo semestre) presso il corso di laurea in Architettura della Facoltà di Scienze Applicate, Università Cattolica Nostra Signora del Buon Consiglio UNIZKM, Tirana (Albania) (48 ore).

A.A. 2019/2020. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2018/2019. Docente responsabile del Seminario tematico "Inverso il cielo. Progetto e realizzazione di una installazione a Monte Ceceri per celebrare il volo di Leonardo" presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (64 ore di didattica frontale, 8 CFU).

A.A. 2018-2019. Co-docente nel Seminario "Interior Design", Spring Semester, organizzato all'interno del programma Arts Abroad Program di CEAIE (China Education Organization for International Exchange) che coinvolge studenti selezionati in oltre 20 università cinesi. Il progetto, che promuove periodi di studio all'estero negli ambiti di design, storia dell'architettura e dell'arte a Firenze, ha istituito nel 2014 il "Florence Study Center" con il quale collaborano Università degli Studi di Firenze, Polimoda ed Accademia di Belle Arti" (12 ore di didattica frontale).

A.A. 2018/2019. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2017/2018. Docente responsabile del workshop "Un memoriale per le migrazioni" in collaborazione con l'associazione "Come le rondini", San Foca (LE), 16-21 aprile.

A.A. 2017-2018. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2016-2017. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2016-2017. Invitata come relatrice alla critica intermedia dell'Atelier Zermani all'Accademia di Architettura di Mendrisio, 10 novembre (6 ore).

A.A. 2015-2016. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2014-2015. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2013-2014. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

A.A. 2012/2013. Corso "Laboratorio di progettazione dell'architettura 1" (professoressa aggregata) presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, corso di laurea Architettura quinquennale c.u. (96 ore di didattica frontale, 12 CFU).

Dal 2011 ha svolto il ruolo di correlatrice e relatrice di numerose tesi di laurea.

A.A. 2008/2009. Corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea" (docente a contratto) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (30 ore di didattica frontale, 2 CFU).

A.A. 2009/2010. Corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea" (docente a contratto) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (30 ore di didattica frontale, 2 CFU).

A.A. 2010/2011. Corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea" (docente a contratto) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (24 ore di didattica frontale, 2 CFU).

A.A. 2006/2007. Corso di "Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie" (docente a contratto) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (60 ore, 4 CFU).

A.A. 2007/2008. Corso di "Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie" (docente a contratto) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze (60 ore, 4 CFU).

A.A. 2005/2006. Tutor al Workshop internazionale di architettura sul sistema degli accessi ai siti archeologici ricadenti nel progetto integrato G.A.C. "Pompei Ercolano" organizzato dalla Fondazione Restoring Ancient Stabiae. Il workshop ha prodotto ipotesi progettuali di sistemazione degli accessi e relativi servizi per le cinque principali aree archeologiche del territorio vesuviano nel Golfo di Napoli: Castellammare di Stabia (Stabiae), Pompei, Ercolano, Torre Annunziata (Oplontis) e Boscoreale (Villa Regina). Su questi temi si sono confrontate università italiane (Federico II di Napoli, IUAV di Venezia, Università di Bari, Università di Firenze) e statunitensi (Università del Maryland, NYIT, Università della Virginia).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

2021-in carica. Membro del Comitato di Indirizzo e Autovalutazione del DiDA|Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze.

2017-in carica. Iscritta a REPRIZE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per la sezione: Ricerca di base.

2014- in carica. Membro del Comitato scientifico della Biblioteca di Scienze Tecnologiche dell'Ateneo fiorentino.

2014- in carica. Membro del Comitato della Didattica per il corso di Laurea Magistrale quinquennale c.u., col ruolo di delegato ai tirocini e alle ulteriori attività didattiche.

2013-2020. Delegato all'orientamento in ingresso per la Scuola di Architettura di Firenze.

PUBBLICAZIONI

Libri

Mugnai, Francesca (2017). *In memoria. Sette progetti per ricordare l'eccidio di Cercina*. Didapress, ISBN:9788896080900.

Mugnai, Francesca (2017). *La costruzione della memoria*. Menfi: Libria, ISBN:9788867641208.

Lisini Caterina, Mugnai Francesca (2013). *Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984. Catalogo della mostra*, Edizioni Diabasis, ISBN:9788881038121.

Mugnai F. (2010). *Edoardo Detti e Carlo Scarpa. Realismo e incanto*. Reggio Emilia: Edizioni Diabasis, ISBN:9788881036967.

Capanni F., Bracardi M., Bruni S., Butini R., Iacoviello I., La Fauci A., Marrocchi C., Mugnai F., Voto G. (2008). *Di alcune figure e caratteri dell'edilizia residenziale in toscana nell'orizzonte della sostenibilità*. Firenze: Editori Noè edizioni, ISBN:9788889766590.

Curatele

Lisini Caterina, Mugnai Francesca (2013). *Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984. Inventario dell'archivio*, Edizioni Diabasis, ISBN: 9788881038138.

Articoli

Francesca Mugnai (2020). *Casas das Canoas di Oscar Niemeyer nella lettura di Giovanni Chiaramonte. Giovanni Chiaramonte's interpretation of Oscar Niemeyer's Casas das Canoas*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 1&2.2020, pp. 166-179, ISSN:1826-0772.

Francesca Mugnai (2020). *Scala nello studiolo di S.*, Firenze. In: AA.VV.. *Identità dell'architettura italiana 18*, pp. 112-113, Parma: Diabasis, ISBN:978-88-8103-9500.

Mugnai, Francesca (2019). *Il mostro di pietra. Impressioni della Cupola del Brunelleschi*. In: Fornai, Giulia; Moschetti, Vincenzo. *Quaderni del Dottorato in Composizione Architettonica. Maestri e luoghi, maestri e città*, vol. 2, pp. 47-65, Firenze: Didapress. ISBN: 978-88-3338-080-3.

Francesca Mugnai; Francesca Privitera (2019). *Il progetto è impegno*. In: VII Forum ProArch. *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento*, Milano, 16-17 novembre 2018, ProArch, pp. 472-475, ISBN:978-88-909054-7-6.

Mugnai, Francesca (2019). *Edoardo Detti Architect and Urban Planner (1913-1984); À rebours. The roots of architecture; Building memory; The Italian way to Modernity*. In: *DIDA Research Week 2018. A walk through the research paths of the Department of Architecture of Florence*, pp. 400-402 e pp. 428-433, Firenze: didapress, ISBN: 9788833380629.

Mugnai, Francesca (2018). *Dentro una terra. Il monumento alla Resistenza di Cima Grappa. Inside a land. The Monument to the Resistance in Cima Grappa*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 2, pp. 28-35, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2018). *Progetto per una Scuola di Capoeira, Tibau do Sul, Rio Grande do Norte (Brasile)*. In: AA.VV. *Identità dell'architettura italiana* v. 16, pp. 96-97, Parma: Diabasis, ISBN:978-88-8103-923-4.

Mugnai, Francesca (2017). *La giusta distanza dalle cose. Due opere di Ignazio Gardella*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 102-109, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2016). *Le forme della memoria e la ricerca di simboli universali. Considerazioni intorno al progetto del Cippo ai caduti nel bosco di Cercina di Edoardo Detti e Carlo Scarpa*. IN BO, vol. 6, pp. 35-43, ISSN:2036-1602.

Zermani, Paolo; Bartocci, Gabriele; Basili, Giulio; Butini, Riccardo; De Felice, Chiara; Mugnai, Francesca; Zocco, Salvatore (2016). *Ex foro boario, Corso Australia*. In: Cinzia Simioni, Alessandro Tognon. *Padova 2015 Architettura. Workshop internazionale di architettura*, pp. 42-49, Siracusa: LetteraVentidue, ISBN:9788862421829.

Mugnai, Francesca (2016). *Casa a ZhangGuanTun, Hebei (Cina)*. In: Giulio Basili, Lisa Carotti, Giuseppe Cosentino, Edoardo Cresci. *Identità dell'architettura italiana* 14, pp. 102-103 Edizioni Diabasis, ISBN:9788881038299.

Mugnai, Francesca (2016). *Il Classico in una stanza. Il Salone della Vittoria alla VI Triennale di Milano*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 50-57, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2016). *Un margine per Genova. Il quartiere residenziale di Forte Quezzi di Luigi Carlo Deneri*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 44-49, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2015). *Un eremo borghese. Le case ad Arzachena di Marco Zanuso*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 82-89, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2015). *Di maestri e discepoli. La lezione di Le Corbusier nelle opere di Edoardo Detti. About masters and pupils. Le Corbusier lessons in the work of Edoardo Detti*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 70-79, ISSN:1826-0772.

Mugnai, Francesca (2015). *Fabbricato agricolo a Bagnolo di Montemurlo*. In: Giulio Basili, Lisa Carotti, Chiara De Felice, Salvatore Zocco. *Identità dell'architettura italiana* 13, pp. 110-111, Parma: Edizioni Diabasis, ISBN:9788881038244.

- Mugnai F.; Lisini C.; Matteini T.; Carotti L.; De Felice C.; Zocco S. (2014). *Concorso internazionale per la riqualificazione dell'accesso al borgo di Civita Bagnoregio (VT)*. In: Giulio Basili, Lisa Carotti, Chiara De Felice, Salvatore Zocco. *Identità dell'architettura italiana* vol. 12, pp. 84-85, Parma: Diabasis, ISBN:9788881038398.
- Mugnai, Francesca (2014). *Lilly Reich. Architetture di oggetti*. In: Maria Grazia Eccheli, Mina Tamborrino. *DonnArchitettura. Pensieri, idee, forme al femminile*, pp. 32-41, Milano: Edizioni Franco Angeli, ISBN:9788891707086.
- Mugnai, Francesca (2014). *Aula sacra*. In: S. Barbi, G. Basili, L. Carotti, C. De Felice, S. Zocco. *Monestiroli Architetti Associati*. Aule, pp. 4-5, Parma: Edizioni Diabasis, ISBN:9788881038459.
- Rossi Prodi F.; Capanni F.; Sala, M.; Spinelli, P.; Zermani P.; Romagnoli E.; Catarsi S.; Marrocchi C.; Mugnai F.; Orlando M.; Pizzetti A.; Vergelli T. (2013). *ABITARE MEDITERRANEO - progetto per un edificio sostenibile*. pp. 54-61, in SISTEMI COSTRUTTIVI E RICERCA, n. 32.
- Mugnai F.; Lisini C.; Carotti L.; De Felice C.; Zocco S. (2013). *Mostra Edoardo Detti architetto e urbanista, 1913-1984*. In: Giulio Basili, Lisa Carotti, Chiara De Felice, Salvatore Zocco. *Identità dell'architettura italiana* vol. 11, pp. 92-93, Parma: Diabasis, ISBN:9788881038152.
- Mugnai, Francesca (2012). *Una rotonda sul mare. Il circolo canottieri della Società Solvay a Rosignano (1937-39)*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 114-119, ISSN:1826-0772.
- Mugnai, Francesca (2012). *Insulae, vincoli e preesistenze. L'insula 0E e il cortile Gnazziddi*. In: Andrea Sciascia. *Periferie e città contemporanea. Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e ZEN a Palermo*, pp. 496-499, Palermo: Caracol, ISBN:9788889440674.
- Fabbrizzi F.; Mugnai F. (2012). *Interni fiorentini e altre divagazioni. Un pomeriggio con Adolfo Natalini*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 1.2012, pp. 72-79, ISSN:1826-0772.
- Mugnai F. (2011). *Un muso d'aereo precipitato su Cagliari. Raffaello Fagnoni e la Chiesa di San Domenico, 1949-1954*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 2.2011, pp. 114-119, ISSN:1826-0772.
- Lisini C.; Mugnai F. (2011). *La forza narrativa del disegno*. In: E. Ghisi. *Edoardo Detti e Carlo Scarpa. I disegni*, pp. 8-9 Edizioni Diabasis, ISBN:9788881037810.
- Mugnai F. (2010). *Il territorio poetico di Edoardo Detti. Urbanistica medievale minore*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 2.2010, pp. 98-101, ISSN:1826-0772.
- Mugnai F. (2009). *La maschera sincera: la facciata della Nuova Italia*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 2.2009, pp. 102-107, ISSN:1826-0772.
- Mugnai F. (2008). *Paolo Zermani. Nuova Cittadella per il dialogo con le Chiese Ortodosse Orientali*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 10-15, ISSN:1826-0772.
- Agostini E.; Mugnai F.; Bracardi M.; Catarsi S. (2007). *Piazza Istria a Firenze*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 1, pp. 26-26, ISSN:1826-0772.
- Pivetta, M.; Leoni, V.; Lisini C.; Maskineh, C.; Martellucci, S.; Mugnai, F. (2007). *Il Teatro nell'Area della Ex-Leopolda*. FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 24-25, ISSN:1826-0772.

Lisini C.; Mugnai F. (2007). Edoardo Detti (1913-1984). In: C. Ghelli, E. Insabato. *Guida agli archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Toscana*, pp. 162-172 EDIFIR, ISBN:9788879703512.

Mugnai F. (2006). *Hotel Minerva a Firenze: Edoardo Detti e Carlo Scarpa 1958-64*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 1.2006, pp. 146-155, ISSN:1826-0772.

Privitera F.; Agostini E. M.; Mugnai F.; Pivetta M. (2005). *I modelli di architettura in Toscana*. In: Piva A., Galiani P. *Gli archivi del progetto*, pp. 171-178, Milano: Ed. Lybra Immagine., ISBN:8882230767.

Mugnai F. (2004). *Colloquio con Aimaro Isola*. In: Battaglia M., S. Isola. *Isola Architetti. Un nuovo centro direzionale IBM a Segrate*, pp. 19-33 Aion Edizioni, ISBN:888814918X.

Mugnai F. (2004). *I quadri di architettura di Paolo Zermani*. IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, pp. 50-57, ISSN:1121-8770.

Mugnai F. (2004). *Paolo Zermani. Museo Egizio a Giza*. FIRENZE ARCHITETTURA, vol. 1.2004, pp. 8-12, ISSN:1826-0772.

Recensioni

Mugnai F. (2017). Recensione del volume "Alberto Pireddu, *In limine*, Firenze University Press, Firenze 2017", FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 164-165, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2015). Recensione del volume "Luciano Semerani, Antonella Gallo, *Lina Bo Bardi. Il diritto al brutto e il SESC-fàbrica da Pompéia*, CLEAN, Napoli, 2012". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 175-175, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2012). Recensione del volume "Fabio Capanni, *Spazio, Luce, Architettura*, Noèdizioni, Forlì, 2009". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 143-143, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2008). Recensione del volume "Francesca Privitera, *Disegnare dialoghi. Esercizio della sezione e progetto nell'opera di Giovanni Michelucci, Bandecchi e Vivaldi editore, Pontedera 2008*". FIRENZE ARCHITETTURA, p. 102, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2007). Recensione del volume "Riccardo Butini, *Giovanni Michelucci. Fotogrammi del museo*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, 2007". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 86-86, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2006). Recensione del volume "Mario Pisani. *Architetture di Marcello Piacentini. Le opere maestre*". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 175-175, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2005). Recensione del volume "Paolo Zermani, *Identità dell'architettura*, Officina Edizioni, vol. 1 1995, vol. 2 2002". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 165-166, ISSN:1826-0772.

Mugnai F. (2004). Recensione del volume "Alireza Naser Eslami, *Architetture e città del Mediterraneo*, tra Oriente e Occidente". FIRENZE ARCHITETTURA, pp. 126-127, ISSN:1826-0772.