

**Curriculum vitae  
Emanuele Morezzi**

**Luglio 2021**

**INDICE:**

- 1\_Actività scientifica**
- 2\_Coordinamento di gruppi e progetti di ricerca/trasferimento tecnologico**
- 3\_Reputazione nazionale e internazionale e attività di servizio per la comunità scientifica**
- 4\_Actività didattica**
- 5\_Servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani ed esteri e/o enti pubblici e privati con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico**

**Allegati:**

**Elenco completo delle pubblicazioni  
Produzione scientifica complessiva**

## CURRICULUM VITAE

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>Morezzi Emanuele</b>
<b>Indirizzo</b>	
<b>Telefono</b>	
<b>Fax</b>	
<b>E-mail</b>	<b>emanuele.morezzi@polito.it</b>
<b>Nazionalità</b>	<b>Italiana</b>
<b>Data di nascita</b>	

### **Abilitazioni Scientifiche Nazionali conseguite**

Settore Concorsuale	Fascia
08/E2	<b>II (abilitazione a Professore di seconda fascia)</b>

### **Posizione accademica**

Qualifica	<b>Ricercatore a Tempo determinato B Legge n.240 del 30 dicembre 2010</b>
Dipartimento	<b>DAD- Dipartimento architettura e Design</b>
Settore Concorsuale	<b>08/E2</b>
Settore Scientifico Disciplinare	<b>ICAR/19</b>

**Esperienza lavorativa (usare il seguente schema per descrivere sinteticamente le posizioni lavorative ricoperte)**

Date (da ... a..)	<b>28/12/2018 – in corso</b>
Ente pubblico e/o privato	<b>Ente Pubblico</b>
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Ricercatore universitario a tempo determinato Dipartimento Architettura e Design Politecnico di Torino ICAR/19</b>
	Ruolo di <b>ricercatore a tempo determinato in restauro</b> (ICAR/19). Nel periodo di riferimento ho svolto attività scientifica di ricerca, come autore e coautore di pubblicazioni scientifiche, attività istituzionale, in gruppi di lavoro interni all'ateneo e al dipartimento di afferenza e attività didattica. L'attività svolta nei tre anni di contratto è stata inserita nel presente CV nei titoli di riferimento.
Date (da ... a..)	<b>2014-2018</b>
Ente pubblico e/o privato	Ente Pubblico
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docente esterno Dipartimento Architettura e Design Politecnico di Torino ICAR/19</b>
Principali funzioni/responsabilità	Nel periodo indicato ho svolto attività di <b>docente esterno</b> con titolarità nei corsi di laurea triennale e magistrale in Architettura del Politecnico di Torino. Per il dettaglio dei corsi svolti si rimanda al Titolo "Attività Didattica" del presente documento.
Date (da ... a..)	<b>2014-2018</b>
Ente pubblico e/o privato	Ente Privato
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Professore in licei scientifici, scuole secondarie di secondo grado, paritarie.
Principali funzioni/responsabilità	<b>Professore di Storia dell'arte e disegno tecnico in alcuni istituti paritari del torinese.</b>
Date (da ... a..)	<b>01/01/2013 - 31/12/2013</b>
Ente pubblico e/o privato	Ente Pubblico
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Assegnista di Ricerca Dipartimento Architettura e Design Politecnico di Torino ICAR/19</b>
Principali funzioni/responsabilità	Vincitore di bando di concorso per l'erogazione di un assegno di ricerca (durata 12 mesi) sul tema: "Archeologia e restauro in Asia Minore: illuminazione artificiale di edifici per lo spettacolo"
Date (da ... a..)	01/01/2012 - 31/12/2012
Ente pubblico e/o privato	Ente Pubblico
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Assegnista di Ricerca Dipartimento Architettura e Design Politecnico di Torino ICAR/19

Principali funzioni/responsabilità	Vincitore di bando di concorso per l'erogazione di un assegno di ricerca (durata 12 mesi) sul tema: "Archeologia e restauro in Asia Minore: Studi preliminari per l'illuminazione dei beni culturali"
Date (da ... a..)	2010-2015
Ente pubblico e/o privato	Ente Privato
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Architetto Studio di Progettazione AD.A. Architetto Studio MAAS – Laboratorio di Architetture
Principali funzioni/responsabilità	<p>Dal 2009 ha svolto la libera professione di architetto, prima in veste di collaboratore, poi come responsabile di progetto in alcuni studi ubicati a Torino fra cui si segnalano ADA Architecture and Design Studio Associato di Architettura (Soci fondatori: arch. Carlo Albero Rigoletto, Gian Luca Franco, Maurizio Demichelis, Torino), MAAS Laboratorio di Architetture (Soci fondatori: arch. Alfonso Cario, Fabrizio Gianotti, Torino) e Officine delle Idee (Socio unico: arch. Giachello Diego, Beinasco).</p> <p>In tutte le collaborazioni avviate ha sempre rivestito il ruolo di esperto in tema di restauro dei beni culturali e di manutenzione dell'esistente. In questo periodo si è occupato di progettazione di alloggi e singole abitazioni all'interno di edifici tutelati, di ristrutturazione edilizia di ambienti e locali residenziali e commerciali, di restauro di beni culturali e di certificazioni e compiti amministrativi relativi alla libera professione.</p> <p>Dal 2011 è stato incaricato dalla società OVS di occuparsi della ristrutturazione edilizia/retail di alcuni esercizi commerciali presenti in Italia e ubicati in edifici storici. In qualità di coordinatore dei lavori di esecuzione ha lavorato nelle sedi commerciali di Torino (tre attività commerciali), Cuneo (due sedi), Roma (quattro sedi), Milano, Serravalle, Mondovì, Biella. Questa collaborazione ha consentito il coordinamento di interventi su esercizi commerciali ubicati all'interno di contesti storici sottoposti a tutela.</p>
Date (da ... a..)	2011-2015
Ente pubblico e/o privato	Ente privato
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Architetto – libero professionista
Principali funzioni/responsabilità	<p>Dal 2011 svolge attività professionale in qualità di libero professionista, principalmente nell'ambito del recupero funzionale di edifici privati, del restauro, della conservazione dei beni culturali e della nuova progettazione.</p> <p>Nello stesso periodo ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione (a partecipazione aperta e per affidamento di incarico). I concorsi, la cui</p>

	tematica progettuale ha riguardato sia il territorio nazionale che quello internazionale, erano finalizzati al restauro e alla rifunzionalizzazione di spazi esistenti o alla valorizzazione e alla musealizzazione di spazi industriali abbandonati.
--	---

**Istruzione e Formazione (usare il seguente schema per descrivere i titoli formativi acquisiti, limitandosi a riportare la Laurea e/o il Dottorato di Ricerca)**

Data	2010
Ente che ha rilasciato il titolo	Politecnico di Torino
Titolo conseguito (Laurea vecchio ordinamento, Laurea Magistrale, Dottorato di Ricerca)	<p><b>Dottorato di Ricerca in "Beni Culturali"</b>  <b>XXIII ciclo</b></p> <p>Ha superato nel 2007, con borsa di studio, l'esame d'ammissione al concorso di dottorato di ricerca in "Beni Culturali" - Indirizzo Restauro - XXIII ciclo del Politecnico di Torino. Ha quindi frequentato nei tre anni successivi i relativi corsi e tenuto frequenti contatti con i docenti del Collegio e con professori esterni per lo svolgimento della tesi dal titolo: Memoria, Trasformazione, Innovazione: dalla compatibilità alla sostenibilità (coordinatore del corso di dottorato: prof. Costanza Roggero, tutor del progetto di tesi: prof. Emanuele Romeo, co-tutor: prof. Piergiorgio Tosoni).</p> <p>L'interesse per il restauro, inteso come disciplina autonoma, ha suggerito uno studio che si è concentrato sul dibattito contemporaneo, al fine di comprendere quali assonanze abbia tale contesto con i concetti di sostenibilità e sviluppo sostenibile. La ricerca si è basata su di un'attenta analisi di un ampio apparato documentario, e uno studio di alcuni interventi realizzati in ambito europeo, al fine di redigere alcuni protocolli e alcune linee guida generali per poter intendere la sostenibilità come "nuovo" requisito del progetto di restauro.</p>
Data	2007
Ente che ha rilasciato il titolo	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura
Titolo conseguito (Laurea vecchio ordinamento, Laurea Magistrale, Dottorato di Ricerca)	<p><b>Laurea Specialistica in Architettura con votazione di 110/110 e lode</b></p> <p>Il 6 ottobre 2007, ha superato con voti 110/110 e lode l'esame di laurea Specialistica in Architettura presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, corso di Laurea in "Architettura e Progetto", discutendo una tesi dal titolo, <i>La necropoli nord-orientale di Elaiussa Sebaste (Turchia): ipotesi di conservazione e valorizzazione</i> (relatore: prof. Emanuele Romeo). Lo studio, nato da un periodo di tirocinio operativo presso il sito archeologico turco, ha inteso indagare le dinamiche del restauro archeologico in ambito internazionale, per la salvaguardia, la tutela e la conservazione dei beni</p>

	culturali nel contesto internazionale.
Data	2006
Ente che ha rilasciato il titolo	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura
Titolo conseguito (Laurea vecchio ordinamento, Laurea Magistrale, Dottorato di Ricerca)	<p><b>Laurea Triennale in Architettura con votazione di 104/110</b></p> <p>Nel 2006, ha superato con voti 104/110 l'esame di laurea Triennale in Architettura presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, corso di Laurea in "Architettura per il Progetto", discutendo una tesi dal titolo, <i>La Genbaku Dome di Hiroshima: Ipotesi di conservazione e valorizzazione</i>" (relatore: prof. Emanuele Romeo). Partendo da un interessante caso studio internazionale si sono indagate alcune strategie di conservazione e restauro di ciò che oggi è considerato un simbolo di lotta alle guerre atomiche di rilevanza mondiale.</p>

## 1. Attività scientifica

1.1 Presentazione di tre principali prodotti dell'attività di ricerca del/della candidato/a, accompagnati dall'illustrazione degli elementi tangibili e verificabili che mostrino che i risultati presentati:

- sono originali, significativi e frutto del contributo determinante, prevalente e chiaramente riconoscibile del/della candidato/a;
- hanno avuto ampia diffusione e riconoscimenti presso la comunità scientifica internazionale;
- qualificano il/la candidato/a come un esperto/a internazionale nella propria area di competenza.

### 1.

E. Morezzi, **Osservazione e comprensione dal rudere al paesaggio. Unità morfologica e verità estetica negli scritti di John Ruskin**, in Sdegno E., Frank M., Frangne P.H, Pilutti Namer M. (a cura di) John Ruskin's Europe. A Collection of Cross-Cultural Essays, Cà Foscari Press, Venezia 2020, pp. 59-84.

Tipologia: Articolo in Atti di Convegno

Abstract: The paper proposes a reflection on the theoretical activity of John Ruskin towards the ruins and aims to analyze if these ideas find a legacy and a connection today in the criticism of the current conservation and architectural policies. For this purpose, my paper will analyze the ideas of the English critic related to ruins, studying how his approach was not of an aesthetic nature, but rather ethical. From this, his hostility to restoration will be better understood, as actions of mystification not of protection, and it will be possible to underline his attention to the conservation of cultural heritage with a more authentic approach. Finally, the paper will analyze some contemporary researches and activities attributable to the thoughts of Ruskin, to reiterate the relevance of the theories of the English critic even in different contexts and arts.

Abstract: Il contributo, frutto di un invito ad un convegno internazionale tenutosi per il Duecentennale della nascita di John Ruskin, studia la connessione tra osservazione, ruderi e necessità di conservazione all'interno della produzione del teorico inglese. Il saggio, frutto di alcuni anni di ricerca in merito, propone una rilettura degli scritti e dei contributi di Ruskin allo scopo di comprendere la relazione tra ruderi e scenari contemporanei. Il saggio inoltre propone una visione dell'attualità dei contributi di Ruskin per la tutela del patrimonio.

### 2.

E. Morezzi (con Salah Haj Ismail), **Post war/disaster recovery of historical cities and cultural heritage sites**, AYBU Press, Ankara, 2018. 280 pagine.

ISBN: 9786058091801

Tipologia: Monografia

Abstract: The absence of a shared homogeneous post-crisis intervention strategy on historical contexts has witnessed, in recent years, the manifestation of an intense debate about the opportunities and criticalities related to the transformation of the contexts at risk. This book aims to stimulate a more conscious view on the subject of intervention/conservation of architectural assets destroyed by natural or war phenomena. A new approach would guide experts to better understand which intervention strategy would be the most suitable for the protection of architectural heritage or, in case of destruction, for its historical memory. By analyzing a series of internationally relevant case studies, the book aims to provide new suggestions and possible lines of mediation to operate on damaged contexts, and to assess whether even the conservation of traces could be an operation of reconstruction of identity.

Abstract: il volume, esito di una collaborazione internazionale e di un programma di scambio e ricerca fra Politecnico di Torino e Yildirim Beyazit University di Ankara, pone una riflessione in merito ai contesti danneggiati da disastri bellici e naturali. Le ragioni della conservazione e della ricostruzione in ambiti così danneggiati in cui il patrimonio pare come tema divisivo sono alla base del tema di ricerca del volume che

intende compiere una indagine internazionale nei confronti di casi studio e di scenari contemporanei allo scopo di indagare strategie, dinamiche e processi.

### 3.

Emanuele Morezzi, **Il teatro di Elaiussa Sebaste in Turchia: tra conservazione e valorizzazione**, in Confronti, Il restauro delle architetture per lo spettacolo, Quaderni di restauro architettonico, n.6-7, Artm Editore, Napoli, 2017, pp. 127-132

ISSN: 2279-7920

Tipologia: articolo su Rivista

Abstract: La città di Elaiussa Sebaste, centro urbano della Cilicia Trachea, ha conosciuto il proprio momento di massimo splendore tra il I e il III secolo d.C. In questo periodo si è notevolmente ampliata, riuscendo a trovare le risorse utili alla costruzione di nuovi edifici termali, l'ampliamento di alcune strutture civili e l'ammodernamento delle architetture per lo spettacolo esistenti. In questo sito archeologico è impegnata da alcuni decenni l'Università "La Sapienza" di Roma effettuando importanti campagne di ricerca e di scavo che hanno consentito di riportare alla luce l'impianto originale dei monumenti architettonici più importanti dell'antico centro costiero. Fra le prime strutture ad essere scavate e studiate dagli esperti, il teatro romano rappresenta uno fra gli edifici meglio conservati e più suggestivi dell'intero sito. Anche a causa del loro orientamento verso la linea costiera e la direttrice principale di collegamento fra le città attuali, i ruderi del teatro si pongono oggi come landmark significativo non solo per Elaiussa Sebaste, ma per tutto il territorio circostante. In seguito ai lavori di scavo, la struttura per lo spettacolo è stata oggetto di lavori di messa in sicurezza e consolidamento e di un importante progetto di adeguamento funzionale e di valorizzazione, eseguito dal Politecnico di Torino e finalizzato a rendere la struttura fruibile a scopi turistici, e a trasmetterne l'effettiva valenza culturale. Il contributo proposto si pone l'obiettivo di aggiungersi all'interno di questo lungo ed importante filone operativo e di ricerca, analizzando e proponendo una valorizzazione della struttura teatrale attraverso l'inserimento di un impianto di illuminazione artificiale che possa aumentarne le ore di fruibilità e possa esaltare così le caratteristiche architettoniche della struttura. Questo progetto di valorizzazione, tenendo conto dei requisiti del minimo intervento e della compatibilità, concentrerà la propria attenzione sulla necessità di dialogare in modo poco invasivo con il contesto archeologico, senza per questo dimenticare il rispetto degli standard normativi in materia di illuminazione di beni culturali. L'inserimento del nuovo impianto di illuminazione potrebbe quindi esaltare l'importanza del dettaglio architettonico e archeologico, valorizzandolo attraverso la luce, e, al contempo, sottolineare la funzione simbolica e evocativa che la struttura teatrale ha non solo in relazione al centro urbano di Elaiussa Sebaste ma per tutto il territorio circostante.



• 1.2 - Elenco di 12 pubblicazioni presentate e selezionate

E. Morezzi (con G.M. Chiri, D. Fiorino, F. Novelli), **Paesaggi militari del Campo Trincerato di Roma. Progetti per Forte Aurelia**, Polito Press, Roma 2020, 197 pagine.

ISBN: 9788885745469

Tipologia: Monografia

Abstract: Il volume raccoglie gli studi e gli approfondimenti sviluppati nell'ambito del workshop interuniversitario "Paesaggi militari del Campo Trincerato di Roma. Progetti per Forte Aurelia", svoltosi presso la Caserma della Guardia di Finanza "Cefalonia-Corfù" a Roma dal 23 al 26 gennaio 2019. Il progetto ha coinvolto gli studenti di Architettura del Politecnico di Torino, dell'Università degli Studi di Cagliari e alcuni Specialisti della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, in un percorso di formazione e ricerca, basato sulla pratica del 'progetto esplorativo' supportato da un qualificato Comitato Scientifico interdisciplinare. Le attività si sono concentrate sulla costruzione di nuovi scenari di riuso, utili ad arricchire sul piano metodologico e formale il ventaglio delle soluzioni poste in campo e a delineare visioni inedite del monumento. Le riflessioni metodologiche e le soluzioni progettuali elaborate rappresentano l'esito del confronto tra studenti e docenti afferenti alle diverse realtà accademiche, ma anche il risultato del dialogo interistituzionale tra il mondo militare, civile e professionale

---

E. Morezzi, **Perspectives on Architectural Preservation. Essays 2010-2020**, Polito Press, Torino 2020. 400 p.

ISBN: 978-88-85745-44-5

Tipologia: Monografia

Abstract: The volume collects essays and reflections written on my own or in collaboration with some colleagues and friends over the last ten years of work. The time span starting from the years of my PhD up to date has represented a moment of prosperous scientific production and constant personal and professional growth. The objective of this publication is to select some of the texts already disseminated in the last years and to republish them in English as an anthology of essays about the restoration and preservation of architectural heritage, which could hopefully have scientifically relevant repercussions at national and international level. The selected essays are grouped according to three different topics concerning, respectively, the study of alternative sources and the neglect architecture for a deeper comprehension of the heritage; international case studies that are helpful to understand the different shades of the concept of cultural heritage and memory; and the preservation of the archeological heritage, which has been my specific field of study in the last years. The choice of the English language is due to the precise will to launch a dialogue and a debate capable to open up to new and emerging preservation cultures and to different approaches to the discipline of restoration of the architectural heritage. In this respect, the publication will be available in open access and printed in few copies to be distributed in universities' libraries for free, in order to achieve free circulation of knowledge, fully fledged and open dissemination of the results of the scientific research and a more ethical approach to culture

---

Emanuele Morezzi, **La lacuna di Notre-Dame come paradigma della complessità. Imparare dai restauri ottocenteschi per l'intervento sul contemporaneo**, in Rivista MDCCC 1800, vol.9 2019, pp. 75-94, Ca' Foscari, Venezia, ISSN 2280-8841

DOI: <http://doi.org/10.30687/MDCCC/2280-8841/2020/01/003>

Tipologia: articolo su Rivista

Abstract: The architectural preservation project regarding Notre-Dame cathedral in Paris in the mid-19th century by Lassus and Viollet-le-Duc constitutes a case-study of great interest not only for the analysis of the constructional choices that led to the final result but, above all, for the design managing and attitude that the two architects have maintained throughout the course of the intervention on the building. Analysing these restorations, and in particular the design methodology on the building, it could be of high interest due to the future restorations that the building will undergo, following the fire of April 2019. The main purpose of

this article is therefore to make a careful critique of the design approach of restorations that are only apparently stylistic, in order to understand how the transformation of an asset is an architectural intervention that requires clear methodological rules in order to achieve the objectives related not only to the transformation or completion of the asset but also to its enhancement.

Il presente saggio, pubblicato su invito del comitato scientifico e di redazione della rivista MDCCC, legata all'università Cà Foscari di Venezia, costituisce l'esito di un percorso di ricerca intrapreso negli ultimi anni all'interno del gruppo coordinato dal prof. Emanuele Romeo. L'articolo mira, attraverso una attenta lettura dei documenti di archivio dei restauri ottocenteschi di Violle-le-Duc per la chiesa di Notre-Dame di Parigi, oggi conservati alla Mediateque du Patrimoine di Parigi, a fornire una lettura dell'atteggiamento progettuale dell'architetto nei confronti del monumento. Sebbene esista una vasta bibliografia in merito infatti, il saggio propone una lettura critica dell'atteggiamento di Viollet-le-Duc nei confronti della lacuna, allo scopo di ribadire come l'obiettivo di ricomposizione stilistica non fosse l'unica soluzione praticata dall'architetto. I documenti di archivio dimostrano come il risarcire le lacune fosse una attività necessaria ma sia stata oggetto di una attenta progettazione della decorazione della chiesa. Tali considerazioni risultano ancora più importanti oggi, alla vigilia di un progetto di riconfigurazione della guglia perduta nell'incendio e oggi ancora assente.

*L'articolo, scritto su invito, è stato scelto dal Comitato scientifico della Rivista MCDDD 1800 come "best paper" per l'anno 2019 ed è stato usato come "saggio di presentazione" per l'avvio della campagna di comunicazione esterna attraverso piattaforme fisiche ed online.*

---

E. Morezzi (con S. Gron), **Terni\_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto**, Maggioli Editore, Sant'arcangelo di Romagna, 2019, 164 pagine.  
ISBN: 978-88-916-2247-1  
Tipologia: Curatela

Abstract: Prendersi cura di un luogo di matrice storica avvia il confronto disciplinare fra il Restauro, nel prefigurare la conservazione di quegli elementi, aspetti che contraddistinguono l'ambito d'intervento e il Progetto nel delineare una trasformazione che renda contemporaneo ovvero ancora attivo, utilizzabile, lo spazio a disposizione. L'Atelier Restauro e Progetto (inserito al terzo anno della Laurea triennale di Architettura del Dipartimento Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino), diretto da Silvia Gron ed Emanuele Morezzi attua questo confronto disciplinare applicandolo alla città di Terni nell'area del Duomo, dove il rudere archeologico, l'Anfiteatro Fausto di origini romane, si confronta con un tessuto fortemente trasformato dagli eventi bellici della seconda guerra mondiale in parte conformato secondo le direttive del Piano di Ricostruzione diretto da Mario Ridolfi. Il presente volume raccoglie considerazioni di carattere multidisciplinare sui temi trattati e le metodologie utilizzate durante lo svolgimento dell'Atelier progettuale allo scopo di istituire nuove ricerche e riflessioni in merito.

---

E. Morezzi, **Idea, stile, dettaglio. Il progetto della decorazione scultorea in Notre-Dame de Paris e Pierrefonds**, in E. Romeo (a cura di) Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814-2014), Writeup Site, Roma, 2019, pp. 183-232.  
ISBN: 9788885629486  
Tipologia: Contributo in volume

Abstract: L'articolo si propone di analizzare le vicende riguardanti i restauri alla statuaria di due cantieri celeberrimi dell'opera di Viollet-le-Duc: la cattedrale di Notre-Dame de Paris e il castello di Pierrefonds. Dall'analisi dei documenti d'archivio e della prassi metodologica nei due interventi sarà possibile comprendere come l'approccio del progettista sui due paradigmi sia rimasto, nella cura per il dettaglio e per l'apparato decorativo, sostanzialmente immutato nel tempo. Nonostante infatti le diverse esigenze e le differenti realtà di cantiere, la teoria nei confronti della preesistenza in Viollet-le-Duc, analizzando i documenti a disposizione, rimane sostanzialmente inalterata ed esprime una chiara attitudine nei confronti della lacuna e della mancanza. Tali osservazioni risultano oggi di potenziale interesse alla luce delle recenti vicissitudini che hanno interessato il monumento parigino e di supporto al dibattito in corso in merito alla sua possibile ricostruzione

---

E. Morezzi, (Con E. Romeo) (a cura di) **Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici**, Writeup Site, Roma. 186 pagine.

ISBN: 978-88-6969-488-2

Tipologia: Curatela

Abstract: Il volume raccoglie una serie di saggi autografi dei due curatori e altri colleghi che investigano la contemporaneità dei territori del restauro e della conservazione. I saggi sono criticamente raccolti in sezioni omogenee, in base al tema trattato e all'approccio teorico e metodologico di riferimento. Il volume ha l'intento di raccogliere una serie di punti di vista e di scorci disciplinari sul presente del restauro e della conservazione, ponendo una riflessione sul ruolo disciplinare e sociale del restauro nella contemporaneità.

---

E. Morezzi, **La percezione del paesaggio attraverso la visione di Turner. Riflessioni sull'idea di Etica e Natura in John Ruskin in Restauro Archeologico**, 2019, Dida press, Firenze.

ISSN:

Tipologia: Articolo su Rivista

Abstract: L'articolo pone una riflessione in merito all'osservazione e alla percezione di John Ruskin nei confronti dei beni culturali e del paesaggio. Le analisi proposte intendono creare una lineare corrispondenza tra la metodologia di indagine e di percezione del critico inglese e le contemporanee strategie di tutela e percezione dei beni culturali, sottolineando la contemporaneità dello sguardo del critico inglese. L'articolo, partendo dalle parole del teorico inglese in merito ai dipinti di Turner, si avvale degli scritti e dei documenti di archivio autografi per giungere ad una innovativa, più profonda e consapevole comprensione del pensiero di Ruskin.

---

E. Morezzi, **La Cattedrale dell'Elettricità: trasformazione del rudere, permanenza dell'immagine. Il caso della Battersea Power Station di Londra**, in Rivista Labor & Engenho, v. 11, n. 4, 2017

pp. 477-491, Campinas, San Paolo, Brasile, 2017

ISSN: 2176- 8846

Tipologia: Articolo su Rivista

Abstract: il caso studio della Battersea Power station a Londra consente di investigare come i beni culturali e la loro importanza abbia subito una decisa trasformazione negli ultimi decenni. Il saggio propone una lettura storica delle fasi che hanno riguardato il monumento e dei dibattiti che hanno interessato la popolazione londinese. L'edificio è un paradigma delle tensioni in atto nei confronti del patrimonio e della sua rifunzionalizzazione.

---

Emanuele Morezzi, **Memory, Transformation, Innovation. From compatibility to sustainability in architectural preservation**, LAP Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2016. 277 pagine.

ISBN 9783659942730

Tipologia: Monografia

Abstract: The book aims to investigate the relationship between the concept of sustainability and compatibility in architectural restoration and preservation. This connection is analyzed from different points of view, the first among them is related to the theory of architectural restoration: analyzing the idea of sustainability from an historical point of view, underlining the connection and the relations which it had in past, in the main documents such as the Charters of Restoration or on the Discipline Guidelines of intervention. Even if the term itself may appear quite new and related to the last part of the XX century, the book explores the idea of sustainability juxtaposing the contemporary laws and international attitudes to the historical recommendations regarding restoration and heritage conservation. The book has the main purpose to enlarge the idea of contemporary sustainability pointing out the importance of this specific topic in history, analyzing elements such as materials, functionality and energy managing in historical construction

and in the field of architectural preservation. These ideas may enforce the value of sustainability itself in this relation with the idea of architectural conservation and preservation.

La monografia ha l'obiettivo di investigare la relazione esistente tra i concetti di sostenibilità e compatibilità all'interno del mondo del restauro architettonico. Tale connessione è analizzata attraverso differenti punti di vista fra cui la disciplina della teoria del restauro architettonico e l'approccio storico e storico critico alla conservazione degli edifici e attraverso i principali documenti e Carte del restauro emanate negli ultimi decenni. Il testo esplora la contemporanea idea di sostenibilità comparandola con le principali norme e leggi europee in merito, allo scopo di sondare potenziali assonanze con la disciplina del restauro allo scopo di ribadire come, all'interno del settore scientifico del restauro e della conservazione dei beni culturali, l'idea di sostenibilità abbia sempre rivestito un ruolo di primaria importanza. Lo scritto appare di respiro internazionale e cerca interlocutori non solo all'interno del panorama nazionale e del SSD di riferimento, aprendosi ad una piena interdisciplinarietà.

---

E. Morezzi, **Necropoli e ruderi funerari in Asia Minore. Dalle esplorazioni ottocentesche alla configurazione attuale del paesaggio archeologico**, in *Rivista Restauro Archeologico*, Firenze University Press, vol. 2, 2016, pp. 114-131.

ISSN: 2465-2377

Tipologia: Articolo su Rivista

Abstract: The roman necropolises of the Cilicia Trachea represent an interesting case study for the investigation of archaeological heritage and its transformation. Since the nineteenth century surveys, in fact, there is confirmation of how such systems of buildings have undergone profound changes, adapting to the needs of local populations. The article aims to analyze the contemporary status of these structures, in order to define how this transformation still pursues today. To confirm this theory the essay will be focused mainly on the Cilicia Trachea and Lycia necropolises, with particular mention to the northeastern necropolis of Elaiussa Sebaste. This reality will show different constructional and architectural types of funerary buildings, in order to achieve a more complete perception of the cultural and archaeological landscape of the area.

---

E. Morezzi, **Regionalismo critico e conservazione negli Stati Uniti. Intervista a Kenneth Frampton**, in *Rivista ANANKE*, n. 80, 2017, pp. 6-13

ISSN: 1129-8219

Tipologia: Articolo su Rivista

Abstract: Saggio di presentazione ad una intervista a Kenneth Frampton, scritto con lo scopo di indagare le relazioni tra Regionalismo Critico e le teorie dello studioso americano e l'idea di Restauro negli Stati Uniti contemporanei. L'articolo propone una connessione tra discipline solo apparentemente lontane ma in realtà unite da specifici legami tangibili.

---

E. Morezzi, **Le pellicole del Neorealismo come fonte documentaria per la conoscenza e valorizzazione dei contesti urbani e paesaggistici: il caso di Roma**, in

*Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape*. vol. 1, pp.893-902, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 2016

ISBN: 9788899930011

Tipologia: Articolo in Atti di Convegno

Abstract: The cinematography heritage belonging to Neorealism, for the first time in film history, represents a turning point in storytelling. In order to achieve this goal, in the decades after the Second World War, the directors chose to leave the studios, using as movie sets, the city neighborhoods, which best correspond to the needs of the narrative plot. From the foregoing, the essay aims to analyze few films (sets in Rome between the Forties and Sixties), in order to study the architectural heritage, which in the film plays the role

of "real" set to the events. The research also purposes to investigate how these new interpretations and analyses can be useful to more proper conservation of the city suburbs heritage

1.3. Elenco complessivo di tutte le pubblicazioni **allegato al termine del Curriculum.**

## 2. Coordinamento di gruppi e progetti di ricerca/trasferimento tecnologico

- Partecipazione, organizzazione, coordinamento e direzione di gruppi di ricerca, possibilmente caratterizzati da collaborazioni internazionali, con esplicita menzione del numero e della tipologia di studenti di dottorato e di titolari di borse post-dottorato (ad esempio assegni di ricerca) di cui il/la candidato/a è stato/a tutore/tutrice;
- responsabilità scientifica di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;
- responsabilità scientifica di progetti di ricerca internazionali e nazionali, che prevedano accordi di partnership con aziende e/o enti pubblici e privati leader nel proprio settore;
- risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione, organizzazione, coordinamento e direzione di gruppi di ricerca, possibilmente caratterizzati da collaborazioni internazionali, con esplicita menzione del numero e della tipologia di studenti di dottorato e di titolari di borse post-dottorato (ad esempio assegni di ricerca) di cui il/la candidato/a è stato/a tutore/tutrice;</li> </ul>	
Date	2020 - in corso
Ente	DAD Dipartimento Architettura e Design Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale CTS Restauri srl.
Posizione ricoperta	<b>Responsabile Scientifico</b> per il Dipartimento DAD del progetto di sperimentazione e trasferimento tecnologico CO.RA.VE, coi i soggetti di cui sopra, teso ad avviare una sperimentazione di prodotti specificatamente pensati per il restauro archeologico in contesti ruderali e alta concentrazione biologica e di vegetazione infestante.
Date	2020 – in corso
Ente	Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale
Posizione ricoperta	<b>Responsabile Scientifico</b> per il Dipartimento DAD di Protocollo di intesa tra università e Soprintendenza inerente la collaborazione a progetti scientifici, di ricerca e didattici da svolgersi su territorio laziale e su beni culturali la cui gestione dipende direttamente dall'Ente preposto.
Date	2021-in corso
Ente	Politecnico di Torino Altri atenei italiani
Posizione ricoperta	<b>Partecipazione a P.R.I.N.</b> EX LOCI - EXploring LOcal Cultural Initiatives EX LOCI - Esplorando le iniziative culturali locali, resp. scientifico prof. Silvia Gron, Dipartimento DAD, Politecnico di Torino. Il progetto di ricerca presentato, in attesa di valutazione, mira ad individuare un sistema alternativo di intervento di conservazione per le aree interne della penisola, attraverso sperimentali sistemi di valutazione e partecipazione.
Date	2019 – in corso
Ente	Belgrade University of Architecture – Serbia
Posizione ricoperta	<b>Rapporti di scambio e collaborazione</b> con il Dipartimento di Architettura e Progetto della

	<p>Belgrade University of Architecture su temi riguardanti i beni culturali, la memoria e la conservazione e progettazione di monumenti e memoriali in epoca contemporanea.</p> <p>La ricerca in corso darà alle stampe nei prossimi mesi articoli e papers presentati a convegni e co-firmati da membri di entrambi i dipartimenti.</p>
Date	21/09/2015 - in corso
Ente	Pratt Institute School of Arts and Architecture di Brooklyn, NY.
Posizione ricoperta	<p><b>Rapporti di collaborazione scientifica</b> con la prof.essa Nedyia Nenadich, Academic coordinator e Adjunct Associate Professor del</p> <p>La ricerca mira a sostenere uno scambio di risultati circa la docenza della Teoria e della Storia del Restauro in Italia e negli Stati Uniti.</p>
Date	01/01/2014 - 2020
Ente	Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	<p><b>Collaboratore scientifico al gruppo di ricerca</b> E.E. Viollet-le-Duc, Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814 - 2014) coordinato dalla prof. M.A. Giusti e dal prof. Emanuele Romeo (Politecnico di Torino) riguardante lo studio della produzione bibliografica, archivistica e progettuale dell'architetto francese.</p> <p>Gli esiti (in corso di stampa nel 2018) a cura della prof. M. A. Giusti e del prof. Emanuele Romeo, troveranno collocazione editoriale nel n.9 della Collana Cultural Heritage di Ermes Edizioni Scientifiche.</p>
Date	05/10/2009 - in corso
Ente	Yildirim Beyazit Universitesi Ankara, Turkey
Posizione ricoperta	<p><b>Coordinatore scientifico del gruppo</b> di ricerca riguardante la conservazione, il restauro e il monitoraggio dei beni culturali siriani. L'attività di ricerca, che si avvale della collaborazione e dell'attività di coordinamento locale del prof. Salah Haj Ismail del Civil Engineering Department della Ankara Yildirim Beyazit Universitesi, ha l'obiettivo di raccogliere dati e informazioni sensibili sullo stato di conservazione del Patrimonio Siriano durante il conflitto bellico in corso. La ricerca mira a sorvegliare lo stato dei beni culturali siriani e fornire idonei supporti alla catalogazione delle informazioni e alle future possibili strategie di conservazione/ricostruzione. Gli esiti parziali della ricerca sono già stati presentati a conferenze e convegni internazionali:</p> <p>Gli esiti di alcune delle ricerche sono stati pubblicati negli anni e presentati a convegni internazionali, fra cui si ricorda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Morezzi, Post conflict conservation or</li> </ul>

	reconstruction: analysis, criteria, values of the recent Syrian cultural heritage in ReUSO 2° Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, Alinea ed, Milano 2015
Date	10/10/2008 - in corso
Ente	Politecnico di Torino Atri atenei nazionali ed internazionali
Posizione ricoperta	<p><b>Collaboratore scientifico del gruppo</b> di ricerca (coordinatore prof. Emanuele Romeo del Politecnico di Torino) riguardante la conservazione del patrimonio archeologico e, in particolare, il restauro e la tutela del sistema dei teatri e degli anfiteatri di età romana. Lo studio si propone di indagare il patrimonio diffuso degli edifici ludici di età romana, allo scopo di censire lo stato di conservazione delle strutture e di proporre idonee strategie di tutela, conservazione e valorizzazione per le architetture classiche.</p> <p>Gli esiti di alcune delle ricerche sono stati pubblicati negli anni e presentati a convegni internazionali, fra cui si ricordano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Morezzi, E. Romeo (a cura di), Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, CULTURAL HERITAGE, p. 1-186, Ariccia (RM), Editore Ermes. Servizi editoriali integrati srl, ISBN: 9788869751325);</li> <li>- E. Morezzi, Paesaggio e necropoli fra memoria e attualità. Landscape and necropolises between memory and actuality, in: M.A. Giusti, E. Romeo, Paesaggi Culturali. Cultural Landscapes. p. 35-42, Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854837027;</li> <li>- E. Morezzi, La necropoli di Elaiussa Sebaste come segno in: E. Romeo. Problemi Di Conservazione E Restauro In Turchia Appunti Di Viaggio, Riflessioni, Esperienze. p. 130-138, Torino, Celid Editore, ISBN: 9788876618178;</li> <li>- E. Morezzi, A dialogue between landscape and ruins: necropolises and territory, in: ECLAS Conference 2009, Landscape and Ruins, 23-26 september. Genova, 23-26 settembre</li> </ul>
Date	01/01/2011 - 31/12/2013
Ente	Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	<p><b>Collaboratore in qualità di esperto del settore restauro</b>, al PRIN dal titolo Conservazione e rifunzionalizzazione del patrimonio archeologico di Elaiussa Sebaste e territorio: analisi, valutazioni e interventi di restauro, cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore nazionale: prof. Eugenia</p>



	Equini Schneider (Università di Roma "La Sapienza").
Date	01/01/2004 - 31/12/2006
Ente	Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	<b>Collaboratore dell'unità locale di ricerca PRIN</b> , Indagini conoscitive e strumenti operativi per la conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico fra l'età classica e il tardo antico nel Mediterraneo orientale, cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore nazionale: prof. Eugenia Equini Schneider (Università di Roma "La Sapienza"). Durante questa esperienza, ha potuto svolgere un tirocinio presso la Missione Archeologica di Ayas, in Turchia, che lavorava agli scavi del sito di Elaiussa Sebaste. In questa fase ha potuto approfondire l'intervento di restauro del teatro romano e le indagini preliminari inerenti la necropoli nord orientale del centro urbano.

- responsabilità scientifica di progetti di ricerca internazionali e nazionali, che prevedano accordi di partnership con aziende e/o enti pubblici e privati leader nel proprio settore;

Date	2020 – in corso
Ente	CTS Restauri
Posizione ricoperta	<b>Responsabile Scientifico</b> per il Dipartimento DAD di Protocollo di intesa tra università e CTS Restauri, leader nel settore dei prodotti per il restauro monumentale, inerente la collaborazione a progetti scientifici, di ricerca e sperimentazione per la definizione e il brevetto di nuovi prodotti per la conservazione e il consolidamento in ambito ruderale.

- risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

### 3. Reputazione nazionale e internazionale e attività di servizio per la comunità scientifica

- direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;
- partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;
- direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale;
- attribuzione ufficiale di incarichi di ricerca e/o di insegnamento e/o fellowship, posizioni di Visiting Scholar/ Visiting Professor presso atenei e istituti di ricerca internazionali, di alta qualificazione;
- incarichi negli Organi di Governo/Consigli di indirizzo di Società scientifiche nazionali e internazionali;
- partecipazione ad accademie aventi prestigio nel settore;
- conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica e conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività progettuale nei settori concorsuali ove è appropriato;
- partecipazione a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o in qualità di oratore invitato o di membro del comitato scientifico;
- cura e organizzazione di mostre, composizioni, disegni, design, manufatti, prototipi e opere d'arte e loro progetti, banche dati e software, carte tematiche, nei settori concorsuali ove è appropriato.

- direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;

- partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;

Date	2017 – in corso
Ente	Writeup Site Editore, Roma
Posizione ricoperta	Membro del Comitato Scientifico della Collana Cultural Heritage, coordinatore scientifico della collana prof. Emanuele Romeo.
Date	2018 – in corso
Ente	Maggioli Editore
Posizione ricoperta	Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Elzehard" per Maggioli Editore, coordinatore scientifico della collana prof. Emanuele Romeo.
Date	2010 - 2015
Ente	Aracne Editrice, Roma
Posizione ricoperta	Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Cultural Heritage" per Aracne Editrice. In tale ambito si è occupato dell'analisi e del giudizio alle proposte editoriale pervenute.

- direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale;

- attribuzione ufficiale di incarichi di ricerca e/o di insegnamento e/o fellowship, posizioni di Visiting Scholar/ Visiting Professor presso atenei e istituti di ricerca internazionali, di alta qualificazione;

Date	17, 21/05/2021
Ente	AYBU, Ankara Yildirim Beyazit University, Ankara, Turkey

Posizione ricoperta	<b>Docenza a invito presso Yldirim Beyazit University di Ankara - Facoltà di Architettura.</b> In questa occasione sono stato invitato a tenere una lezione dal titolo "Destruction and Conservation: strategies of uncommon intervention" all'interno del Master in Damaged Heritage: reconstruction and conservation coordinato dal prof. Salah Haj Ismail.
Date	23-30/05/2019
Ente	University of Architecture, Belgrade, Serbia
Posizione ricoperta	Periodo di <b>Visiting Professor/Visiting Scholar</b> all'Università di Belgrado - Facoltà di Architettura. Vincitore di borsa di studio Erasmus+ per le attività di cooperazione internazionale. 23-30 maggio. Durante tale esperienza ho collaborato con la prof.ssa Snezana Vesnic al corso da lei tenuto all'ultimo anno del corso di studi in Architettura "Design Studio Unit". Inoltre sono stato relatore in un momento seminariale aperto a tutti gli studenti dei corsi di laurea in architettura con un contributo dal titolo: Cultural heritage conservation: crisis and opportunities.
Date	11-20/12/2018
Ente	AYBU, Ankara Yldirim Beyazit University, Ankara, Turkey
Posizione ricoperta	Periodo di <b>Visiting Professor</b> Yldirim Beyazit University di Ankara - Facoltà di Architettura. Durante tale esperienza ho collaborato con il prof. Salah Haj Ismail al corso da lui tenuto al Master in Damaged Heritage: reconstruction and conservation, partecipando attivamente alla programmazione e alle lezioni di una settimana di workshop intensivo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>incarichi negli Organi di Governo/Consigli di indirizzo di Società scientifiche nazionali e internazionali;</li> </ul>	
Date	2018 – in corso
Ente	SIRA – Società Italiana Restauro Architettonico
Posizione ricoperta	E' membro ordinario di SIRA dal 2018 e dal 2021 è membro del gruppo di lavoro "Internazionalizzazione" coordinato dalla prof. Valentina Russo

<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipazione ad accademie aventi prestigio nel settore;</li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per l'attività scientifica e conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività progettuale nei settori concorsuali ove è appropriato;</li> </ul>	
Date	2020
Ente	DAD Dipartimento Architettura e Design
Posizione ricoperta	E' stato ritenuto meritorio del Premio Pubblicazioni

	distribuito dal Dipartimento di afferenza.
Date	2014
Ente	PORTUSPlus
Posizione ricoperta	Premio "Best Paper" per PORTUSPlus Nel 2014 è stato riconosciuto vincitore, dal comitato scientifico appositamente istituito, del premio "Best Paper" per la sezione Culture heritage della rivista internazionale PORTUSPlus n.4, con il contributo in lingua inglese "Memory and Transformation: the case of Victoria & Alfred Waterfront, Cape Town".

<ul style="list-style-type: none"> <li>partecipazione a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o in qualità di oratore invitato o di membro del comitato scientifico;</li> </ul>	
Date	2008 – in corso
Ente	
Posizione ricoperta	Relatore a convegno nazionale/internazionale
	<p>11/06/2021 Partecipazione al convegno internazionale: CIRICE, Le città palinsesto, 10-12 giugno 2021, con una relazione dal titolo: Patrimonio sotterraneo emerso e sommerso. Il sistema dei rifugi antiaereo della Seconda guerra Mondiale a Torino tra conservazione e valorizzazione</p> <p>11/03/2020 Partecipazione al convegno internazionale: Rijeka European Capital of Culture. (poi annullato a causa della pandemia globale)</p> <p>24/01/2020 Partecipazione al convegno internazionale: Giornata Nazionale di Studi: L'Accessibilità nel patrimonio architettonico: Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro, Palermo, 24 gennaio 2020, con una relazione dal titolo: Accessibilità culturale e comunicazione dei beni culturali: dalla comprensione del patrimonio alla sua trasmissione.</p> <p>7-9/10/2019 Partecipazione al convegno internazionale: John Ruskin's Europe. A Collection of Cross-Cultural Essays, Ca' Foscari, Venezia, con una relazione dal titolo: Osservazione e comprensione dal rudere al paesaggio. Unità morfologica e verità estetica negli scritti di John Ruskin.</p> <p>07-08/06/2016 Partecipazione al convegno internazionale: XX Conferenza Scientifica Internazionale Il comportamento erratico del mosaico paesistico-culturale: Emozione, Energia, Esperienza. The Erratic Behavior of the Landscape-cultural Mosaic: Emotion, Energy, Experience. Reggio Calabria (Italia), con una relazione dal titolo: Rileggere un</p>

	<p>Paesaggio. La Natura delle Langhe fra Tutela e Letteratura (con S. Cutri)</p> <p>06-07/10/2016 Partecipazione al convegno internazionale: ReUSO 2016 IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del sulla documentazione, conservazione e patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Pavia 6-7-8 di Ottobre 2016, con una relazione dal titolo: Il Patrimonio Archeologico Tra Terremoti E Restauri Conservazione E Valorizzazione Dei Paesaggi Sismici (con E. Romeo, R. Rudiero)</p> <p>11-13/06/2015 Partecipazione al convegno internazionale: Le vie dei Mercanti: 13. Forum internazionale di studi, Aversa-Capri 11-13 giugno 2015, con una relazione dal titolo: Fragments and memory of landscape. Preservation of some fragile architectures (con E. Romeo, R. Rudiero)</p> <p>14-17/06/2015 Partecipazione al convegno internazionale: 6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment Elsevier 6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment, Torino 14-17 June 2015, con una relazione dal titolo: Industrial heritage: reflections on the use compatibility of cultural sustainability and energy efficiency. (con E. Romeo, R. Rudiero)</p> <p>28-30/09/2015 Partecipazione al convegno internazionale: UNISCAPE, En-Route, International Seminar, UNISCAPE Napoli, University of Naples Federico II, Napoli Italy, 28-30 settembre 2015, con una relazione dal titolo: The landscape of the Ganges river in Varanasi. Asymmetric contradiction of non-restoration.</p> <p>28-30/04/2014 Partecipazione al convegno internazionale: Heritage and technology. Mind, Knowledge, Experience, (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France. con Romeo E., Rudiero R.</p> <p>08-10/05/2014 Partecipazione al convegno internazionale: International Scientific Conference Protection of cultural heritage from natural and man-made disasters, Zagreb/Sibenik, con una relazione dal titolo: "Accidental Destruction "&amp; "Intentional Destruction": some considerations for archaeological sites and monuments (con E. Romeo , R. Rudiero)</p>
--	---

	<p>12-14/06/2014 Partecipazione al convegno internazionale: Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi, Aversa - Capri 12,13,14 giugno 2014, con una relazione dal titolo: Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France (con E. Romeo, R. Rudiero)</p> <p>03-04/07/2014 Partecipazione al convegno internazionale: XVIII Convegno Internazionale Interdisciplinare - The XVIII International Interdisciplinary Conference. L'utilità dell'inutile nel mosaico paesistico-culturale: vivibilità, tipicità, biodiversità Catania, 3-4 luglio 2014, con una relazione dal titolo: La conservazione del vuoto in architettura. L'utilità dell'inutile nell'intervento sul costruito.</p> <p>06-08/11/2014 Partecipazione al convegno internazionale: ReUSO 2° Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Firenze 6-8 Novembre 2014, con una relazione dal titolo: Post conflict conservation or reconstruction: analysis, criteria, values of the recent Syrian cultural heritage (con S. Haj Ismail).</p> <p>12-14/11/2014 Partecipazione al convegno internazionale: Composite Cities, Eurau14, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, Novembre 12-14, 2014, con una relazione dal titolo: Controlling urban transformation after conflict: strategies, plans, ideas for intervention in Aleppo, Syria. (con S. Haj Ismail).</p> <p>02 - 06/09/2013 Partecipazione al convegno internazionale: CIPA 2013 Symposium Recording, Documentation and Cooperation for Cultural Heritage, Strasburgo, 2-6 settembre 2013 (double blind review), in qualità di relatore con un contributo dal titolo: <i>Alternative documentation on cultural heritage: films and cities.</i></p> <p>20-21/11/2012 Partecipazione al convegno: Roberto Di Stefano: filosofia della conservazione e prassi del restauro, Napoli 20-21 novembre 2012, con una relazione dal titolo: Ecologia, sostenibilità, conservazione e restauro. Una rilettura del pensiero di Roberto Di Stefano dal concetto di conservazione integrata ai nuovi scenari della disciplina.</p> <p>28-30/04/2011 Partecipazione al convegno: Le fontane storiche:</p>
--	--

	<p>eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso, Cesena 29-30 aprile 2011, con una relazione dal titolo: La fontana dei dodici mesi a Torino. Dal restauro alla manutenzione programmata.</p> <p>22-23/09/2011 Partecipazione al convegno: XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare, Il Mosaico Paesistico-Culturale In Transizione: Dinamiche, Disincanti, Dissolvenze, Udine 22-23 Settembre 2011, con una relazione dal titolo: Conservazione del paesaggio agrario e fonti indirette: il caso studio di "Riso Amaro"</p> <p>23 - 26/06/2010 Partecipazione al convegno internazionale: Eurau 2010 Venustas: Giornate europee sulla ricerca architettonica e urbana, 5° edizione, 23-26 Giugno 2010, con una relazione dal titolo: Conservare la Venustas: due architetture di Joao Luis Carrilho da Graça.</p> <p>12 - 14/07/2010 Partecipazione al convegno internazionale: Sustainable Architecture and Urban Development Sustainable Architecture and Urban Development, Amman, Giordania 12-14 luglio 2010, con una relazione dal titolo: Renovation + Restoration + Sustainability = ?</p> <p>16-17/09/2010 Partecipazione al convegno internazionale: Il wonderland nel mosaico paesistico-culturale: idea, immagine, illusione. Palmanova, 16-17 settembre 2010, con una relazione dal titolo: Una Cartolina da wonderland: iconografia popolare per la conservazione del patrimonio industriale del biellese.</p> <p>22 - 26/08/2009 Partecipazione al convegno internazionale: Landscape and Ruins, ECLAS Conference 2009, Genova 23-26 settembre 2009, con una relazione dal titolo: A dialogue between landscape and ruins: necropolises and territory.</p> <p>24 - 25/09/2009 Partecipazione al convegno internazionale: Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, inesistente Il backstage del mosaico paesistico-culturale: invisibile, inaccessibile, inesistente, Gorizia 24 - 25 Settembre 2009, con una relazione dal titolo: Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente.</p> <p>18 - 19/09/2008 Partecipazione al convegno internazionale: Unicità,</p>
--	--

	<p>uniformità e universalità del mosaico paesistico-culturale, Aquileia 18-19 settembre 2008, con una relazione dal titolo: La conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella: la vite e il vino come cultura e identità.</p> <p>27 - 28/10/2008 Partecipazione al convegno: Roberto Pane tra storia e restauro: architettura, città, paesaggio, Napoli 27-28 ottobre 2008, con una relazione dal titolo: Roberto Pane e l'istanza psicologica: sviluppi di un concetto nel caso-studio di Hiroshima</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>cura e organizzazione di mostre, composizioni, disegni, design, manufatti, prototipi e opere d'arte e loro progetti, banche dati e software, carte tematiche, nei settori concorsuali ove è appropriato.</li> </ul>	
Date	01/10/2015 - 30/10/2015
Ente	Cinemambiente Torino
Posizione ricoperta	E' stato responsabile scientifico unico della mostra Memoria dalle rovine, fotografie di Ivan Catalano, curando l'introduzione scientifica della mostra organizzata e scelta come evento inaugurale della manifestazione CinemAmbiente Torino
Date	01/08/2014 - 20/08/2014
Ente	Rivara (TO)
Posizione ricoperta	Organizzazione e supporto alla curatela per la mostra "Restauro architettonico: ipotesi di intervento in un patrimonio sensibile" organizzata presso il comune di Rivara (TO) e curata dalla prof. Maria Adriana Giusti e dalla prof. Monica Naretto.
Date	01/07/2013 - 30/07/2013
Ente	Comune di Frassineto (TO)
Posizione ricoperta	Organizzazione e supporto alla curatela per la mostra "Frassineto fra architettura e restauro" organizzata presso il comune di Frassineto (TO) e curata dalla prof. Monica Naretto.
Date	01/02/2009 - 28/02/2009
Ente	Comune di Ciriè (TO)
Posizione ricoperta	Organizzazione e supporto alla curatela per la mostra "L'IPCA di Ciriè tra conservazione e restauro. Occasioni di rifunzionalizzazione del patrimonio" organizzata presso il comune di Ciriè (TO) e curata dalla prof. Cristina Coscia.



#### 4. Attività didattica

- incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Laurea e Laurea Magistrale;
- incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Dottorato di Ricerca;
- incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Master e di formazione permanente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Laurea e Laurea Magistrale;</li> </ul>	
Date (da ... a..)	a.a. 2020/2021
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. (I semestre a.a. 2020/2021) ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2020/2021
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Valorizzare il Patrimonio Culturale" 2 su 6 c.f.u. (modulo restauro), presso il Corso di Laurea in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino. (I semestre a.a. 2020/2021) ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2020/2021
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Atelier Architectural Restoration Project" 8 su 18 c.f.u. (modulo restauro), presso il Corso di Laurea in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino. (II semestre a.a. 2020/2021)
Date (da ... a..)	a.a. 2020/2021
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino – South China University of Technology MSc in Urban Design
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Urban Regeneration" 6 c.f.u. (3 erogati e 3 assegnati ad altro docente), presso il Programma di formazione internazionale CO-RUN program che coinvolge in un progetto di doppio titolo i due atenei indicati (II semestre a.a. 2020/2021) ICAR/19
Date	17/05/2019
Ente	Facoltà di Architettura di Cagliari
Posizione ricoperta	Invito in qualità di <b>relatore esterno invitato</b> a

	tenere un seminario dal titolo "Strategie di intervento e non-intervento sui beni culturali complessi" aperto agli studenti dei corsi di laurea in Architettura dell'Università di Cagliari.
Date (da ... a..)	a.a. 2019/2020
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Valorizzare il Patrimonio Culturale" 2 su 6 c.f.u. (modulo restauro), presso il Corso di Laurea in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Politecnico di Torino. (I semestre a.a. 2020/2021) ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2019/2020
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> dell'atelier "Restauro e Progetto" 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2018/2019
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. (I semestre a.a. 2020/2021) ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2018/2019
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> dell'atelier "Restauro e Progetto" 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2017/2018
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. (II semestre a.a. 2017/2018) ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2017/2018
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura

Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> dell'atelier "Restauro e Progetto" 6 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2016/2017
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2015/2016
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2014/2015
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u., presso il Corso di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2014/2015
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> dell'atelier "Progetto di Restauro Architettonico B" – Restauro. 8 C.f.u. , presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro) del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2013/2014
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di appartenenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> dell'atelier "Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico" Restauro. 8 C.f.u., presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2011/2012

Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea Magistrale in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Teoria, storia e tecniche del restauro architettonico" 8 c.f.u. presso il Corso di Laurea in Architettura per il Progetto del Politecnico di Torino. ICAR/19
Date (da ... a..)	a.a. 2010/2011
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Corso di laurea in Architettura
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Fondamenti di Restauro Architettonico" 2 c.f.u, presso il Corso di Laurea in Architettura per il Progetto del Politecnico di Torino. ICAR/19

<ul style="list-style-type: none"> <li>incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Dottorato di Ricerca;</li> </ul>	
Date (da ... a..)	07/2021 (in programma)
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docenza al corso</b> di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici "Metodologie, strumenti e approcci problem-based per strategie di valorizzazione del patrimonio del novecento: il caso delle architetture olivettiane a Ivrea" coordinato dalla prof. Cristina Coscia, Politecnico di Torino. Lezione dal titolo: Il patrimonio olivettiano tra tutela e beni immateriali.
Date (da ... a..)	28/10/2020
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docenza al corso</b> di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici "E.E: Viollet-le-Duc e la cultura del restauro. Dal cantiere dell'Ottocento all'attuale dibattito sulla ricostruzione di Notre-Dame" coordinato dal prof. Emanuele Romeo, Politecnico di Torino. Lezione dal titolo: Innovazione e tradizione negli interventi di Viollet-le-Duc: cantiere, materiale, restauri.
Date (da ... a..)	18/03/2019
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docenza al corso</b> di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici "Tecniche di conservazione. Dispositivi e processi di salvaguardia del patrimonio architettonico: orientamenti conoscitivi e critici" coordinato dalla prof. Monica Naretto, Politecnico di Torino. Lezione dal titolo: Strategie di intervento e non intervento: dalla

	conservazione dell'abbandono alle pratiche di sostenibilità per la rifunzionalizzazione del patrimonio culturale.
Date (da ... a..)	16/01/2019
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docenza al corso</b> di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici "Il patrimonio industriale: conservazione, restauri e casi studio" coordinato dalla prof. Manuela Mattone, Politecnico di Torino. Lezione dal titolo: Le molteplici innovazioni mancate della Battersea Power Station a Londra.
Date (da ... a..)	05/12/2013
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Dottorato in Beni Culturali
Posizione ricoperta (nei casi di posizione strutturata presso un'Università italiana riportare il Dipartimento, l'eventuale Facoltà e il SSD di afferenza)	<b>Docenza al corso</b> di Dottorato in Beni Culturali "Alle frontiere di Bisanzio. Splendori perduti della Cilicia (sec. IX-XV)" coordinato dalla prof. Claudia Bonardi, Politecnico di Torino. Lezioni dal titolo: Eredità classica e bizantina nelle città della Cilicia armena: la necropoli di Kanitelleis.

<ul style="list-style-type: none"> <li>incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e/o stranieri nei corsi di Master e di formazione permanente.</li> </ul>	
Date ( <b>voce già inserita nella sezione Didattica e qui ripetuta per completezza</b> )	a.a. 2020/2021
Ente	Politecnico di Torino – South China University of Technology MSc in Urban Design
Posizione ricoperta	Incarico in qualità di <b>docente titolare</b> del corso "Urban Regeneration" 6 c.f.u. (3 erogati e 3 assegnati ad altro docente), presso il Programma di formazione internazionale CO-RUN program che coinvolge in un progetto di doppio titolo i due atenei indicati (II semestre a.a. 2020/2021)
Date	23-26/01/2019
Ente	Politecnico di Torino Facoltà di Architettura di Cagliari
Posizione ricoperta	Partecipazione, in qualità di <b>tutor a Workshop</b> interuniversitario "Progettare il Forte Aurelia" organizzato da: Politecnico di Torino, Università La Sapienza di Roma e Università di Cagliari.
Date	04/2014
Ente	Politecnico di Torino Università di Cordoba
Posizione ricoperta	Docenza presso Workshop internazionale Nell'aprile 2014 ha tenuto lezioni nel workshop

	<p>internazionale, frutto di una attività di scambio fra atenei, Architetture per il cinema, coordinato dalle prof.esse Manuela Mattone e Elena Vigliocco. In quell'occasione ha potuto insegnare a studenti italiani e argentini, provenienti dall'Universidad catolica de Cordoba, Argentina.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>APPENDICE: relazione e correlazione tesi di laurea</li> </ul>	
Date	2015 - 2021
Ente pubblico e/o privato	Politecnico di Torino Lauree Magistrali in Architettura

	<p>dal 2015 ad oggi in qualità di Relatore:</p> <p>Relazione di tesi di Laurea Magistrale, Specialistica e Triennale inerenti il restauro, la tutela e la conservazione dei beni culturali, riguardanti sia temi nazionali che internazionali.</p> <p>2021 Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro dal titolo: Valorizzazione attraverso l'acqua: ipotesi di intervento sul sito archeologico di Fordongianus.</p> <p>2021 Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro dal titolo: RAPPORTO DA LA HABANA. Indagine sull'architettura cubana 1960-1990. Prime ipotesi per "Plaza de la Revolución". (rel. prof. G. Canella ICAR/14).</p> <p>2020 Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro dal titolo: La Rocca di San Paolino a Ripafratta: proposta di intervento tra architettura e memoria storica. (rel. prof. E. Moncalvo ICAR/14).</p> <p>2019 Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro dal titolo: Musealizzazione di un sito archeologico - attraverso il caso studio di Ventimiglia (rel. prof. S. Gron ICAR/14).</p> <p>2018 Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro dal titolo: Anfiteatro Flavio fra arte, storia e restauri. Le fonti artistiche come risorsa alternativa alla comprensione e alla conoscenza dei beni culturali complessi (corr. prof. C. Tocci ICAR/19).</p> <p>2017 Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura e Sostenibilità dal titolo: Conservazione, restauro e sostenibilità nell'archeologia industriale del Biellese Ipotesi di intervento sulla Fabbrica della Ruota, Ex Opificio Zignone a Pray in Valfredda. (corr. prof. C. Aghemo ING/IND 11).</p>
--	---

	<p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura Costruzione/Città dal titolo: La memoria cristallizzata. Ipotesi di conservazione e ri-uso dei magazzini del sale di Tortona. (corr. prof. A. Dameri ICAR/18, prof. P. Mellano ICAR/14).</p> <p>2016</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura Costruzione/Città dal titolo: Conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali in Repubblica Ceca. Il caso studio del Paradiso boemo e del Castello di Sychrov. (corr. prof. C. Tocci ICAR/19).</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura Costruzione/Città con tesi dal titolo: Usonia, una comunità costruita con Frank Lloyd Wright. Proposte di conservazione e valorizzazione per il patrimonio architettonico (corr. prof. A. Dameri ICAR/18, prof. P. Mellano ICAR/14).</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: MAB - Museo di Art Brut Restauro e rifunzionalizzazione degli ex laboratori arti e mestieri della Reale Certosa di Collegno (corr. prof. V. Minucciani ICAR/16).</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Il waterfront di Liverpool. Ipotesi di conservazione e valorizzazione per un bene fragile (corr. prof. P. Mellano ICAR/14).</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Ri-unire la città divisa: ipotesi di conservazione e valorizzazione per Locri Epizefiri e Gerace (con prof. C. Aghemo ING/IND 11).</p> <p>2015</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: La conservazione delle architetture di Mercurino Arborio Gattinara e della sua famiglia (corr. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>Relatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo, Torino, ex-MOI, conservazione e trasformazione (corr. prof. P. Mellano ICAR/14).</p> <p>dal 2010 ad oggi in qualità di Correlatore:</p> <p>Correlazione di tesi di Laurea Magistrale, Specialistica e Triennale inerenti il restauro, la tutela e la conservazione dei beni culturali, riguardanti sia temi nazionali che internazionali.</p> <p>2018</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo:</p>
--	--



	<p>Ipotesi di restauro e valorizzazione delle ex-Officine Piaggio a Finale Ligure (SV) (rel. prof. C. Coscia ICAR/22).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Il cinema del Neorealismo come fonte storica per la tutela. Architetture del cinema (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>2017</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Leggere la città dei vivi attraverso la città dei morti: un percorso di conservazione e valorizzazione per il cimitero monumentale di Torino (rel. prof. A. Dameri ICAR/18).</p> <p>2016</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura Costruzione /Città con tesi dal titolo: La letteratura come testo apocrifo del paesaggio vitivinicolo di Langhe, Roero e Monferrato: proposte per una valorizzazione culturale (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Syrian Cultural Heritage Documentation and Conservation (rel. prof. F. Rinaudo ICAR/06).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: La rinascita dei borghi abbandonati dell'entroterra sardo: il caso studio di Badu Andria (rel. prof. S. Gron ICAR/14, corr. prof. C. Coscia ICAR/22).</p> <p>2015</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: L'anfiteatro romano di Carales: ipotesi di conservazione e valorizzazione (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Il Palazzo di Diocleziano a Spalato. Metodi e strumenti di conservazione e valorizzazione sostenibile (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>2014</p> <p>Correlatore di tesi di laurea di primo livello in Architettura con tesi dal titolo: Conservazione e valorizzazione dei castelli del Roero (corr. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale in Architettura per il Restauro con tesi dal titolo: Coltura e cultura del riso. Conservazione e</p>
--	---

	<p>valorizzazione della Cascina Veneria a Lignana (VC) (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>2013 Correlatore di tesi di laurea di primo livello in Architettura con tesi dal titolo: L'anfiteatro romano di Cuma: ipotesi di conservazione e valorizzazione (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>2012 Correlatore di tesi di laurea specialistica in Architettura con tesi dal titolo: La caserma Colli di Felizzano di Asti, dalla memoria militare ad una nuova dimensione funzionale (rel. prof. E. Romeo ICAR/19, corr. prof. C. Coscia ICAR/22).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea specialistica in Architettura con tesi dal titolo: Conservazione e valorizzazione dell'area archeologica di Nora (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>2010 Correlatore di tesi di laurea specialistica in Architettura con tesi dal titolo: Ipotesi di conservazione e valorizzazione dell'architettura vernacolare in Galizia: il caso studio di Combarro (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p> <p>Correlatore di tesi di laurea specialistica in Architettura con tesi dal titolo: Progetto di restauro e rifunzionalizzazione dell'ex sanatorio 'A. Galateo' a Lecce (rel. prof. E. Romeo ICAR/19).</p>
--	---

**5. Servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani ed esteri e/o enti pubblici e privati con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico**

- incarichi istituzionali presso gli Organi di Governo di Atenei italiani ed esteri;
- incarichi istituzionali presso le strutture didattiche e di ricerca e altre attività di servizio svolte presso Atenei italiani ed esteri;
- incarichi gestionali svolti in Atenei nell'ambito dei compiti istituzionali;
- incarichi negli Organi di Governo/Consigli di indirizzo di enti pubblici e/o privati, con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico.

• incarichi istituzionali presso gli Organi di Governo di Atenei italiani ed esteri;	
Date	2019 – in corso
Ente	Scudo – Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	Dal 2019 è membro del Collegio del Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici del Politecnico di Torino

• incarichi istituzionali presso le strutture didattiche e di ricerca e altre attività di servizio svolte presso Atenei italiani ed esteri;	
Date	2020 – in corso
Ente	Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	Da marzo 2020 è Referente all'Orientamento per la Laurea Magistrale in restauro e valorizzazione e, dal 2021, della Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio.

• incarichi gestionali svolti in Atenei nell'ambito dei compiti istituzionali;	
Date	2019 – 2020
Ente	Dipartimento DAD – Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	Membro del gruppo di Lavoro per la redazione del Piano Strategico di Dipartimento
Date	2020 – 2021
Ente	Politecnico di Torino
Posizione ricoperta	Membro, come delegato del Dipartimento DAD, del gruppo "Grandi Sfide" finalizzato alla creazione della futura offerta formativa per i corsi di ingegneria.

• incarichi negli Organi di Governo/Consigli di indirizzo di enti pubblici e/o privati, con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico.	
Date	2020
Ente	Comune di Terni
Posizione ricoperta	Membro della Commissione di Valutazione per il bando di affidamento di incarico per il concorso di

	restauro del Teatro G. Verdi di Terni. I lavori della Commissione si sono svolti nell'anno 2020 e hanno portato all'identificazione delle 5 proposte più meritevoli (Ia fase) e della proposta vincitrice (IIA fase)
--	--

## Elenco completo delle pubblicazioni

### Produzione scientifica complessiva

Elencare tutte le pubblicazioni seguendo lo schema di seguito indicato.

Pubblicazioni dell'autore

L'attività scientifica del candidato illustrata di seguito, e costituita da pubblicazioni nazionali e internazionali e si sviluppa su tre distinti filoni di ricerca. Il primo, riguardante la conservazione e il restauro archeologico, ha inteso approfondire l'approccio della disciplina nei confronti di un patrimonio fragile e, in particolar modo, nei confronti di alcune strutture teatrali di età romana ubicate nel bacino del Mediterraneo. La seconda tematica di ricerca, caratterizzata da un approccio più operativo al progetto di architettura, riguarda lo studio dell'intervento del nuovo in un contesto esistente, approfondendo l'incontro fra la memoria dell'antico e il nuovo, sia in ambito nazionale che internazionale. Una terza e ultima tematica riguarda un approccio più teorico rivolto soprattutto al riconoscimento di valore del bene culturale anche attraverso la lettura e l'interpretazione di fonti alternative, quali le pellicole cinematografiche, l'iconografia storica o i diari di viaggio, per giungere ad una migliore e più consapevole conservazione del patrimonio e di una sua più efficace valorizzazione. Questi ambiti di studio sono nati all'interno di progetti di ricerca in cui il candidato ha partecipato in qualità di collaboratore o coordinatore scientifico e i cui esiti, anche parziali, sono stati presentati a convegni nazionali o internazionali, e/o pubblicati in riviste scientifiche italiane e non, riconosciute di classe A per il Settore Scintifico Disciplinare. Ulteriori sviluppi nati da queste ricerche hanno trovato collocazione editoriale in capitoli di libro o in monografie e curatele specifiche.

Titolo	Autore/i	Editore	Luogo e data di pubblicazione/i n corso di pubblicazione
2020			
Necropoli e ruderi funerari in Asia Minore. Dalle esplorazioni ottocentesche alla configurazione attuale del paesaggio archeologico. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi In: Cultura e prassi della conservazione in Turchia / Emanuele Romeo pp. 237-250 [9788885629936]	Writeup Site	Roma
The Hidden Heritage of Ankara Citadel: Ambiguous Future between Conservation and Transformation. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi (con Salah. Haj Ismail) In: Cultura e prassi della conservazione in Turchia / Emanuele Romeo pp. 203-219 [9788885629936]	Writeup Site	Roma
Conservazione e valorizzazione dei paesaggi sismici nelle aree archeologiche. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi (con E. Romeo, R. Rudiero) In: Cultura e prassi della conservazione in Turchia / Emanuele Romeo pp. 203-219 [9788885629936]	Writeup Site	Roma
Accessibilità culturale e comunicazione dei beni	Emanuele Morezzi (con R. Rudiero)	Anteferma Edizioni	Conegliano, 2020

culturali: dalla comprensione del patrimonio alla sua trasmissione. [Articolo in Atti di Convegno]	In: Giornata Nazionale di Studi: L'Accessibilità nel patrimonio architettonico: Approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro, Palermo, 24 gennaio 2020 pp. 150-159 [9788832050943]		
Paesaggi militari del Campo Trincerato di Roma. Progetti per Forte Aurelia. [Monografia]	Emanuele Morezzi (con D. Fiorino, GM. Chiri, F. Novelli )  p. 197 [9788885745469]	Polito Press	Roma, 2020
Perspectives on Architectural Preservation. Essays 2010-2020. [Monografia]	Emanuele Morezzi  p. 400 [978-88-85745-44-5]	Polito Press	Torino, 2020
La lacuna di Notre-Dame come paradigma della complessità. Imparare dai restauri ottocenteschi per l'intervento sul contemporaneo. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  In: MDCCC 1800, vol. 9, pp. 75-94 [ISSN 2280-8841]	Ca' Foscari Press	Venezia, 2019
Osservazione e comprensione dal rudere al paesaggio. Unità morfologica e verità estetica negli scritti di John Ruskin. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi  In: John Ruskin's Europe. A Collection of Cross-Cultural Essays / Sdegno E., Frank M., Frangne P.H, Pilutti Namer M. pp. 59-84 [ISBN: 978-88-6969-488-2]	Ca' Foscari Press	Venezia, 2020
2019			
Analisi dello stato di conservazione: metodologia e criteri d'intervento. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè / Emanuele Romeo pp. 164.181 [978-88-85629-54-7]	Writeup Site	Roma
La rifunzionalizzazione del patrimonio industriale: nuove possibili strategie di intervento. Teoria e casi studio. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale. Il caso studio dell'IPCA di Ciriè / Emanuele Romeo pp. 64- 80 [978-88-85629-54-7]	Writeup Site	Roma
Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione	Emanuele Morezzi (con E. Romeo)	Writeup Site	Roma

dei beni architettonici e paesaggistici. [Curatela]	p. 186 [978-88-85629-68-4]		
Terni_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto [Curatela]	Emanuele Morezzi (con S. Gron)  [978-88-916-2247-1]	Maggioli	Sant'Arcangelo di Romagna
Il rudere fra estetica, memoria e valore. L'Anfiteatro romano di Terni: crisi e opportunità [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In: Terni_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto (a cura di E. Morezzi, S. Gron) pp. 15-25  [978-88-916-2247-1]	Maggioli	Sant'Arcangelo di Romagna
Conoscere e valorizzare Terni: la fruizione del sistema dei beni culturali della città [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In: Terni_LAB. Sperimentazioni didattiche tra restauro e progetto (a cura di E. Morezzi, S. Gron) pp. 15-25  [978-88-916-2247-1]	Maggioli	Sant'Arcangelo di Romagna
La percezione del paesaggio attraverso la visione di Turner. Riflessioni sull'idea di Etica e Natura in John Ruskin [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  In Restauro Archeologico - Special issue:1(2019), pp. 100-107. [issn 1724-9686]	Dida Press	Firenze
Idea, stile, dettaglio. Il progetto della decorazione scultorea in Notre-Dame de Paris e Pierrefonds [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814-2014) / a cura di Emanuele Romeo pp. 183 - 232 [ISBN 9788885629486]	Writeup Site	Roma
Post war/disaster recovery of historical cities and cultural heritage sites [Monografia]	Emanuele Morezzi (con Salah. Haj Ismail)  p. 280 [9786058091801]	AYBU Press	Ankara
2018			
Il sistema delle missioni gesuitiche di Chiquitos, Bolivia. Strategie alternative di restauro e conservazione per un bene culturale complesso. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi  In Per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche  pp. 1-6 [ISBN 978-88-913-1250-1]	L'Erma di Bretschneider	Roma
Occasioni di dialogo. Progetto di recupero urbano a Vinovo: la Piccola Casa della Divina	Emanuele Morezzi (con C. Coscia, S. Gron, E. Morezzi, A. Primavera)	Writeup Site	Roma

Provvidenza. [Curatela]	p. 121 [ISBN 978-88-85629-31-8]		
Abbandono e adaptive reuse: attualità di due premesse all'intervento di conservazione [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  In Occasioni di dialogo. Progetto di recupero urbano a Vinovo: la Piccola Casa della Divina Provvidenza.(a cura di) C. Coscia, S. Gron, E. Morezzi, A. Primavera p. 121 [ISBN 978-88-85629-31-8]	Writeup Site	Roma
2017			
La Cattedrale dell'Elettricità: trasformazione del rudere, permanenza dell'immagine. Il caso della Battersea Power Station di Londra. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  in Rivista Labor & Engenho, v. 11, n. 4, 2017 pp. 477-491 [ISSN 2176- 8846]	Rivista Labor & Engenho	Campinas, San Paolo, Brasile, 2017
Il teatro di Elaiussa Sebaste in Turchia: tra conservazione e valorizzazione. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  in Confronti, Il restauro delle architetture per lo spettacolo, Quaderni di restauro architettonico, n.6-7, pp. 127-132 [ISSN 2279-7920]	Artem Editore	Napoli, 2017
Regionalismo critico e conservazione negli Stati Uniti. Intervista a Kenneth Frampton. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  in Rivista ANANKE, n. 80, 2017, pp. 6-13. [ISSN 1129-8219]	Rivista ANANKE	Milano, 2017
2016			
Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico [Monografia]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  pp.1-245 [ISBN 9788869751622]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016
Memory, Transformation, Innovation. From compatibility to sustainability in architectural preservation. [Monografia]	Emanuele Morezzi  pp. 1-277; [ISBN 9783659942730]	LAP Lambert Academic Publishing	Saarbrücken, Germany, 2016
Necropoli e ruderi funerari in Asia Minore. Dalle esplorazioni ottocentesche alla configurazione attuale del paesaggio archeologico. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  in Rivista Restauro Archeologico, Firenze University Press, vol. 2, pp.	Firenze University Press	Firenze, 2016



	114-131. [ISSN 2465-2377]		
Le pellicole del Neorealismo come fonte documentaria per la conoscenza e valorizzazione dei contesti urbani e paesaggistici: il caso di Roma. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi in Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape. vol. 1, pp.893-902 [ISBN 9788899930011]	CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea Università degli Studi di Napoli Federico II	Napoli, 2016
The CIPA database for saving the Heritage of Syria. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con M. Silver, F. Rinaudo, F. Quenda, M.L.Moretti)  in XXIII ISPRS Congress, Prague, 12-19 July 2016. pp. 953-960	ISPRS Congress	Praga, 2016
Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici. [Curatela]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo)  pp. 1-190. [ISBN 9788869751325]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016
Premessa. Ricordo, memoria, evocazione. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  in E.Morezzi, E.Romeo, Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, pp. 5-10. [ISBN 9788869751325]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016
Per una nuova iconografia del paesaggio industriale biellese. Le cartoline storiche. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in E.Morezzi, E.Romeo, Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, pp. 23-30. [ISBN 9788869751325]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016
Fenomenologia della memoria cinematografica agraria. Il caso di Riso amaro. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in E.Morezzi, E.Romeo, Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, pp. 53-62. [ISBN 9788869751325]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016

Memoria trasformata e memoria cristallizzata. Due interventi sul costruito di Joao Luis Carrilho da Graca. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in E.Morezzi, E.Romeo, Che almeno ne resti il ricordo. Memoria, evocazione, conservazione dei beni architettonici e paesaggistici, pp. 141-146. [ISBN 9788869751325]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2016
Il patrimonio archeologico tra terremoti e restauri. Conservazione e valorizzazione dei paesaggi sismici. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero) in ReUSO 2016 IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del sulla documentazione, conservazione e patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Pavia, 6-7-8 Ottobre 2016. pp. 161-172. [ISBN 9788879708166]	Edifir Editore	Pavia, 2016
L'ex cinema Istria a Milano. Una conservazione alternativa dello spirito del luogo. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi in M. Mattone, E. Vigliocco, Arquitecturas para el Cine. Conocimiento y valoracion /Architetture per il Cinema. Conoscenza e Valorizzazione, E. Cicees, pp. 201-204. ISBN 978-84-943556-9-1	Cicees Editore	Girona, 2016
2015			
Rileggere un paesaggio. La Natura delle Langhe fra Tutela e Letteratura. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con S. Cutri) in IPSAPA Interdisciplinary Scientific Conference. The Usefulness of the Useless in the Landscape-cultural Mosaic: Liveability, Typicality, Biodiversity, pp. 1-12 [ISSN: 2038-3371]	Ipsapa conference	Catania, 2015
The Landscape of the Ganges River in Varanasi. The Asymmetric Contradiction of Non-Restoration, [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi in Uniscape En-Route International Seminar. Revovering River Landscapes, Quaderni Di Careggi, vol. 1, UNISCAPE En-Route, p. 77-82,	UNISCAPE En-Route Napoli, 28/30 settembre 2015	Napoli, 2015

	[ISSN: 2281-3195]		
La rifunzionalizzazione del patrimonio industriale: nuove possibili strategie di intervento. Teoria e casi studio. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in E.Romeo, Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale; il caso studio dell'IPCA di Ciriè, pp. 64-80 [ISBN 9788869750281]	Ermes Servizi editoriali integrati srl	Roma, 2015
Analisi dello stato di conservazione: metodologia e criteri di intervento [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in E.Romeo, Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale; il caso studio dell'IPCA di Ciriè, pp. 152-169 [ISBN 9788869750281]	Ermes edizioni scientifiche	Roma, 2015
Documentazione del progetto. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero, C. Coscia, C. Bonfanti, E. Vigliocco, A. Bellone)  in E.Romeo, Memoria, conservazione, riuso del patrimonio industriale; il caso studio dell'IPCA di Ciriè, pp. 227-259 [ISBN 9788869750281]	Ermes edizioni scientifiche	Roma, 2015
Fragments and memory of landscape: preservation of some fragile architectures. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  In Heritage and technology: mind knowledge experience: Le vie dei mercanti/13 forum internazionale di studi, pp. 833-841 [ISBN 9788865424162]	La Scuola di Pitagora Editore	Aversa-Capri, 2015
Industrial Heritage: reflections on the use compatibility of cultural sustainability and energy efficiency. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  in 6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment Elsevier 6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment, pp. 1-6 [ISSN 1876-6102]	6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment Elsevier 6th International conference on Building Physics for a Sustainable Built Environment	Torino, 2015
2014			
Riflessioni sulla conservazione del patrimonio	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)	Aracne Editrice srl	Roma, 2014

archeologico. [Monografia]	pp. 1- 252 [ISBN 9788854871571]		
Adeguamenti illuminotecnici e siti archeologici. Esigenze, problematiche, casi studio. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in E.Morezzi, E.Romeo, R. Ruiero, Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, pp. 91-125 [ISBN 9788854871571]	Aracne Editrice srl	Roma, 2014
La valorizzazione del teatro romano e dell'agorà di Elaiussa Sebaste attraverso l'uso della luce. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in E.Morezzi, E.Romeo, R. Ruiero, Riflessioni sulla conservazione del patrimonio archeologico, pp. 195-216 [ISBN 9788854871571]	Aracne Editrice srl	Roma, 2014
Memory and Transformation: the case of Victoria & Alfred Waterfront, Cape Town. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi  in Portus Plus Rete Rivista, n.4 - 2014 pp. 1-10, [ISSN 2039-6422]	Portus Plus Rete Rivista	Milano, 2014
Pinerolo e l'area del Follone. Vecchi problematiche e future opportunità di un caso studio significativo. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi (con R. Rudiero)  in M. Alvarez (a cura di) Espacios Industriales Abandonados. Gestion del patrimonio y medio ambiente CICEES ediciones, XVI jornadas internacionales de patrimonio industrial, pp. 217-224 [ISBN 9788494355615]	XVI jornadas internacionales de patrimonio industrial	Gjon, Spagna, 2014
Post conflict conservation or reconscuction: analysis, criteria, values of the recent Syrian cultural heritage. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con S. H. Ismail)  in La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza. ReUSO 2° Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, pp. 139-146 [ISBN 9788860558299]	Alinea Editrice	Firenze, 2014
La complessità della	Emanuele Morezzi	ETS Editore	Pisa, 2014

rappresentazione di architettura e natura. [Capitolo di Libro]	in M.A. Giusti, M. Naretto, (a cura di) Arte di conservare/Conservare con l'arte. Castello, villa, villeggiature d'artisti a Rivara, pp. 75-78 [ISBN 9788846740038]		
"Accidental Destruction "& "Intentional Destruction": some considerations for archaeological sites and monuments [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  in International Scientific Conference Protection of cultural heritage from natural and man-made disasters, Zagrab/Sibenik, pp. 132-145 [ISBN 6740038978884]	International Scientific Conference Protection of cultural heritage from natural and man-made disasters, Zagrab/Sibenik	Zagabria, Croazia, 2014
Some thoughts about conservation and enhancement of archaeological heritage in France. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo, R. Rudiero)  in Best practice in heritage conservation management. From the world to Pompeii. Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi, pp. 302-311 [ISBN 9788865423479]	La Scuola di Pitagora Editrice	Aversa-Capri, 2014
2013			
Ecologia, sostenibilità, conservazione e restauro. Una rilettura del pensiero di Roberto Di Stefano dal concetto di conservazione integrata ai nuovi scenari della disciplina. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in A. Aveta, M. Di Stefano, (a cura di) Roberto Di Stefano: filosofia della conservazione e prassi del restauro Arte Tipografica Editrice Roberto Di Stefano. Filosofia della conservazione e prassi del restauro pp. 136-139 [ISBN 9788864191058]	Arte Tipografica Editrice.	Napoli, 2013
I centri alpini della Valle Sessera tra restauro e valorizzazione: il caso di Guardabosone. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in C. Devoti, M. Naretto, M. Volpiano (a cura di), Studi e Ricerche per il sistema territoriale alpino occidentale, pp. 201-213 [ISBN 9788894108002]	ANCSA Editore	Torino, 2013
2012			

Che almeno ne resti il ricordo. Riflessioni sulla conservazione del patrimonio architettonico e paesaggistico. [Monografia]	Emanuele Morezzi (con E.Romeo) pp. 1-192 [ISBN 9788854851368]	Aracne Editrice	Roma, 2012
2011			
La fontana dei Dodici Mesi a Torino: dal restauro alla gestione programmata. [Capitolo di libro]	Emanuele Morezzi in Le fontane storiche: eredità di un passato recente: restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso, pp. 48-49 [ISBN 9788860556134]	Alinea Editrice	Firenze, 2011
La fontana dei Dodici Mesi a Torino: dal restauro alla gestione programmata. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi in Le fontane storiche: eredità di un passato recente : restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso, pp. 118-125 [ISBN 9788860556141]	Alinea Editrice	Firenze, 2011
Memoria, Trasformazione, Innovazione. Dalla compatibilità alla sostenibilità nel restauro architettonico. [Tesi di Dottorato]	Emanuele Morezzi pp.1-345	-	Torino, 2011
Una cartolina da wonderland: iconografia popolare per la conservazione del patrimonio industriale del biellese. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi in Rivista Agribusiness Paesaggio & Ambiente, pp. 124-133 [ISSN 1125-0259]	Rivista Agribusiness Paesaggio & Ambiente,	Palmanova, 2011
2010			
Roberto Pane e l'istanza psicologica: sviluppi di un concetto nel caso-studio di Hiroshima. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in S. Casiello, A. Pane, V. Russo, (a cura di) Roberto Pane tra storia e restauro: architettura, città, paesaggio, pp. 277 - 282 [ISBN 9788831706339]	Marsilio Editore	Venezia, 2010
Conservare la Venustas: due architetture di Joao Luis Carrilho da Graca. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi In EURAU 10 - Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana pp. 122-126	EURAU 10 - Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana	Napoli, 2010

	[ISBN 9788884971623]		
Paesaggio e necropoli fra memoria e attualità. Landscape and necropolies between memory and actuality. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in M.A. Giusti, E. Romeo, Paesaggi Culturali/Cultural Landscapes, pp. 35-42 [ISBN 9788854837027]	Aracne Editrice	Roma, 2010
Il paesaggio viti/vinicolo del biellese. The enology landscape of Biella. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in M.A. Giusti, E. Romeo, Paesaggi Culturali/Cultural Landscapes, pp. 115-122 [ISBN 9788854837027]	Aracne Editrice	Roma, 2010
Il paesaggio delle risaie vercellesi. The rice landscape of Vercelli. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in M.A. Giusti, E. Romeo, Paesaggi Culturali/Cultural Landscapes, pp. 133-140 [ISBN 9788854837027]	Aracne Editrice	Roma, 2010
Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi in Architettura del Paesaggio, vol. 1, pp. 1218-1228 [ISSN 1125-0259]	Architettura del Paesaggio	Udine, 2010
2009			
Vite, vino, coltura, identità. Considerazioni sulla conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella. [Articolo su Rivista]	Emanuele Morezzi in Rivista Agribusiness Paesaggio & Ambiente, vol. XII, pp. 78-84 [ISSN 1594-784X]	Rivista Agribusiness Paesaggio & Ambiente	Udine, 2009
Il Paesaggio unico delle risaie vercellesi: un bene culturale invisibile, inaccessibile, inesistente. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi In IPSAPA Interdisciplinary Scientific Conference. Il backstage del mosaico paesistico-culturale, pp. 1-12 [ISSN: 2032-1371]	IPSAPA conference	Udine, 2009
La conoscenza attraverso il riuso: conservazione e rifunzionalizzazione della città di Pinerolo. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi in R. Ientile, E. Romeo (a cura di) La conservazione dell'architettura e del suo contesto. Protocollo per la valutazione integrata del patrimonio di Pinerolo,	Celid Editore	Torino, 2009

	pp. 112-117 [ISBN 9788876618642]		
A dialogue between landscape and ruins: necropolises and territory. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi  in ECLAS Conference, Landscape and Ruins,, Genova, 23-26 settembre,	ECLAS Conference	Genova, 2009
2008			
La Scuola materna di "Canton Vesco" ad Ivrea: il calcestruzzo armato come materiale per i servizi e la memoria collettiva dell'architettura. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi  in R. Ientile, Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione, pp. 311-318 [ISBN 9788846498861]	Franco Angeli	Milano, 2008
La conservazione del paesaggio agrario nella provincia di Biella: la vite e il vino come cultura e identità. [Articolo in Atti di Convegno]	Emanuele Morezzi  in IPSAPA conference, Unicità, uniformità e universalità del mosaico paesistico-culturale, pp. 212-219 [ISSB 978436578861]	IPSAPA conference	Udine, 2008
La necropoli di Elaiussa Sebaste come segno. [Capitolo di Libro]	Emanuele Morezzi  in E. Romeo, Problemi di conservazione e restauro in Turchia. Appunti di viaggio, riflessioni, esperienze, pp. [ISBN 9788876618178]	Celid Editore	Torino, 2008

15/06/2021



