

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **MORETTI SIMONA**

TITOLI DI STUDIO, CORSI, ABILITAZIONI, BORSE, ASSEGNI DI RICERCA

| | |
|------------|---|
| Periodo | Dal 1° ottobre 2018 – al 1° ottobre 2027 |
| Qualifica | Abilitazione Scientifica Nazionale (ai sensi dell'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) alle funzioni di Professore di prima fascia |
| Ministero | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |
| SC – SSD | Settore Concorsuale: 10/B1 – Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 |
| Periodo | Dal 15 maggio 2015 - |
| Qualifica | Professore associato |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Facoltà di Arti e turismo |
| SC – SSD | Settore Concorsuale: 10/B1 – Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 |
| Periodo | Dal 6 febbraio 2014 - |
| Qualifica | Abilitazione Scientifica Nazionale (ai sensi dell'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) alle funzioni di Professore di seconda fascia |
| Ministero | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |
| SC – SSD | Settore Concorsuale: 10/B1 – Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 |
| Periodo | Dal 20 marzo 2011 – al 14 maggio 2015 |
| Qualifica | Ricercatore confermato |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Facoltà di Arti, turismo e mercati |
| SC – SSD | Settore Concorsuale: 10/B1 – Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 |
| Periodo | 20 marzo 2008 – 19 marzo 2011 |
| Qualifica | Ricercatore non confermato |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Facoltà di Lingue, letterature e culture moderne poi di Arti, mercati e patrimoni della cultura |
| SC – SSD | Settore Concorsuale: 10/B1 – Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 |
| Periodo | 1° maggio 2007 – 19 marzo 2008 |
| Tipo | Assegno di ricerca (settore scientifico-disciplinare: L-ART/01) |
| Università | Sapienza Università di Roma, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari |
| Argomento | Lo studio del libro miniato medievale e umanistico in Italia e in Europa tra l'inizio dell'Ottocento e la metà del Novecento: la Storia della miniatura come disciplina nuova (responsabile scientifico: Prof.ssa Giovanna Nicolaj) |

| | |
|----------------------|--|
| Periodo | 1° ottobre 2004 – 30 settembre 2006 |
| Tipo | Assegno di ricerca (settore scientifico-disciplinare: L-ART/01) |
| Università | Sapienza Università di Roma, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari |
| Argomento | Lo studio del libro miniato medievale e umanistico nella Roma del Settecento e la nascita della Storia della miniatura (responsabile scientifico: Prof. Antonio Iacobini) |
| Data | 1° aprile 2004 |
| Qualifica conseguita | Dottore di Ricerca in Storia dell'arte |
| Università | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere (XIV ciclo, aa.aa. 2000-2003) |
| Argomento | Opere bizantine a Roma: dalle collezioni quattrocentesche ai musei statali nel XX secolo (tutor: Prof.ssa Mara Bonfioli Panciera) |
| Date | 19-24 aprile 2001 |
| Qualifica conseguita | Attestato di partecipazione come vincitore di borsa di studio |
| Istituto | Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto |
| Argomento | XLIX Settimana di Studio su "Roma fra Oriente e Occidente" |
| Data | 3 gennaio 2001 |
| Qualifica conseguita | Abilitazione all'insegnamento per concorso ordinario |
| Ministero | Ministero della Pubblica Istruzione |
| Classi di concorso | A043 e A050 |
| Periodo | 1998 – 2000 / 2003 – 2005 |
| Università | Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna |
| Esami sostenuti | Storia dell'arte medievale I e II, Storia dell'arte moderna I e II, Storia della critica d'arte, Legislazione artistica e catalogazione, Museografia |
| Date | 16-21 aprile 1998 |
| Qualifica conseguita | Attestato di partecipazione come vincitore di borsa di studio |
| Istituto | Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto |
| Argomento | XLVI Settimana di Studio su "Ideologie e pratiche del reimpiego nell'alto medioevo" |
| Data | a.a. 1997 – 1998 |
| Qualifica conseguita | Attestato di frequenza |
| Istituto | FOR.COM. Consorzio Interuniversitario – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Macerata |
| Argomento | Corso di Perfezionamento post-lauream "Didattica della letteratura italiana" |
| Data | 15 aprile 1997 |
| Qualifica conseguita | Laurea in Lettere (110/110 e lode) |
| Università | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia |
| Argomento | Tesi in Storia dell'arte bizantina: "Imago, effigies, icona" e doni bizantini nel Liber Pontificalis (relatore Prof.ssa Mara Bonfioli Panciera; correlatore: Prof.ssa Alessandra Guiglia Guidobaldi) |

**ATTIVITÀ DI RICERCA
E COLLABORAZIONI A
INIZIATIVE
SCIENTIFICHE E
MOSTRE**

| | |
|-----------------|--|
| Periodo | 2021 – 2022 |
| Tipo | Direzione del progetto di ricerca finanziato dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media – Università IULM (continuazione del Progetto Speciale di Ateneo 2019-2020) |
| Titolo progetto | “Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi” |
| Periodo | 2020 – 2023 |
| Tipo | Coordinamento Unità locale IULM, progetto di ricerca PRIN 2017, finanziato dal MUR |
| Titolo progetto | “Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage” diretto dal Prof. Antonio Iacobini |
| Periodo | 2020 – ad oggi |
| Tipo | Consiglio direttivo |
| Istituzione | Centro studi longobardi, presieduto dal Prof. Gabriele Archetti |
| Periodo | 2020 – ad oggi |
| Tipo | Comitato editoriale |
| Collana | “AAA Archeologia Arte Architettura tra V e XIV secolo” |
| Periodo | 2019 – 2020 |
| Tipo | Coordinamento con il Prof. Paolo Giovannetti del Progetto Speciale di Ateneo (finanziato, dopo bando competitivo tra pari, dall’Università IULM) |
| Titolo progetto | “Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi” |
| Periodo | 2019 – ad oggi |
| Tipo | Comitato editoriale |
| Periodico | “Fenestella. Dentro l’arte medievale / Inside medieval art” (rivista elettronica ad accesso aperto / Open Access Journal) |
| Periodo | 2018 – ad oggi |
| Tipo | Comitato scientifico e redazionale |
| Periodico | “Valori Tattili” (rivista scientifica) |
| Periodo | 2018 – ad oggi |
| Tipo | Comitato scientifico |
| Periodico | “Ricerche IULM. Comunicazione, arti e media” (collana) |
| Periodo | 2017 – ad oggi |
| Tipo | Comitato scientifico |
| Periodico | “Testo a fronte” (rivista di classe A) |
| Periodo | 2017 – 2018 |
| Tipo | Direzione del progetto di ricerca finanziato dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media – Università IULM |
| Titolo progetto | “Milano raccontata con gli occhi degli altri” |
| Periodo | 2017 – 2018 |

| | |
|-----------------|---|
| Tipo | Partecipazione al Progetto Speciale di Ateneo (finanziato, dopo bando competitivo tra pari, dall'Università IULM) |
| Titolo progetto | "Per un Osservatorio sui Micromusei", diretto dal Prof. Vincenzo Trione |
| Periodo | 2016 – 2017 |
| Tipo | Partecipazione al progetto di ricerca finanziato dal Dipartimento di Letterature Comparate e Scienze del Linguaggio – Università IULM |
| Titolo progetto | "L'immagine dell'artista nel mondo moderno", diretto dal Prof. Edoardo Zuccato |
| Periodo | 5 maggio 2014 – 5 maggio 2017 |
| Tipo | Componente del tavolo di lavoro nell'accordo di collaborazione scientifica tra Università IULM e ICOMOS International Council On Monuments and Sites - Consiglio nazionale italiano dei monumenti e dei siti |
| Attività | L'accordo di collaborazione scientifica riguarda il campo della conservazione e della valorizzazione dei monumenti e siti patrimonio culturale delle comunità e dell'umanità, contemplando in generale lo scambio di conoscenze, pratiche, opportunità progettuali e di sviluppo di ricerche congiunte |
| Periodo | maggio 2014 – aprile 2017 |
| Tipo | Ideazione, cura e redazione |
| Volume | "Un viaggio immaginato", a cura di S. Moretti, L. Bevilacqua, G. Gasbarri, L. Riccardi, S. Leggio, Roma 2017 (Collana Arti, 40) |
| Periodo | 2013 – ad oggi |
| Tipo | Afferenza al Centro di Ricerca Interuniversitario "Culture di Genere" (Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano – Bicocca, Politecnico di Milano, Università IULM, Università Vita-Salute San Raffaele, Università Commerciale Luigi Bocconi) |
| Attività | Il Centro si propone di dare impulso a studi, ricerche e azioni positive attinenti al tema delle culture di genere e di contribuire così alla crescita e alla diffusione del rispetto per la dignità e le competenze delle donne |
| Periodo | 2013 – 2018 |
| Tipo | Collaborazione con Lab ArcheoFrame – Università IULM |
| Titolo progetto | Laboratorio di Comunicazione e valorizzazione dei beni archeologici, diretto dal Prof. Luca Peyronel |
| Periodo | 2011 – 2013 |
| Tipo | Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2009, finanziato dal MIUR |
| Titolo progetto | "Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt: la riscoperta del Medioevo attraverso l'inventario del fondo di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana" diretto dalla Prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani (unità locale del progetto nazionale "Medioevo disegnato" coordinato dal Prof. Antonio Iacobini) |
| Periodo | 2011-2012 |
| Tipo | Comitato scientifico |
| Evento | Mostra: "Tavole Miracolose. Le icone medioevali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto" (Roma, Palazzo di Venezia, Sala Regia, 13 novembre-15 dicembre 2012), sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con la collaborazione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma |
| Periodo | 2009-2011 |
| Tipo | Redazione |
| Volume | "La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma", a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, |

| | |
|-----------------|---|
| | A. Iacobini, Atti della Giornata di studi (Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008), Roma 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8) |
| Periodo | 2009 – 2011 |
| Tipo | Coordinamento (con l'architetto T. Scarselli e la direzione del Prof. A. Iacobini) |
| Attività | Informatizzazione dell'Archivio di schede e documentazione fotografica appartenenti al "Corpus degli oggetti bizantini in Italia", conservato presso l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (Roma) |
| Periodo | 2008 |
| Tipo | Segreteria scientifica (con la Dott.ssa S. Pedone) |
| Evento | Giornata di studi su "La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma" (Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008) |
| Periodo | 2007-2009 |
| Tipo | Redazione (coordinatore) |
| Volume | "Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)", a cura di A. Iacobini, Atti del Convegno internazionale di studi (Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006), Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7) |
| Periodo | 2006 |
| Tipo | Segreteria scientifica |
| Evento | Convegno internazionale di studi "Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)" (Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006) |
| Periodo | 2004 – 2006 |
| Tipo | Collaborazione al progetto di ricerca PRIN 2004, finanziato dal MIUR |
| Titolo progetto | "Vie e modalità di diffusione dell'arte e della tecnologia bizantina nel Mediterraneo: per un Corpus delle porte bronzee costantinopolitane in Italia (XI-XII secolo)" diretto dal Prof. Antonio Iacobini |
| Periodo | 2002 – ad oggi |
| Tipo | Redazione |
| Rivista | Arte medievale (rivista di classe A) |
| Periodo | 2002 – 2003 |
| Tipo | Redazione |
| Volume | "Bisanzio, la Grecia e l'Italia" edito dall'Ambasciata di Grecia in Italia in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Roma 2003 |
| Periodo | 2002 |
| Tipo | Segreteria scientifica |
| Evento | Giornata di studi sulla civiltà artistica bizantina in onore di Mara Bonfioli dedicata a "Bisanzio, la Grecia e l'Italia" (Sapienza Università di Roma, 22 novembre 2002) |
| Periodo | 2002 |
| Tipo | Redazione |
| Volume | "Bisanzio e l'Italia. Scritti di archeologia e storia dell'arte" di Mara Bonfioli, a cura di A. Guiglia Guidobaldi e A. Iacobini, Roma 2002 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 6) |
| Periodo | 2001 – 2007 |
| Tipo | Collaborazione come autore |

| | |
|-----------------|--|
| Opera | Dizionario Biografico degli Italiani |
| Periodo | 2001 – 2002 |
| Tipo | Supporto tecnico-scientifico all'organizzazione |
| Istituto | Accademia Nazionale dei Lincei |
| Evento | Mostra "Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei" (Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 – 26 gennaio 2003) |
| Periodo | 1997 – ad oggi |
| Tipo | Collaborazione al progetto di ricerca |
| Titolo progetto | "Ricuperi bizantini in Italia" diretto dalla Prof.ssa Mara Bonfioli Panciera |
| Periodo | 1997 – ad oggi |
| Tipo | Collaborazione a progetto di ricerca (in data 30 giugno 2014 è stato proposto all'Unione Accademica Nazionale il mio ingresso nel Comitato Scientifico, con funzioni di Segretario; la proposta è stata approvata all'unanimità dal Consiglio Direttivo dell'U.A.N. durante la seduta del 28 ottobre 2014) |
| Titolo progetto | "Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia" diretto già dalla Prof.ssa Mara Bonfioli Panciera e attualmente dal Prof. Antonio Iacobini |

ATTIVITÀ DIDATTICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Periodo | aa.aa. 2008 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM (sede di Milano) |
| Tipo di impiego | Docente di ruolo (settore scientifico-disciplinare L-ART/01) |
| Principali mansioni e responsabilità | Corso "Storia dell'arte medievale" (2008-09; 2009-10; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20; 2020-21; 2021-22) – CdL Corso extracurricolare "Storia dell'arte in Europa tra Medioevo e Rinascimento" (2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20) – LM Corso extracurricolare "Storia dell'arte medievale" (2019-20; 2020-21; 2021-22) – LM Corso "Storia delle tecniche artistiche" (2019-20; 2020-21; 2021-22) - CdL Corso "Filosofia e patrimonio culturale" (2018-19) – LM Corso "Turismo e patrimonio artistico" (2018-19) – CdL Corso "Arti e patrimonio culturale" (2017-18) – LM Corso "Arte e territori" (2016-17) – CdL Corso "Documentare e raccontare l'arte" (2015-16) – LM Corso "Iconografia e iconologia" (2008-09) – CdL Corso "Patrimoni storico-artistici e paesaggi culturali" (2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13) – CdL |
| Periodo | aa.aa. 2017 – ad oggi |
| Università | Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) - Scuola di Specializzazione in beni storico artistici |
| Attività | Professore a contratto di Storia dell'arte bizantina |
| Periodo | 6 luglio 2021 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Attività | Lezione e workshop per il Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies: "Manifestazioni visuali del sacro nel Medioevo" |
| Periodo | 9 gennaio 2021 - ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |

| | |
|-----------------|---|
| Attività | Workshop “Il patrimonio bizantino in Italia tra ricerca e valorizzazione”, 6 CFU |
| Periodo | 9 novembre 2020 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Attività | Lezione per il Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies: “Introduzione alla ricerca: metodi e strumenti” |
| Periodo | 1° ottobre 2020 – ad oggi |
| Istituto | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – MUR (PRIN 2017) |
| Tipo di impiego | Tutor dell’assegnista di ricerca Dott.ssa Livia Bevilacqua. Titolo del progetto: “Modelli visuali tra Oriente e Occidente: mobilità, collezionismo e catalogazione degli oggetti bizantini nell’Italia del Nord (Lombardia, Trentino, Friuli-Venezia Giulia)” |
| Periodo | 6 novembre 2019 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Attività | Lezione per il Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies: “Introduzione alla ricerca: metodi e strumenti” |
| Periodo | 7 novembre 2018 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Attività | Lezione per il Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies: “Introduzione alla ricerca: metodi e strumenti” |
| Periodo | 14 novembre 2017 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Attività | Lezione per il Dottorato di Ricerca in Visual and Media Studies: “Introduzione alla ricerca: metodi e strumenti” |
| Periodo | febbraio-aprile 2017 |
| Istituto | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – Regione Lombardia |
| Attività | Organizzazione dell’ “Experience Day: Arti 2017”. Una nuova formula di evento seminariale che punta a valorizzare l’incontro tra studenti e docenti IULM con professionisti di chiara fama distintisi per il proprio percorso nel mondo del lavoro, con l’obiettivo finale di aprire finestre di conoscenza e di valorizzare le competenze e i percorsi formativi dell’Ateneo |
| Periodo | dal 2016 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di impiego | Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in “Visual and Media Studies” |
| Periodo | aa.aa. 2014 – 2017 |
| Istituto | IMT - School for Advanced Studies - Lucca, Corso di Dottorato di Ricerca in Management and Development of Cultural Heritage |
| Tipo di impiego | Co-Advisor della Dott.ssa Marta Teruzzi. Titolo della ricerca: “Byzantium and Florentia. Byzantine art in Florence from the 13 th to 18 th century” |
| Periodo | a.a. 2014 – 2015 |
| Istituto | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – Regione Lombardia |
| Tipo di impiego | Tutor dell’assegnista di ricerca Dott.ssa Sara Ferrari. Titolo del progetto: “Svelare Brixia. Piano di comunicazione del patrimonio di Brescia antica e valorizzazione dell’area archeologica del Capitolium” |
| Periodo | dal 2013 – al 2016 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo di impiego | Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in “Letterature e Media: narrativa e linguaggi” |
| Periodo | aa.aa. 2012 – 2016 |
| Università | Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Storia dell’arte, XXVIII ciclo |
| Tipo di impiego | Tutor della Dott.ssa Giulia Grassi. Titolo della ricerca: “L’arte di Bisanzio tra eredità storica e appropriazione culturale: musei, mostre e restauro dall’Europa agli Stati Uniti (XIX-XXI secolo)” |
| Periodo | aa.aa. 2009 – 2013 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Scuola di Dottorato di Ricerca in Letterature Comparete, XXV ciclo |
| Tipo di impiego | Tutor del Dott. Oliviero Toscani. Titolo della ricerca: “Il pianto delle Madonne, il riso dei Diavoli. Retorica e narrazione nel teatro della Passione dei secoli XIV-XV: esperienze italiane e francesi in volgare” |
| Periodo | dal 2009 al 2012 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di impiego | Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in “Letterature Comparete” |
| Periodo | 1° settembre 2007 – 19 marzo 2008 e 20 marzo 2008 – 19 marzo 2009 |
| Istituto | Istituto Comprensivo di Montecompatri (Roma) |
| Tipo di impiego | Docente di ruolo (classe di concorso A043) |
| Principali mansioni e responsabilità | Aspettativa per studio/ricerca (no retribuzione) e Aspettativa per altro lavoro (no retribuzione) |
| Periodo | aa.aa. 2006 – 2008 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Facoltà di Lingue, letterature e culture moderne (sede di Milano) |
| Tipo di impiego | Professore a contratto |
| Principali mansioni e responsabilità | Corso di Storia dell’arte medioevale (L-ART/01) |
| Periodo | aa.aa. 2004 – 2008 |
| Università | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche |
| Tipo di impiego | Culture della materia in Storia dell’arte bizantina (L-ART/01) |
| Principali mansioni e responsabilità | Attività di supporto alla didattica e assistenza per le tesi presso la cattedra di Storia dell’arte bizantina |
| Periodo | aa.aa. 2004 – 2008 |
| Università | Sapienza Università di Roma, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari |
| Tipo di impiego | Assegnista di ricerca |
| Principali mansioni e responsabilità | Attività di supporto alla didattica e assistenza per le tesi presso la cattedra di Storia della miniatura (L-ART/01) |
| Periodo | a.a. 2003 – 2004 |
| Università | Libera Università Maria Ss. Assunta, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte medievale e moderna (sede di Palermo) |
| Tipo di impiego | Collaborazione al corso di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01) |
| Principali mansioni e responsabilità | Lezioni sul tema “Bisanzio e l’Italia prima e dopo la Quarta Crociata: cultura e arte tra impero bizantino e città italiane dall’XI al XIII secolo” |
| Periodo | 1999 – 2007 |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Istituto | Scuole ed istituti d'istruzione secondaria di I e II grado |
| Tipo di impiego | Supplenze brevi e saltuarie |
| Principali mansioni e responsabilità | Docente (classi di concorso A043, A050 e A051) |

ALTRI INCARICHI
(si segnalano qui solo quelli più significativi)

| | |
|------------------|---|
| Periodo | 2018 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Membro della Commissione incaricata della scrittura del Piano Strategico di Ateneo |
| Periodo | 2017 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Membro della Giunta del Dipartimento di Comunicazione, arti e media |
| Periodo | 2016 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Membro della Giunta della Facoltà di Arti e turismo |
| Periodo | 2016 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Coordinatore del Corso di Laurea in Arti, design e spettacolo, poi divenuto (dall'a.a. 2017 – 2018) Arti, spettacolo, eventi culturali |
| Periodo | 2016 – ad oggi |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Membro Assicurazione Qualità per il Corso di Laurea in Arti, design e spettacolo, poi divenuto (dall'a.a. 2017 – 2018) Arti, spettacolo, eventi culturali |
| Periodo | 2015 – 2016 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Referente SUA-RD (Dipartimento di Arti e Media) |
| Periodo | 2012 – ad oggi |
| Ministero | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca |
| Tipo di incarico | Revisore per la valutazione dei programmi di ricerca ministeriale (inserito nell'elenco REPRIZE) |
| Periodo | 2011 – 2016 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Componente del Collegio di Disciplina dell'Ateneo |
| Periodo | 2008 – 2011 |
| Università | Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM |
| Tipo di incarico | Rappresentante dei Ricercatori |

MISSIONI DI STUDIO

| | |
|---------|-------------|
| Periodo | 1997 – 2019 |
|---------|-------------|

Luoghi Bulgaria, Croazia, Francia, Grecia, Inghilterra, Italia, Polonia, Russia, Turchia

CONVEGNI E CONFERENZE

- Luogo e data Università di Roma Tre, 28 aprile 2021 (on line)
Evento Ciclo di seminari - Sei conversazioni sull'arte del Medioevo. Roma, Bisanzio e il Mediterraneo - Introduzione e coordinamento Maria Luigia Fobelli, 24 marzo-28 aprile 2021
Relazione (con Lucrezia Sozzè) "Collezione Bisanzio. Due casi di studio: il cardinale veneziano Pietro Barbo (XV secolo) e il nobile russo Grigorij S. Stroganoff (XIX-XX secolo)"
- Luogo e data Milano, Università IULM (presenza e on line), 15 aprile 2021
Evento Presentazione da parte di Giancarlo Consonni, Mauro Novelli, Graziella Tonon e Giorgio Vecchio del volume "Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi" a cura di P. Giovannetti e S. Moretti. Con la partecipazione dell'artista e drammaturgo Emilio Isgrò.
Mansioni Organizzazione, coordinamento e introduzione
- Luogo e data Milano, Gallerie d'Italia Piazza Scala, 13 febbraio 2020
Evento Incontro didattico-divulgativo
Relazione Conversazione attorno alla mostra "Umberto Mariani - Frammenti da Bisanzio - Atto III"
- Luogo e data Catania, Università degli Studi, 14-16 novembre 2019
Evento Convegno internazionale di studio
"La Sicilia nei secoli VI-X. Dinamiche di poteri e culture tra Oriente e Occidente"
Relazione Immagini di vita cenobitica e asceti: il monachesimo greco tra VI e X/XI secolo
- Luogo e data Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019
Evento Convegno di studi
"Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico"
Relazione Architettura e scultura del Mezzogiorno adriatico nei disegni settecenteschi di Seroux d'Agincourt
- Luogo e data Milano, Università IULM, 21 giugno 2018
Evento Seminario sull'innovazione didattica
Relazione Riconoscere un'opera d'arte con il metodo della "classe rovesciata"
- Luogo e data Milano, Accademia di Brera e Università IULM, 3 maggio - 7 maggio 2018
Evento 3 maggio, Accademia di Brera: Lorenzo Finocchi Ghersi, Giambattista Tiepolo decoratore a Milano
4 maggio, Università IULM: Alberto Pezzotta, La Milano di Antonioni tra pittura e architettura
7 maggio, Accademia di Brera: Tommaso Casini, L'Ultima Cena di Leonardo come incessante remake
Mansioni Organizzazione di un ciclo di conferenze legato al progetto di ricerca, finanziato dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media dell'Università IULM, dal titolo "Milano raccontata con gli occhi degli altri"
- Luogo e data Bologna, Lapidario del Museo Civico Medievale, 7 giugno 2017
Evento Ciclo di conferenze "Bisanzio e l'Italia: influenze, tecniche e collezionismo"

| | |
|--------------|--|
| Relazione | Roma bizantina. Opere d'arte dall'impero di Costantinopoli nelle collezioni romane |
| Luogo e data | Sapienza Università di Roma, 25-26 maggio 2017 |
| Evento | Convegno internazionale / Colloque international "Medioevo ritrovato / Le Moyen âge retrouvé. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818) / Le patrimoine artistique de Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759-1818)" |
| Relazione | (con Iliaria Miarelli Mariani e Paolo Di Simone) Seroux d'Agincourt e i monumenti dell'Italia meridionale e della Puglia |
| Luogo e data | Université Rennes 2, 18-19 mai 2017 |
| Evento | Colloque international, "Le XIX ^e siècle en lumière : redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre industriel" |
| Relazione | "Art ingénieux qui donne de la couleur et du corps aux pensées" : Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et l'enluminure médiévale |
| Luogo e data | Zadar, 1-4 giugno 2016 |
| Evento | 23rd Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb "Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th c." |
| Relazione | La morte del monaco: le fonti figurative bizantine (secc. V-XI) |
| Luogo e data | Ravenna, 22-25 settembre 2015 |
| Evento | VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca" |
| Relazione | "De hereditate olim domini Ylarionis cardinalis Niceni": icone e altre opere di Bessarione |
| Luogo e data | Sapienza Università di Roma, 17 marzo 2015 |
| Evento | Seminario nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina (Prof. Antonio Iacobini) |
| Relazione | Collezione Bisanzio nella vecchia Roma (XV-inizio XX secolo) |
| Luogo e data | Fontainebleau, 30 mai – 1er juin 2014 |
| Evento | Festival de l'histoire de l'art |
| Relazione | La chute de Constantinople et le collectionnisme des icônes: le cas de Rome dans la seconde moitié du XV ^e siècle |
| Luogo e data | Pavia, 6 maggio 2012 |
| Evento | Tavola rotonda: "Religious Routes an European Universities, Ancient Cultural Crossroads of Knowledge" |
| Relazione | La via Francigena: un bene immateriale |
| Luogo e data | Napoli, 12-13 dicembre 2011 |
| Evento | Convegno internazionale "Verso Oriente. Tendenze orientaliste nell'arte russa fra Otto e Novecento" |
| Relazione | La memoria del passato: l'arte dell'Oriente bizantino nella collezione del conte Grigorij S. Stroganov |
| Luogo e data | Sofia, 22-27 agosto 2011 |
| Evento | 22nd International Congress of Byzantine Studies |
| Relazione | Dalla Grecia a Palermo: riflessioni sull'immagine di una Vergine |
| Luogo e data | Palermo, 27-28 maggio 2011 |

| | |
|--------------|--|
| Evento | X Giornata di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "La Sicilia e Bisanzio. Secoli XI e XII" |
| Relazione | Dalla Grecia a Palermo: riflessioni sull'immagine di una Vergine |
| Luogo e data | 3 novembre 2010 |
| Evento | Giornata di studio "Costantinopoli-Istanbul metropoli della cultura mediterranea" (Istituto Svizzero di Roma, 3 novembre 2010), in collaborazione con l'Agenzia per Istanbul 2010 Capitale Europea della Cultura |
| Mansioni | Ideazione e cura (con il Prof. A. Iacobini) |
| Luogo e data | Venezia, 25-28 novembre 2009 |
| Evento | VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "Vie per Bisanzio" |
| Relazione | I colori della fede: icone a smalto e a mosaico tra X e XIV secolo |
| Luogo e data | Roma, Sapienza Università di Roma, 23 aprile 2009 |
| Evento | Ciclo di conferenze di Storia dell'Arte Medievale – Facoltà di Scienze Umanistiche – Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte – a.a. 2008-2009 |
| Relazione | Collezionismo bizantino a Roma nel Quattrocento: il caso della raccolta Barbo |
| Luogo e data | Lausanne, Musée Historique de Lausanne, 20-21 mars 2009 |
| Evento | Colloquio internazionale di studi "La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes" |
| Relazione | Sulle tracce delle opere d'arte medievale e bizantina della collezione di G.S. Stroganov |
| Luogo e data | Paris, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008; Roma, Sapienza Università di Roma, 12-13 dicembre 2008 |
| Evento | Colloquio internazionale di studi "Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie" |
| Relazione | Seroux d'Agincourt e il patrimonio librario |
| Luogo e data | Università degli Studi di Milano, 22 ottobre 2008 |
| Evento | Seminario dedicato a "L'arte del mosaico. Milano, Roma, Costantinopoli" presso la cattedra di Storia dell'arte medievale (Prof. Mauro della Valle) |
| Relazione | "Cum mosaico parvissimo...": icone bizantine nella collezione Barbo |
| Luogo e data | Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008 |
| Evento | Giornata di studi "La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma" |
| Relazione | Viaggio di un trittico eburneo da Costantinopoli a Roma. Note in margine al 'Corpus degli oggetti bizantini in Italia' |
| Luogo e data | Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006 |
| Evento | Convegno internazionale di studi "Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)" |
| Relazione | "Cum valde placuissent oculis eius...": i battenti di Amalfi e Montecassino |
| Luogo e data | London, Institute of Education, 21-26 August 2006 |
| Evento | 21 st International Congress of Byzantine Studies |
| Relazione | Byzantine Art and Roman Collections in the Nineteenth Century (Tavola Rotonda "Collections") |
| Luogo e data | Arcavacata di Rende – Cosenza, Università della Calabria, 16-19 maggio 2006 |
| Evento | Convegno internazionale di studi "La decorazione del libro dall'età medievale all'età contemporanea" |

| | |
|--------------|---|
| Relazione | La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento fra erudizione, filologia e storia dell'arte |
| Luogo e data | Napoli, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', 2-4 febbraio 2006 |
| Evento | Convegno internazionale "Il collezionismo in Russia da Pietro I all'Unione Sovietica" |
| Relazione | Grigorij S. Stroganov. Il collezionismo russo e l'arte bizantina a Roma tra il XIX e il XX secolo |
| Luogo e data | Parma, Palazzo Sanvitale, 21-25 settembre 2004 |
| Evento | VII Convegno internazionale di studi "Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam" |
| Relazione | Érga chymeutá: icone a smalto dell'XI e XII secolo tra Bisanzio e l'Occidente |
| Luogo e data | Atene, Accademia di Atene, 3-9 novembre 2003 |
| Evento | Colloquio internazionale dedicato al Corpus della Pittura Monumentale Bizantina (ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ. ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ) |
| Relazione | Le Corpus de la peinture monumentale byzantine en Italie : problématiques sur certaines peintures avant Giotto en Ombrie |
| Luogo e data | Roma, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', 22 novembre 2002 |
| Evento | Giornata di studi sulla civiltà artistica bizantina in onore di Mara Bonfioli dedicata a "Bisanzio, la Grecia e l'Italia" |
| Relazione | Il collezionismo d'arte bizantina a Roma tra Otto e Novecento: il caso Stroganoff |
| Luogo e data | Roma, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, 27 giugno 2002 |
| Evento | Adunanza pubblica |
| Relazione | Alle porte di Roma: un esempio pittorico e il suo contesto da ricostruire. La "Grotta degli Angeli" a Magliano Romano |
| Luogo e data | Paris, Collège de France, Sorbonne, 19-25 août 2001 |
| Evento | XX ^e Congrès International des Études Byzantines |
| Relazione | Corpus Internazionale della Pittura Bizantina: Italia. Un esempio nel Lazio |
| Luogo e data | Roma, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, 25 febbraio 1999 |
| Evento | Adunanza pubblica |
| Relazione | Imago, effigies, figura, icona. I doni bizantini nel Liber Pontificalis |

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

| | |
|---------|---|
| Periodo | 2015 – ad oggi |
| Società | SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte |
| Periodo | 2011 – ad oggi |
| Società | CUNSTA – Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte |
| Periodo | 2010 – ad oggi |
| Società | Società Internazionale di Storia della Miniatura |
| Periodo | 2007 – ad oggi |
| Società | Associazione Italiana di Studi Bizantini |

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

| | |
|-----------------------------------|---|
| PRIMA LINGUA | Italiano |
| ALTRE LINGUE | Inglese, Francese |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Conoscenza informatica degli applicativi Microsoft Office e Internet Explorer; Attestato di qualifica professionale, centro di formazione professionale IAL Roma e Lazio, "Esperto database in ambiente Windows" (22 luglio 1998) |

Dichiaro che quanto sopra affermato corrisponde a verità
ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR 445/2000.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

| | |
|----------------|----------------|
| Data | Firma |
| 13 agosto 2021 | Simona Moretti |

Pubblicazioni
di Simona Moretti

1999

1. *Appunti di lettura dal Liber Pontificalis: valenza dei termini imago, effigies, figura, icona ed entità dei doni dall'impero bizantino*, in «Arte medievale», s. II, XI (1997) [ma 1999], 1-2, pp. 61-73 [ISSN 0393-7267].
2. *Bibliografia di Manolis Chatzidakis*, in «Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e-VIII^e s.)», VII (1999), pp. 11-12 [ISSN 1250-7334].

2001

3. *Corpus Internazionale della Pittura Bizantina: Italia. Un esempio nel Lazio*, in *XX^e Congrès des Etudes Byzantines* (Paris, Collège de France – Sorbonne, 19-25 août 2001), *Pré-actes*, III, Paris, Comité d'organisation du XX^e Congrès international des études byzantines, Collège de France, 2001, p. 378 [ISBN 2-9517158-0-3].

2002

4. (con Arianna D'Ottone) Rec. alla mostra *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, in «Arte medievale», n.s., I (2002), 1, pp. 149-150 [ISBN 88-8215-329-0].
5. *Tetraevangelo con commento crisostomico*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 41.G.16 (Rossi 24), in *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 – 26 gennaio 2003), a cura di A. Cadei, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2002, pp. 181-182 [Edizione in brossura: ISBN 88-8290-521-7; edizione rilegata: ISBN 88-8290-520-9].
6. Andrea da Cesarea, *Commento all'Apocalisse*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 41.E.37 (Corsi. 838), *ibidem*, pp. 212-213.

7. Apsirto, *Hippiatrica*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43.D.32 (Rossi 358), *ibidem*, pp. 335-336.

2003

8. *Guglielmo da Volpiano (Guglielmo di Digione)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 61 (Guglielmo Gonzaga - Jacobini), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 48-50.

9. *Guidi, Iacopo (Iacopo di Piero Guidi)*, *ibidem*, pp. 265-268.

10. *Il collezionismo d'arte bizantina a Roma tra Otto e Novecento: il caso Stroganoff*, in *Bisanzio, la Grecia e l'Italia*, a cura di A. Iacobini, Atti della Giornata di studi sulla civiltà artistica bizantina in onore di Mara Bonfioli (Università di Roma 'La Sapienza', 22 novembre 2002), Roma, in collaborazione con l'Ambasciata di Grecia in Italia, Pubblicazione speciale del FOROELLENICO, 2003, pp. 89-102.

2003-2004

11. *Alle porte di Roma: un esempio pittorico e il suo contesto da ricostruire. La «Grotta degli Angeli» a Magliano Romano*, in «Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti», LXXVI (2003-2004), pp. 105-133 [ISSN 1019-9500].

2004

12. *Ilario da Viterbo, detto Prete Ilario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 62 (Iacobiti - Labriola), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 232-233.

13. *Lando (Orlando) di Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 63 (Labroca - Laterza), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 438-440.

14. *Vulgo 'Miniatura' appellatur: i manoscritti greci miniati e decorati delle biblioteche pubbliche statali di Roma*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XVIII (2004), pp. 61-97 [ISSN 1122-0775].

15. Rec. a M. Bernabò, *Ossessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra* (Nuovo Medioevo, 65), Napoli, Liguori Editore, 2003, in «Critica d'Arte. Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze», Ottava serie, LXVI (2004), 22, pp. 20-21 [ISSN 0011-1511].

2005

16. *Lello da Orvieto (Lello de Urbe)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 64 (Latilla - Levi Montalcini), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 339-340.

17. *Lippo di Benivieni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 65 (Levis - Lorenzetti), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 224-225.

18. Rec. a I. Zervou Tognazzi, *Teologia Visiva*, (Imago), Edimond, Città di Castello (Pg) 2003, pp. 174 con 51 figg. a colori, in «Critica d'Arte. Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze», Ottava serie, LXVII (2005), 27-28, pp. 6-7 [ISSN 0011-1511].

2006

19. *Arte bizantina e collezioni romane nel XIX secolo*, in *The Future of the Past. Collections*, 21st International Congress of Byzantine Studies (London, Institute of Education, 21-26 August 2006), pp. 1-10, già consultabile on-line (http://www.wra1th.plus.com/byzcong/paper/VIII/VIII.3_Moretti.pdf) e attualmente in *Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte*, Roma (Bt 38-6061).

20. *Byzantine Art and Roman Collections in the Nineteenth Century*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies* (London, Institute of Education, 21-26 August 2006), II, *Abstracts of Panel Papers*, edited by E. Jeffreys, with the assistance of J. Gilliland, Padstow Cornwall, Ashgate, 2006, pp. 288-289 [ISBN 978-0-7546-5740-8 (Hbk)].

21. *La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento: fra erudizione, filologia e storia dell'arte*, in *La decorazione del libro dall'età medievale all'età contemporanea*, Abstract del Convegno internazionale di studi (Arcavacata di Rende Cosenza, Università della Calabria, 16-19 maggio 2006), Castrocielo (CS), Nuova Bios, 2006, pp. 65-66.

22. *Luca di Giovanni da Siena*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 66 (Lorenzetto - Macchetti), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006, pp. 249-251.

23. Rec. a *Νέα Ῥώμη / Nea Rhōmē. Rivista di ricerche bizantinistiche*, I, 2004, Roma, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», 2004, 388 p., in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XX (2006), pp. 291-294 [ISSN 1122-0775].

2007

24. *Aggiornamento bibliografico a Il Menologio di Basilio II (cod. Vaticano greco 1613)*, a cura di P. Franchi de' Cavalieri, I-II, Torino 1907 (Codices Vaticanis selecti phototypice expressi, 8) (depositato dall'Autore a norma di legge, Roma 2007), in *Il «Menoologio» di Basilio II (codice Vat. gr. 1613). Commentario all'edizione facsimilare*, a cura di F. D'Aiuto, pp. 1-181.

25. “Ἔργα χυμευτά”: *icone a smalto dell'XI e XII secolo tra Bisanzio e l'Occidente*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, a cura di A.C. Quintavalle, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, Palazzo Sanvitale, 21-25 settembre 2004), Milano, Electa, 2007 (I convegni di Parma, 7), pp. 341-350 [ISBN 978-88-370-5656-8].

26. *Manno di Bandino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 69 (Mangiabotti - Marconi), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 109-110.

27. *Roma bizantina. Opere d'arte dall'impero di Costantinopoli nelle collezioni romane*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2007, 371 pp. [ISBN 9788861340572].

2008

28. *Un avamposto antiariano. La Cappella privata dei vescovi di Ravenna*, in *Rex Theodericus. Il Medaglione d'oro di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone, Roma, E.S.S. Editorial Service System, 2008 (Espera Archeologia, 2), pp. 145-153, 337-341 [ISBN 978-88-8444-104-1].

29. *El «Menoologio de Basilio II» en los siglos XVII y XVIII: entre erudición e historia del gusto*, in *El «Menoologio de Basilio II», Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. gr. 1613, Libro de estudios con ocasión de la edición facsímil*, dirigido por F. D'Aiuto, edición española a cargo de I. Pérez Martín, Città del Vaticano – Atenas – Madrid, Testimonio Compañía Editorial, 2008 (Colección Scriptorium, 18), pp. 265-298 [ISBN 978-88-210-0789-7 (Biblioteca Apostolica Vaticana); 978-960-315-615-4 (Diaconía Apostólica de la Iglesia de Grecia); 978-84-95767-57-0 (Testimonio Compañía Editorial)].

30. *La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento: fra erudizione, filologia e storia dell'arte*, in «Rivista di Storia della Miniatura», XII (2008), pp. 137-148, tav. XIV a p. 16 [ISSN 1126-4772].

31. Rec. a *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective / Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, Thomas Coomans & Jan De Maeyer, eds, Leuven, Leuven University Press, 2007, 336 p. (KADOC Artes, 8), in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXII (2008), pp. 287-292 [ISSN 1122-0775].

2009

32. *Collezionismo locale nell'Italia contemporanea: il caso di Nazzano*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Atti del Convegno (Ferrara, 9-11 novembre 2006), Firenze, Le Lettere, 2009 (Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Storia, 7), pp. 97-111 [ISBN 8860871964].

33. “Cum valde placuissent oculis eius ...”: *i battenti di Amalfi e Montecassino*, in *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, a cura di A. Iacobini, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006), Roma, Campisano Editore, 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7), pp. 159-180 [ISBN 978-88-88168-43-2].

34. *Gregorio Stroganoff. Il collezionismo russo e l'arte bizantina a Roma tra il XIX e il XX secolo*, in *Il collezionismo in Russia da Pietro I all'Unione Sovietica*, a cura di L. Tonini, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 2-4 febbraio 2006), Formia, Artistic & Publishing Company, 2009, pp. 115-129 [ISBN 978888391434].

35. Contributi in *Storia dell'architettura. 5. impero bizantino*, Milano, Mondadori Electa, 2009 (La Biblioteca di Repubblica – L'Espresso), pp. 70-75, 128-129.

36. Rec. a *Il tesoro di San Nazaro. Antichi argenti liturgici dalla basilica di San Nazaro al Museo Diocesano di Milano*, a cura di Gemma Sena Chiesa, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale 2009, pp. 215, ill. in b/n e atlante fotografico a colori, in «Critica d'Arte. Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze», Ottava serie, LXXI (2009) [2010], 39-40, pp. 146-148 [ISSN 0011-1511].

2010

37. «È stato Crapotti!» ovvero la dispersione della collezione di Grigorij Sergeevič Stroganoff sulle riviste di storia dell'arte in Italia (1925-1926), in «teCLA-Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica», I (23 dicembre 2010), pp. 58-73 (www.unipa.it/tecla) [ISBN 2038-6133; DOI 10.4413/RIVISTA].

38. *Sulle tracce delle opere d'arte bizantina e medievale della collezione di Grigorij Sergeevič Stroganoff*, in *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, sous la direction de I. Foletti, Actes du colloque (Université de Lausanne, 20-21 mars 2009), Roma, Viella, 2010 (Études lausannoises d'histoire de l'art, 10), pp. 97-121 [ISBN 978-88-8334-432-9].

2011

39. *Dalla Grecia a Palermo: riflessioni sull'immagine di una Vergine*, in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies* (Sofia, 22-27 August 2011), III, *Abstracts of Free Communications*, edited by A. Nikolov, with the assistance of E. Kostova and V. Angelov, Sofia, Bulgarian Historical Heritage Foundation, 2011, pp. 350-351 [ISBN 978-954-8536-05-9].

40. *Seroux d'Agincourt e il patrimonio librario*, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie/Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 261-272 [ISBN 978-88-88168-72-2].

2012

41. *Viaggio di un trittico eburneo da Costantinopoli a Roma. Note in margine al «Corpus degli oggetti bizantini in Italia»*, in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Atti della Giornata di studi (Roma, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008), Roma, Campisano Editore, 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8), pp. 225-244, tav. X a colori [ISBN 978-88-88168-93-7].

42. (con Mara Bonfioli) *Pittura monumentale bizantina o d'influenza bizantina in Umbria. Valutazioni storico-artistiche / Monumental Byzantine or Byzantine Influenced Paintings in Umbria. Historical and Artistical Evaluations*, in *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia. I. Umbria*, a cura di M. Bonfioli, Roma, Edizioni Quasar, 2012 (Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia, I), pp. 23-74 [ISBN 978-88-7140-497-4].

43. *Assisi: Basilica di San Francesco, Chiesa inferiore, ibidem*, pp. 152-161.

44. *Spoleto: Chiesa di San Paolo inter vineas, ibidem*, pp. 98-107.

2013

45. *I colori della fede: icone a smalto e a mosaico tra X e XIV secolo*, in *Vie per Bisanzio*, a cura di A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio, VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009), II, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 997-1011 [ISBN 978-88-7470-229-9].

46. *Itinerari storico-artistici sulle tracce del pellegrino medievale*, Milano, LUMI Edizioni, 2013, 140 pp. [ISBN 9-788867-850037].

47. *La memoria del passato: l'arte dell'Oriente bizantino nella collezione di Grigorij Stroganov*, in *Un impero verso Oriente. Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento*, a cura di L. Sestan, L. Tonini, Atti del convegno (Napoli, 12-13 dicembre 2011), Napoli, Il Torcoliere, 2013, pp. 227-247 [ISBN 978-88-6719-057-7].

2014

48. *Roma bizantina. Opere d'arte dall'impero di Costantinopoli nelle collezioni romane*, Roma, Campisano Editore, 2014 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 10), 400 pp. [ISBN 978-88-98229-19-2].

49. *Dalla Grecia a Palermo: riflessioni sull'immagine di una Vergine*, in *Byzantino – Sicula VI. La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI-XII*, a cura di R. Lavagnini, C. Rognoni, Atti delle X Giornate di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Palermo, 27-28 maggio 2011), Palermo, Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici Bruno Lavagnini, 2014 (Quaderni / Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici Bruno Lavagnini, 18), pp. 243-255 + due tavole [ISBN 9788890462337 – ISSN 0075-1545].

50. *Bessarione, dall'impero bizantino al papato di Roma: un documento inedito sulla sua eredità*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014 (Saggi di storia dell'arte) (finito di stampare nel mese di luglio 2015), pp. 289-298 [ISBN 9788898229307].

2015

51. (con Ilaria Miarelli Mariani) *Seroux d'Agincourt e l'«amico carissimo»*, in *Gaetano Marini (1742-1815) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte*, a cura di M. Buonocore, II, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2015 (Studi e testi, 493), pp. 1568-1593 [ISBN 978-88-210-0930-3].

52. Rec. a Gaetano Curzi, *Santa Maria del Casale a Brindisi. Arte, politica e culto nel Salento angioino*, in «Arte medievale», s. IV, V (2015), pp. 308-310 [ISSN 0393-7267].

2016

53. *Sulle tracce di Bisanzio: due (anzi tre) codici miniati dispersi e ritrovati*, in «Rivista di Storia della Miniatura», XX (2016), pp. 57-70 [ISSN 1126-4772].

2017

54. *Artigiano bizantino, Cristo e san Pietro*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia e Gallerie Sacconi al Vittoriano, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018), a cura di E. Pellegrini, Napoli, Arte'm, 2017, pp. 308-310, nr. 6.6 [ISBN 978-88-569-0606-6].

55. *L'immagine dell'artista medievale tra XVIII e XIX secolo. Alcune riflessioni*, in *L'immagine dell'artista nel mondo moderno*, a cura di E. Zuccato, Milano, Marcos y Marcos, 2017 (I Testi di Testo a fronte), pp. 35-54 [ISBN 978-88-7168-814-5].

56. «*Languida luce di orientale rigenerazione*»: *Seroux d'Agincourt e lo stile greco moderno*, in *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. I disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di I. Miarelli Mariani, S. Moretti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2017 (Studi e testi, 523), pp. 115-153 [ISBN 978-88-210-0993-8].

57. *Le mille e una sirena nell'arte medievale*, in S. Moretti, R. Boccali, S. Zangrandi, *La sirena in figura. Forme del mito tra arte, filosofia e letteratura*, Bologna, Pàtron Editore, 2017 (Letteraria, 4), pp. 13-57 [ISBN 9788855534062].

58. *La morte del monaco nelle più antiche fonti figurative bizantine: dalle origini al secolo XI*, in «Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages», XXIII (2017), 2, pp. 556-568 [ISSN 1330-7274].

59. *Roma 1804*, in *Un viaggio immaginato*, a cura di S. Moretti, L. Bevilacqua, G. Gasbarri, S. Leggio, L. Riccardi, Roma, Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2017 (Collana Arti, 40), pp. 59-69, 198-199 [ISBN 978-88-99618-45-2].

2018

60. *Seroux d'Agincourt e l'arte medievale in Puglia*, in «Arte medievale», s. IV, VIII (2018) [= Atti del convegno *Medioevo ritrovato / Le Moyen âge retrouvé. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818) / Le patrimoine artistique de Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759-1818)*], a cura di / sous la direction de A.M. D'Achille, A. Iacobini, Convegno internazionale / Colloque international (Sapienza Università di Roma, 25-26 maggio 2017), pp. 81-90 [ISNN 0393-7267].

61. *Su un'antichissima «stola greca della Sagristia Vaticana»*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, I, Roma, Bardi Edizioni, 2018, pp. 431-452 [ISBN 978-88-948-1018-9].

62. *Eventi milanesi nel Medioevo. Un caso di racconto figurato (e scritto): la processione dell'Idea*, in *Raccontare Milano. Arte, architettura, media e mercato*, a cura di S. Moretti, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 13-27 [ISBN 9788836642489].

63. *Introduzione*, in *Raccontare Milano. Arte, architettura, media e mercato*, a cura di S. Moretti, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 8-9 [ISBN 9788836642489].

2019

64. *Deesis e santi di manifattura bizantina*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di M. D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 616-619 [ISBN 978-88-3367-005-8].

65. (con l'edizione di un documento di Angelo Restaino) "De hereditate olim domini Ylarionis cardinalis Niceni": *icone e altre opere di Bessarione*, in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015), a cura di S. Cosentino, M. E. Pomeroy, G. Vespignani, II, Spoleto, Fondazione CISAM, 2019 (Quaderni della Rivista di Bizantinistica, 20), pp. 677-695 + VI tavole [ISBN 978-88-6809-238-2].

66. *Figura e scrittura: Séroux d'Agincourt e l'abate Marini. Scambi interdisciplinari "avant la lettre"*, in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini, Roma, Campisano Editore, 2019 (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 3), pp. 249-269 [ISBN 978-88-85795-21-1].

67. *Le mille e una sirena nell'arte medievale*, in S. Moretti, R. Boccali, S. Zangrandi, *La sirena in figura. Forme del mito tra arte, filosofia e letteratura*, Bologna, Pàtron Editore, 2019 (Letteraria, 4), pp. 13-58 [ristampa aggiornata; ISBN 9788855534062]

68. *La sirena e l'acquasantiera nel Medioevo: un binomio difficile*, in «De Medio Aevo», XIII (2019), pp. 77-90 [e-ISSN 2255-5889].

69. *La sirena nell'arte medievale: pulcherrima virgo?*, in *Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna*, a cura di S. Riccioni, L. Perissinotto, Roma, Viella, 2019 (I libri di Viella. Arte), pp. 115-135 [ISBN 978-88-3313-231-0].

2020

70. *Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt e le abbazie abruzzesi: archi acuti e porte di bronzo*, in *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico*, Atti del convegno di studi (Fossacesia, Palazzo dei Priori, 16-17 marzo 2019), a cura di M.C. Rossi, V. De Duonni, A. Madonna, Cerro al Volturno (IS), Volturnia Edizioni, 2020 (Studi Vulturmensi, 18), pp. 63-80 [ISBN 978-88-31339-11-7].

71. *Memorie di Medioevo a Milano all'indomani del secondo conflitto mondiale*, in *Milano e la memoria: distruzioni, ricostruzioni, recuperi*, a cura di P. Giovannetti e S. Moretti, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020 (Ricerche IULM. Comunicazione, arti e media, 9), pp. 19-49 [ISBN 978-88-5756-929-1].

2021

72. *Il cosiddetto Tempio della Tosse a Tivoli e le sue pitture cristiane: studio storiografico (dal XVI secolo al 1925-1926)*, in “Domus sapienter staurata”. *Scritti di storia dell’arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D’Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 732-746 [ISBN 9788836645473].