

GABRIELE MONTI

POSIZIONE RICOPERTA

Professore Associato (ICAR/13) presso Università Luav di Venezia

Docente presso i corsi di laurea (triennale e magistrale) in moda Università luav di Venezia

Referente del curriculum in Design della moda per il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università luav di Venezia)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

dal 2017 al 21 dicembre 2020

Ricercatore a tempo determinato (tipologia B) (ICAR/13) – Università luav di Venezia

dal 2012 al 2017

Ricercatore a tempo determinato (tipologia A) (ICAR/13) – Università luav di Venezia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maggio 2009. Consegue il **Dottorato di ricerca in Semiotica** (XX ciclo) presso l'Università di Bologna con la tesi "The Fashion of Exhibitions. Le mostre di moda contemporanee come dispositivo testuale" (coordinatore: Prof.ssa Patrizia Violi; relatore: Prof.ssa Maria Pia Pozzato): progetto di ricerca che ricostruisce la storia delle mostre di moda a partire dal 1971 e analizza il lavoro curatoriale della critica e la programmazione espositiva dei alcuni musei.

Marzo - Dicembre 2004. Master Universitario di primo livello in **Produzione e Cultura della Moda – Collection Product Management** organizzato dall'Università di Bologna – Polo didattico di Rimini.

1997-2003 _ Laurea in Scienze della Comunicazione conseguita il 18 marzo 2003, Università di Bologna (Vecchio Ordinamento – corso quinquennale). Voto conseguito **110/110 e lode**.

1992-1997 _ Liceo Scientifico Statale "B. Rambaldi - L. Valeriani" di Imola (BO), maturo con il voto di **60/60** con menzione di lode. Prove scritte: Italiano e Matematica. Colloquio orale: Italiano e Inglese.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Francese	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
utente avanzato	utente avanzato	utente avanzato	utente base	utente intermedio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- 2003-2006. Interventi sulla Semiotica della Passioni all'interno dei corsi di Semiotica del Testo e Sociosemiotica tenuti dalla prof.ssa Pozzato presso il Corso di laurea in Scienze della comunicazione e il Corso di Laurea specialistica in Discipline semiotiche (Università di Bologna).
- 2005 (marzo-aprile). Collaborazione alla didattica per il workshop di Fashion Design *Basic al Femminile* tenuto da Monica Bolzoni - insegnamento di Design e Moda I / docente Mario Lupano (Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
- 26-27 Aprile 2005. Interventi al Seminario di Fashion Design tenuto da Cesare Fabbri - insegnamento di Design e Moda I/prof. Mario Lupano (Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
- 11 maggio 2005. Lezione sull'atelier Bianca e Blu Monica Bolzoni all'interno del corso di Tecniche della Creazione Design tenuto dall'arch. Annalisa Trentin e da Monica Bolzoni, presso il Master in Produzione e Cultura della Moda, Università di Bologna, Sede di Rimini.
- 15 novembre 2006. Lezione "Fai una posa. Dandy's Masquerade" nell'ambito dell'insegnamento di Design e Moda II / docente Alessandra Vaccari (Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
- 25-26 novembre 2010. Centre for Fashion Studies - Stockholm University: lecture *Spellbound: from concept to design* e keynote speech per il seminario dedicato ai PhD Students in Fashion Studies.
- 22-24 ottobre 2013. Visiting professor presso il Centre for Fashion Studies della Stockholm University nell'ambito del progetto Erasmus Lifelong Learning Programme. Fra le attività svolte: lezioni per il Master's Programme in Fashion Studies (sulla moda italiana e gli scenari contemporanei; sulla rapporto fra moda e corpo attraverso la mostra *Are clothes modern?* curata da Bernard Rudofsky); open lecture dedicata alle modelle italiane; monitoraggio della studentessa Erasmus Marina Holma, che in Italia nel febbraio 2014 ha completato la Master's Thesis; seminario di revisione dei progetti di fine anno realizzati dagli studenti del Master's Programme.
- Anno accademico 2004-05:
 - Attività di supporto alla didattica per il corso di *Analisi dei testi giornalistici e telegiornalistici* tenuto dalla prof.ssa Pozzato – Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (Università di Bologna).
- Anno accademico 2005-06:
 - Tutor presso il Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
 - Attività di supporto alla didattica per i corsi di Semiotica del testo e Semiotica II (prof.ssa Maria Pia Pozzato, Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - Attività di supporto alla didattica per il Laboratorio di introduzione al design del vestito (docente Monica Bolzoni, corso di laurea in Design della moda, Univerisità IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti).
- Anno accademico 2006-07:
 - Tutor presso il Corso di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
 - Attività di docenza in materia di stile e tendenze moda all'interno dell'unità formativa "conoscere gli stili e le tendenze moda" per il Corso IFTS "Tecnico Superiore Disegno e Progettazione Industriale - Footwear Collection Development" presso CERCAL Spa - Centro ricerca e scuola internazionale calzaturiera (San Mauro Pascoli-FC) - febbraio-marzo 2007
- Anno accademico 2007-08:

- Attività di collaborazione alla didattica per l'insegnamento di Design e moda II / progetto *Cron(A)rchia* (prof.ssa Alessandra Vaccari / ZoneModa - Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sede di Rimini).
- Attività di docenza in materia di stile e tendenze moda all'interno dell'unità formativa "conoscere gli stili e le tendenze moda" per il Corso IFTS "Tecnico Superiore Disegno e Progettazione Industriale - Footwear Collection Development" presso CERCAL Spa - Centro ricerca e scuola internazionale calzaturiera (San Mauro Pascoli-FC) - aprile-maggio 2008
- Anno accademico 2009-10:
 - Docente a contratto presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti), insegnamento: **Concept design**.
 - Collaborazione alle attività didattiche integrative presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti).
- Anno accademico 2010-11:
 - Docente a contratto presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti), insegnamento: **Concept design**.
 - Collaborazione alle attività didattiche integrative presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti).
- Anno accademico 2011-12 (da aprile 2012 ricercatore a t.d.)
 - Titolare dell'insegnamento di **Concept design** presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
 - Titolare insegnamento **Concept design per gli accessori** dedicato agli aspetti teorici della progettazione e alle premesse alla progettazione della capsule collection finale all'interno del corso di perfezionamento in *Bag Design and Product Development* organizzato da Università Iuav di Venezia con Bottega Veneta e Centro Produttività Veneto, Vicenza-Venezia-Treviso, gennaio-aprile 2012.
- Anno accademico 2012-13
 - Titolare dell'insegnamento di **Concept design** presso il corso di laurea in Design della moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
- Anno accademico 2013-14
 - Titolare dell'insegnamento di **Concept design** presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
 - Insegnamento di **Tendenze della moda contemporanea** presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
- Anno accademico 2014-15
 - Titolare dell'insegnamento di **Concept design** presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
- Anno accademico 2015-16
 - **Da questo anno accademico a oggi:** referente del curriculum in Design della moda per il Corso di laurea in Design della moda e Arti multimediali (Università Iuav di Venezia)
 - Titolare dell'insegnamento di **Concept design** presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto).
- Anno accademico 2016-17
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, primo periodo didattico).

- Docente a contratto presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto): insegnamento **Concept design**.
- Anno accademico 2017-18
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, primo periodo didattico).
 - Docente a contratto presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto): insegnamento **Concept design**.
- Anno accademico 2019-20 (a fine marzo 2017 termina il periodo di ricercatore a t.d.)
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, primo periodo didattico).
 - Docente a contratto presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto): insegnamento **Concept design**.
- Anno accademico 2020-21
 - Titolare dell'insegnamento di **Moda e cultura visuale** presso la laurea magistrale in Arti visive e Moda (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, primo periodo didattico).
 - Docente a contratto presso il corso di laurea triennale in Design della moda e Arti multimediali (Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto): insegnamento **Concept design**.
-
- Negli anni accademici 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-19, 2019-20, 2020-21 è stata costante l'attività di tutoraggio relativa alla costruzione delle tesi di laurea triennali e magistrali in Design della moda; simultaneamente l'attività di tutoraggio ha riguardato anche la costruzione dei portfolio che studenti e laureati presentano in sede di colloquio per tirocinio, lavoro, e per le ammissioni alle magistrali in moda attivate presso università nazionale e internazionali. Rispetto alle tesi di laurea seguite:
- Nel corso degli anni accademici svolti nell'ambito dei corsi di laurea in moda dell'Università Iuav di Venezia importante è stata la collaborazione agli eventi di chiusura degli anni accademici organizzati dai corsi di laurea in moda dello IUAV, raccolti sotto l'etichetta di *Fashion at Iuav* (dal 2010 al 2019): gli esiti della ricerca intrecciati all'attività didattica non hanno trovato un esito solo nell'articolazione degli eventi (mostre, performance, sfilate, talk) organizzati in queste occasioni, ma anche in una serie di pubblicazioni che hanno permesso di affrontare in modo attivo la riflessione attorno alla ricerca e alla didattica universitaria in relazione alla disciplina del fashion design.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI / LECTURE

- 5-6 maggio 2005. Convegno *Il Dandy e i suoi spettri: eredità e proiezioni verso il futuro* tenutosi a Roma. Intervento con Maria Pia Pozzato: "Scene contemporanee del dandyismo. Jean-Paul Gaultier, caso esemplare di *metrosessualità*".
- 7 maggio 2005. Partecipazione in qualità di discussant al convegno *La ricerca sul fashion shopping* - Dipartimento di Discipline della Comunicazione e dal Corso di Laurea Specialistica in Sistemi e Comunicazione della Moda (Università di Bologna).
- 12 maggio 2006. Collaborazione alla giornata seminariale *Knitscape. 40 anni di ricerca nella moda dall'archivio di Miss Deanna*; collaborazione all'allestimento della mostra *Pour Toi / Pure 80s* (rassegna *File-Style / gli archivi della moda* a cura di Mario Lupano e Alessandra Vaccari, Università di Bologna, Polo di Rimini, Facoltà di Lettere e Filosofia / ZoneModa).
- 16-18 giugno 2006. Convegno *Blurring Landscapes. Sociosemiotica della vita quotidiana* (organizzato a Rimini dai Corsi di laurea specialistica in Sistemi e comunicazione della moda e Discipline semiotiche dell'Università di Bologna e dall'Associazione Italiana di Studi Semiotici). Segreteria organizzativa e presentazione dell'intervento (con Andrea Zannin): "Sexscape: saluti da Rimini. Postcards from the edge".
- 13-15 luglio 2006. Convegno *Semiotica e fotografia* organizzato da Jan Baetens, Hilde Van Gelder, Isabella Pezzini presso il Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica dell'Università

- degli studi di Urbino. Intervento con Maria Pia Pozzato: "Fashioning Pictures. La foto e il servizio fotografico di moda".
- 26-27 maggio 2007. Convegno *Una giornata moderna* (organizzato dai corsi di laurea in moda della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bologna). Intervento: "Le donne del duce". Collaborazione alla mostra *Ritagli di moda del ventennio* a cura di Alessandra Citti e Alessandra Vaccari (Rimini, Museo della Città).
 - 17-19 giugno 2010. Convegno *Diafano. Vedere attraverso* a cura di Patrizia Magli (organizzato dal LISaV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia e dalla Facoltà di design e arti dell'Università IUAV di Venezia, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa). Intervento: "Diafasia: narrare i corpi della moda".
 - 17-18 gennaio 2011. Intervento: "Masked Face" al convegno *I lati del volto* a cura di Patrizia Magli e Simona Morini (organizzato dall'Università luav di Venezia, Facoltà di design e arti, Corso di laurea in Arti visive e dello spettacolo in collaborazione con LISAV-Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia,
 - 4 marzo 2011. Simposio *In the making. Marzotto e la confezione industriale* in occasione del conferimento della Cattedra Gaetano Marzotto a Maria Luisa Frisa (giornata di studi organizzata dall'Università luav di Venezia, Facoltà di design e arti). Intervento: "Iconografia della moda pronta nelle riviste femminili".
 - 12 aprile 2011. Partecipazione al panel "Una nuova moda italiana" con Simone Sbarbati, Cristina Zamagni, Michel Bergamo, in occasione della seconda edizione di *FVS Fashion_Versus_Studies*, festival di studi culturali della moda organizzato da Nello Barile all'Università IULM di Milano.
 - 23 novembre 2011. Giornata di studi *Comunicare l'impresa 2. L'archivio del design e della moda come strumento di progetto e di comunicazione d'azienda* (organizzata dall'Università luav di Venezia, Dottorato in scienze del design e Unità di ricerca di "Museologia del design"). Intervento dedicato al Gucci Museo: "Re-branding: riscrivere la storia di un marchio. Dall'Archivio al Museo".
 - 1-2 dicembre 2011. Primo convegno nazionale di *A/I/S/Design* (Associazione Italiana degli Storici del Design). Partecipazione alla commissione tematica dedicata ai musei del design e coordinata da Fiorella Bulegato e Maddalena Dalla Mura, con un intervento sulla mostra (1944) e sul libro (1947) di Bernard Rudofsky *Are clothes modern?* per comprendere la posizione del MoMA nei confronti del design della moda.
 - 7-9 giugno 2012. Partecipazione al convegno internazionale *Fashion Tales* organizzato da ModaCult-Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, intervento sul fashion curating e Diana Vreeland.
 - 16-19 Settembre 2012. Partecipazione al convegno internazionale *Fashion: Exploring Critical Issues: 4th Global Conference*, Oxford, con il paper "After Diana Vreeland: The Discipline of Fashion Curating as A Personal Grammar".
 - 19-21 Settembre 2012. Partecipazione al convegno internazionale *Fashioning the City: Exploring Fashion Cultures, Structures, and Systems* organizzato da Nathaniel Dafydd Beard al Royal College of Art di Londra, con il paper "Mass Moda: Mass-produced fashion and its culture in Postwar Europe".
 - 23 e 24 ottobre 2012. Partecipazione alle giornate di studio *Università, Musei, Archivi: Il design fa rete* organizzate dall'unità di ricerca in Museologia del design dell'Università luav di Venezia in collaborazione con AIS/Design con l'intervento "La mostra *Are Clothes Modern?* di Bernard Rudofsky al MoMA e il Costume Institute del Metropolitan Museum of Art", Venezia, Ca' Badoer,;
 - 18-19 dicembre 2012. Partecipazione alle giornate di studio interdisciplinari *Moda e cinema* a cura di Marco Bertozzi e Mario Lupano nell'ambito delle unità di ricerca "Archivi del visibile. Cinema, fotografia e televisione fra memoria e progetto" e "Il progetto nella moda" con l'intervento *Divismo hollywoodiano nell'Italia degli anni trenta*, Venezia, Magazzini Ligabue.
 - 17-18 aprile 2013. Partecipazione al convegno internazionale *Fashion Industry and the GLAM Community*, speaker nel panel "Handling new media in fashion", Firenze.
 - 7 maggio 2013. Partecipazione al seminario di studi Immagini e immaginario degli oggetti organizzato dalla Scuola di Dottorato luav, a cura di Paola Proverbio, coordinamento scientifico Raimonda Riccini, con la lecture *Fashion Styling: le narrazioni seduttive nella moda*.
 - 13-15 Settembre 2013. Partecipazione al convegno internazionale *Beauty: Exploring Critical Issues: 3rd Global Conference*, Oxford, con il paper "Italian Fashion Models: From the Fifties up to Now".

- 18 febbraio 2014. Partecipazione al seminario di ricerca *Insegnare il design della moda* (organizzato dai corsi di laurea in moda di Università Iuav di Venezia e dall'unità di ricerca "Il progetto nella moda") nell'ambito del ciclo di seminari "Culture del progetto. Ricerca e temi di laurea" organizzato dal Dipartimento di Culture del progetto, Venezia, Cotonificio.
- 22 settembre 2014. Lecture dedicata al fashion curating e Diana Vreeland per l'insegnamento *Curatorial Practices in Contemporary Fashion* tenuto da Marco Pecorari alla Parsons: The New School, sede di Parigi.
- 18-20 giugno 2015. Partecipazione al convegno internazionale *Fashion Tales* organizzato da ModaCult-Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presentazione paper dedicato alla ricerca sulle modelle italiane.
- 7-9 aprile 2016. Presentazione del paper "Exploring the Boundaries between Theory and Practice in Fashion Design. The case of U/U/U" con la designer e docente IUAV Mariavittoria Sargentini alla 42nd AAH (Association of Art Historians) Annual Conference, University of Edinburgh, Edinburgh College of Art, Session 33: The Place of Fashion Studies in Academia - Convenors della sessione: Alessandro Bucci, The University of Edinburgh; Chiara Faggella, Stockholm University [<http://www.aah.org.uk/annual-conference/sessions2016/session33>].
- 20 aprile 2016. Partecipazione su invito al co-creation workshop organizzato al Rijksmuseum di Amsterdam da Europeana Fashion, thematic aggregator di Europeana che collega più di 35 archivi e musei pubblici e privati da tutta Europa per connettere e dare accesso ai contenuti digitali delle più importanti collezioni di oggetti e documenti legati alla moda storica e contemporanea.
- 20-21 settembre 2016. Visiting lecturer al Master's Course in Fashion Studies della Parsons Paris, campus europeo di Parson The New School for Design: lecture "Fashion Thinking: Concept Design and Fashion Design" per l'Advanced Research Seminar; lecture "From Dress Curating to Fashion Curating" per il corso Fashion, History and Mediation; lecture "Regime and Systems – Fashion in Italy" per il corso Fashion Systems & Global Perspectives.
- 9 settembre 2017. Festaletteratura di Mantova (Teatro Bibiena). Presentazione del libro *In posa. Modelle italiane dagli anni cinquanta a oggi* con Benedetta Barzini.
- 8-9 novembre 2018. Presentazione del paper *ITALIANA: Looking for Italian Fashion*, in occasione di EFHA 2018 Conference *Europe and Fashion: Questioning Identities and Cultures*, Parigi, Musée des Arts Décoratifs.
- 20 ottobre 2019. Moderazione dell'incontro dedicato alla rivista «Mémoire Universelle» con il fondatore Benoît Bèthume e la fotografa Estelle Hanania nell'ambito del ciclo *Publishing Traffic* a cura di Saul Marcadent, Firenze, Gucci Garden, 22 ottobre
- 10-11 febbraio 2020. FRID 2019 Fare Ricerca In Design 4^a Edizione. Moderazione della sezione *Orizzonti aperti* con Daniela Piscitelli (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") e Carlo Trevisani (Direttivo ADI VTAA), 10-11 febbraio
- 6-7 marzo 2020. Partecipazione alla seconda edizione di *Printing Fashion* organizzata da MA in Fashion Studies at The New School Parsons Paris e dedicata all'editoria e ai media del sistema moda, MAD Paris. 6 marzo: conversazione con Jonathan Wingfield a proposito del progetto «System Magazine»; 7 marzo: partecipazione alla tavola rotonda *Thinking through the Magazine* con Mica Gherghescu (Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky) e moderata da Marco Pecorari.
- 1 ottobre 2020. Presentazione del paper *Zurich, 1970* alla Prima *International Cristóbal Balenciaga Conference* organizzata dal Cristóbal Balenciaga Museum di Getaria (analisi della mostra *Balenciaga: Ein Meister der Haute Couture* organizzata al Museo Bellerive di Zurigo dal 31 marzo al 16 agosto 1970).

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- 10 marzo 2012. Segreteria scientifica, organizzazione e partecipazione al panel conclusivo "Fashion Curation and Academia: New Insights" del convegno internazionale "*Diana Vreeland After Diana Vreeland: La disciplina della moda fra museo e fashion curating*" a cura di Judith Clark e Maria Luisa Frisa e organizzato da Università IUAV di Venezia e London College of Fashion in collaborazione con Centre for Fashion Studies - Stockholm University, Venezia, Palazzo Badoer.

- 22-23 novembre 2013. Segreteria scientifica e collaborazione all'organizzazione del primo convegno internazionale MISA Associazione Italiana degli Studi di Moda intitolato *Insegnare la moda: Modelli e politiche culturali tra formazione e industria*, Venezia.
- 15 aprile-28 maggio 2014. Organizzazione del ciclo di conferenze *Mostrare la moda oggi: Il gesto del curatore* con Maria Luisa Frisa nell'ambito del corso di laurea magistrale in Arti visive e moda [ospiti: Anja Aronowsky Cronberg, editor-in-chief del journal *Vestoj*, 15 aprile; Enrico Quinto, collezionista italiano, 29 aprile; Sonnet Stanfill, curator per la moda contemporanea al Victoria and Albert Museum di Londra, 5 maggio; Luca Marchetti, fashion curator e ricercatore alla HEAD Haute École d'Art et de Design di Ginevra, 12 maggio; Marco Pecorari, dottorando al Centre for Fashion Studies della Stockholm University; 28 maggio] (parzialmente finanziato con fondi della ricerca del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia).
- 16-17 maggio 2014. Curatela e organizzazione del convegno internazionale *Fashion Issues: Critical Fashion Studies* che l'unità di ricerca luav "Il progetto nella moda" ha realizzato insieme al Centre for Fashion Studies della Stockholm University, Stoccolma, Nordiska Museet, (parzialmente finanziato con fondi per la ricerca del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia).
- 14 ottobre 2016. Organizzazione e conduzione insieme ai docenti di moda dell'Università luav di Venezia, nell'ambito del dottorato in Scienze del design, del primo workshop internazionale *Fashion Across Boundaries* dedicato ai dottorandi che si occupano di ricerche nell'ambito dei fashion studies alla presenza degli studiosi Caroline Evans (University of the Arts, London) e Christopher Breward (Edinburgh College of Art), Venezia, Palazzo Badoer.
- 22-23 maggio 2017. Organizzazione di *Fashion Digital Memories*, edizione 2017 del symposium internazionale organizzato da European Fashion, Venezia, Palazzo Badoer (organizzato da European Fashion International Association in collaborazione con l'Università luav di Venezia e The New School - Parsons Paris; evento co-finanziato dalla Commissione europea nell'ambito del programma CEF Connecting Europe Facility).
- 8-9 novembre 2018. EFHA 2018 Conference, *Europe and Fashion: Questioning Identities and Cultures*. Musée des Arts Décoratifs in Paris.
- 8-9 novembre 2019. EFHA 2019 Conference, *Fashion and the Politics of Heritage*, London College of Fashion.

RICERCA

- 2007-2009. Collaborazione alla ricerca per il progetto editoriale a cura di Mario Lupano e Alessandra Vaccari *Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia Fascista* (Damiani, 2010).
- 2009. Collaborazione alla ricerca per il progetto editoriale a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi *Walter Albini e il suo tempo. L'immaginazione al potere* (Marsilio-Fondazione Pitti Discovery, 2010).
- settembre 2010 a oggi. Membro dell'unità di ricerca "Il progetto nella moda", Università luav di Venezia, responsabile scientifico Mario Lupano.
- 17 marzo 2014-16 marzo 2015. Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca "Forme e identità del made in Italy: lo shoe design come strumento per la messa a punto di una nuova immagine del prodotto moda italiano" presso il calzaturificio Stephen Srl (Pianezze, Vicenza), assegnista Susanna Battistutto, attivato dall'Università luav di Venezia nell'ambito dei finanziamenti ottenuti dal FSE Fondo Sociale Europeo della Regione Veneto.
- 1 dicembre 2015-30 novembre 2016. Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca "La fotografia di moda nell'archivio di Manfredi Bellati" (ssd ICAR/13), assegnista Francesco de Luca, finanziato tramite bando di attribuzione dei Fondi di Ateneo 2015 – luav Dipartimento di Culture del progetto.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- Dall'aprile 2018 è membro del comitato scientifico del Laboratorio Pro Research in Integral Design Environment (PRIDE.IT) attivo presso l'infrastruttura di ricerca IR.IDE dell'Università luav di Venezia; in particolare segue gli aspetti connessi alla moda, agli archivi e al Made in Italy.
- Dal 2018 è membro del comitato scientifico di EFHA European Fashion Heritage Association.

- Dal 2020 è fra i membri proponenti del cluster di ricerca FLAIR attivo presso Università luav di Venezia (ultima azione del cluster che vede la mia partecipazione è la proposta di un nuovo master luav in corso di approvazione).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E/O REDAZIONALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI

- Dal 2019 è membro del comitato editoriale della rivista «Dune. Writings on Fashion, Design and Visual Culture»
- 2019-2020 _ Referee peer-review per i numeri 08 e 09 per la rivista «MD Journal»
- Dal luglio 2014: membro del Comitato scientifico internazionale della rivista peer-reviewed «AIS/Design Storia e Ricerche», promossa dal 2013 dall'Associazione italiana degli storici del design
- Dal 2014 è membro dell'Editorial board della rivista internazionale peer-reviewed «Fashion and Textiles» edita da Springer
- Dal 2013 è reviewer delle proposte di pubblicazioni relative alla moda per Bloomsbury Publishing

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI COMPONENTE A CONSIGLI DI SCUOLE E/O CORSI DI DOTTORATO

- Fino a febbraio 2020 membro del comitato scientifico del curriculum in Scienze del design della Scuola di dottorato luav in Architettura, Città e Design
- Da maggio 2020 è membro del comitato scientifico del nuovo curriculum / ambito disciplinare in Arti Visive, Performative e Moda della Scuola di dottorato luav in Architettura, Città e Design

CURATELA DI MOSTRE

- 2008. Collaborazione alla ricerca e all'allestimento della mostra *Pinkorama*, Rimini, 3-6 luglio 2008 (nell'ambito del laboratorio dedicato all'evento *La Notte Rosa*, organizzato da ZoneModa e coordinato da Mario Lupano / Unibo, Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento Design e moda I)
- 2008-2009. Curatore associato della mostra *Vreelandesque. Omaggio a Diana Vreeland*, a cura di Maria Luisa Frisa e organizzata da Class Editori (settembre e novembre 2008, Milano, Villa Necchi Campiglio / gennaio 2009, Roma, Tempio di Adriano, in occasione di Fashion On Paper- AltaRoma AltaModa)
- 2010. Assistente ai curatori Mario Lupano e Alessandra Vaccari per la mostra *Fashion at the Time of Fascism*, London College of Fashion, aprile-maggio 2010
- 2010. Collaborazione alla cura e all'allestimento della mostra *Elda Cecchele. In forma di tessuto* (Schio, Lanificio Conte, 5 dicembre 2010-20 febbraio 2011)
- 2011. Curatore associato per la mostra a cura di Maria Luisa Frisa *Lei e le altre. Moda e stili nelle riviste Rcs del 1930 a oggi* (Milano, Museo della Permanente, 15 settembre-15 ottobre 2011)
- 2012. Assistente ai curatori Maria Luisa Frisa e Judith Clark e redattore dell'exhibition journal per la mostra *Diana Vreeland After Diana Vreeland*, Venezia, Palazzo Fortuny; mostra promossa da Fondazione Musei Civici di Venezia Muve e The Diana Vreeland Estate, in collaborazione con Mauro Grifoni e Vicenzaoro con il supporto di Agenzia del Contemporaneo, Università luav di Venezia, London College of Fashion (10 marzo-25 giugno)
- 2014. Curatela della mostra *Re-Visioni: Esercizi a partire da una study collection*, Venezia, Spazio Punch (5 al 29 aprile). Progetto di analisi, schedatura e display di un archivio privato di abiti, accessori e documenti intrecciato alla riflessione progettuale sull'utilizzo attivo degli archivi nei processi interni al design della moda (con gli studenti del corso di laurea in Design della moda – IUAV).
- 2014-2016. Curatore associato e redattore dell'exhibition journal per la mostra *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968* a cura di Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo, Stefano Tonchi, allestita: al MAXXI Museo nazionale della arti del XXI secolo di Roma (02-12-2014 al 03-05-2015); al BOZAR Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (dal 05-06-2015 al 06-09-2015); Villa Reale, Monza (dal 24-09-2015 al 10-01-2016); a NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, USA (dal 07-02-2016 al 05-06-2016).
- 2 febbraio-3 marzo 2017. Curatela con Maria Luisa Frisa della mostra *Private Callas: Dresses and memorabilia in a textile scenery by Bonotto*, Milano, via Durini 24, spazio BonottoEditions in

collaborazione con Bonotto Spa, La Rosa Mannequins, Fusina, Roads Publishing, Fondazione Progetto Marzotto.

- dicembre 2016-2018. Curatore associato della mostra *Italiana. L'Italia vista della moda 1971-2001* a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi (progetto promosso dalla Camera Nazionale della Moda Italiana) che inaugurerà a febbraio 2018 a Milano, Palazzo Reale.

PUBBLICAZIONI

- *Fashioning Pictures. Nuovi contesti di produzione e ricezione della foto di moda* (con Maria Pia Pozzato), articolo in "Semiotica e fotografia 1. Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni", Università di Urbino "Carlo Bo", 2006, pp. 33-44.
- *Scene contemporanee del dandismo. Da Jean Paul Gaultier al metrosessuale: nuovi modelli maschili*, articolo in "Ocula", n. 8, luglio 2007 [[http://www.ocula.it/files/Monti_\[1,567.480Mb\].pdf](http://www.ocula.it/files/Monti_[1,567.480Mb].pdf)].
- *When Fashion Goes Camp*, saggio in "Riga", n. 27, *PopCamp*, vol. II, a cura di Fabio Cleto, 2008, pp. 597-615.
- *Moda e società*, recensione del saggio *La civiltà della moda* di Carlo Marco Belfanti, in "Domus", n. 924, aprile 2009, pp. 133-134.
- *The House of Viktor & Rolf*, recensione della mostra al Barbican Art Gallery, London, 18 giugno-21 settembre 2008, in "ZoneModa Journal", n. 1, 2009, pp. 235-41 (italiano e inglese).
- *Modelli hollywoodiani; Dive italiane; Facce di cera*: contributi in Mario Lupano e Alessandra Vaccari (a cura di), *Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista*, Damiani, 2010, pp. 124, 127, 128 (edizione inglese: *Fashion at the Time of Fascism. Italian Modernist Lifestyle 1922-1943*).
- *Sotto il segno dei pesci*, saggio in Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi (a cura di), *Walter Albini e il suo tempo. L'immaginazione al potere*, Marsilio-Fondazione Pitti Discovery, 2010, pp. 34-36 (edizione inglese: *Walter Albini and His Times. All Power to the Imagination*).
- Maria Luisa Frisa con Gabriele Monti (a cura di), *Elda Cecchele. In forma di tessuto*, catalogo della mostra (Schio, Lanificio Conte, 5 dicembre 2010-20 febbraio 2011), Venezia, Marsilio, 2010.
- *Live Set 1: immagini dall'archivio*, saggio in Maria Luisa Frisa con Gabriele Monti (a cura di), *Elda Cecchele. In forma di tessuto*, catalogo della mostra (Schio, Lanificio Conte, 5 dicembre 2010-20 febbraio 2011), Venezia, Marsilio, 2010, pp. 44-49.
- Curatore con Alessandra Vaccari di *Fashion at Iuav*, n. 98 del Giornale Iuav edito in occasione dell'Open Day dei corsi di laurea in Design della moda (triennale) e in Design e teorie della moda (indirizzo della magistrale in Design), Treviso, 7 luglio 2011 [<http://www.iuav.it/Ateneo1/chisiamo/pubblicazi1/Catalogo-G/pdf-giorna/Giornale-Iuav-98.pdf>].
- *Press clippings*, saggio in Maria Luisa Frisa (a cura di), *Lei e le altre. Moda e stili nelle riviste Rcs dal 1930 a oggi*, catalogo della mostra (Milano, Museo della Permanente, 15 settembre-15 ottobre 2011), Venezia, Marsilio, 2011.
- *Emilio Pucci. La villa di Granaiole. Les Journées Particulieres*, recensione in "DomusWeb" (Editoriale Domus), 25 ottobre 2011 [<http://www.domusweb.it/it/design/emilio-pucci-la-villa-di-granaiole-les-journees-particulieres/>].
- *Celebrities*, saggio in Frida Giannini (a cura di), *Gucci. The Making Of*, New York, Rizzoli, 2011 (anche edizione inglese).
- *First Ladies*, saggio in Frida Giannini (a cura di), *Gucci. The Making Of*, New York, Rizzoli, 2011 (anche edizione inglese).
- *Re-Viewing Vreeland Exhibitions*, saggio in Judith Clark, Maria Luisa Frisa, *Diana Vreeland After Diana Vreeland*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 201-209 (anche edizione inglese).
- *The answer is in the question*, intervista a Mariavittoria Sargentini, in "Ottagono", n. 253, settembre 2012, pp. 52-55 (italiano e inglese).
- *After Diana Vreeland: The Discipline of Fashion Curating as a Personal Grammar*, articolo in "Catwalk", vol. 2, n. 1, 2013, pp.63-90.
- *Necessità della study collection*, saggio in Mario Lupano, Alessandra Vaccari (a cura di), *Insegnare il design della moda*, Roma, Aracne, 2014, pp. 88-93.
- *Attraverso uno specchio di carta*, saggio in Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo, Stefano Tonchi (a cura di), *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968*, catalogo della mostra, Roma-Milano, MAXXI-Electa, 2014, pp. 34-39 (anche edizione inglese).
- *Moda e museo: La mostra "Are Clothes Modern?" e il Costume Institute*, articolo in "AIS / DESIGN", n. 3, 2014 [<http://www.aisdesign.org/aisd/moda-e-museo-la-mostra-are-clothes-modern-e-il-costume-institute>].

- *Are Clothes Modern? La moda secondo Bernard Rudofsky*, saggio in Massimiliano Ciammaichella (a cura di), *Il corpo umano sulla scena del design*, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 94-117.
- *The Way We Wore: Un'indossatrice, il suo corpo, il suo guardaroba*, saggio in Valentina Moncada (a cura di), *Joan: Paris Haute Couture, Italia Alta Moda 1952-1967*, Milano, Silvana, 2015, pp. 18-20.
- Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Stefano Tonchi (a cura di), *Bellissima: Italy and High Fashion 1945-1968. An Illustrated Catalog*, catalogo della mostra, Venezia, Bruno in collaborazione con NSU Art Museum Fort Lauderdale, 2016.
- Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti, Saul Marcadent (a cura di), *Desire and Discipline. Designing Fashion at Iuav 2005-2015*, Venezia, Marsilio, 2016 (italiano e inglese).
- *Glamour e stregoneria. Venezia vista dalla moda*, saggio in Alessandra Vaccari (a cura di), *Moda, città e immaginari*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2016, pp. 228-237.
- *Luna Park*, saggio in Stefania Ricci (a cura di), *Tra arte e moda*, catalogo della mostra, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 253-257 (anche edizione inglese).
- Gabriele Monti, Maria Luisa Frisa, *Tout le monde est curateur. Maria Luisa Frisa en conversation avec Gabriele Monti / Everybody's a curator. Maria Luisa Frisa in conversation with Gabriele Monti*, in Luca Marchetti (a cura di), *La mode exposée. Penser la mode par l'exposition / Fashion Curating. Understanding Fashion Through the Exhibition*, Ginevra, HEAD, 2016, pp. 99-106.
- *In posa. Modelle italiane dagli anni cinquanta a oggi*, monografia, Venezia, Marsilio, 2016.
- Luca Guerrini, Angela Mengoni, Gabriele Monti, *Poetiche: Report*, prefazione in Raimonda Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design*, Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 257-258.
- *The Discipline of Freedom in Fashion Design*, intervista a Romeo Gigli, in "Fashion Practice", vol. 9, n. 1, 2017, pp. 143-155.
- *Exploring the boundaries between theory and practice in Fashion Design at IUAV University of Venice*, con Mariavittoria Sargentini, in "International Journal of Fashion Studies", vol. 5 (1), 2018, pp. 181-195.
- *Dialogo*, con Davide Fornari, in *FRID 2017 : sul metodo/sui metodi : esplorazioni per le identità del design : fare ricerca in design : Forum nazionale dei dottorati di design : terza edizione, Venezia 16-17 novembre 2017*, Mimesis, 2018, pp. 93-98
- *Presentazione*, con Maria Antonietta Sbordone e Sonia Capece, in *FRID 2017 : sul metodo/sui metodi : esplorazioni per le identità del design : fare ricerca in design : Forum nazionale dei dottorati di design : terza edizione, Venezia 16-17 novembre 2017*, Mimesis, 2018, pp.151-159.
- *Italiana: Italy through the lens of fashion, 1971-2001* (a cura di, con Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi), Venezia, Marsilio, 2018 // *Italiana: l'Italia vista dalla moda, 1971-2001* (a cura di, con Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi), Venezia, Marsilio, 2018
- *Moda, curatela, museo: un dibattito lungo un decennio, un decennio lungo quarant'anni*, in "ZoneModa Journal", vol. 9 (1), 2019, pp. 61-89.
- *Le Bal. La superficie violenta delle feste veneziane = Le Bal. The Violent Surface of the Venetian Parties*, in "Vesper", vol. 1, 2019, pp. 108-115.
- *Una mostra per definire un museo. "1922-1943: Vent'anni di moda italiana" al Poldi Pezzoli*, pp.36-57, in Maria Luisa Frisa (a cura di), *Memos. A proposito della moda in questo millennio*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 36-57.
- *Iuav Moda*, in Maria Antonietta Sbordone, *Discronie: La moda oltre i fenomeni del contemporaneo*, Trento, LIStLab, pp. 98-103.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".