

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Ricercatore tempo indeterminato confermato da novembre 2017- Università Statale di Milano
Dipartimento beni culturali e ambientali

TITOLO DI STUDIO

Laurea vecchio ordinamento in **Lettere moderne indirizzo storico artistico, Università di Pisa** Dipartimento di Storia delle Arti. Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo (relatore Prof. F. Mastropasqua) **votazione 110 e lode**, 29-11-1993

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottore di ricerca con borsa in Forme della narrazione teatrale, filmica e audiovisiva, Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti 29-11-2003

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

Regione Toscana-U.E. Atelier della Costa Ovest- Castiglioncello (Li),1995, Operatore dei sistemi culturali e dello spettacolo

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

2020-UniMi-Dipartimento Beni culturali e ambientali Cdl in Scienze della musica e dello spettacolo,

60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali,

2019- 60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali,

16 ore (12-24 gennaio 2020). **Storia del teatro** (in inglese) a Lubjana, **AGRFT** per **l'Erasmus Teaching Mobility**

2018- 60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali, Corso di laurea in Scienze della musica e dello spettacolo, Dipartimento Beni culturali e ambientali, Università di Milano

2017- Accademia Belle Arti di Macerata

30 ore Storia del Teatro Musicale;

60 ore Storia del Teatro;

30 ore Economia dello spettacolo;

30 ore Legislazione dello spettacolo-

2016- Accademia di Belle Arti di Lecce

60 ore Storia del Teatro (triennio)

60 ore Storia del Teatro (biennio)

60 ore Letteratura e Teoria del Teatro

60 ore Storia

2015- Accademia di Belle Arti di Lecce

60 ore Storia del Teatro (triennio)

60 ore Storia del Teatro (biennio)

60 ore Letteratura e Teoria del Teatro

60 ore Storia

2014- Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore di Storia del Teatro (triennio)

60 ore di Storia del Teatro (biennio)

60 ore di Storia del cinema e del video

60 ore di Storia della musica e del teatro musicale

Accademia di Belle Arti di Brera

150 ore

2013 - Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore di Storia del Teatro (triennio)

60 ore di Storia del Teatro (biennio)

60 ore di Storia della musica e del teatro musicale

2012- - Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore di Storia del Teatro (triennio)

60 ore di Storia del Teatro (biennio)

60 ore di Storia della musica e del teatro musicale

2011-2012 Facoltà di Lettere "Sa Duchessa" Cagliari

60 ore Storia del Teatro

2012-2013 Facoltà di Lettere “Sa Duchessa” Cagliari

60 ore Storia del Teatro

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

Relatore tesi magistrali Unimi- Scienze della musica e dello spettacolo

2020/21: Zi-Hao: *Le trasformazioni del palco del Gala della Festa di Primavera*

Martina Lessia Parri: *Simona Semenic e Sarah Kane*

PangJing Ru, *La tradizione delle ombre cinesi nel teatro di Lepage*

Yue Wang: *Lo stile del design scenografico di Es Devlin*

Sofia Rentouli *L'Antigone di Motus*

Giulia Belloni, *Le opere di teatro musicale di Bob Wilson*

Silvia De Lorenzi, *La scenografia del Rigoletto tra tradizione e contemporaneità*

Greta Rinaldi *Il Teatro è un rischio: il rapporto tra circo e teatro nel lavoro di Robert Lepage*

2019/20 Alessandra Giusti *Il teatro di Alessandro Bergonzoni il surreale oltre l'umano*

Giovanni Bertossi, *L'evoluzione dello show design*

Anna Rita Campanella, *I figli della frettolosa del Teatro dell'Elfo*

2018/2019: Huna Li *La Turandot di Zang Yimou*

Relatore elaborati di laurea triennale Scienze dei beni culturali Unimi

2020/2021 Benedetta Dragoni *Il lago dei cigni di Eckman*

Benedetta Colpani *La scena teatrale e il videomapping*

Simone Cannata, *Vedere doppio: il cinema di Robert Lepage*

Costanza Bartolozzi *Arte e scena nell'antichità*

2019-2020 Erica Biundo *Il teatro della socialità condivisa: Rimini Protokoll*

2018-2019 (affiancamento al primo relatore) **Facoltà di Scienze e tecnologie, Cdl in Comunicazione digitale**: Federica Tiziani, *Analisi e confronto di software per il videomapping*

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato in Musica e Spettacolo Università di Roma La Sapienza- XXXI ciclo 28/29-02-2019 e 19/09/2019 (12 tesi);

SEMINARI

Exploring Intelligence in Art, (EIA) presso Sardegna Ricerche (Pula) e Manifattura Tabacchi (luglio 2019) Stile libero. 2 conferenze: Dalla digital art alla scenografia digitale interattiva, Università di Catania e Università di Siracusa, Facoltà di Architettura, maggio 2019

- *La scenografia contemporanea incontra i nuovi media*. Accademia di Belle Arti di Carrara, maggio 2019
- *La nuova scena dei Balcani*. Dipartimento Beni culturali Milano, aprile 2019. Sede di Via noto 8.
 - La tecnologia è la reinvenzione del fuoco? Liceo Classico L. Costa, La Spezia per "La settimana del Classico", novembre 2017. enza al CNR di PISA (ISTI SI LAB)

Ciclo di seminari su Videomapping e beni culturali, per il progetto europeo IAM (Università di Genova 2011, 2012 e 2013): **Biblioteca Alexandrina ad Alessandria d'Egitto; Girona** (Jornades APP su architettura e proiezioni virtuali), **Genova** (Sala Dogana, Palazzo Ducale)

La scrittura critica teatrale on line: ateatro.it con Oliviero Ponte di Pino (Biennale Teatro, sezione Laboratori di critica a cura di Andrea Porcheddu, Venezia 2013).

08/12/2017 – 10/12/2017 – Parigi, Università Saint Denis, Paris 8 **Memoria maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage, Convegno Masque et technologie**

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- *Leggere lo spettacolo multimediale: la nuova scena tra videomapping, interaction design e intelligenza artificiale*, Roma, Dino Audino, 2020, ISBN: 9788875274467

- *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*. LINEE, Milano, Meltemi, 2018 ISBN: 9788883538414
- Traduzione, curatela (con M. Genesin e G. Carboni) e introduzione de *La distruzione della Torre Eiffel* (testo drammaturgico di Jeton Neziraj), La Spezia, Cut tup, ISBN: 9788895246468
- *Rimediando il teatro con le ombre, le macchine e i new media*, LA SPEZIA, Edizioni Giacché, ISBN: 97-88863820362
- *Nuovi media nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 97-88856834222
- *Il teatro di Robert Lepage*. Pisa, edizioni Biblioteca Franco Serantini, 2004, ISBN: 88-86389-99-X
- (con A. Balzola) *Le arti multimediali digitali: storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, nuova edizione 2019 (prima ed. 2004) ISBN: 9788811608653
- *Frankenstein del Living Theatre. Prefazione di Judith Malina*, Pisa edizioni Biblioteca Franco Serantini, 2002, ISBN: 88-86389-68-X
- *La Maschera volubile. Frammenti di teatro e video*, Introduzione di F. Mastropasqua, Corazzano, Titivillus 2001 ISBN 8872180449

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Rimediando il teatro con la (bassa) tecnologia. L'arte "ultrascenica" del "mettere mano" nelle tecnoperformance di Giacomo Verde* in V. Fiore (a cura di) *Relazioni pericolose in luce Tecnologie sceniche e ri-mediazioni visive per un romanzo epistolare*, LetteraVentidue, Siracusa 2020
- *Quand'è che si divenne tutti interattivi (a teatro)*, in M. Mancuso (a cura di) *Intervista con la new media art. L'osservatorio digicult tra arte, design e cultura digitale*, Milano, Mimesis edizioni, 2020
- *Altre visioni: Il Teatro all'epoca della VR*. In: (a cura di): S. Arcagni, *Immersi nel futuro: la realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*. vol. 1, p. 149-158, Palermo: Palermo University Press, 2020, ISBN: 9788855091800
- *L'era della "Digital Projection art" : Dagli schermi urbani alla proiezione negli spazi pubblici* . In: (a cura di): R. Guccione, *ScienzArte : Arte e tecnologia*. Catania, Giuseppe Maimone editore, 2020
- *Dalla realtà proxy al panico del dasein totale: il teatro all'epoca dell'AI e dell'AR*, In: *Connecting the future : Selected papers*. GARR, 2019, ISBN: 9788890507793
- *Frankenstein del Living theatre*. In: (a cura di): M.C. Provenzano; L. Puccetti, *1818-2018 Frankenstein Progeny : perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo*, ESE Salento University Publishing, 2019. ISBN: 9788883051500
- *Prologo a diario segreto contraffatto di Giorgio Barberio Corsetti e Studio azzurro : una fotografia immortala il video teatro italiano*. In: (a cura di): G. Curtis; G. Fragapane, *Davanti a una fotografia : immagini metodo di analisi, interpretazioni*, Acireale, Bonanno 2019.
- *Del teatro di figura tecnologico* In (a cura di) S.Vassallo, *Giacomo Verde videoartista*, Pisa, ETS 2018
- *Les Aiguilles et l'Opium di Robert Lepage: dall'azione del 1991 a quella del 2013*. In: (a cura di): A. Amendola; V. Del Gaudio, *Teatro e immaginari digitali*, Milano, Gechi, 2018

- *Digital performance e GIF art*. In: (a cura di): E. Todaro, *Perception or Performance*. Catanzaro: edizioni dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2017
- *La scena tecnologica e l'eredità wagneriana*. Saggio introduttivo per la riedizione di R. Wagner. *L'opera d'arte del futuro: alle origini della multimedialità*, Firenze: GoWare, 2017
- *La scena multimediale*. Voce In: (a cura di): U. Eco, *EncycloMedia-II Novecento, Milano, Motta* ISBN: 9788898828104
- (con V. Sansone) *Cartografie teatrali : il PIM o della ricerca della dérive situazionista*. In: (a cura di): R. Rizzente; A. Cagali, *10 anni di PIM : 2005-2015 : teatro e arti di uno spazio off*. Cue press, 2015
ISBN: 9788898442768
- *Reale o virtuale? : Dal monumentismo digitale al videomapping teatrale*. In: (a cura di): S. Arcagni, *I media digitali e l'interazione uomo-macchina* Ariccia:ARACNE, ISBN: 9788854884380, doi: 10.4399/978885488438020
- *"Rimediando" il teatro di Beckett con il video*. In: (a cura di): E. Ripèpi, *Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi*. p. 102-111, Vallecrosia:Zem editore, ISBN: 9788898477050
- *Da solo a molti: dalle video-performance solitarie al collettivo tecnoteatrale*. In: (a cura di): S. Lischi;L.Parolo, Michele Sabin: *performance tra musica, pittura e video*, Padova, Cleup, 2014, ISBN: 97888Tre domande ai critici. In: C. Tafuri;D. Beronio. *Teatro Akropolis : testimonianze ricerca azioni*. Volume quinto. p. 79-81, Genova, Le Mani, ISBN: 9788880126867
(2004)
- A proposito di Hamlet: Wilson e Lepage*. In: (a cura di): Monteverdi A, Ponte di Pino O, *Il meglio di Ateatro*, POZZUOLO DEL FRIULI:Il Principe Costante, 2004 ISBN: 88-900688-8-4
- Il laboratorio teatrale delle avanguardie*. In: (a cura di): Monteverdi A; Balzola A, *Le arti multimediali digitali. Storia tecniche e linguaggi delle arti del nuovo millennio*, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 97-8881160017-6
- Per un teatro tecnologico*. In: (a cura di): Monteverdi A; Balzola A, *Le arti multimediali digitali*, MILANO:Garzanti Libri, ISBN: 97-8881160017-6
(2003)
- Partiture. Michele Sabin: dalle video performance musicali al teatro carcere*.In: (a cura di): Cargioli S., *Istantanee. Instant images*, MILANO:A+G Edizioni, 2003 ISBN: 88-88272-03-8
(2001)
- Il vero Hamlet*. In: (a cura di): Grilli A; Simon A, *L'officina del teatro europeo. vol. 2*, Pisa:Edizioni Plus - University Press, 2001 ISBN: 88-8492-005-1
(2001)
- La messa in scena di Dido & Aeneas di Gordon Craig*. In: (a cura di): A.M. Monteverdi, *La maschera volubile : frammenti di teatro e video*. Corazzano:Titivillus, 2001 ISBN: 8872180449
- La teoria dopo la pratica : Appunti sulle prime regie di Edward Gordon Craig*. In: (a cura di): A. Monteverdi, *La maschera volubile : frammenti di teatro e video*, Corazzano:Titivillus,2001 ISBN: 887218044967872398

ARTICOLI IN RIVISTA (selezione)

- *Metamorphosis of the Stage: Elsinore and The Ring by Robert Lepage*, in "Body, Space & Technology", X(X), 2021, pp. 1–14.
 - *The New Formats of the Multimedia Theatre*, in "Anfiteater" n.8, 2020, pp. 20-38
 - *Ljubljana, ritratto teatrale di una capitale in divenire*, "HYSTRIO", vol. 34, 2020
 - *Il Diamante di Lepage a Québec, la nuova Casa delle Arti*, "HYSTRIO", vol. 33, 2019
 - *La controversia teatrale: Il debutto di Kanata di Robert Lepage/Théâtre du soleil* in "ACME", vol. 72, 2019
 - *Il teatro all'epoca del Lorem Ipsum: il debutto di Kanata di Robert Lepage/Théâtre du Soleil*. ARABESCHI, vol. 13, 2019
 - *Presenzio dunque sono: l'esserci oggi, tra simulacro e realtà aumentata*. HYSTRIO, vol. 32, 2019
 - *The Paradoxes of Kosovo in the Theatre of Jeton Neziraj*. In "EUROPEAN JOURNAL OF THEATRE AND PERFORMANCE", vol. 1, 2019
 - *Videomapping e interazione : le nuove frontiere della tecnologia*. HYSTRIO, vol. 2017, ISSN: 1121- 2691
 - *Jeton Neziraj, dal Kosovo un "agitatore" che supera confini e pregiudizi*. HYSTRIO, vol. 27, 2014 ISSN: 1121-2691
 - *Videoperformance: cinquant'anni e non sentirli*. HYSTRIO, vol. 27, 2014 ISSN: 1121-2691
- (2013)
- (con O. Ponte di Pino) *Ateatro : dodici anni di teatro in rete*. TEATRO E STORIA, vol. 34, 2013 ISSN: 0394-6932
 - (con G. Carboni) *La O di Lepage: Circolarità e verticalità: Intervista al regista canadese*. ATEATRO, 2013, ISSN: 2279-9184
 - *Per una drammaturgia circolare: Jeux de cartes di Robert Lepage*. ARABESCHI, vol. 201, 2013 ISSN: 2282-0876
 - *Teatro di guerra: Jeton Neziraj e il teatro di ricerca in Kosovo*. TEATRO E STORIA, vol. 34, 2013 ISSN: 0394-6932
 - *Per un teatro tecnologico internazionale*. HYSTRIO, vol. 24, 2011 ISSN: 1121-2691
 - *The machinery of the vision in the theatre of Robert Lepage*. THE SCENOGRAPHER, 2007 ISSN: 1722- 6694
 - *Nuovi media: nuovo teatro?*. IL CASTELLO DI ELSINORE, 2006 ISSN: 0394-9389
 - *Politica, teatro, immagini; Un viaggio nel mare delle nuove tecnologie; La scena trasformista di Lepage; La scena teatrale di Flicker*, TEATRO E STORIA, vol. 1, 2004 ISSN: 0394-6932

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

-Direttrice della rivista UniMi Connessioni remote (maggio 2020-)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Intervento per il convegno on line Lavoro artistico e Trasformazione Tecnologica. Umani e non-umani nelle arti performative, luglio 2020 (in collaborazione con il Dipartimento di Management - Università Ca' Foscari Venezia, e MaclAB)

Connecting the future 4-6 giugno 2019, Politecnico di Torino organizzazione GAAR 2019: *Dalla realtà proxy al panico del dasein totale. Il teatro all'epoca dell'AI e dell'uncanny valley-*

1° festival dello psycho-drama agosto 2018 (Krušče – workcenter for artistic research, creation, residency and education –Slovenia) *Lo psicodramma di Tomi Janezic*

Convegno Masque et technologie, Parigi, Università Saint Denis, Paris 8, dicembre 2017. *Memoria maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage,*

Festival della Robotica, Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa, sett. 2017: Robotica e spettacolo

I nuovi formati dell'arte digitale, Pomezia Light Festival, giugno 2017)

La giornata della ricerca, dipartimento Beni culturali, via Noto 8 Milano, aprile 2018

• *Teatro e tecnologia, Le giornate della critica, Accademia di Belle Arti di Lecce, aprile 2017*

• *Software Theatre in a Software Culture, Riga, Open field conference, RIXC Center for New Media Culture e Art Research Lab of Liepaja University Lituania, settembre 2016*

• *I nuovi formati della digital art, Convegno Arte e scienza, Accademia di Belle Arti, Catania, giugno 2016*

• *Digital Performance, Intermediality in Theatre and Performance, Convegno IFTR, Stockholm University giugno 2016.*

• *Corps en scène, Paris, Sorbonne Nouvelle 2015, Teatro e videomapping*

Convegno ADI Letteratura e Teatro, Università di Sassari settembre 2012. Samuel Beckett nel videoteatro italiano,

Convegno Retecritica, Teatro Olimpico, Vicenza, ott.2012. Verso l'era della videocritica?

Anomalous Farm, du comic strip à la scène digitale, Bande dessinée, animation e spectacle vivant, Università di Lyon 2, 2011

(Università di Messina- Convegno Performance e performatività, maggio 2010) Uno stile ambivalente e mimetico per le performance tecnologiche

- *Convegno internazionale Embodiment of Authority, Helsinki, Sibelius Academy, 10-12 settembre 2010, Mandala's Tale. An interactive performance,*
 - *Il teatro di Robert Lepage DigiFestival, Genova, Palazzo Ducale 2008*
 - *Teatro e intermedialità, Teatro delle Commedie, Livorno, ottobre 2007*
 - *Convegno sul Living Theatre in coll. con Scuola Normale Superiore di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Teatro Studio di Cascina Judith Malina e il Living Theatre, 2005*
- Verso una nuova scrittura scenica: Motus e Giacomo Verde, Scenes-digitales- Le théâtre dans la sfère du numérique, Parigi, Centre Pompidou, 2004