

COSIMO MONTELEONE

Curriculum Vitae

Brevi informazioni relative al percorso scientifico e professionale

Architetto, PhD in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente (presso lo IUAV, XXV ciclo), prof. associato di Disegno (SC 08 E1-Disegno, SSD ICAR 17) presso l'Università degli Studi di Padova, Dip. ICEA (Ingegneria Civile, Edile e Ambientale).

Ha ricoperto incarichi didattici presso università italiane e straniere. Ha partecipato all'organizzazione di mostre a livello nazionale e internazionale.

Si occupa di Geometria Descrittiva, di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e Storia della Rappresentazione.

Le sue ricerche si concentrano su prospettiva, anamorfosi e gnomonica, in particolare tra XV e XVII secolo. Negli stessi ambiti di ricerca studia e sperimenta nuove tecnologie 3D, anche in ambiente virtuale e di realtà aumentata.

Ha partecipato a gruppi di ricerca nazionali sulle tematiche del Disegno (PRIN 2008 e PRIN 2010).

È responsabile scientifico di ricerche finanziate dall'ateneo patavino e dalla Comunità Europea nelle tematiche della Rappresentazione dell'Architettura e della Città.

È membro della ricerca internazionale, dedicata all'analisi e rappresentazione delle trasformazioni storiche, urbane e architettoniche, delle città, dal Titolo: *VV/VC (Visualizing Venice/Visualizing Cities)*, una collaborazione tra l'Università degli Studi di Padova, Duke University (Durham, USA) e l'Università IUAV di Venezia.

È membro della ricerca internazionale, dedicata al rilievo, all'analisi e alla rappresentazione del Sacro Bosco di Bomarzo (Viterbo), intitolata *Digital Bomarzo*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, Clark University (Worcester, USA) e Monash University (Melbourne, Australia).

È membro di un collettivo, *l'Imago Rerum Team*, composto da docenti, ricercatori e cultori delle discipline della Rappresentazione sviluppate nelle loro possibili intersezioni con l'architettura, l'arte e la scienza.

Membro del Comitato Scientifico per la rivista "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics" (CLASSE A).

È autore di numerosi saggi sulle tematiche della Rappresentazione e di due libri intitolati: *Frank Lloyd Wright. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum* (Roma: Aracne Editrice srl, 2013); *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446* (Roma: Aracne srl, 2020).

Titoli

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

1. Membro del comitato organizzativo del I Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum dal titolo "Lo Sguardo Denigrato. Il ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale" presso l'Università IUAV di Venezia (organizzatore: A. De Rosa). Dal 30-10-2003 al 31-10-2003.
2. Membro del comitato organizzativo del II Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum dal titolo "Tra Luce e Ombra" presso l'Università IUAV di Venezia (organizzatore: A. De Rosa). Dal 25-11-2004 al 26-11-2004.
3. Membro del comitato organizzativo del III Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum, dal titolo "Oriente e Occidente della Rappresentazione", presso l'Università IUAV di Venezia (organizzatore: A. De Rosa). Dal 24-11-2005 al 25-11-2005.
4. Partecipa con una relazione dal titolo "Geometrie Mitopoietiche: il Tempio di Salomone e Sforzinda, tra realtà e utopia" al Convegno Internazionale La Geometria tra Didattica e Ricerca, presso l'Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze (organizzatori A. Aterini, R. Corazzi). Dal 17-04-2008 al 19-04-2008.
5. Partecipa con una relazione dal titolo "L'Etica della Metamorfosi: l'Anarchitettura di Lebbeus Woods" al Seminario di Studi Ibridazioni: Idee per la Rappresentazione 2, presso l'Università IUAV di Venezia,

Aula Magna dei Tolentini (organizzatori: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici). Dal 19-09-2008 al 19-09-2008.

6. Partecipa con una relazione dal titolo "The comprehension of the space between axonometry and perspective", al Convegno Internazionale XXI Ingegraf - XVII ADM Caminando desde la idea hacia las alternativas del diseno, presso l'Escuela Politécnica Superior, Lugo (SPAGNA) (organizzatori: Universidade de Santiago de Compostela). Dal 10-06-2009 al 12-06-2009.
7. Partecipa con una relazione dal titolo "La rappresentazione del metodo scientifico: la tradizione aristotelica mediata da François d'Aguilòn" al Convegno Internazionale Retorica del visibile. Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione, presso l'Università IUAV di Venezia, sede dei Tolentini e palazzo Badoer (organizzatrice: T. Migliore). Dal 13-04-2010 al 16-04-2010.
8. Partecipa con una relazione dal titolo "The Hyper-Representation as new model of Knowledge and Representation of Architecture and City Museum" al IX Forum Internazionale di studi Le vie dei mercanti: S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage, (organizzatore: C. Gambardella). Dal 09-06-2011 al 11-06-2011.
9. Membro del comitato organizzativo dell'"IMProVe 2011. International Conference on Innovative Method in Product Design", presso l'isola di San Servolo, Venezia (organizzatore: G. Concheri). Dal 15-06-2011 al 17-06-2011.
10. Partecipa con una relazione dal titolo "Visualizing Venice" al Chat Festival 2012 - Collaborations: Humanities, Arts and Technology, presso The Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture, Duke University, North Carolina, USA (organizzatori: Wired! Lab Committee). Dal 06-02-2012 al 09-02-2012.
11. Partecipa con una relazione dal titolo "From perspective representation to (digital) reality", al ciclo di conferenze Duke Visualization Friday Forum; presso The Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture, Duke University, North Carolina, USA (organizzatori: Wired! Lab Committee). Dal 10-02-2012 al 10-02-2012.
12. Partecipa con una relazione dal titolo "The space behind geometry: didactics of Projective Geometry for Architecture" al X Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti. Less/More – Architetture Design Landscape, Aversa-Capri (organizzatore: C. Gambardella). Dal 31-05-2012 al 02-06-2012.
13. Partecipa con una relazione dal titolo "La realtà, la sua immagine e l'interpretazione geometrica: la chiesa di Santa Sofia a Padova" al Convegno Internazionale 16th ASITA Conference 2012 presso la Fiera di Vicenza (organizzatori: Asita s.r.l). Dal 06-11-2012 al 09-11-2012.
14. Partecipa con una relazione dal titolo "Da Froebel a Frank Lloyd Wright" al ciclo di conferenze Gioco che Passione: aspetti della filosofia, dell'estetica e delle scienze. I giochi nello spazio e nel tempo, presso la Stazione Rogers di Trieste (organizzatori: L. Semerani e G. Tamaro). Dal 06-11-2012 al 06-11-2012.
15. Partecipa con una relazione dal titolo "Rappresentare la Conoscenza: Prospettiva e Scienza" al Ciclo di Conferenze Io Amo i Beni Culturali. Matematica ad Arte presso il Museo della Città di Carpi, Palazzo dei Pio, Carpi (MO) 01/12/ 2012 (organizzatrice: Manuela Rossi). Dal 01-12-2012 al 01-12-2012.
16. Partecipa con una relazione dal titolo "La Geometria Universale di Frank Lloyd Wright" al Ciclo di Conferenze Gaia che Passione. Dialoghi fra Discipline presso la Stazione Rogers di Trieste (organizzatori: L. Semerani e G. Tamaro). Dal 02-06-2013 al 02-06-2013.
17. Partecipa con una relazione dal titolo "Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca" al VI Convegno Internazionale CIRICE 2014, Città mediterranee in trasformazione. Napoli, Università degli Studi di Napoli, Federico II (organizzatore: A. Buccaro). Dal 13-03-2014 al 15-03-2014.
18. Partecipa con una relazione dal titolo "La pratica della prospettiva: the Manuscript IT. IV, 39=5446 by Daniele Barbaro" al Seminario di Studi Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text, School of Art History, University of St. Andrews, Scozia (organizzatori: L. Moretti). Dal 03-09-2014 al 03-09-2014.

19. Partecipa con una relazione dal titolo “Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II” al XIV Convegno Internazionale della Società Italiana di Archeoastronomia, Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza. Università degli Studi di Padova, Palazzo Zuckerman. (organizzatori V. Girotto e G. Rosada). Dal 17-10-2014 al 18-10-2014.
20. Partecipa con una relazione dal titolo “Visualizing the History of Perspective and its Diffusion: Mantegna and Daniele Barbaro’s Manuscript on Perspective”. Al ciclo di conferenze MA+S rendezvous, presso The Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture, Duke University, North Carolina, USA (organizzatori: Wired! Lab Committee). Dal 12-02-2015 al 12-02-2015.
21. Partecipa con una relazione dal titolo “New Visualization technologies for promoting cultural Heritage: the Case of Eremitani Church in Padua” al ciclo di conferenze Duke Visualization Friday Forum, presso The Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture, Duke University, North Carolina, USA (organizzatori: Wired! Lab Committee). Dal 13-02-2015 al 13-02-2015.
22. Partecipa con una relazione dal titolo “Scenographia, cioè descrizione delle Scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di Paolo Veronese” al Seminario Internazionale di Studi Le Teorie, le Tecniche e i Repertori Figurativi nella Prospettiva d’Architettura tra il ‘400 e il ‘700. Dall’acquisizione alla lettura del dato. Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Chiesa di Santa Verdiana. (organizzatrice: M. T. Bartoli). Dal 16-04-2015 al 17-04-2015.
23. Partecipa con una relazione dal titolo “La Pratica della Prospettiva: il manoscritto (cod. IT. IV, 39=5446) di Daniele Barbaro” al Seminario Internazionale di Studi Rappresentazioni 2.0, Università IUAV di Venezia, Palazzo Badoer, aula Tafuri (organizzatore: A. De Rosa). Dal 30-03-2016 al 30-03-2016.
24. Partecipa con una relazione dal titolo “Drawing and American culture: the Doheny Ranch project by Frank Lloyd Wright” al XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione “Le Ragioni del Disegno”, Cenacolo di Sant’Apollonia, Firenze, (organizzatori: S. Bertocci, M. Bini). Dal 15-09-2016 al 17-09-2016.
25. Partecipa con una relazione dal titolo “The representation of space: La pratica della prospettiva by Daniele Barbaro” al ciclo di conferenze MA+S rendezvous, presso The Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture, Duke University, North Carolina, USA (organizzatori: Wired! Lab Committee). Dal 09-02-2017 al 09-02-2017.
26. Partecipa con una relazione dal titolo “La barchessa orientale di Villa Venier-Contarini a Mira” al Convegno Illusionismo prospettico nelle Ville Venete della Riviera del Brenta, Villa Valier, Mira (organizzatore M. Ciammaichella). Dal 01-04-2017 al 01-04-2017.
27. Membro del comitato organizzativo e partecipazione in qualità di relatore al Seminario di Studi Internazionale The Lives of Places and Things, presso Palazzo del Bo e l’Arco Vallarosso, Università degli Studi di Padova; Titolo dell’intervento “Collaborative teaching: Project-based learning” (organizzatori: A. Giordano, C. Monteleone – Università degli Studi di Padova –, C. Bruzelius – Duke University, NC, USA –, M. Walsh – Nanyang Technological University, Singapore –). Dal 20-11-2017 al 21-11-2017.
28. Partecipa (insieme a A. Ferrighi e S. Canazza) con una relazione dal titolo “Percorso multimediale delle Mura di Padova: valorizzazione di paesaggi e percorsi culturali in un’ottica creativa e innovativa” al Ciclo di Conferenze Urbs ipsa moenia, Sala degli Anziani del Comune di Padova (organizzatore: Comune di Padova). Dal 07-12-2017 al 07-12-2017.
29. Partecipa con una relazione dal titolo “MONADII - Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali” al Seminario di Studi sui Beni Culturali, presso il “Salone Internazionale del Restauro dei Musei e delle Imprese Culturali. XXV Edizione, Ferrara Fiere (organizzatori: M. Balzani, F. Maietti). Dal 21-03-2018 al 23-03-2018.
30. Partecipa (insieme a A. Ferrighi e S. Canazza) con una relazione dal titolo “Parco Multimediale delle mura di Padova” al Ciclo di Conferenze Innovation Talk, presso Archivio Antico, palazzo Bo, Padova. (organizzatore: Università degli Studi di Padova) 19 maggio 2018. Dal 19-05-2018 al 19-05-2018.

31. Partecipa con una relazione dal titolo "The Mathematical Space of Daniele Barbaro" al Convegno Internazionale Nexus - Architecture and Mathematics, presso il Centro Congressi le Benedettine, Pisa (organizzatori: M. G. Bevilacqua, K. Williams) 11-14 giugno 2018. Dal 11-06-2018 al 14-06-2018.
32. Partecipa con una relazione dal titolo "Operational Methodologies for new non-destructive approaches related to interoperable management of cultural heritage – MONADII" al Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione: Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio, sede di Santa Teresa, Dipartimento di Architettura, Firenze (organizzatore: S. Bertocci). Dal 14-06-2018 al 15-06-2018.
33. Partecipa con una relazione dal titolo "Computational Morphology e-Exhibit: alcuni esempi di realtà aumentata e virtuale" al Seminario di Studi Allestimenti fieristici: come qualificare l'area espositiva, presso FEDERUNACOMA, Bologna (organizzatrice R. Laezza). Dal 27-06-2018 al 27-06-2018.
34. Partecipa (insieme a I. Friso) con una relazione dal titolo "Astronomy of Shadows and Light: Athanasius Kircher's Sundials Between Geometry, Perspective and Science" al Convegno Internazionale ICGG 2018, presso il Politecnico di Milano, Milano (organizzatore: L. Cocchiarella) 3-7 Agosto 2018. Dal 03-08-2018 al 07-08-2018.
35. Partecipa con una relazione dal titolo "Architectural Representation between Traditional and New Technologies" presso Oregon University Departement of Architecture, Lawrence 206, Eugene, Oregon (organizzatrice J. Young). Dal 11-02-2019 al 11-02-2019.
36. Membro del Comitato dei Revisori, dal 18 giugno 2019 ad oggi, del XVIII Congresso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Zaragoza, previsto dal 4 al 6 giugno 2020 ma sospeso a data da destinare. Dal 18-06-2019 al 18-06-2019.
37. Membro dell'organizzazione e Partecipazione come relatore (insieme a V. Szabo) al Seminario Internazionale di studi intitolato "Visualizing Venice to Visualizing Cities: The Relaunch of an Architectural Historical and Digital Humanities Initiative", presso l'università degli Studi di Padova - DICEA - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale. Titolo dell'intervento: H. P. Lovecraft project: Representation of Narrative Spaces. Dal 18-06-2019 al 18-06-2019.
38. Partecipa (insieme a R. Bernardello) con una relazione dal titolo "Hypothetical Engineering: dal disegno al modello BIM del progetto dei Musei Civici di Padova di Maurizio Sacripanti" al 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (UID), Università di Perugia (organizzatore P. Belardi). Dal 19-09-2019 al 21-09-2019.
39. Partecipa con una relazione dal titolo: "Perspective with Nature: Daniele Barbaro, Jean François Nicéron and a Device of Giovanni Battista Vimercati" alla II edizione del Convegno Internazionale Faces of Geometry, Università degli Studi di Milano (Paola Magnaghi Delfino). 27 ottobre 2020.
40. Organizzatore e responsabile scientifico (insieme a Stefano Zaggia) della conferenza "Barbaro e lo Studio patavino. Architettura, arte e scienza in occasione dei 450 anni dalla morte". Università degli Studi di Padova. 11 dicembre 2020.
41. Partecipa con una relazione dal titolo: "Riflessi degli studi patavini su la pratica della prospettiva di Daniele Barbaro" alla conferenza internazionale intitolata "Barbaro e lo Studio patavino. Architettura, arte e scienza in occasione dei 450 anni dalla morte", Università degli Studi di Padova (Cosimo Monteleone, Stefano Zaggia). 11 dicembre 2020.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

1. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università IUAV di Venezia, Fondi di Ateneo, ex quota 60%), intitolato: "Il mondo in una scatola: le perspektifkazen nederlandesi" (Responsabile Scientifico: A. De Rosa). La ricerca si incentra sul tema dell'anamorfosi. Dal 15-06-2002 al 14-06-2008.

2. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università IUAV di Venezia, Fondi di Ateneo, ex quota 60%), intitolato: "Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell" (Responsabile Scientifico: A. De Rosa). La ricerca si propone di descrivere il ruolo che la luce e l'ombra svolgono nella definizione degli spazi architettonici progettati da James Turrell. Dal 15-01-2004 al 14-01-2007.
3. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università IUAV di Venezia, Fondi di Ateneo, ex quota 60%), intitolato: "Through a glass darkly: vita e opere del padre minimo Jean-François Nicéron" (Responsabile Scientifico: A. De Rosa). La ricerca affronta lo studio critico-filologico dell'opera prospettica del padre minimo Jean-François Nicéron. Dal 15-06-2004 al 14-06-2008.
4. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università IUAV di Venezia, Fondi di Ateneo, ex quota 60%), intitolato: "Geografie parallele: percorsi rituali nel paesaggio contemporaneo" (Responsabile Scientifico: A. De Rosa). La ricerca si occupa della complessa questione relativa alla rappresentazione del progetto paesaggistico contemporaneo. Dal 01-01-2005 al 01-01-2007.
5. Svolge attività di ricerca in qualità di assegnista (art. 51, comma 6, L.27/12/1997, n. 449 e successive modificazioni) presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria. Titolo: "Geometria, Configurazione, Costruzione: La chiesa di Santa Sofia a Padova" (Responsabile Scientifico: A. Giordano). La ricerca è volta al rilievo, all'analisi e alla rappresentazione, della chiesa di Santa Sofia a Padova, con particolare interesse al sistema delle volte. Dal 01-06-2006 al 31-05-2008.
6. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%). Titolo: "Progetti e geometria del giardino: il paesaggio della villa veneta sulle rive del Brenta" (Responsabile Scientifico: A. Giordano). La ricerca mette in evidenza la relazione tra geometria e paesaggio antropico, in relazione alle ville sorte lungo la riviera del Brenta, il fiume navigabile che collega Venezia a Padova. Dal 01-01-2007 al 31-12-2007.
7. Partecipa della Ricerca Prin 2008 dal titolo: "Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale: interfacce naturali per la genesi e lo sviluppo della forma nel progetto degli artefatti" (Coordinatore Scientifico: R. Migliari; Responsabile scientifico dell'unità di Venezia: A. De Rosa). Il candidato si occupa:
 - dell'analisi dei "problemi 540-541-542-549-550" del trattato "Exercices de Géométrie Descriptive" di Frere Marie-Gabriel, dedicati alla sezione di superfici complesse, con ricadute pratiche nella progettazione dei "ponts biaes"
 - della redazione di due saggi, uno dedicato al concetto di "orizzonte" nella Storia della Rappresentazione e l'altro volto a mettere in evidenza il rapporto tra geometria descrittiva, arte e architettura contemporanea. Dal 15-01-2008 al 14-01-2010.
8. Svolge attività di ricerca in qualità di assegnista (art. 51, comma 6, L.27/12/1997, n. 449 e successive modificazioni) presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria. Titolo: "Analisi e Rappresentazione dell'inserimento urbano della chiesa di Santa Sofia a Padova" (Responsabile Scientifico: A. Giordano). La ricerca è rivolta al rilievo, all'analisi e alla rappresentazione del contesto urbano che circonda la Chiesa di Santa Sofia a Padova. Dal 01-06-2008 al 31-12-2009.
9. Partecipa al Prin 2010 dal Titolo: "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione studio" (Coordinatore scientifico: R. Migliari; Responsabile Scientifico dell'unità di Venezia: A. De Rosa). Il Candidato si occupa della relazione tra gnomonica e prospettiva in riferimento al rilievo digitale, all'analisi e alla rappresentazione delle meridiane catottriche, realizzate nel Seicento a Roma da E. Maignan. Dal 15-01-2010 al 14-01-2012.
10. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%). Titolo: "Il progresso dell'International Technology per la rappresentazione del progetto" (Responsabile scientifico A. Giordano). La ricerca evidenzia il terreno comune tra la rappresentazione dell'architettura e le possibilità offerte dalla modellazione interoperabile BIM. Dal 15-01-2010 al 14-01-2011.
11. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) intitolato "Digital Stereotomics: antiche tecniche di taglio delle pietre e nuove tecnologie di prototipazione digitale in architettura" (Responsabile Scientifico A. Giordano). La ricerca si occupa della verifica, mediante modellazione digitale parametrica, delle teorie stereotomiche dal Cinquecento ad oggi. Dal 15-01-2010 al 14-01-2011.

12. Dottore di Ricerca in “Composizione Architettonica” curriculum in “Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente” (SSD: ICAR 17 - Coordinatore scientifico prof. Agostino De Rosa) presso l'Università IUAV, XXV ciclo. Titolo conseguito il 25/03/2013. Titolo della tesi: Forms Follow Intuition: Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright. Dal 01-03-2010 al 01-03-2013.
13. Partecipa , in qualità di project manager, alla ricerca internazionale tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA) – Università IUAV di Venezia (IT) - Università degli Studi di Padova (IT). Titolo della Ricerca: "VV - Visualizing Venice" (Responsabili Scientifici: A. Giordano, C. Bruzelius, D. Calabi). La ricerca ricostruisce le trasformazioni della città di Venezia, attraverso il rilievo digitale dello stato di fatto e la consultazione dei documenti d'archivio (disegni, precedenti rilievi diretti, mappe storiche, catasti, fotografie, dipinti). Dal 15-02-2012 al 14-02-2017.
14. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Il disegno delle trasformazioni" (Responsabile scientifico: A. Giordano). La ricerca ricostruisce le trasformazioni dell'architettura, attraverso il rilievo digitale dello stato di fatto e la consultazione dei documenti d'archivio (disegni, precedenti rilievi diretti, fotografie). dal 15-06-2012 al 14-06-2013.
15. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Visualizing Padua's transformation" (Responsabile scientifico: A. Giordano). La ricerca ricostruisce le trasformazioni della città di Padova, attraverso il rilievo digitale dello stato di fatto e la consultazione dei documenti d'archivio (disegni, precedenti rilievi diretti, mappe storiche, catasti, fotografie). Dal 15-06-2013 al 14-06-2014.
16. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "La modellazione interoperabile per la gestione del patrimonio culturale" (Responsabile scientifico: A. Giordano). La ricerca mette in luce come la rappresentazione del patrimonio culturale attraverso un modello BIM, generato da rilievo digitale (Scan to BIM) e collegato a sistemi di IoT, possa agevolare la sua gestione e salvaguardia. Dal 15-01-2014 al 14-01-2016.
17. Membro dell'Unità di ricerca: "Imago rerum team" (Responsabile Scientifico: A. De Rosa). Trattasi di un collettivo creativo, afferente all'Università Iuav di Venezia, composto da docenti, ricercatori e cultori delle discipline della Rappresentazione, sviluppate nelle loro possibili intersezioni con l'arte, l'architettura e la musica contemporanea. Impiegando in modo inedito le tecnologie digitali. Il team ha fin'ora condotto molteplici ricerche in ambito accademico e curato altrettante esposizioni. Dal 01-01-2016 a oggi.
18. Dirige, in qualità di Responsabile Scientifico, la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Daniele Barbaro e la matematizzazione della visione: approfondimenti tecnologici dal manoscritto sulla prospettiva conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana". La ricerca mira alla creazione di un protocollo di rappresentazione digitale, accompagnato da opportuni approfondimenti testuali, per diffondere le informazioni grafiche del manoscritto, spiegandone le radici geometrico-filosofiche. Dal 15-06-2016 al 14-06-2017.
19. Partecipa, in qualità di project manager, alla ricerca internazionale tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA) – Università IUAV di Venezia (IT) - Università degli Studi di Padova (IT). Titolo: "VV/VC – Visualizing Venice/Visualizing Cities" (Responsabili Scientifici: A. Giordano, C. Bruzelius, D. Calabi). La ricerca ricostruisce le trasformazioni della città di Venezia e altre città nel mondo, attraverso il rilievo digitale dello stato di fatto e la consultazione dei documenti d'archivio (disegni, precedenti rilievi diretti, mappe storiche, catasti, fotografie, dipinti). Dal 15-02-2017 a oggi.
20. Dirige, in qualità di Responsabile Scientifico, la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura". La ricerca analizza il rapporto tra geometria e struttura nelle opere più avveniristiche dell'architetto statunitense, con uno sguardo rivolto alla sua maniera tipica di rappresentare il progetto. Dal 15-06-2017 al 15-06-2018.
21. Dirige, in qualità di Responsabile Scientifico, la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Stereotomia e nuove tecnologie di prototipazione". La ricerca studia la possibilità di adeguare le nuove tecnologie di prototipazione, con materiali innovativi

e riciclabili, alla realizzazione di strutture stereotomiche, partendo dall'analisi della trattatistica storica. Dal 15-06-2018 al 14-06-2019.

22. Partecipa alla ricerca internazionale, in qualità di esperto di rappresentazione digitale dell'architettura e della città, intitolata: "V/AR-DHI, Institute for Virtual and Augmented Reality for Digital Humanities", organizzato da P. Stern e V. Szabo, promossa da: Department of Art, Art History & Visual Studies, John Hope Franklin Humanities Institute e Information Science + Studies Program (Duke University, NC, USA). La ricerca individua limiti e vantaggi della visualizzazione digitale relativa alle molteplici espressioni culturali dell'uomo (Arte, architettura, musica, letteratura, fotografia, cinema, giornalismo, filosofia, politica ecc.) anche in ambiente di Realtà Aumentata. Dal 02-07-2018 al 07-08-2018.
23. Dirige la Ricerca internazionale, in qualità di Responsabile Scientifico per la parte relativa alla Rappresentazione, tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA, Responsabile Scientifico per Storia dell'Architettura: P. B. Jaskot) e l'Università degli Studi di Padova (IT). Titolo della Ricerca: "Visualizing Krakow under Nazi Occupation: Exploring Digital and Analog Methods to Analyze the Built Environment". La ricerca utilizza le opportunità offerte dalla modellazione digitale per valorizzare la documentazione storica e visualizzare la consistenza architettonica del ghetto ebraico di Cracovia (PL), le politiche razziali e lo sviluppo urbano a seguito dell'occupazione Nazista. Dal 15-02-2019 a oggi.
24. Dirige la Ricerca internazionale, in qualità di Responsabile Scientifico per la parte relativa alla Rappresentazione, tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA, Responsabile Scientifico per gli aspetti letterari e multimediali: V. Szabo) e l'Università degli Studi di Padova (IT, responsabile scientifico: C. Monteleone). Titolo della Ricerca: "H. P. Lovecraft project: Representation of Narrative Spaces". La ricerca mira all'individuazione di un protocollo rappresentativo dell'architettura, della città e del paesaggio immaginato e narrato dallo scrittore statunitense, considerato tra i pionieri della letteratura fantastica e fantascientifica. Dal 15-02-2019 a oggi.
25. Dirige la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "Ricerca prospettica della veduta di Jacopo de Barbari". La ricerca approfondisce la relazione tra tecniche di rilevamento rinascimentali e rappresentazione prospettica in relazione alla celebre veduta "Venetia MD" di Jacopo de Barbari. Dal 15-06-2019 al 14-06-2020.
26. Partecipa alla ricerca internazionale, in qualità di esperto di rappresentazione digitale dell'architettura e della città, intitolata: "V/AR-DHI, Institute for Virtual and Augmented Reality for Digital Humanities", organizzato da P. Stern e V. Szabo, promossa da: Department of Art, Art History & Visual Studies, John Hope Franklin Humanities Institute e Information Science + Studies Program (Duke University, NC, USA). La ricerca individua limiti e vantaggi della visualizzazione digitale relativa alle molteplici espressioni culturali dell'uomo (Arte, architettura, musica, letteratura, fotografia, cinema, giornalismo, filosofia, politica ecc.) anche in ambiente di Realtà Aumentata. Dal 09-02-2020 al 11-03-2020.
27. Dirige la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "La prospettiva di Daniele Barbaro". La ricerca contribuisce a ridefinire il ruolo del trattatista Daniele Barbaro nella storia della prospettiva, estendendo l'analisi a tutti e tre i manoscritti dell'autore sulla prospettiva, conservati presso la Biblioteca Nazionale Marciana. Dal 15-06-2020 a oggi.
28. Dirige la ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, fondi ex 60%) dal titolo: "I Sei Libri dell'Ottica di François d'Aguilon". La ricerca contribuisce a ridefinire il ruolo del gesuita belga nella storia della rappresentazione, estendendo l'analisi all'influenza esercitata sull'opera pittorica di Pietro Paolo Rubens. Dal 13-04-2021 a oggi.

Responsabilità' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

1. Scientifico del progetto di ricerca intitolato "Processi e metodi di Immersive Reality per il recupero, la gestione e la fruizione turistica del patrimonio architettonico: la Scuola del Carmine a Padova", finanziato con fondi per la ricerca di Ateneo dall'Università degli Studi di Padova – Dipartimento ICEA (Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale). N. 1 assegno di ricerca, durata 12 mesi. Dal 15-03-2016 al 14-03-2017.
2. Responsabile Scientifico di Borse di Studio presso Duke University, North Carolina, USA. per attività di ricerca di studenti laureandi della Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura, nell'ambito del "Fondo per il

sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti”, finanziate dall’Università degli Studi di Padova, Ufficio Internazionalizzazione. N. borse di studio 2, durata 3 mesi ciascuna presso Duke University, North Carolina, USA. Dal 31-08-2016 al 30-11-2016.

3. Responsabile scientifico (insieme a A. Giordano) per lo svolgimento di attività di ricerca e didattica nell’ambito del progetto nazionale: Erasmus + Programme 2017-2019, Il finanziamento favorisce l’internazionalizzazione attraverso lo scambio di studenti (3 out-coming e 3 in-coming, durata 3 mesi ciascuno) e di docenti (2 out-coming, 2 in-coming, durata 1 mese ciascuno) tra Duke University (N.C., USA) e l’Università degli Studi di Padova. Finanziamento erogato dall’Università degli Studi di Padova. Dal 31-08-2017 al 30-09-2018.
4. Responsabile Scientifico Nazionale dell’Organo Tecnico UNI – UNI/CT 047/GL 03 – Disegno tecnico per edilizia ed impianti. Dal 01-01-2018 a oggi.
5. Responsabile Scientifico del progetto di ricerca intitolato "Spaces and surfaces for human comfort in the contemporary city", finanziato con fondi per la ricerca di Ateneo dall’Università degli Studi di Padova – Dipartimento ICEA (Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale) per il 66% e con i Fondi UNIMPRESA al 34 %. N. 2 assegni di ricerca, durata 12 mesi ciascuno. Dal 15-03-2019 al 14-03-2020.
6. Responsabile scientifico del progetto “Visualizing the Krakow Ghetto” finanziato dall’Università degli Studi di Padova nell’ambito del “Shaping a world-class university - Seed funding for Digitalization & Innovation 2021”. Dal 2-04-2021 al 30-03-2022.

Responsabilita' scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

1. Responsabile Scientifico per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo, attraverso la Regione Veneto, dal titolo: ICTxBIBLIO. Tecnologie dell’Informazione e della Comunicazione per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario in Veneto: Strategie di rappresentazione per la diffusione scientifica e la promozione turistica. Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-125-2121-2015. N. 1 assegno di ricerca, durata 12 mesi. Dal 01-09-2016 al 31-08-2017.
2. Responsabile scientifico per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo, attraverso la Regione Veneto, dal titolo: TU-Cult – Il turismo culturale non conosce crisi: strategie innovative di recupero, conservazione e accessibilità multilivello del bene artistico-architettonico per il miglioramento della fruizione intelligente. Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-62-2121-2015 (il progetto di ricerca rientra in quadro più ampio con assegni destinati ad altri settori scientifici). Dal 01-09-2016 al 31-08-2017.
3. Responsabile scientifico per lo svolgimento di attività di ricerca internazionale nell’ambito del progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo, attraverso la Regione Veneto, dal titolo: Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali - MONADII. Progetto internazionale tra Università degli Studi di Padova, Duke University (N.C., USA), Nanyang University (Singapore). Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-129-2216-201. N. 3 assegni di ricerca, durata 12 mesi ciascuno. Responsabili Scientifici esteri: K. Huffman (Duke Univ.) e M. Walsh (Nanyang Univ.). Dal 15-06-2017 al 14-06-2018.
4. Responsabile scientifico per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo, attraverso la Regione Veneto, dal titolo: Parco multimediale delle Mura di Padova: valorizzazione di paesaggi e percorsi culturali in un’ottica creativa e innovativa. Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2122-22-2216- 2016. N. 1 assegno di ricerca, durata 12 mesi (il progetto di ricerca rientra in quadro più ampio con assegni destinati ad altri settori scientifici). Dal 15-06-2017 al 14-06-2018.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

1. Membro del comitato Redazionale-Staff per la rivista UID (unione Italiana Disegno) intitolata: "Disegno"; rivista a stampa e pubblicata in formato digitale su OJS <https://www.unioneitalianadisegno.it/wp/rivista/>. Dal 01-01-2017 a oggi.
2. Collabora, in qualità di Peer Reviewer, con la Rivista Digitale DISEGNARECON. Dal 01-01-2017 a oggi.
3. Membro del Comitato Scientifico per la rivista "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics" (CLASSE A) rivista a stampa e pubblicata da Springer; <https://www.nexusjournal.com/>. Dal 01-01-2019 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

1. eroga una lezione ai dottorandi dell'Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Cartagena (Spagna), dal titolo: "From Visualizing Venice to Visualizing Cities". Dal 13-12-2016 al 13-12-2016.
2. Membro del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato intitolato "Scienze dell'Ingegneria Civile, Ambientale e dell'Architettura". Per il quale, a partire dal 2017, eroga ogni anno un corso di 12 ore mirato all'approfondimento del rilievo digitale e della rappresentazione virtuale dell'architettura e dell'ambiente. Dal 01-01-2017 a oggi.
3. eroga una lezione ai dottorandi dell'Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Cartagena (Spagna), dal titolo: "Frank Lloyd Wright and the Guggenheim Museum of New York". Dal 16-06-2017 al 16-06-2017.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

1. Visiting Professor dell'insegnamento "Technical and Architectural Drawing" presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy). Dal 01-06-2011 al 04-07-2011.
2. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice" diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 06-02-2012 al 13-03-2012.
3. Visiting Professor dell'insegnamento "Technical and Architectural Drawings" presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy). Dal 04-06-2012 al 11-07-2012.
4. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice" diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 04-02-2013 al 08-03-2013
5. Visiting Professor dell'insegnamento "Technical and Architectural Drawing" presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy). Dal 03-06-2013 al 05-07-2013
6. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice" diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 03-02-2014 al 07-03-2014
7. Visiting Professor per l'insegnamento intitolato "Representation and Analysis of Architecture" all'interno del Master ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé (Master: Eco-construction et Management des Projets immobiliers en Afrique EMPA - Joint Program with Padua University, Italy). Dal 02-06-2014 al 04-07-2014

8. Visiting Professor dell'insegnamento "Technical and Architectural Drawing" presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy). Dal 02-06-2014 al 04-07-2014
9. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "The Medieval Castle in Britain" diretto da M. Woodworth (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 02-02-2015 al 06-03-2015
10. Visiting Lecturer per Visualizing Venice Summer Institute, programma organizzato da M. Olson, V. Szabo e P. B. Jaskot (Wired! Digital At History and Visual Culture, Duke University, NC, USA) presso VIU (Venice International University). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Perspective and Change Over Time". Dal 01-06-2015 al 30-06-2015
11. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice", diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 01-02-2016 al 04-03-2016
12. Visiting Lecturer per Visualizing Venice Summer Institute, programma organizzato da M. Olson, V. Szabo e P. B. Jaskot (Wired! Digital At History and Visual Culture, Duke University, NC, USA) presso VIU (Venice International University). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Perspective and Change Over Time". Dal 01-06-2016 al 30-06-2016
13. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice" diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 01-02-2017 al 08-03-2017
14. Visiting Lecturer per Visualizing Venice Summer Institute, programma organizzato da M. Olson, V. Szabo e P. B. Jaskot (Wired! Digital At History and Visual Culture, Duke University, NC, USA) presso VIU (Venice International University). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Perspective and Change Over Time". Dal 01-06-2017 al 30-06-2017
15. Visiting Lecturer per il "3D Training Workshop" all'interno del corso "Mapping and Modeling Early Modern Venice" diretto da K. Huffman (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Dal 01-02-2018 al 07-03-2018
16. Visiting Lecturer per Visualizing Venice Summer Institute, programma organizzato da M. Olson, V. Szabo e P. B. Jaskot (Wired! Digital At History and Visual Culture, Duke University, NC, USA) presso VIU (Venice International University). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Perspective and Change Over Time". Dal 01-06-2018 al 29-06-2018
17. Visiting Professor per V/AR-DHI, Institute for Virtual and Augmented Reality for Digital Humanities, organizzato da P. Stern (History, Duke University, NC, USA) e V. Szabo (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Representation as a Means of Investigation and Narration". Dal 02-07-2018 al 07-08-2018
18. Visiting Lecturer per Visualizing Venice Summer Institute, programma organizzato da M. Olson, V. Szabo e P. B. Jaskot (Wired! Digital At History and Visual Culture, Duke University, NC, USA) presso VIU (Venice International University). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Perspective and Change Over Time". Dal 03-06-2019 al 28-06-2019
19. Visiting Professor per V/AR-DHI, Institute for Virtual and Augmented Reality for Digital Humanities, organizzato da P. Stern (History, Duke University, NC, USA) e V. Szabo (Wired! Digital Art History and Visual Culture, Duke University, NC, USA). Il candidato tiene un ciclo di lezioni intitolate: "Representation as a Means of Investigation and Narration". Dal 09-02-2020 al 11-03-2020

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

- Membro della Segreteria Organizzativa della mostra intitolata: "Geometrie Segrete. L'architettura e le sue ombre" presso l'Università IUAV di Venezia; curatore: G. D'Acunto. Il candidato partecipa anche con disegni

- in esposizione e testi nel catalogo relativi alla ricerca compiuta su Jai Singh II e l'osservatorio astronomico in India a Jaipur, evidenziando il legame tra la geometria dell'architettura e quella del cosmo.
dal 24-05-2004 al 24-06-2004.
- Membro della Segreteria Organizzativa della mostra intitolata: "Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell", presso l'Università IUAV di Venezia, curatore: A. De Rosa. Il candidato partecipa con disegni in esposizione, testi nel catalogo e video, relativi al Fumarole Space e al Noth Space, evidenziando le relazioni geometriche che queste installazioni instaurano con l'ambiente desertico e il cosmo.
dal 01-10-2007 al 09-11-2007.
 - Membro della Segreteria Organizzativa della mostra intitolata: "Oltre la Luce: il Roden Crater Project di James Turrell", presso le scuderie di villa Menafoglio Litta Panza a Varese, coordinatore: A. De Rosa. Il candidato partecipa con video relativi al Fumarole Space e al Noth Space, evidenziando le relazioni geometriche che queste installazioni instaurano con l'ambiente desertico e il cosmo.
dal 16-05-2008 al 17-08-2008
 - Partecipa, con video e disegni relativi al Fumarole Space e al Noth Space, alla mostra intitolata: "Geometry of Light", presso il Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna (Germania); curatore: U. Sinnreich.
dal 31-01-2009 al 31-05-2009
 - Partecipa, con video e disegni relativi al Fumarole Space e al Noth Space, alla mostra intitolata: "Terra e Luce. Dalla Gurfà al Roden Crater", presso la Galleria d'Arte Moderna – ex Convento di Sant'Anna – a Palermo; curatore A. De Rosa. La mostra è ora visitabile permanentemente ad Alia (PA) al Museo della Fotografia della Sicilia e Mediterraneo.
dal 06-07-2009 al 06-07-2009
 - Partecipa, con video e disegni relativi al Fumarole Space e al Noth Space, alla mostra intitolata "James Turrell. The Wolfsburg Project" realizzata al Kunst Museum Wolfsburg, Monaco (Germania); curatore: M. Bruderlin.
dal 24-10-2009 al 05-04-2010
 - Membro Organizzativo della mostra intitolata: "Metamorfosi Negate. Progetti non realizzati per Padova di Giuseppe Jappelli", presso il Centro Culturale San Gaetano a Padova; curatori: A. Giordano, G. Mazzi, S. Zaggia, E. Svalduz, C. Monteleone, I. Friso. Il candidato partecipa con disegni e modelli prototipati che mostrano la consistenza architettonica dei progetti non realizzati e la loro contestualizzazione nella città contemporanea.
dal 30-06-2011 al 05-08-2011
 - Membro Organizzativo della mostra intitolata: "In Mezzo a un Dialogo. La Piazza di Carpi dal Rinascimento ad oggi", realizzata al Museo della Città, presso Palazzo dei Pio a Carpi (Modena); curatori: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz. Il candidato partecipa, partendo da un rilievo digitale dello stato di fatto, con disegni, video e modelli prototipati, che riproducono le trasformazioni della piazza di Carpi, del castello e del Duomo, dalla fondazione rinascimentale ai giorni nostri.
dal 31-03-2012 al 10-06-2012
 - Membro Organizzativo della mostra, intitolata: "Visualizing Venice. New Technologies for Urban History", presso l'Università Iuav di Venezia, curatrice: A. Ferrighi. Il candidato partecipa con disegni, modelli prototipati e video relativi al campo, alla chiesa e alla scuola di Santi Giovanni e Paolo a Venezia.
La medesima mostra è stata poi allestita a:
Zagabria, presso l'Istituto Italiano di Cultura, 1-22 Marzo 2013.
Venezia, presso l'Unesco Palazzo Zorzi, 5-26 Aprile 2013.
Durham, Duke University, Smith Warehouse, 1-30 Maggio 2013.
Firenze, Facoltà di Architettura, Dip. Architettura, DIDA, Santa Verdiana, 13 Giugno – 12 Luglio 2013. dal 05-12-2012 al 21-12-2012
 - Membro Organizzativo della mostra intitolata: "Jean François Niceron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale", realizzata presso l'Università IUAV di Venezia, curatore: A. De Rosa. Il candidato partecipa, con disegni, video e modelli prototipati, che spiegano la teoria dell'anamorfosi e l'affresco "San Giovanni Evangelista che scrive l'Apocalisse" nel convento di Trinità dei Monti a Roma.
dal 22-04-2013 al 31-05-2013
 - Curatore (insieme a E. Narnè) della mostra didattica Four Rooms For Le Corbusier, presso l'università degli Studi di Padova, cortile DICEA. La mostra, realizzata con i disegni degli studenti del corso di Disegno Edile 2 e Laboratorio, di cui il candidato è titolare, mostra le ricostruzioni dei progetti non realizzati del celebre architetto, contestualizzati nei luoghi a cui erano destinati.
dal 06-06-2013 al 25-07-2013
 - Docente dell'insegnamento intitolato Computational Morphology (SSD-ICAR 17) per il Master di Secondo Livello intitolato: "Touch Fair Architecture & Exhibit Space", IUAV, Venezia (IT) dal 2013 a oggi. Il corso affronta il problema della rappresentazione dell'architettura attraverso le tecnologie digitali e la prototipazione rapida, ma fornisce anche spunti di approfondimento sul processo della percezione dello spazio e sulla propagazione della luce. <http://masterfiereventi.com/2016/docenti/cosimo-monteleone/>
dal 10-11-2013 a oggi

- Dirige la sezione video prodotta dall'Imago Rerum Team (responsabile scientifico: A. De Rosa) per la mostra "Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza", curatori: F. Camerota, F. P. di Teodoro, L. Grasselli. Il candidato partecipa anche con video e disegni relativi al "rinfresco" del "De prospectiva pingendi", redige la scheda della "Flagellazione" per il catalogo della mostra, dopo aver restituito con le regole inverse della prospettiva la consistenza architettonica degli edifici rappresentati.
dal 14-03-2015 al 28-06-2015
- Dirige la creazione di un'installazione video-wall, per la "Sala 5" delle Gallerie dell'Accademia a Venezia. Il video immersivo ricostruisce, partendo dai documenti storici, le trasformazioni architettoniche e urbane del Complesso della Carità a Venezia dal '500 ad oggi. Il candidato realizza anche i modelli digitali e le app informative di Realtà Aumentata relative a due dipinti seicenteschi esposti nel museo. Il progetto è stato finanziato da Samsung e il materiale prodotto è in mostra permanente.
dal 08-05-2015 a oggi
- Partecipa con disegni, video, modelli prototipati e applicazioni di realtà aumentata alla mostra "Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi", presso il Museo della Città, Palazzo dei Pio, Carpi (MO); curatori: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz. La mostra si avvale di un rilievo digitale e "termico" del Duomo, ricostruendo le sue trasformazioni nel tempo per rappresentare virtualmente il progetto originario di Peruzzi.
dal 18-09-2015 al 06-01-2016
- Dirige la sezione video e le applicazioni di realtà aumentata (tavolo touch screen per la consultazione dei disegni geometrici e dei modelli virtuali relativi ai solidi platonici e archimedei – ologramma di una sfera puntata a 180 punte) della mostra "Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento", presso il Salone Sansoviniano della Biblioteca Nazionale Marciana, curatrici: L. Moretti e S. Marcon.
dal 10-12-2015 al 28-02-2016
- Convenzione. Dirige il rilievo digitale e la realizzazione egli elaborati grafici relativi al restauro delle statue di Antonio Rizzo (Adamo, Eva e Guerriero - seconda metà del XV secolo), Scalone dei Giganti, Palazzo Ducale a Venezia. Progetto commissionato al candidato dalla "Sovrintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio" di Venezia e finanziato dalla onlus Internazionale "Venetian Heritage".
dal 01-01-2016 al 28-11-2017
- Dirige la sezione video per la mostra: "Venezia, Gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016", curatrice: D. Calabi. Stanze del Doge, Palazzo Ducale, Venezia. Il candidato partecipa con la creazione di video, light mapping e modelli prototipati, relativi alle trasformazioni del Ghetto di Venezia dalla fondazione ai giorni nostri.
dal 19-06-2016 al 13-11-2016
- Convenzione. Dirige il rilievo fotogrammetrico e la realizzazione egli elaborati grafici relativi al restauro della "Finestra Vivarini" (XV sec.), Chiesa di Santi Giovanni e Paolo a Venezia. Progetto commissionato al candidato dalla "Sovrintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio" di Venezia e finanziato dal Comitato per la Salvaguardia della Chiesa di Santi Giovanni e Paolo.
dal 10-02-2017 al 08-10-2019
- Dirige la sezione video della mostra: "A Portrait of Venice: Jacopo de' Barbari's View of 1500". Curatrice K. Huffman, Nasher Museum, Duke University, Durham (N.C. USA). Il candidato ha partecipato anche al rilievo digitale e all'elaborazione del modello relativo ai sei "legni" intagliati, conservati al Museo Correr di Venezia e serviti nel Rinascimento alla stampa della veduta.
dal 07-09-2017 al 31-12-2017
- Dirige il rilievo digitale, la creazione del modello e i disegni "a mano libera" (su esplicita richiesta della curatrice, con l'intenzione di evocare i primi rilievi novecenteschi dell'opera d'arte) per la mostra dal titolo: "The Lady of Warka and the Archaeology of Meanings". curatrice: Fiorio G., Iraq Museum of Baghdad. Bagdad, Iraq.
dal 06-12-2017 al 06-03-2018
- Dirige la sezione video prodotta dall'Imago Rerum Team (responsabile scientifico: A. De Rosa) per la mostra Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva. Curatori: F. Camerota, F. P. di Teodoro. Riproposizione di quella inaugurata nel 2015 (Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza)
dal 25-03-2018 al 24-02-2019
- Dirige (insieme a E. Svalduz) a sezione dedicata al progetto di ricerca internazionale "Visualizing Venice" per la mostra "Follow Up – Venice Shares Knowledge Spaces", Padiglione Venezia, Biennale di Architettura, Venezia.
dal 26-05-2018 al 25-11-2018
- Partecipa con disegni, video, modelli prototipati, applicazioni di realtà aumentata e video mapping alla mostra: "Torrione di Carpi. Work in Progress", curatori: A. Giordano, E. Svalduz, M. Rossi. La mostra mette in evidenza le trasformazioni storiche, lo stato di fatto e le possibilità di utilizzo future del "Torrione" di Carpi, avvalendosi di un rilievo "Scan to BIM" per la realizzazione di un modello interoperabile e interrogabile.
dal 06-04-2019 al 16-06-2019

Pubblicazioni scientifiche

2021

68 - Cosimo Monteleone, Kim Willimas (2021). *Daniele Barbaro's Perspective of 1568*. Cham: Springer. ISBN: 978-3-030-76686-3

67 - Cosimo Monteleone (2021). *Perspective with Nature: Daniele Barbaro, Jean François Nicéron and a Device of Giovanni Battista Vimercati*. In: Magnaghi-Delfino P., Mele G., Norando T. (eds). *Faces of Geometry. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 172. Springer, Cham, pp. 243-253. https://doi.org/10.1007/978-3-030-63702-6_18

2020

66 - Articolo in rivista

Cosimo Monteleone (2020). *Frank Lloyd Wright e il gioco dell'astrazione geometrica*. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 51, p. 58- 66, ISSN: 2039-0491, doi: 10.1283/fam/issn2039-0491/n51-2020/301

65 - Articolo in rivista

Cosimo Monteleone (2020). *The Perspective of Daniele Barbaro* (CLASSE A). NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 22, p. 61-90, ISSN: 1590-5896

64 - Articolo in rivista

Paolo Borin, Rachele Bernardello, Cosimo Monteleone, Carlo Zanchetta, Angelo Gazzetta (2020). *Between Drawing and Simulation : a Digital Reconstruction of the Project for the Civic Museums in Padua by Maurizio Sacripanti*. DISEGNO, vol. 6, p. 135-146, ISSN: 2533-2899, doi: 10.26375/diseigno.6.2020.14

63 - Monografia o trattato scientifico

Cosimo Monteleone (2020). *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 36=5446*. p. 1-478, ROMA:Aracne, ISBN: 9788825534566

2019

62 - Articolo in rivista

Cosimo Monteleone, Andrea Giordano (2019). *Perspective at Palladio's Time and Its Heritage* (CLASSE A). NEXUS NETWORK JOURNAL, p. 1-18, ISSN: 1522-4600, doi: 10.1007/s00004-019-00442-7

61 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone (2019). *Arte, scienza e meraviglia: le meridiane catottriche di Emmanuel Maignan a Roma*. In: (a cura di): Agostino De Rosa, Roma anamorfica: prospettiva e illusionismo in epoca barocca. p. 135-150, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-2455-0

60 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone, Andrea Giordano (2019). *Il Torrione di Carpi: "comunicare" e "condividere" - "intervenire sull" e "gestire il" bene culturale*. In: (a cura di): Andrea Giordano Manuela Rossi Elena Svalduz, Il Torrione di Carpi. Work in Progress. p. 34-37, Carpi (MO):APM Edizioni, ISBN: 978-88-85610- 09-5

59 - Contributo in Atti di convegno

Cosimo Monteleone, Paolo Borin, Rachele Bernardello, Angelo Gazzetta (2019). *Hypothetical Engineering: dal*

disegno al modello BIM del progetto dei Musei Civici di Padova di Maurizio Sacripanti. In: (a cura di): P. Belardi, *Riflessioni l'Arte del Disegno/Il Disegno dell'Arte - Reflections the Art of Drawing/the Drawing of Art*. p. 1071-1080, ISBN: 978-88-492-3762-7, Perugia, 19-21 settembre 2019

2018

58 - Articolo in rivista

Cosimo Monteleone (2018). *Rappresentazione e nuove tecnologie nei musei. Esempi per l'arte per la storia dell'architettura e della città* (CLASSE A). ATENEO VENETO, vol. anno CCV, terza serie, 17/II (2018), p. 53-75, ISSN: 0004-6558

57 - Articolo in rivista

Monteleone Cosimo, Giordano Andrea, Bernardello Rachele, Borin Paolo, Friso Isabella, Panarotto Federico (2018). *Le opportunità fornite dai nuovi modelli digitali*. PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 51-73, ISSN: 1120-3544

56 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Giordano Andrea, Friso Isabella, Borin Paolo, Monteleone Cosimo, Panarotto Federico (2018). *Time and Space in the History of Cities*. In: (a cura di): Münster S. Friedrichs K. Niebling F. Seidel-Grzesińska A., *Digital Research and Education in Architectural Heritage*. vol. 817, p. 47-62, Springer, Cham, ISBN: 978-3-319-76991-2, doi: 10.1007/978-3-319-76992-9_4

55 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone (2018). *Visualizing Venice: A Historical Overview of the Role and Application of Architectural and Urban Modeling*. In: (a cura di): Huffman K.L. Giordano A. Bruzelius C., *Visualizing Venice: Mapping and Modeling Time and Change in a City*. p. 67-75, New York:Routledge, ISBN: 978-1-138-28599-6

54 - Contributo in Atti di convegno

Cosimo Monteleone, Isabella Friso (2018). *Astronomy of Shadows and Light: Athanasius Kircher's Sundials between Geometry, Perspective and Science*. In: (a cura di): Luigi Cocchiarella, ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. p. 2019-2030, ISBN: 978-3-319-95587-2, Milano, 3-7 August

53 - Contributo in Atti di convegno

Cosimo Monteleone, De Feo Emanuela (2018). *Una storia lunga quattrocento anni: rilievi a confronto per la ricostruzione virtuale di porta Codalunga a Padova*. In: (a cura di): Rossella Salerno, 40° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso UID. p. 715-722, Gangemi, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-15 Settembre

52 - Contributo in Atti di convegno

Cosimo Monteleone (2018). *The Mathematical Space of Daniele Barbaro*. In: (a cura di): Marco Bevilacqua Kim Williams, *Nexus Architecture and Mathematics Conference Book*. p. 49-54, ISBN: 978-88-88479-47-7, Pisa, 11-14 Giugno

2017

51 - Contributo in Atti di convegno

Cosimo Monteleone (2017). *I poliedri regolari e semi-regolari tra storia, teorie e nuove frontiere della rappresentazione*. In: *Territori e Frontiere della Rappresentazione*. p. 201-208, Gangemi Editori International, ISBN: 9788849235074, Napoli, 14-16 Settembre 2017

50 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo, Friso Isabella, Patanè Claudio (2017). *The reconstruction of Heiankyo (Kyoto): the image of a*

capital city between the clouds. In: (a cura di): Gambardella C., *World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Representation*. p. 1117-1126, ISBN: 978-88-6542-582-4, Capri-Napoli, 15-17 Giugno

2016

49 - Articolo in rivista

Monteleone Cosimo (2016). *Quaestiones perspectivae. Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento*. EIKONOCITY, p. 37-52, ISSN: 2499-1422

48 - Articolo in rivista

Monteleone Cosimo, Friso Isabella Panarotto Federico (2016). *Per il Cinquecentenario della fondazione del Ghetto a Venezia: trasformazioni virtuali dell'architettura e della città in mostra a Palazzo Ducale*. DISEGNARE CON..., vol. 9, p. 1-12, ISSN: 1828-5961

47 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone (2016). *La prospettiva di Daniele Barbaro: il manoscritto*. In: (a cura di): Bortot A., *Rappresentare i confini: percorsi di ricerca tra scienza ed arte*. p. 108-117, Milano:Mimesis, ISBN: 9788857537764

46 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone (2016). *IL rilievo digitale per monitorare e interrogare la realtà: il caso dell'astrolabio catottrico di Emmanuel Maigna a Trinità dei Monti*. In: (a cura di): Valenti G.M., *Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*. vol. II, p. 339-347, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-013-2

45 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2016). *La barchessa orientale di villa Venier-Contarini a Mira*. In: (a cura di): Bergamo F. Ciammaichella M., *Prospettive architettoniche dipinte nelle ville venete della riviera del Brenta in provincia di Venezia*. p. 151-178, ROMA:Aracne, ISBN: 978-8854887206

44 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cosimo Monteleone (2016). *Gnomonica e perspectiva artificialis: la natura piegata alle leggi della scienza*. In: (a cura di): Bortot A., *Rappresentare i confini: percorsi di ricerca tra scienza ed arte*. p. 162-173, Milano: Mimesis, ISBN: 9788857537764

43 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo (2016). *Drawing and American Culture: the Doheny Ranch Project by Frank Lloyd Wright*. In: *Le ragioni del disegno*. p. 907-912, ISBN: 9788849232950, firenze, 15-17 settembre 2016

2015

42 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2015). *La geometria universale e Frank Lloyd Wright*. In: (a cura di): L. Semerani, *Gli incontri di Gaia e altri incontri. Dialoghi tra discipline*. p. 43-53, Trieste:Edizioni Stazioni Rogers, ISBN: 978-8894107609

41 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2015). «*Accioché gli occhi possino vedere et giudicare la gratia*» (Raffaello Sanzio): *lo spaccato prospettico di Baldassarre Peruzzi per la Basilica di San Petronio a Bologna*. In: (a cura di): A. Giordano M. Rossi E. Svalduz, *Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi*. p. 74-79, CARPI:APM Edizioni, ISBN: 978-8889109847

40 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2015). *Scenographia, cioè descrizione delle scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di paolo Veronese*. In: (a cura di): M. T. Bartoli M. Lusoli, *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*. p. 179- 188, Firenze:Firenze Università Press, ISBN: 978-88-6655-884-2

39 - Contributo in Atti di convegno
Monteleone Cosimo (2015). *Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II*. In: (a cura di): V. Girotto e G. Rosada, *Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza*. p. 251-261, Padova Università Press, ISBN: 9788869380532, Padova, 17-18 Ottobre 2014

38 - Contributo in Atti di convegno
Monteleone Cosimo (2015). *Imago urbis e la Lega di Cambrai: il caso della Serenissima repubblica di Venezia*. In: *Disegno & Città: Cultura, Arte, Scienza, Informazione*. p. 1121-1128, Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3124-3, Torino, 17-19 Settembre 2015

2014

37 - Articolo in rivista
Monteleone Cosimo (2014). *M rok światła zmysłów. Niesamowitość u H.P. Lovecrafta*. AUTOPORTRET, vol. 47, p. 52-55, ISSN: 1730-3613

36 - Contributo in Atti di convegno
Monteleone Cosimo (2014). *Realm of Ideas and Drawing: the Gordon Strong Automobile Objective and Planetarium by Frank Lloyd Wright*. In: V Congreso Internacional, XI Congreso Nacional, "Revisiones del Futuro – Previsiones del Pasado". p. 368-374, Cues Editore e Flashbay Editore Digitale, ISBN: 9788897821809, Rosario (Argentina), 1-3 OTTOBRE 2014

35 - Contributo in Atti di convegno
Monteleone Cosimo (2014). *Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca*. In: *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*. p. 635-644, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849528145, Napoli, 13-15 Marzo 2014

34 - Contributo in Atti di convegno
Monteleone Cosimo (2014). *Il rilievo fotogrammetrico per l'analisi delle forme: il caso del ponte obliquo a Grisignano di Zocco*. In: *Italian Survey: National & International Portfolio*. p. 385-392, Aracne, ISBN: 978-88-548-7508-1, Parma, 18-20 Settembre 2014

2013

33 - Articolo in rivista
Monteleone Cosimo (2013). *Niszczanie. Rysunki i architektura Franka Lloyda Wrighta pudła*. AUTOPORTRET, vol. 41, p. 41-47, ISSN: 1730-3613

32 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Monteleone Cosimo (2013). *Forms Follow Intuition. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*. In: (a cura di): Laura Carlevaris, *Linee di ricerca nell-area del Disegno. Contributi delle tesi di dottorato*. p. 234- 236, Roma:ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548-6476-4

31 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Monteleone Cosimo (2013). *De projectionis in planis obliquis: Il Secondo Libro de La Perspective Curieuse e del Thaumaturgus Opticus di Jean François Nicéron, tra vocazione pratica e regole scientifiche*. In: Agostino De Rosa. *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale*. p. 322- 349, ROMA:Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-6032-2

30 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Monteleone Cosimo (2013). *Problema 549*. In: (a cura di): Andrea Casale, *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*. p. 314-319, ROMA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

29 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Tot habet sacramenta quot delineationes: Il San Giovanni Evangelista di Jean François Niceron a Roma*. In: Agostino de Rosa, Jean François Niceron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale. p. 166-193, Roma:ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548-6032-2

28 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Problema 540*. In: (a cura di): Andrea Casale, Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione. p. 275-279, ROMA: Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

27 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Problema 542*. In: (a cura di): Andrea Casale, Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione. p. 285-286, ROMA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

26 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Frank Lloyd Wright, l'apprendimento della Geometria Descrittiva e l'influenza sul Guggenheim Museum*. In: (a cura di): Laura Carlevaris, Linee di ricerca nell-area del Disegno. Approfondimenti dalle tesi di dottorato. p. 345-354, Roma:ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548- 6482-5

25 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *L'orizzonte tangibile. Finito ed infinito in Your Black Horizon di Olafur Eliasson*. In: (a cura di): Andrea Casale, Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione. p. 129-138, ROMA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

24 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Problema 550*. In: (a cura di): Andrea Casale, Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione. p. 320-323, ROMA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

23 - Monografia o trattato scientifico

Monteleone Cosimo (2013). *Frank Lloyd Wright. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum*. p. 1-161, ROMA: ARACNE EDITRICE Srl., ISBN: 978- 88-548-6523-5

22 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2013). *Problema 541*. In: (a cura di): Andrea Casale, Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione. p. 280-284, ROMA:Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5

21 - Contributo in Atti di convegno

Friso Isabella, Giordano Andrea, Monteleone Cosimo, Pedron Marco, Faresin Emanuela (2013). *Architectural and urban representation between reality and virtual reality*. In: INTED2013. ISBN: 978- 84-616-2661-8, valencia, 2013

20 - Contributo in Atti di convegno

Friso Isabella, Giordano Andrea, Monteleone Cosimo, Pedron Marco (2013). *A Virtual Garden: The Scenographic Jappelli's engravings for Palazzo della Ragione in Padua*. In: (a cura di): C. Gambardella, Heritage, Architecture, Landesign focus on Conservation, Regeneration, Innovation. p. 708-718, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865422908, Aversa/Capri, 13-15 Giugno 2013

2012

19 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2012). *Verso una delle verità: rappresentare Carpi e le sue trasformazioni nel tempo*. In: (a cura di): A. Giordano M. Rossi E. Svalduz, IN MEZZO A UN DIALOGO. La piazza di Carpi dal Rinascimento a oggi. p. 86- 91, CARPI:APM Edizioni, ISBN: 978-88-89109-57-1

18 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2012). *Memories from the Past: The Permanence of Optics and Geometry in Contemporary Art*.

In: (a cura di): M. Rossi, *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*. p. 149-158, Milano:McGraw-Hill Education, ISBN: 978-88-386-7351-1

17 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2012). *Dalle tecniche di rilevamento digitali all'interpretazione dei dati metrici: un approfondimento sulle superfici della chiesa di Santa Sofia a Padova*. In: A. Giordano. *Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di Padova*. p. 22-31, PADOVA:libreria cortina, ISBN: 978-88-7784-274-9

16 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Monteleone Cosimo (2012). *La 'luce' irradiata dall'Ecole Polytechnique di Parigi. I disegni di Giuseppe Jappelli e la nuova scienza della Rappresentazione*. In: (a cura di): S. Zaggia, *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*. p. 33-42, PADOVA: CLEUP, ISBN: 978-88-6787-028-8

15 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo (2012). *La realtà, la sua immagine e l'interpretazione geometrica: la chiesa di Santa Sofia a Padova*. In: Atti della 16a Conferenza Nazionale Asita. p. 995-1000, ISBN: 978-88-903132-7-1, Vicenza, 6-9 novembre 2012

14 - Contributo in Atti di convegno

Giordano Andrea, Monteleone Cosimo, Friso Isabella, Faresin Emanuela (2012). *La rappresentazione per la valorizzazione della città*. In: Atti 16a Conferenza Nazionale ASITA. vol. 1, p. 753-760, ISBN: 9788890313271, Vicenza, 6-9 novembre 2012

13 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo, Trevisan Elena, Rosa Agostino De, Bortot Alessio, Boscaro Cristian (2012). *Memoria e oblio. Scoperta e rilievo digitale dell'anamorfose murale di J.-F. Nicéron*. In: ATTI 16a Conferenza Nazionale ASITA 2012. p. 595- 602, Federazione ASITA, ISBN: 9788890313271, Vicenza, 6-9 novembre 2012

2011

12 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo (2011). *La rappresentazione del metodo scientifico: la tradizione aristotelica mediata da François d'Aguilòn*. In: *Retorica del visibile. Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione*. p. 818-830, ISBN: 978-88-548-4072-0, Venezia, 13-16 Aprile 2010

11 - Contributo in Atti di convegno

Monteleone Cosimo (2011). *Teaching the rules of the space: the Olympic Theater in Sabbioneta*. In: IMProVe 2011. p. 864-869, ISBN: 978-88-7784-333- 3, Venezia, 15-17 Giugno

2010

10 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Giordano Andrea, Monteleone Cosimom Friso Isabella (2010). *Connexed information: the hyper-representation of Andrea Palladio's Villas*. In: DR. SAFEEULLAH SOOMRO. *New Achievements in Technology, Education and Development*. vol. 1, p. 405-423, VIENNA:IN-TECH, ISBN: 9789533070667

2009

9 - Monteleone Cosimo (2009). *West Space*. In: (a cura di): Agostino De Rosa, *Terra e Luce, dalla Gurfa al Roden Crater di James Turrell*. p. 65-69, MILANO:Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0311-9

8 - Monteleone Cosimo, Pagliano Alessandra (2009). *Le Ombre del Tempo*. In: (a cura di): E. Mandelli, Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. p. 412-419, Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-572-4, Firenze, 17-19 settembre 2009

2008

7 - Cosimo Monteleone (a cura di), *Paesaggi retorici. Immagini e figure del territorio*. p. 9-35, Venezia:Cafoscarina. Al suo interno a firma del curatore l'*Introduzione* e il saggio *Il paesaggio immaginario di Howard Phillips Lovecraft* ISBN: 978-88-7543-194-5

6 - Monteleone Cosimo (2008). *Geometrie mitopoietiche: il tempio di Salomone e Sforzinda, tra realtà e utopia*. In: LA GEOMETRIA TRA DIDATTICA E RICERCA. p. 218-229, ISBN: 978-88-96080-00-9, Firenze, 17-19 aprile 2008

5 - Monteleone Cosimo (2008). L'etica della metamorfosi: l'anarchitettura di Lebbeus Woods. In: IBRIDAZIONI, IDEE PER LA RAPPRESENTAZIONE. p. 218-229, ISBN: 9788890458507, Venezia, 19 settembre 2008

2007

4 - Monteleone Cosimo (2007). *Fumarole Space*. In: (a cura di): Agostino De Rosa, James Turrell. Geometrie di luce. Roden Crater Project. p. 210-219, MILANO:Electa, ISBN: 9788837053635

3 - Monteleone Cosimo (2007). *North Space*. In: (a cura di): Agostino De Rosa, James Turrell. Geometrie di luce. Roden Crater Project. p. 260-269, Milano:Electa, ISBN: 9788837053635

2006

2 - Monteleone Cosimo (2006). *Paesaggio e Architettura: Villa Badoer*. In: (a cura di): A. Pratelli, Codici del disegno di progetto.. vol. 1, p. 141-147, UDINE:FORUM, ISBN: 9788884203076

2004

1 - Monteleone Cosimo (2004). *Il Disegno del Cosmo: L'osservatorio astronomico di Jai Singh a Jaipur*. In: Geometrie segrete. L'architettura e le sue 'immagini'. p. 199-227, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-353-7