

MONTANARI GIACOMO

I) TITOLI E FORMAZIONE

- 1. Università degli Studi di Genova**
01/11/2020 – 30/10/2023
Ricercatore TD (a) – Storia dell'Arte (L-Art/02)
Dipartimento DIRAAS – Scuola di Scienze Umanistiche

- 2. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca**
06/04/2018 – 06/04/2027
Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale al Ruolo di Professore Universitario di 2° fascia – settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte (Decreto Direttoriale n. 1532 del 29 luglio 2016).

- 3. Università degli Studi di Genova**
2011-2014
Dottorato di Ricerca (Ph.D.) con borsa di studio - corso in Storia e Conservazione dei Beni Culturali artistici e architettonici – XXVI ciclo
Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato di Società, Cultura e Territorio –
Discussione: 14 aprile 2014
Titolo della Tesi: *Le parole e le immagini. Documenti, spazi e tematiche delle raccolte librerie di privati in rapporto con il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII secolo.* (Tutor: Lauro G. Magnani) – Valutazione: Eccellente.

- 4. Università degli Studi di Genova**
2007-2010
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Università degli Studi di Genova – 13 marzo 2010
Valutazione: 110/110 cum laude e conferimento della Dignità di stampa.

- 5. Università degli Studi di Genova**
2003-2007
Laurea Triennale in Lettere Curriculum Classico
Università degli Studi di Genova – 17 gennaio 2007
Valutazione: 110/110 cum laude

- 6. Diploma di Maturità Classica**
1999-2003
Liceo Ginnasio Statale C. Colombo (Genova)
Votazione: 98/100

- 7. Certificazione internazionale PET per la lingua inglese**
Maggio 2002
Cambridge University School, (ref. n. 025IT6095093)

II) DIDATTICA

- 1. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
A.A. 2020/2021
Dipartimento DISFOR – **Docente titolare** del corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione.

Dipartimento DIRAAS – **Docente co-titolare** del corso d’insegnamento di “Storia dell’Arte Moderna” (L-ART/02), Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.
- 2. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
A.A. 2019/2020
Dipartimento DISFOR - **Professore a Contratto** per il corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione.
- 3. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
A.A. 2018/2019
Dipartimento DISFOR - **Professore a Contratto** per il corso d’insegnamento di “Educazione all’immagine” (L-ART/02), Corso di Laurea in Scienze della Formazione.
- 4. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
AA.AA. 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020
Settore PerForm
Contratto per incarico di Docenza presso i Corsi di Storia dell’Arte dell’UNITE
- 5. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
Aprile 2013 – Maggio 2019
Culture della Materia per il Corso di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02)
- 6. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova**
Aprile 2013 – ad oggi
Membro della Commissione d’esame per il Corso di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02)
- 7. Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**
10 Febbraio 2017 – 31 giugno 2017
Supplenza su cattedra A061 (Storia dell’Arte) presso il Liceo Classico Scientifico-Sportivo Martin Luther King, Genova.
- 8. Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**
03 Febbraio 2016 – 30 Giugno 2016
Supplenza per la classe di concorso A061 (Storia dell’Arte) presso il Liceo Ginnasio Statale C. Colombo di Genova.

III) RICERCA

- 1. Università degli Studi dell’Insubria, Via Ravasi 2, 21200 Varese**

01 Settembre 2018 – 31 agosto 2019

Assegnista di Ricerca Senior – Progetto di ricerca: *Tomaso Orsolino scultore nei cantieri lombardi*.

2. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova

01 Luglio 2018 – 31 Agosto 2018

Dipartimento DIRAAS - Prestazione di lavoro autonomo occasionale (prot. 3476) - *Progetto di aggiornamento delle schede scientifiche del Patrimonio UNESCO del Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli*. (codice progetto 100017-2017-LS-ALTRIPRIVN_001).

3. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova

01 Aprile 2018 – 31 Maggio 2018

Dipartimento DIRAAS - Borsa di Ricerca per la realizzazione dello studio: “Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Il ciclo decorativo. Artisti, committenze, iconografie”

4. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova

01 Ottobre 2017 – 31 Marzo 2018

Dipartimento DIRAAS - Borsa di Studio Post-Dottorato “Attività propedeutiche al Progetto Forget Heritage: ricerche sulle best practices e sul quadro normativo dei Beni Culturali”.

5. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova

01 Gennaio 2017 – 31 Dicembre 2017

Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (Prot. n. 5266)

- svolgimento delle attività didattiche e di ricerca previste dal progetto “La rete dei Musei Universitari Italiani per l’orientamento permanente al metodo e alla cultura scientifica”.

6. Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura (Ente strumentale della Compagnia di San Paolo), C.so Vittorio Emanuele II 75, 10128 Torino

01 Gennaio 2015 – 31 Dicembre 2015

Research Fellow – Programma di Alti Studi sul Barocco – Progetto di ricerca: *Libri Barocchi. Rapporti tra letteratura e arte figurativa tra Torino, Parigi e Genova nella seconda metà del XVII secolo: il caso di Francesco Fulvio Frugoni*.

IV) INCARICHI PROFESSIONALI

1. Comune di Genova, Via Garibaldi 9, 16124 Genova

01/12/2020 – 30/11/2023

Membro nominato del Comitato Scientifico del Museo di Palazzo Reale di Genova.

2. Comune di Genova, Via Garibaldi 9, 16124 Genova

01/01/2020 – 31/12/2021

Curatore Scientifico degli eventi di valorizzazione del Patrimonio UNESCO *Genova: il Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli* e dei **Rolli Days**.

3. Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura (Ente strumentale della Compagnia di San Paolo), C.so Vittorio Emanuele II 75, 10128 Torino

01 Settembre – 07 Settembre 2019

Tutor scientifico per la Summer School *Ripensare il Barocco (secoli XVII e XVIII). Nuove prospettive storico-critiche*.

4. Comune di Genova, Via Garibaldi 9, 16124 Genova

14 Ottobre 2016 – 13 maggio 2017

Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (Registro cronologico Direzione Cultura del Comune di Genova, n. 35 del 14/10/2016), con le seguenti mansioni:

- Coordinamento didattico–scientifico delle iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese e del sito UNESCO del *Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli*.
- Organizzazione e gestione del Convegno Internazionale di apertura del Progetto Europeo *Forget Heritage!* (Novembre 2016)

5. Comune di Genova, Via Garibaldi 9, 16124 Genova

28-29 Maggio 2016

Incarico di lavoro autonomo occasionale del 27 Maggio 2016 (ordine n. 2016/2352) per i giorni 28 e 29 Maggio 2016 per attività di reclutamento e di coordinamento degli studenti universitari partecipanti all’iniziativa; preparazione materiale didattico; gestione nei giorni della manifestazione)

6. Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, pza Matteotti 9, 16123 Genova

(incarichi di collaborazione occasionale del 21 Marzo 2014, Prot. N. 261/14; del 13 Maggio 2014, Prot. N. 542/14; del 10 Settembre 2014, Prot. N. 907/14; del 11 Maggio 2015, Prot. N. 454/15 per i giorni 30, 31 Maggio 2015 e 1, 2 Giugno 2015; del 10 Settembre 2015, Prot. N. 738/15, per i giorni 18, 19 e 20 Settembre 2015; 14 Marzo 2016, Prot. 315/16 per i giorni 2 e 3 Aprile 2016)

- Gestione scientifica delle manifestazioni; coordinamento degli studenti, preparazione di materiale didattico in occasione delle aperture al pubblico previste dalle manifestazioni “Rolli Days – Strade e palazzi da vivere” e “Rolli Days – Ville e giardini”, con patrocinio: Comune di Genova – Assessorato alla Cultura e Turismo e Direzione Musei, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Camera di Commercio di Genova, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Segretariato Regionale della Liguria, e in collaborazione con l’Università degli Studi di Genova.

7. Municipio II Centro Ovest del Comune di Genova,

26 luglio 2016 – 31 dicembre 2017

Membro nominato del *Gruppo di Lavoro sul Patrimonio Storico Artistico del Municipio II Centro Ovest del Comune di Genova* (delibera della Giunta Municipale n. 14 del 26/7/2016).

8. Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genova

30 Maggio 2016 – 31 dicembre 2019

Membro nominato nel *Gruppo di Lavoro per la Comunicazione dell’Ateneo e per l’ideazione e progettazione di eventi di Divulgazione Scientifica* dell’Università degli Studi di Genova (Decreto Rettoriale, prot. 38617 del 30 Maggio 2016).

1. Università degli Studi di Genova

2012

PRA (Atheneum Research Project) 2012, Staff member, coordinator Prof. Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova), D.I.R.A.A.S. Department (School of Humanities). Research lines (L-ART/02 – L-ART/04): *Decorative programs, iconography, artistic experiences in Genoa seats of the Society of Jesus: relationships and contacts in the panorama of the Order in Europe.*

2. Università degli Studi di Genova

2008-2013

PRIN (National Research Project) 2008, Staff member, coordinator Prof. Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova). Research lines: (L-ART/02 – L-ART/04): *Collections and spaces of aristocratic collections in the seventeenth and eighteenth centuries: sources, artistic choices, decorative architectural contexts in the Republic of Genoa, in the State of Milan and in Southern Italy.* National Coordinator (PRIN 2008), Prof. Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova.

VI) CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI ORGANIZZATI

1. Università degli Studi Padova / Università degli Studi di Genova

2020

Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684), Conference funded by the project RISK – Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies, late 16th - early 18th Century (ERC Starting Grant, Grant Agreement ID 758450, PI Alessandro Metlica). 2-4 December 2020 (online conference). Organizers A. Metlica, E. Zucchi. Scientific Committee: A. Metlica, **G. Montanari**, S. Morando, E. Selmi, L. Stagno, S. Verdino, E. Zucchi.

2. Università degli Studi di Perugia

2015

Giovanni Andrea Carlone (1639-1697). Grande decorazione barocca tra Perugia, Roma e Genova, National Conference, in Perugia, Palazzo Baldeschi, May 22-23 2015. Organized by S. CAVATORTI, G. MONTANARI, L. PRINCIPI.

3. Università degli Studi di Genova – Università di Wroclaw (PL)

2012-2013

La Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea. I Collegi di Genova e Wroclaw, International Conference, Genova, December 6 2012. Organized by L. MAGNANI, G. MONTANARI.

VII) PUBBLICAZIONI

a) Monografie

1. MONTANARI G., RULLI S., *Palazzo Spinola Pessagno in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG), 2020.
ISBN 9788885803626
2. FRANZONE M., MONTANARI G., *Palazzo Brignole Durazzo alla Meridiana in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG), 2018.
ISBN 9788885803190
3. MONTANARI G., *Palazzo Imperiale di Campetto in Genova*, Passignano sul Trasimeno (PG) 2017.
ISBN 9788897738886.
4. MONTANARI G., *Francesco Fulvio Frugoni. Libri barocchi tra Genova, Torino e Venezia*, Torino 2017.
ISBN 9788899808075
5. MONTANARI G., *Libri Dipinti Statue. Rapporti e relazioni tra le raccolte librerie, il collezionismo e la produzione artistica a Genova tra XVI e XVII secolo*, GUP (Genova University Press), Genova 2015.
ISBN 9788897752493

b) Curatele internazionali

- MONTANARI G., WOJTYLA A., WYRZYKOWSKA M. (ed. by), *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus - Examples from Wrocław and Genoa*, Institute of Art History of the University of Wrocław, Wrocław (PL) 2015.
ISBN 978832293510

c) Articoli in riviste (fascia A)

1. MONTANARI G., *Marmi genovesi a Palermo. Proposte per Bernardo Schiaffino*, "Paragone", anno LXXII, serie 3, n. 155-156 (gennaio-marzo 2021), pp. 54-68.
2. MONTANARI G., *L'Uomo Barocco: proposte per la formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale*, "Studi Secenteschi", LXI, 2020, pp. 117-129.
3. MONTANARI G., *Da Ciriaco a Sandro. Modelli culturali e figurativi dell'Antica Grecia dai viaggi del Pizzecolli ai dipinti di Botticelli*, "IKON", XIII, 2020, pp. 165-178.
4. MONTANARI G., *Tomaso Orsolino tra Pavia e la Certosa (1628-1635): precisazioni cronologiche e nuovi spunti per il ruolo di Ercole Ferrata*, "Bollettino d'Arte", serie VII, 44, 2019, pp. 65-92.
5. MONTANARI G., *Riscoperte d'Oltregiogo: Luigi Fasce e la Madonna del Suffragio del Santuario della Guardia di Gavi*, "Arte Cristiana", CV (novembre-dicembre 2017), 903, pp. 447-452.
6. MONTANARI G., *Giovanni Vincenzo e Pietro Paolo a Genova: la cultura di Rubens nei libri e nei dipinti dell'Imperiale*, "Studi Secenteschi", LVIII, 2017, pp. 137-144.
7. MONTANARI G., *Una proposta per Ercole Ferrata alla Certosa di Pavia*, "Paragone", LXVIII, 131 (798), Gennaio 2017, pp. 3-14.
8. MONTANARI G., *Tomaso Orsolino in Santa Maria di Castello a Genova*, "Paragone", LXVII, 126 (793), marzo 2016, pp. 25-44.

d) Articoli in riviste scientifiche

1. MONTANARI G., *Cambiaso svelato: le Vite di Plutarco in Palazzo Imperiale di Campetto a Genova*, "Fontes", anno XVI, 31-32, (2013-2014) 2016, pp. 109-132.

2. MONTANARI G., *Libri e pennelli: dalle 'Vite' di Plutarco agli affreschi di Cambiaso nella Villa Grimaldi-Sauli al Bisagno a Genova*, "Commentari d'Arte", 61/62, XXII (2015), pp. 42-56.
3. MONTANARI G., *Un inedito per Giuliano Finelli: la Testa dello Pseudo-Seneca del Museo del Prado*, "Boletín del Museo del Prado", Tomo XXXIII, Número 51, 2015, pp. 52-59; 156-159.
4. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone in bianco e nero. I perduti affreschi con le Imprese di Ercole per il Palazzo Spinola 'contra' San Luca a Genova*, in "Commentari d'Arte", 60, XXI (2015), pp. 45-53.
5. MONTANARI G., *La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo*, in *Society and Culture in the Baroque Period*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 27-28 marzo 2014, DOI: 10.14615/ENBACH35.
6. MONTANARI G., *L'Impresa della Compagnia della Colonna: immagini e testi per una devozione*, Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s., 54/2 (2014), pp. 95-119.

e) Saggi in volume

1. MONTANARI G., *The Hero of Two Worlds: Politics, Archeology and Passion for the Antique in the "Cultural Mediation" of Cyriac of Ancona between East and West, with a Note on the Birth of Venus by Botticelli*, in *Cultures and Practices of Coexistence from the Thirteenth Through the Seventeenth Centuries. Multi-Ethnic Cities in the Mediterranean World*, Vol. 1, ed. by M. Folin, A. Musarra, Abingdon-on-Thames, Routledge, 2021, pp. 165-186.
2. MONTANARI G., *Tra 'antico sapere' e pittura 'moderna': la cultura del secolo barocco nei dipinti e nelle letture di Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)*, in *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di M. Di Macco, *Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco*, vol. 3, Firenze, Olschki, 2020, pp. 1-32.
3. MONTANARI G., *Passione letteraria, collezionismo e militanza politica. La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 65-74.
4. MONTANARI G., *A Matter of Books. Rubens and the Cultural Exchange with the Genoese Aristocracy: the case of Giovanni Vincenzo Imperiale*, in *Rubens e la cultura italiana (1600-1608)*, ed. by R. Morselli, C. Paolini, Rome 2020, pp. 211-225.
5. MONTANARI G., *Gemelli diversi: il protagonismo di Domenico Piola e Giovanni Andrea Carlone nella grande decorazione genovese*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimento sulle arti del secondo Seicento genovese*, a cura di D. Sanguineti, Sagep, Genova 2019, pp. 430-447.
6. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone tra eredità paterna e nuovi linguaggi*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, pp. 53-64.
7. MONTANARI G., *Da Rubens a Finelli. Il ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni* a cura di F. Crivello, L. Zamparo, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 197-204.
8. MONTANARI G., *Il banchiere e Caravaggio: committenza e collezionismo di Ottavio Costa tra Roma e Genova*, in *Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori*, a cura di A. Orlando, Genova 2019, pp. 102-111.
9. MONTANARI G., *Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorfosi as a Model for Genoese Baroque Poets and Painters*, in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, ed by S. V. Mal'tseva E. Iu. Staniukovich-Denisova A. V. Zakharova, vol. 8, pp. 162-169, doi: 10.18688/aa188-1-15.
10. MONTANARI G., *Tra rinnovamento accademico e tradizione barocca: Nicolò Traverso e Francesco Ravaschio*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 127-138.

11. MONTANARI G., *Le Metamorfosi della Superba: costanze e distanze tra letterati e pittori a Genova dal primo al secondo Seicento*, in «*Le forme in novi corpi trasformate*» *Mito e metamorfosi tra testo e immagine*, a cura di V. Merola, Ancona 2018, pp. 89-132.
12. MONTANARI G., *L'eloquenza delle immagini. Storie e mito negli affreschi dei Palazzi dei Rolli*, in *Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi, R. Santamaria, Roma 2018, pp. 121-136.
13. MONTANARI G., Boccardo P., *I Cattaneo della Volta. Ritratto di una famiglia*, in *I Cattaneo*, a cura di A. Lercari, Genova 2016, pp. 219-241.
14. MONTANARI G., *Docere, Delectare, Movere: From the Library of the College of the Society of Jesus in Genoa to the Iconographic Interpretation of the Great Fresco Painted by Gio. Andrea Carlone in the Salone degli Esercizi Letterari* in MONTANARI G., Wojtyła A., Wyrzykowska M. (a cura di), *Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus - Examples from Wrocław and Genoa*, Institute of Art History of the University of Wrocław, Wrocław (PL) 2015, pp. 81-116.
15. MONTANARI G., *The University main building – Former College of the Society of Jesus (via Balbi 5)*, in *The University and the city. Historic University buildings in Genoa*, ed. by L. Magnani, Genova 2015, pp. 7-11.
16. MONTANARI G., *Cristo nell'Antro delle Ninfe: una proposta di lettura per l'incompiuta Adorazione di Botticelli*, in *I monti di Dio*, a cura di S. Castri, Torino 2014, pp. 108-116.
17. MONTANARI G., *Palazzo dell'Ateneo – Ex Collegio della Compagnia di Gesù*, in *Città Ateneo Immagine*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 132-155.
18. MONTANARI G., *Lettori di libri, collezionisti di quadri. Lo spazio culturale a Genova tra XVI e XVII secolo attraverso l'analisi delle raccolte librerie*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma, Gangemi 2013, pp. 41-52.

f) Schede di catalogo

1. MONTANARI G., *Giovanni Benedetto Castiglione (il Grechetto) – Transumanza (Fuga di pecore)*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 1, p. 151.
2. MONTANARI G., *Giovanni Benedetto Castiglione (il Grechetto) – Il ritorno di Giacobbe*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 2, pp. 151-152.
3. MONTANARI G., *Anton Maria Vassallo – Pastorale*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 16, p. 158.
4. MONTANARI G., *Jan Roos – Pastore con pecore e altri animali (Commiato tra Abramo e Lot)*, in *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e culturali della Transumanza*, a cura di N. Gabellieri, V. Pescini, D. Tinterri, Genova, Sagep 2020, scheda 41, p. 173.
5. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 16, pp. 96-97.
6. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Presepe*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 18, pp. 100-101.
7. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Santa Brigida scrive le Rivelationes (bozzetto)*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 19, pp. 102-103.

8. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – La maga di Endor evoca per Saul l'ombra del profeta Samuele*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 20, pp. 104-105.
9. MONTANARI G., *Giovanni Andrea Carlone – Tobia guarisce il padre*, in *La terra dei Carlone. Arte barocca tra Genova e l'Oltregiogo*, catalogo della mostra a cura di M. Romanengo (Abbazia di San Remigio, Parodi Ligure (AL), 29 giugno-1 settembre 2019), Genova 2019, scheda 21, pp. 106-107.
10. MONTANARI G., *Vincent Malò (?) – Ritratto di Dama (Luisa Costa Herrera)*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e gli altri dipinti nordici di Banca Carige*, a cura di A. Orlando, Genova 2018, pp. 148-150.
11. MONTANARI G., *Jan Hovart (Howart)*, in *Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600-1640*, a cura di A. Orlando, Genova 2018, pp. 282-287.
12. MONTANARI G., *Giovanni Andrea De Ferrari, Studio di testa virile di profilo*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 32, pp. 77-78.
13. MONTANARI G., *Anton Maria Vassallo, Concerto di Satiri*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 57, p. 105.
14. MONTANARI G., *Gregorio De Ferrari, Ratto di Deianira*, in *Catalogo della Collezione Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, Roma 2015, sc. n. 89, pp. 134-135.

VIII) CONVEGNI E CONFERENZE

1. 30-31 maggio 2019 – Speaker at the THIRTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF ICONOGRAPHIC STUDIES: *Afterlife of Antiquity Case Studies and New Perspectives in Iconology* (Rijeka, 30 - 31 May 2019). Paper presented: *From Ciriaco to Sandro: Ancient Greece Cultural and Figurative Models from Pizzecolli's Travels to Botticelli's Paintings*.
2. 14 maggio 2019 – Relatore presso il Seminario per la Storia del collezionismo in Età Moderna: *Focus sulle fonti per la storia del collezionismo* (Genova, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici / Dottorato di Ricerca in Studio e valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale). Titolo della relazione presentata: *Immaginare la biblioteca: documenti, fonti e indizi per una ricostruzione dello spazio del collezionismo librario a Genova tra Cinque e Seicento*.
3. 24-25 gennaio 2019 – Relatore invitato presso il Seminario Internazionale su Sandro Botticelli (Bergamo, Accademia Carrara) a margine della mostra: *Le storie di Botticelli tra Boston e Bergamo*. Titolo della relazione presentata: *Da Ciriaco a Sandro: modelli culturali e figurativi della Grecia antica dai viaggi del Pizzecolli ai dipinti di Botticelli*.
4. 17-19 dicembre 2018 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Rubens e la cultura italiana 1600-1608* (Roma, Palazzo Venezia – Musei Capitolini). Titolo della relazione presentata: *Questione di libri: Rubens e lo scambio culturale con l'aristocrazia genovese*.
5. 13-15 settembre 2018 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)* (Torino – Fondazione L. Einaudi/ Genova, Università degli Studi). Titolo della relazione presentata: *La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano: passione letteraria, collezionismo e militanza politica*.

6. 8 giugno 2018 – Relatore presso il Seminario Internazionale di Studi a carattere scientifico *Petrarch and Portraiture, XIV-XVI century* (Cambridge, Pembroke College). Titolo della relazione presentata: *From Plutarch to Petrarch: Ideal Portraits and Aristocratic Celebration in 16th-century Genoa*.
7. 4-5 giugno 2018 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *La città multi-etnica nel mondo mediterraneo. Storia, cultura, patrimonio* (Associazione Italiana di Storia Urbana – AISU, Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova). Titolo della relazione presentata: *L'eroe dei due mondi: politica, archeologia e passione per l'antico nella "mediazione culturale" di Ciriaco d'Ancona tra Oriente e Occidente (1430-1450). Con una nota sulla Nascita di Venere di Sandro Botticelli*.
8. 14-16 dicembre 2017 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimento sulle arti del secondo Seicento genovese* (Università degli Studi di Genova, DIRAAS). Titolo della relazione presentata: *Gemelli diversi: il protagonismo di Domenico Piola e Giovanni Andrea Carlone nella grande decorazione genovese del secondo Seicento*.
9. 6 dicembre 2017 – Incarico per la realizzazione di un Seminario di Studi presso il Corso di Dottorato di Architettura e Design (Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica). Lezione e materiali presentati all'interno della conferenza dal titolo: *Identità, luoghi e storie. Progettare il territorio*.
10. 29-30 novembre 2017 – Relatore presso il Workshop Internazionale di Studi a carattere scientifico *Esplorare le arti nella Roma di Bernini* (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma). Titolo della relazione presentata: *Tra magia, scienza, alchimia e filosofia: il "crogiuolo culturale" della Roma barocca nei dipinti e nelle letture di Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)*.
11. 6-10 novembre 2017 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Livius Noster: Convegno Internazionale di Studi su Tito Livio* (Università degli Studi di Padova). Titolo della relazione presentata: *Livio reloaded: 'mitologia' romana nella dimora genovese di Negrone di Negro*.
12. 12-15 luglio 2017 – Relatore presso il Convegno Internazionale di Studi a carattere scientifico *Oceans and Shores. Heritage, People and Environments*. III CHAM International Conference (Lisbona, FCSH – Universidade Nova de Lisboa). Titolo della relazione presentata all'interno del panel "A donde Neptuno reina: water and gods in the iconography of power during the Modern Era (XVI-XVIII)": *The Neptune's Palace: iconographies of the power into the house of Stefano Durazzo in Genoa*.
13. 5 giugno 2017 – Relatore invitato per la Cerimonia di chiusura dell'Anno Accademico di UniTE. Genova, Aula Polivalente di San Salvatore in Sarzano. Intervento: *Dal Castrum Ianuae all'Università: storia, arte e valore sociale della Collina di Castello*.
14. 4 aprile 2017 – Relatore al Seminario di Studi *Per una metodologia di approccio allo studio del rapporto fra mondo classico e Rinascimento*, Università degli Studi di Genova. Intervento: *Da Oriente a Occidente. Arte e cultura della Grecia classica nel Rinascimento italiano*.
15. 22 febbraio 2017 – Relatore invitato presso l'Archivio di Stato di Genova all'interno del Ciclo di Conferenze *Ti racconto un documento*. Intervento: *Il sapere dei genovesi. Documenti per la cultura libraria e artistica della Superba tra Cinque e Seicento*.

16. 1-2 dicembre 2016 – Relatore al Convegno *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università degli Studi di Torino. Intervento: *Da Rubens a Finelli: il ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo*.
17. 25 ottobre 2016 – Relatore invitato presso il Seminario di Studi *Mito e Metamorfosi: Testi, Immagini, Immaginario*; Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo. Intervento: *Tra poesia e pittura: le Metamorfosi dell'Anguillara come fonte per poeti e pittori genovesi nel XVII secolo*.
18. 11 – 15 ottobre 2016 – Speaker at *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg State University, Moscow State University, State Hermitage Museum (RU); Panel: Western Modern Art History; Paper: *Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorfosi as a model for Genoese baroque poets and painters*.
19. 30 settembre – 1/2 ottobre 2016 – Relatore invitato presso il Convegno *Scaria e il suo Museo. Una grande sintesi dell'Arte dei Laghi*, Scaria (CO) – Museo e chiesa di Santa Maria. Intervento: *Tra sacro e profano. Modelli e "buone pratiche" nella ditta dei Carlone*.
20. 31 marzo – 2 aprile 2016 – Speaker at the *Renaissance Society of America Annual Meeting* in Boston, Panel: *Converging Paths: Encounters between Art and Science I: The Artist and Science Books*; Paper: *Grechetto and Paggi's Library: Reading and Painting about Natural Philosophy in the Seventeenth Century*.
21. 8 e 23 ottobre, 27 novembre, 11 dicembre 2015 – Organizzazione della rassegna storico-artistica "Dai centri alle periferie. Maestri italiani e genovesi tra Quattro e Cinquecento" in Palazzo Imperiale di Campetto, con interventi di Antonio Natali, Clario Di Fabio, Lorenzo Principi e Lauro Magnani.
22. 18 Ottobre 2015 – Conferenza presso la Sala Grimaldi del Convento di Santa Maria di Castello, in collaborazione con l'Associazione Culturale Santa Maria di Castello, con l'intervento "Tomaso Orsolino tra novità romane e tradizione lombarda".
23. 22-23 Maggio 2015 – Organizzazione e partecipazione al Convegno di Studi "Giovanni Andrea Carlone (1639-1697). Grande decorazione barocca tra Perugia, Roma e Genova", Perugia, Palazzo Baldeschi; con l'intervento "La chiesa del Gesù di Perugia: un trionfo barocco?".
24. 21 Marzo 2015 – Conferenza presso Palazzo Imperiale di Campetto dal titolo "Cambiaso svelato: le storie di Cimone ateniese".
25. 13 Luglio 2014 – Conferenza presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti, con l'intervento "Nicolò Traverso e il gruppo marmoreo di Sant'Agnese".
26. 27-28 Marzo 2014 – Partecipazione al Convegno Internazionale Society and Culture in the Baroque Period, nell'ambito del progetto Europe – Culture ENBaCH (European Network for Baroque Culture), presso l'Università La Sapienza (Roma) con l'intervento dal titolo "La parola e l'immagine. Cultura del libro e collezionismo artistico nella Genova del XVII secolo".
27. 23-24 Aprile 2013 - Partecipazione alla International Academic Conference Jesuits and Universities. The Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa, tenutosi presso the Institute of Art History of the University of Wrocław

(PL), con l'intervento "The Library of the Jesuit College of Genoa or Third Hall"

28. 21 Gennaio 2013 - Conferenza presso la Chiesa di N.S. del Carmine e Sant'Agnese in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, con l'intervento "La Chiesa di Sant'Agnese in Genova. Tracce di una presenza".
29. 6 Dicembre 2012 - Partecipazione alla Giornata di Studi internazionale "La Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea. I Collegi di Genova e Wroclaw" con l'intervento "Fonti per l'iconografia dell'Aula Magna del Collegio dei Gesuiti di Genova"
30. 18-19 Ottobre 2012- Partecipazione al Convegno di Studi "La Divina Proporzione: bellezza e perfezione della natura", presso l'Università degli Studi di Genova, con l'intervento "Architettura "aurea": da Galeazzo Alessi a Le Corbusier"
31. 12-13 Aprile 2012 - Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi dal titolo "Usury. The forgotten sin", presso l'Università di Wroclaw (PL) con l'intervento "Usurai, falsari, alchimisti dal medioevo all'età moderna".

IX) Direzione di collane e progetti editoriali

- Direttore Scientifico di Collana
2017

Genova e i Palazzi dei Rolli – Editore Aguaplano, Passignano sul Trasimeno (PG)

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Lgs. 196/2003 art. 7.
Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n- 445 e successive integrazioni e modificazioni