

Montanari Federico, Phd.

Curriculum (2020)

e-mail: federico.montanari@unimore.it

<http://unimore.academia.edu/FedericoMontanari>

Abilitazione nazionale: ASN Concorsuale: Area 14/C2, Seconda Fascia, 2018.

Professore Associato, dal 2018, Settore Scientifico-Disciplinare: 14/C2 - SPS/08, Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi. In precedenza, Ricercatore a Tempo Determinato, B. Università di Modena-Reggio Emilia, presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA UNIVERSITARIA:

Membro della commissione di Dipartimento (Dip. di Comunicazione ed Economia, Università di Modena - Reggio Emilia) sulla revisione delle prove finali di laurea (2018 ad oggi).

Membro della commissione Dipartimentale sulle attività di ricerca (2019 ad oggi).

INCARICHI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

Docente titolare dei corsi di: **Visual and Media Studies (SPS/08)**, **Teorie della comunicazione (SPS/08)**.

2011- 2019:

Professore (fino al 2016 a contratto poi come RtD), **Comunicazione Visiva (SPS/08)**, Università di Modena-Reggio Emilia.

Professore a contratto, **Semiotica dei Media**, Univ. di Modena-Reggio Emilia.

2011-2019:

Professore a contratto, **Comunicazione Interculturale**, Università di Bologna.

Professore a contratto, **Semiotica, Comunicazione visiva e Design**, ISIA, Corso Design del prodotto, Roma/Pordenone.

Professore a contratto, **Communication Planning** (in inglese), Master in Communication, Marketing and new Media, Bologna Business School, Università di Bologna.

Modulo "Laboratorio di Sintesi Finale, **Comunicazione del prodotto**", presso Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale. Università di Bologna.

2011-2012: Professore a contratto, **Visual Culture**, Università di Bolzano (insegnamento in inglese).

Docente per il corso di **Antropologia e linguaggi visivi**, presso LUNA, Bologna.

dal 2003 al 2010: Professore a contratto, Università di Bologna. titolare dei corsi di: **Analisi del Discorso Politico**.

Culture e linguaggi musicali giovanili (2010-2011).

Analisi e Progettazione della Comunicazione (Master Alma Graduate School, ora BBS Univ. di Bologna).

dal 2006 al 2011: Professore titolare di corso: **Semiotica, Semiotica della moda, Semiotics and packaging**, IED Milano.

2009: Professore a contratto (Visiting professor), Trimestre invernale (**Advertisement meanings, Political Discourse**), University of California, San Diego.

dal 2005 al 2008: Professore a contratto, **Semiotics** (Insegnamento in inglese), Politecnico di Milano, Facoltà di Design.

2008: Docente per i corsi di **Antropologia e linguaggi visivi** presso L.UN.A., Bologna.

dal 2001 al 2008: Professore a contratto, (**Semiotica della pubblicità e dei consumi, Strategie della comunicazione pubblicitaria**), IULM, Milano.

2001-2003: Professore a contratto (**Semiotica**), Università di Roma, La Sapienza, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

CURRICULUM VITAE

Studi:

Dottorato di ricerca in Semiotica (2001), Università degli Studi di Bologna, Titolo della tesi: “Visioni di guerra. Indagini semiotiche attorno alle rappresentazioni e passioni dei conflitti” (Direttori di tesi: Umberto Eco, Paolo Fabbri).

DEA (Diploma di Studi Approfonditi) in “**Sciences des Langages et des Textes**” (1994), Università di Limoges, Francia (direttore Jacques Fontanille).

Laurea (1991) in **Scienze Politiche (Sociologia)**, Università degli Studi di Bologna (relatore Pietro Bellasi), 110/110 e lode.

Diploma Professionale in Marketing, Comunicazione e Relazioni pubbliche (1991), Centro Formazione Professionale, Comune di Bologna.

Qualificazione. Qualificato dal 2013 al 2017 (Ministero dell’Educazione superiore e della Ricerca, Francia) per le sezioni 07 (Scienze del linguaggio), e 71 (Scienze dell’Informazione e della Comunicazione).

AMBITI DI RICERCA

Socio-semiotica del discorso politico, Studi strategici e dei conflitti (della guerra e delle sue rappresentazioni medialità ed estetiche); Sociologia della cultura;

Media, media digitali e comunicazione pubblicitaria;

Semiotica, cognizione sociale, percezione visiva ed estetica e design, in rapporto alle forme culturali;

Analisi e critica della progettazione e studio degli spazi urbani;

Pensiero post-strutturalista (con Foucault, Deleuze e Guattari) e delle sue radici nella filosofia moderna e in rapporto allo sviluppo delle scienze sociali.

INCARICHI DI DOCENZA

2020 ad oggi: Visual and Media Studies; Teorie della comunicazione.

2011-2019: “Comunicazione visiva”, “Semiotica dei media” (Università di Modena-Reggio Emilia); “Semiotica e Comunicazione visiva” (ISIA, Roma/Pordenone);

Professore a contratto, Communication Planning (in inglese), Master in Communication, Marketing and new Media, Alma Graduate School-BBS, Università di Bologna.

Modulo "Laboratorio di Sintesi Finale, Comunicazione del prodotto", presso Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale. Università di Bologna.

2011-2012: “Visual Studies” (Libera Università di Bolzano, insegnamento in inglese); “Semiotica dei media” (Università di Modena-Reggio Emilia); “Integrated Communication Planning” (Master Internazionale Alma Graduate School, Univ. di Bologna, insegnamento in inglese);

2003-2010: “Analisi del Discorso Politico” e “Semiotica e politica” (Laurea Magistrale in Semiotica, Scienze della Comunicazione, Università di Bologna), “Analisi e progettazione della comunicazione” (Master Alma Graduate School, Università di Bologna);

2009 “Political Language”, “How Advertisements Make Meaning”, University of California, San Diego, Communication Department;

2008-2010: “Cities, Urban Studies and Conflict”, Centro per l’impegno civico, Università di Denver-Università di Bologna;

2009 “Culture musicali e linguaggi giovanili”, Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna;

2005-2008: “Semiotics” (corso in inglese), Corso di laurea spec. in Product Design, Politecnico di Milano;

2001-2008: “Semiotica dei media, consumi e della pubblicità”, IULM, Milano;

2007-2011: “Semiotics” (corso in inglese), “Packaging”, e “Semiotica della Moda”, IED, Milano;

2008: Laboratorio di “Audiovisivi”, Corso di laurea in Sc. della Comunicazione, Univ. di Bologna;

2002: Laboratorio di “Semiotica e Analisi degli oggetti”, Corso di laurea in Sc. della Comunicazione, Univ. di Bologna;

Collaboratore presso la cattedra di Semiotica delle Arti (1999-2003), Prof. Paolo Fabbri, Dams, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna; in particolare per quanto concerne lo svolgimento di seminari (sul concetto di “espressione ed espressionismo”; e all’interno del corso sul tema “I sensi della battaglia”, 2001-2002).

Collaboratore presso la cattedra di Sociologia e Sociologia dell’arte (1991-1997), Prof. P. Bellasi, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Bologna.

PREMI, BORSE E FINANZIAMENTI DI STUDIO E RICERCA:

2017-2019: Finanziamento per progetto FAR dipartimentale, Dip. di Comunicazione ed Economia, Unimore, sull’analisi e trasformazione socio-culturale degli spazi urbani e l’uso dei *locative media*.

2013-2014: Assegno di ricerca annuale per un lavoro di ricerca su “Informazione culturale, fra vecchi e nuovi media”, responsabile prof. Lella Mazzoli, Università di Urbino.

2010-2011: Ricerca: “la rappresentazione dei ceti medi in Italia” (Consiglio Italiano per le Scienze sociali) sotto la direzione di Marco Santoro (Università di Bologna), Roberta Sassatelli (Università Statale di Milano).

2009-11: Finanziamento ISA topics (Istituto Studi Avanzati, Università di Bologna), per progetto di ricerca, “Self Mapping” (mappature degli spazi della città di Bologna), all’interno del gruppo di ricerca CUBE (Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica). All’interno di questo progetto sono stati condotti anche workshop di analisi sul tema degli spazi culturali nel post-conflitto; in particolare in Kosovo (Peja/Pec, primavera 2011); convegni (Sarajevo, primavera 2011; Bologna (2011, 2012).

2006-07: Borsa di Ricerca per il progetto “Neuromatematica, Socio-semiotica e cognizione visiva”, ISA, Università di Bologna.

2005-07: Borsa per la partecipazione ad una ricerca coordinata da Costantino Marmo e Roberto Grandi sulla comunicazione della Protezione Civile della Regione Emilia-Romagna;

2002-2004: Borsa di Ricerca post dottorale, per un progetto sul “Concetto di Tolleranza e Diversità negli Studi Culturali”, SUM, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Univ. di Bologna, Firenze, sotto la direzione di Umberto Eco.

1999-2001: Borsa di Studio di Dottorato, Università di Bologna.

1999: Borse di ricerca per un'analisi della comunicazione giornalistica presso le Tv italiane durante la guerra del Kosovo, Rai, Vqpt.

1999: Visiting Student presso Università di California, San Diego, nel corso degli studi di Dottorato.

1994: premio "Giancarlo Mencucci" per un progetto di ricerca originale sulle comunicazioni di massa", Rai.

RICERCA UNIVERSITARIA:

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

- Partecipa come membro italiano a progetto europeo Erasmus plus (2020-2023), "SoMoved", sugli strumenti di educazione relativi alle "mobilities" negli spazi urbani.
- Partecipa ad una ricerca FAR Interdipartimentale, Unimore, coordinata dal prof. Fabrizio Montanari sugli spazi dell'innovazione: "*A Multidisciplinary Study of Physical and On-line Collaborative Spaces and Their Implications for Creativity and Innovation*" (2017-2019).
- Vincitore, coordinatore e progettista di un progetto di ricerca FAR dipartimentale, Unimore, su "Uso delle tecnologie e dei media digitali e locativi per la ricerca sociale e spazi urbani" (2017 ad oggi).
- Collaborazione con gruppo Projekt diretto da Michela Deni, dell'università di Nîmes, per progetti di ricerca sul tema del design sociale e dell'analisi degli spazi urbani, in particolare con lo sviluppo del filone tematico: "*Design, politiques publiques, territoires* : <http://projekt.unimes.fr/axe2/> ".
- dal 01-01-2016 a oggi
- Partecipa ad una ricerca su "Nuove forme di serialità", coordinata da Nicola Dusi, Unimore, Laboratorio Relab, in collaborazione con Alfredo Cid (Universidad Autonoma Metropolitana, Città del Messico), Charo Lacalle (Università Autònoma de Barcelona-UAB) (2018 ad oggi).
- Partecipa come ricercatore ad una ricerca su informazione culturale fra vecchi e nuovi media, diretta da Lella Mazzoli, Università di Urbino (2013-2014).

- Partecipa come ricercatore e co-fondatore al gruppo di ricerca “CUBE”, Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica (analisi degli spazi urbani e delle forme del visivo, Università di Bologna, diretto da Francesco Marsciani (2010-ad oggi).
- Ha coordinato, ideato e organizzato un workshop di ricerca/azione, su “Analisi e percezione degli spazi urbani del post-conflitto”, in collaborazione con ONG (Trentino per il Kosovo), assieme a studenti provenienti da diversi paesi della ex Jugoslavia, Peja/Pec, Kosovo, aprile 2011.
- Partecipa ad una ricerca a livello nazionale (2010-2011), diretta dal Consiglio Italiano per le Scienze Sociali, su “Il ceto medio di fronte ai consumi”, e coordinata dai proff. Roberta Sassatelli (Università Statale di Milano) e Marco Santoro (Università di Bologna) attraverso la realizzazione e analisi di interviste qualitative e focus group (2010-2011).
- Collabora con EMCO (*Embodied Cognition Group* dell’Università di Bologna, Dipartimenti di Discipline della Comunicazione e Psicologia) in quanto laboratorio membro del Progetto ROSSI (*Emergence of Communication in Robots through Sensorimotor and Social Interaction*) del Programma Europeo (Challenge ICT-2007.2.1 Cognitive Systems, Interaction, Robotics).
- Partecipa, in quanto co-ideatore, al progetto “Self-mapping”, analisi etnografiche urbane a partire da mappature GIS, finanziato da iniziativa ISA-topics (Istituto Studi Avanzati, Università di Bologna), insieme a Dipartimento delle Arti visive, Dip. di Discipline della Comunicazione, Dip. di Sociologia, Università di Bologna, 2009.
- Collabora con il Centro TRAME (Centro Dipartimentale di ricerche su Trauma e Memoria, Università di Bologna).
- Ha partecipato, in quanto co-ideatore, al progetto strategico, approvato, di Ateneo (fra i Dipartimenti di Matematica, Fisiologia, Ingegneria Elettronica (Deis), Discipline della Comunicazione, Università di Bologna, 2006-2008), “Neuromatematica e socio-semiotica della cognizione visiva”.
- Ha partecipato ad una ricerca coordinata (2005-2007) da Costantino Marmo e Roberto Grandi sulla comunicazione della Protezione Civile della Regione Emilia-Romagna;
- componente di due Unità locali di ricerca ex 40% coordinate da Pina Lalli presso il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell’Università di Bologna :
 - o nel 1998-2000 sulle rappresentazioni sociali dei giovani nei media, (progetto nazionale coordinato da Franco Crespi dell’Università di Perugia);
 - o nel 2000-2002 ancora sugli effetti mediatici delle nuove guerre e in particolare quella del Kosovo (progetto nazionale coordinato da Alessandro Dal Lago, Università di Genova).

- per la RAI (sull'informazione durante la guerra del Kosovo, diretta da Maria Pia Pozzato, dell'Università di Bologna), 1999-2000;
- una ricerca sull'uso dei telefoni cellulari e della loro rappresentazione nel mondo della pubblicità e del cinema (coordinata da Gianfranco Marrone, Università di Palermo, 1998);
- una ricerca coordinata da Roberto Grandi (Università di Bologna) sulla comunicazione dei partiti all'interno dei telegiornali nel corso delle elezioni politiche del 1996.
- una ricerca coordinata da Maria Pia Pozzato (Università di Bologna), sui palinsesti radio in Italia (1997) per conto di RAI.
- una ricerca sulla comunicazione del rischio per conto della ASL Bologna (1996), coordinata dall'università di Bologna.

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

- Partecipazione in qualità di Management Committee Member (MCM) per l'Italia al progetto europeo COST (European Cooperation in Science and Technology), "*In search of transcultural memory in Europe (ISTME)*", relativo all'analisi socio-culturale e dei media, della identità europea, vista attraverso il tema della costruzione di una memoria europea comune e condivisa. Questo progetto COST ha dato origine a numerosi convegni e seminari che si sono susseguiti nel corso dei tre anni del progetto (Sofia, Dublino, Dubrovnik, Kaunas, ed altri...), dal 01-01-2014 al 31-12-2017.
- Partecipazione a progetto FAR interdipartimentale, Università di Modena-Reggio Emilia, sullo studio degli spazi di lavoro innovativi: "*A Multidisciplinary Study of Physical and On-line Collaborative Spaces and Their Implications for Creativity and Innovation*". Di questo progetto verrà seguita in particolare la parte riguardante la ricerca qualitativa: attraverso interviste in profondità; l'analisi degli spazi e le forme di autorappresentazione di questi luoghi innovativi del lavoro, dal 01-07-2017 a oggi.
- Vincitore di un progetto FAR, Università di Modena-Reggio Emilia, sull'uso delle tecnologie e dei media digitali e locativi per la ricerca sociale e urbana, dal 08-09-2017 a oggi.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

- Partecipazione, come co-fondatore al comitato editoriale della rivista

scientific online "Ocula" (www.ocula.it) orientata allo studio interdisciplinare dei fenomeni mediali e del consumo, dal 01-01-2000 a oggi

- Partecipazione al progetto e alla redazione di alcune Voci per l'Enciclopedia "Encyclomedia" (Il Novecento) diretta da Umberto Eco, editore Motta, dal 01-01-2005 al 31-12-2005.

- Attività di peer review per diverse riviste e collane editoriali di scienze sociali: per Francoangeli, e per le riviste Sociologica, Studi Culturali, Lexia, Ocula, Versus, E/C, War and Media Studies, Micro & Macro Marketing, dal 01-01-2007 a oggi.

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

- Partecipazione a collegio della giuria di Dottorato di ricerca in Scienze Umane, presso Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Filosofía Y Ciencias de la Educación, 2010, Prof. José María Rosales Jaime, dalla candidata Cristina Lasa Ochoteco (Dpto. Filosofía de los Valores y Antropología Social), Avda. Tolosa, 70, 20018 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, SPAGNA, il 15/3/2010.

- Partecipante al collegio docenti di Dottorato dal titolo "Reggio Childhood Studies" (ciclo XXXV) gestito dall'ufficio dottorati della Università' Modena - Reggio Emilia, da aprile 2019.

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

- Invitato come Visiting Scholar as Adjunct Professor per gli insegnamenti di "Political Language", e di "How Advertisements Make Meaning", presso University of California, San Diego (UCSD), Communication Major Courses, Department of Communication, primo "Quarter" 2009, dal 01-01-2009 al 30-04-2009.

- Partecipazione a seminari e a insegnamenti all'interno di un progetto di ricerca presso, "Laboratoire Phil&POL, (Laboratorio di Filosofia, Sociologia, e Semiologia del Politico), Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université Paris Descartes-Sorbonne, Parigi, nell'ambito del Master "Expertise en Communication".

Il progetto sta portando avanti seminari in collaborazione fra questa sede e l'università del candidato (in quanto ricercatore associato), di Modena-Reggio Emilia, sul tema delle "forme di espressione" del Politico e della Comunicazione politica, con scambio di docenti, di studenti e attività di ricerca, dal 01-06-2017 a oggi.

Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti:

Collaborazione, lavoro di ricerca e seminariale, e di sperimentazione sul campo, assieme al gruppo "Middleware", progetto Participact, all'interno del Dipartimento di Ingegneria e di Computer Science (DEI), Università di Bologna; progetto finalizzato allo sviluppo e alla implementazione di una App di tipo free and open source, nell'ambito dell'ambiente e del progetto "OpenStreetMap". La collaborazione è stata avviata fra questo gruppo e il gruppo CUBE di cui il candidato è membro fondatore, università di Bologna; e si è concretizzato in una serie di mappature georeferenziate e poi inserite in un data base, dei percorsi che un gruppo di studenti compiono quotidianamente nella città di Bologna. Esso ha dato luogo inoltre ad una sperimentazione durante la "Notte della ricerca", 2016, dal 01-01-2012 a oggi.

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI. Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale:

Ha svolto **lavoro di progettazione e poi di realizzazione** (vincendo gara per attribuzione di incarico sulla base del progetto presentato) **per il format e la sceneggiatura per un prodotto audiovisivo e interattivo in otto puntate** (a carattere educativo-informativo), rivolto ai **cittadini immigrati**, Lepida tv-Regione Emilia Romagna-Ministero degli Interni (2011).

Ha collaborato come consulente alle attività di analisi e di progettazione creativa e visiva con alcune agenzie di design e comunicazione operanti soprattutto nel campo della **comunicazione pubblica e istituzionale** (fra le altre: CRA, Milano, Gruppo Nielsen; Studio Kuni, Bologna; Homina, Bologna) (2001-2015).

Ha svolto attività di **analisi e consulenza nel campo della comunicazione pubblica** e di emergenza, in particolare per: Agenzia Regionale della Protezione Civile, Regione Emilia-Romagna (2003-2006); Ausl Città di Bologna (1998).

Ha svolto attività di **docenza e di consulenza all'aggiornamento degli insegnanti** (1996-2000) presso licei e Istituti tecnici delle province di Piacenza, Ferrara e Bologna e presso l'Istituto di aggiornamento degli insegnanti (IRRE) Emilia Romagna, in particolare sui temi della comunicazione, del conflitto e dei rapporti interculturali.

Ha inoltre svolto **attività di docenza** (2000-2003) presso la Fondazione Toscanini Parma (come docente all'interno del **corso "Music Maker", su "antropologia dello spettacolo, della musica e mass-media"**). Ha svolto attività di docenza presso il corso "Campus Multimedia", Milano, e all'intero del corso sulla mediazione culturale presso il comune di Parma.

Ha condotto lavori di ricerca, di consulenza e di insegnamento nel campo della formazione professionale (semiotica applicata alla comunicazione e al marketing) sia per società private che per enti pubblici.

A questo proposito ha lavorato, con incarichi di consulenza e di analisi della comunicazione, fra le altre, per Coop Italia (1997), CRA-Nielsen, Milano (1990-96), Research Company International, Milano (1996): presso enti pubblici e di formazione

professionale (1991-99), fra i quali: Azienda USL Città di Bologna, AUSL di Ferrara, ITARD Piacenza, Comune di Ferrara, Regione Emilia-Romagna, AUSL di Senigallia, Lega Coop. Emilia Romagna, ATC Bologna, gruppo CEFLA-ANTHOS, Imola.

Ha lavorato presso la soc. coop “La Luna nel Pozzo” (poi coop. Voli e Open Group) Bologna, specializzata nella **gestione di mediateche** e nella **progettazione e realizzazione di progetti di comunicazione ambientale** (1986-1992).

Ha co-fondato il gruppo di ricerca “Fabula” (1994), specializzato in analisi, progettazione e ricerche di mercato e sulla comunicazione; che si è poi trasformato, dal 2000, nella rivista scientifica (classificata Anvur) online di analisi socio-semiotica della comunicazione e dei media “Ocula”, di cui è co-fondatore e membro attuale della redazione (www.ocula.it).

Concorsi e gare:

Ha partecipato a concorsi e gare sul tema della progettazione visiva e della comunicazione e degli spazi urbani, fra i quali:

- **Concorso di idee per la realizzazione di un parco d’arte presso il quartiere “Casanova”** di Bolzano, Provincia Autonoma di Bolzano, 2012 (gruppo di progettazione costituito assieme a Fabrizio Rivola, Petar Stanovic, Cecilia Stanovic).
- **Concorso di idee e gara per la realizzazione di concept e progetto di comunicazione visiva**, in collaborazione con Studio Kuni (Comunicazione integrata ATC, ora TPER, Bologna, 2001-2008 (progetto vincitore); e per Bologna “Capitale della Cultura, 2001”.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL’ESTERO.

Fra i più recenti e rilevanti:

- Congresso mondiale IASS, “Trajectories”, Universidad UNA, Buenos Aires, 9-13 settembre 2019, intervento su: “*The idea of heretical figures and socio-cultural conflict in Umberto Eco’s, “The Name of Rose” and its adaptations in TV Series*”.
- II° Convegno, Società Scientifica Italiana di Sociologia, Cultura, Comunicazione SISCC, “Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l’immaginazione sociologica”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 4-5 luglio 2019, intervento su “Reimmaginare il selvaggio. Reinselvaticchire le città. Trasformazioni della visione della natura, a partire dagli spazi urbani”.

- Convegno PIC-AIS, “Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi comunicativi e transdisciplinarietà nelle scienze sociali” Università di Bologna, 13-14 giugno 2019, paper su: “Forme visive e rappresentazione del conflitto: tra idea di "mediazione radicale", transmedialità e cognizione sociale”.
- Seminario (come relatore invitato) presso Laboratorio di Design Sociale, Projekt, Université de Nîmes, Francia, 14-15 marzo 2019, “Spazi dell'innovazione” e “*Observation, Mapping, conflit et participation dans la ville*”.
- Workshop, “*Re-constructing cities / Re-assembling memories / Re-defining identities. Transformation of urban landscape during and after war*”, Università di Catania, sede di Siracusa, Dip. di Architettura, 16-17 novembre 2018, intervento su: “*Cities and transformed memories. Interferences and superpositions between First World War remembering, the Centenary and local mappings of memories and oblivion*”.
- Convegno PIC-AIS, "Divenire sempre. Come cambia la ricerca", Università di Palermo, 15-16 novembre 2018. Intervento su "Analisi della spazialità, spazi di lavoro innovativi, socio-semiotica".
- Convegno, CISCC, Sociologia della Cultura, "What's Next", Università di Bologna, 29 Giugno 2018. Intervento su "Spazi di lavoro innovativi, sociosemiotica. Fra industria culturale e trasformazione: gli spazi collaborativi dell'innovazione. Alcuni risultati preliminari di una ricerca in corso".
- Media, War and Conflict 10th Anniversary Conference “*Spaces of War, War of Spaces*”, 22, 23 May 2018, hosted by the Accademia Europea Di Firenze, Florence, Italy, paper su “*The Great War Remixed. Web and Social Media and representation of the Centenary: a comparative glance*”.
- Workshop su “nuove tecnologie, forme culturali e food”, Intervento su “analisi socio-culturale delle tecnologie in rapporto al cibo e STStudies”, Milano, 11 maggio.
- Workshop, Università di Parma, Dip. di Architettura, su “Commercio e Rigenerazione urbana”, intervento su “Urbanistica, spazi pubblici e commerciali”, 10 maggio, 2018.
- Workshop Università Sant’Anna, Pisa, su “Serialità, cattivi seriali e forme della legalità”, 9 maggio, 2018.
- Workshop e lezione, nell’ambito del progetto “Erasmus Plus” di scambio anche fra docenti e ricercatori, fra Università di Modena-Reggio Emilia, e Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, Journée “*Formes socio-sémiotiques de l’expression politique*”, lezione su: “*Analyser les espaces: espaces urbains et les technologies;*”, e paper intervento su: “*La violence à distance rapprochée: formes d’expression de la lutte et du conflit*”, Paris 8-9, marzo

2018.

- Relazione al convegno “Intepreting destruction and Reconstruction in War situations”, Università di Bologna, paper su: "First World War. The Centenary, Media and Desctruction/Reconstruction of Memory. Some controversial examples", dal 27-10 al 28-10-2017.
- Docente all'interno del seminario, presso il Centro Cooperazione Internazionale Trento, Università di Trento, “La guerra fra informazione e narrazione”, lezione su: “Media, guerra, conflitti, terrorismo”, Ottobre 2017.
- Partecipazione a Seminario Italia/Brasile, "Processi di comunicazione, semiotica e pratiche urbane", Università di Bologna, con un intervento su: "ParticipAct: a Living Lab to Fully Raise the Human Capital Potential in e-Participated Smart Cities", 14-11-2017.
- Docente all'interno di un corso presso Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, su “Media digitali, terrorismo e nuove guerre”, 6,7 giugno 2017.
- Workshop presso Università di Modena-Reggio Emilia, Reggio Emilia, 21 maggio 2016, intervento su: “Mostrare la strada: dai media mobili ai geo/locative media”, all'interno del Workshop - Fotografia Europea 2016, *Lungo la via Emilia. Un percorso tra l'archeologia visuale e le nuove rappresentazioni*, a cura di I. Ferretti.
- Workshop presso Università di Bologna, *Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia*, intervento su: “Serialità ed ecosistemi: modelli a confronto” (con N. Dusi, G. Grignaffini), 4 dicembre 2015.
- Congresso AISS, Univ. di Bologna, 25-27 settembre 2015, invitato, con una relazione su: “Ancora un "turn"? La svolta "Locative" nei media e sue possibili implicazioni socio-semiotiche. Casi, esempi, e questioni”.
- Colloque *Médiations sémiotiques*, Univ. de Toulouse, Albi, France, 6-9 luglio 2015, relazione su: “Routes, parcours, “self-mappings” et espaces urbaines. Analyse des pratiques d'auto-cartographie avec des applications d'appareils mobiles: un outil possible pour la recherche en ethno-sémiotique?”
- Convegno *Media Change*, Università di Urbino, luglio 2015, intervento su: “Serialization, memory and the War. Some examples and case-studies in web series representation starting from First World War”.
- Convegno, *World War I. Media, Entertainments & Popular Culture*, University of Chester, 2nd, 3rd July, 2015, intervento su: “The Memory of the Great War Remixed.”.
- Conferenza, *Protest, Participation in Variable Communication Ecologies*, università di Sassari, Alghero, 24-26 giugno 2015, intervento su: “Remembering as Protest? And the Great War Remix”.

- Conference *Geomedia 2015, Spaces and Mobilities in Mediatized Worlds*, University of Karlstad., Svezia, 5-8 may 2015, intervento su: “Mapping Selves to Sociospaces: An analysis of the practice of self-mapping as performed through the means of mobile, locative devices and its current applications as a research tool in digital ethnography”.
- Seminario "Morphologies", intervento su: "Forces, formes, morphogènese. Et le mapping et les formes et cartes urbaines", invitato, EHESS, Paris, gennaio 2015.
- Mémoire, reconstruction et espace publique, Colloque International/International Colloquium, invited as guest discussant, ICSP, Università di Lille, 5, 7 novembre 2014.
- Symposium, DAE, Design Academy, Eindhoven, "Memory Identity and Monuments: from statues to products?", 15 Octobre, 2014, as guest lecturer.
- Conferenza AIS, Sezione “Sociologia della Cultura”, PIC-AIS “Cultural Studies e sapere sociologico. In memoria di Stuart Hall”, paper su “Media digitali, atteggiamenti e opinioni degli Italiani su un sistema dell’informazione che cambia”, Milano 26, 27 Settembre 2014.
- 9th International Summer University, ISES/Jean Monnet European Centre of Excellence, Köszeg, HU, invited as guest lecturer, June-July 2014, paper on: “Urban mapping”.
- Seminario, Università Urbino, "Etnosemiotica, mappe urbane e metodi", settembre 2014.
- Intervento al V Seminario “Tracce Urbane” /IUAV/ Venezia / Sezione “Mapscapes. Pratiche di mappatura urbana”, su “Self mapping 2.0”, 18-19-20 giugno 2014.
- Interventi al congresso AISS, 2013, Rimini. su “Spazi del Co-working”; e “Spazi urbani del post-conflitto: Prijedor.”, Rimini, novembre 2013.
- Partecipazione con una relazione al Seminario “Portavoce e opinione pubblica”, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Morfologia, luglio 2013.
- Intervento su invito al Seminario “Città, Confini, Conflitti. Città promesse e città contese sulla frontiera adriatica”, con un intervento su “Semiologia degli spazi urbani e del (post)conflitto. Metodi e teorie a partire dall’esempio di un workshop in Bosnia.” Università di Teramo, 7 maggio 2013.
- Intervento all’interno de “La Biennale dell Spazio pubblico”, su “Prijedor 2013. Vuoti di spazio e vuoti di memoria, Roma, maggio 2013.

- Organizzazione e partecipazione con una relazione al Convegno “Morfogenesi e Individuazione”, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Morfologia, luglio 2012;
- Partecipazione con un intervento al convegno “STS (Science Technology Studies)-Italia”, “Emerging technologies, social Worlds (track su tecnologie militari): su: “*Predator’s war. Some considerations starting from the use of Drones and ‘Unmanned’ technologies in the current forms of war, power and global control*”, Rovigo, giugno 2012.
- Intervento, su invito, al Seminario “*Inter-sémiotique*”, EHESS, Paris, con una relazione su “*Conflit et négativité*”, Parigi, aprile 2012.
- Ideazione, organizzazione e partecipazione con una relazione introduttiva al convegno “Self-Mapping. Esperienze condivise di mappatura urbana”, Università di Bologna, gennaio 2012.
- Seminario “forme della guerra e memoria”, dicembre 2011, Università di Bergamo, organizzato da prof.ssa Valentina Pisanty.
- Partecipazione con una relazione, su invito, al convegno AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) “Le passioni collettive”, su: “Talking about revolution. Passioni rivoluzionarie, oggi”, Sorrento, ottobre 2011.
- Relazione al Convegno internazionale “Accepting Diversities: Human Rights and the Challenges of Reconciliation”, 29-30th April 2011, Sarajevo, University of Sarajevo-European Union-University of Bologna, con un intervento su “Challenging memory in post-conflict situations: a visual and spatial analysis”.
- Interventi seminariali annuali su invito presso ISIA (Firenze, Roma, all’interno dei corsi di Semiotica e Media, su: “Analisi del visivo e delle forme oggettuali: strategie, forme, rischio e conflitti”), 2003-2011.
- Intervento al convegno “Post conflict cultures”, University of Nottingham, Università di Bologna, Bologna, novembre 2010, “Ritual Landmarks and Post-Conflictual Territories. Some Examples from Kosovo”.
- Convegno AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), paper su “Le immagini del dolore: fotografare la commemorazione di Srebrenica”, Università di Roma “La Sapienza”, ottobre 2010.
- Intervento al Congresso mondiale ICMS (International Congress on Musical Signification), Cracovia, ottobre 2010, su. “Culture and popculture. Between avant-garde and popular music: the “sonic” breaking up of the song form”.
- Relazione al Convegno “Città visibili e rappresentazione urbana”, con relazione su “Le forme della mappatura urbana e la semiotica”, maggio 2010.

- Comunicazione al Workshop “Memoria storica e cultura visiva”, Università di Bologna, su “Immagini dalla crisi economica, dal '29 ad oggi”, maggio 2010.
- Comunicazione al Congresso IASV (International Association of Visual Semiotics), su “Dan Graham and the strategies of mirror-power”, aprile 2010.
- Relazione (con Claudia Gianelli) al Seminario “Retorica della scienza” (ANR-IdiVis), Venezia, aprile 2010, su “Retorica del corpo ritradotto: studio dei dispositivi di cinematica in psicologia sperimentale.”
- Relazione, su invito, al Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici (“Politica 2.0. Nuove forme della comunicazione politica”), su “La forma e le immagini del discorso economico”, novembre 2009.
- Partecipazione, su invito, alla giornata “Danza, neuroscienze, transmedialità”, Università di Reggio Emilia, maggio 2009.
- Coordinamento, progettazione e interventi presso seminario “Laboratorio sulle forme urbane”, presso Scuola Superiore Studi Umanistici, Università di Bologna, diretto da Giovanna Franci, 2006-2008.
- Interventi al seminario e convegno su “cognizione, percezione, semiotica”, presso Dipartimento Discipline della Comunicazione e presso SUM, Università di Bologna, giugno 2007, novembre 2008, nell’ambito del gruppo di ricerca “Neuromatematica della cognizione visiva”.
- Comunicazione al Convegno dell’ AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), su “Musica e audiovisivi”, “La rottura sonora della forma canzone”, ottobre 2008.
- Intervento, su invito, al convegno “Lo spazio del reale nel cinema”, Università di Siena, aprile 2007;
- Comunicazione, su invito, alla “Giornata di studi su: semiotica della performance”, maggio 2006, Univ. di Reggio Emilia.
- Intervento al convegno, su invito, “Postwar and happiness?”, Università di Nottingham, maggio 2006; su: Images from post-wars.
- Partecipazione, con intervento introduttivo, co-ideazione e organizzazione del convegno dell’Associazione Italiana Studi Semiotici, su: “Semiotica della città”, San Marino, novembre 2005.
- Seminari, su invito, su “Forms of the Cities” e “Languages of war”, presso Università di Helsinki, dicembre 2005.
- Relazione, su invito, alla Summer School di Studi Semiotici, Univ. di Bologna e San Marino, settembre 2005, su “Pratiche semiotiche”, “A partire dalle ricerche di teoria della percezione”.
- Intervento al colloquio su R. Barthes, Univ. di Urbino, luglio 2005.

- Comunicazione al colloquio su “Comunicazione pubblica e istituzionale”, IULM, Feltre, aprile 2005.
- Intervento al convegno internazionale “Media and Conflict”, Università di Bologna, Marzo 2005.
- “Il neutro e l’intensità”, convegno “Per Roland Barthes”, Univ. di Bari, febbraio 2005.
- Partecipazione ai seminari di Semiotica della Scuola Superiore di Studi Umanistici, Univ. di Bologna, febbraio 2005.
- “Forme della post-guerra”, seminario “Epidemie di guerra”, Napoli, Università Federico II, giugno, 2004.
- “Furia e passioni di una subcultura: il punk”, colloquio su “Remake, rework”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.
- “Semiotics and new forms of war”, colloquio, “Representations of Post-Conflict”, University of Nottingham, giugno 2004.
- “Sintetizzatori e macchine musicali. Implicazioni sociosemiotiche”, colloquio su “Semiotica della macchine”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.
- “Tensioni, differenze e ripetizioni: a partire dagli esempi di G. Deleuze”, convegno “Tensioni nei testi”, intervento, su invito, Centro int. di ricerche linguistiche e cognitive, Univ. di San Marino, autunno 2004.
- Organizzazione e coordinamento, nel corso dell’anno accademico 2002-2003, del seminario interdottoale “Forme e parole della guerra”, diretto da U. Eco, presso la Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, con la partecipazione fra gli altri, di A. Joxe, A. dal Lago, F. Cardini, A. Negri, S. Palidda, U. Eco, P. Fabbri, G. E. Rusconi, M. Mizzau, L. Bozzo.
- Intervento su “Forme della comunicazione ‘dal basso’: mediattivismo, ‘autocomunicazione’ e blog” presso il workshop su “Nuovi Media”, febbraio 2003, Dipartimento Discipline della Comunicazione, Università di Bologna.
- Intervento su “Cultura della guerra e nuove guerre”, seminario su “Comunicazione e conflitti”, Scienze della Comunicazione, Università di Lecce, maggio 2003.
- Intervento su “La ripetizione e il ritornello: esempi musicali ed estetici nel lavoro filosofico di Deleuze”, all’interno del seminario su “Ritmi, tensioni e ripetizioni”, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, maggio 2003.

- “Forme di mediazione transculturale e senso del ‘terzo’”, relazione all’interno del colloquio “Il senso dell’altro, Culture, generi e rappresentazioni”, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino, giugno 2003.
- “Geosemiotica. Modelli e visioni dello spazio globale”, colloquio su “La spazialità”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- “Memoria digitale e nuovi movimenti”, colloquio su “*La digitalisation*”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- Intervento su “la metafora nella scienza, oggi”, all’interno del seminario sulla metafora, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, marzo 2002.
- Clausewitz: Modèles polémiques de la sémiosis? Séminaire intersémiotique de Paris, su invito, EHESS-IUF, febbraio 2002.
- “L’evento-Genova: un anno dopo”, colloquio “Media e Narratività”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2002.
- Fragilité du système et formes de la guerre (Colloquio “Fragilité et précarité”, Maison de la photographie, Parigi, novembre 2002).
- “Nuove guerre: comunicazione e media”, all’interno del Workshop “Nuove guerre”, Università di Genova, Savona, novembre 2002.
- “Modelli di conflitto e resistenza”, relazione all’interno del Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, novembre 2002

Federico Montanari

ELENCO PRINCIPALI TITOLI.

Il sottoscritto Federico Montanari dichiara di possedere i seguenti titoli:

Dottore di ricerca in Semiotica conseguito nell'a.a. 1999-2000 (marzo 2001).

DEA, (Diploma in Studi Avanzati) Università di Limoges, Francia, 1994.

Borsa di ricerca post dottorale, della Scuola Superiore Studi Umanistici, Università di Bologna ottenuta per gli anni 2002-2003.

Abilitazione Nazionale, Settore Concorsuale 14/C2 Seconda Fascia

Qualificazione. Qualificato dal 2013 al 2017 (Ministero dell’Educazione superiore e della Ricerca, Francia) per le sezioni 07 (Scienze del linguaggio) e 71 (Scienze dell’Informazione e della Comunicazione).

Ha ottenuto contratti per la titolarità di docenza per l’insegnamento di Semiotica, Comunicazione e Comunicazione visiva (come titolare di corso) presso gli atenei di Bologna (2003-2010), Modena e Reggio Emilia (2011-ad oggi), Bolzano (2012), Università di Roma “La Sapienza” (2001-2002), Iulm Milano (2001-2008), Politecnico di Milano (2006-2008), IED, Università di Bolzano (2012).

In particolare ha svolto attività di insegnamento all’estero, presso Università della California, San Diego (2009).

Assegno di ricerca, 2013-214, annuale, presso Università di Urbino, Dip. di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche.

Ha ottenuto le seguenti **borse di ricerca**:

2010-2011: Ricerca: “la rappresentazione dei ceti medi in Italia” (Consiglio Italiano per le Scienze sociali) sotto la direzione di Marco Santoro (Università di Bologna), Roberta Sassatelli (Università Statale di Milano).

2009-11: Finanziamento ISA topics (Istituto Studi Avanzati, Università di Bologna), per progetto di ricerca, “Self Mapping” (mappature degli spazi della città di Bologna), all’interno del gruppo di ricerca CUBE (Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica). All’interno di questo progetto sono stati condotti anche workshop di analisi sul tema degli spazi culturali nel post-conflitto; in particolare in Kosovo (Peja/Pec, primavera 2011); convegni (Sarajevo, primavera 2011; Bologna (2011, 2012).

2006-07: Borsa di Ricerca per il progetto “Neuromatematica, Semiotica e Percezione visiva”, ISA, Università di Bologna.

2005-07: Borsa per la partecipazione ad una ricerca coordinata da Costantino Marmo e Roberto Grandi sulla comunicazione della Protezione Civile della Regione Emilia-Romagna;

2002-2004: Borsa di Ricerca post dottorale, per un progetto sul “Concetto di Tolleranza e Diversità negli Studi Culturali”, SUM , Scuola Superiore di Studi Umanistici, Univ. di Bologna, Firenze.

1999-2001: Borsa di Studio di Dottorato, Università di Bologna.

1999: Borse di ricerca per un’analisi della comunicazione giornalistica presso le Tv italiane durante la guerra del Kosovo, Rai, Vqpt.

Federico Montanari

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:

Libri:

- *Immagini coinvolte. Conflitti, media, guerre, spazi*, Bologna, Esculapio, 2016.
- *Morphogenesis and Individuation* (eds., con A. Sarti, F. Galofaro), Berlin, Springer, 2014 (a cura e con un capitolo).
- *La semiotica e il progetto II. Design, marketing e progettazione* (a cura, con C. Bianchi e S. Zingale), Milano, Angeli, 2010
(a cura, con un'introduzione, e un capitolo su “‘C’era una volta il telefonino’, ten years after. Ovvero: la progettazione inscritta e la telefonia mobile”).
- *Politica 2.0.* (a cura) Roma, Carocci, 2010 (a cura e con un saggio introduttivo).
- *Linguaggi della guerra*, Roma, Meltemi, 2004.
- *Percorsi di filosofia per le scienze sociali* (con I. Germano), Esculapio, Bologna, 1996, (n. ed., 2000).

Curatele di riviste:

- “Semiotics of Economic Discourse | Semiotica del discorso economico” (assieme a G. Coratelli, F. Galofaro), *Ocula* n. 16, 2015: www.ocula.it
- “Architettura e politica: un incrocio di sguardi” (assieme a Ruggero Ragonese) *Ocula*, n. 13, 2012: www.ocula.it
- “Tensioni nel cinema” (assieme a Michela Deni), *Ocula*, n. 9, 2008: www.ocula.it.

Saggi ed articoli in riviste e volumi:

- “From an Uncertain Border”. Double, Existential and Discursive, European Crisis: Changes of Glimpse, Between Migrants Crisis and Climate Change, pp. 167-182, in: *Images of Europe. The Union between Federation and Separation*, eds., Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore, Springer, Berlin, 2021.
- Collaborative Spaces in the Material World: Towards a Typology of Space-time Regulation Artifacts. pp. 220-248. With: Rinaldini, Matteo, Razzoli, Damiano, Rodighiero, Stefano. In: *Collaborative Spaces at Work. Innovation, Creativity and Relations*, Eds. Fabrizio, Montanari, Anna Chiara Scapolan, Routledge, Abingdon New York, 2020 - ISBN:9780367350451.

- “The New Narrative Form of Post-Conflicts: New Wars as World Wide War”, In: (a cura di) Cristina Demaria, *Post-conflict Cultures. A Reader*, pp. 47-64, London, Critical, Cultural and Communications Press, 2020.
- “La forma mediale e seriale della guerra e dei conflitti”, In: (a cura di) Nicola Dusi, *Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv*, pp. 219-252, Perugia, Morlacchi, 2019.
 - “Parole per quali identità”. In: (a cura di) Amodio Giovanni, Ruggiero Milli, *Madri Lingue Lingue Madri Pluralismo linguistico e identità nei processi migratori*, pp. 13-30, Rimini, Maggioli, 2018.
 - “Navigating Maps of Memories”. In: (a cura di): Pozzato Maria Pia., *Visual and Linguistic Representations of Places of Origin. An Interdisciplinary Analysis*, p. 79-93, Cham, Springer, 2018.
 - “Guerra”. In: (a cura di): Codeluppi Vanni, Polesana Maria Angela, *Baudrillard ovunque*, pp 71-92, Milano, Meltemi, 2017.
 - “Deep remixing WW1. Rimediazione, media digitali e il caso del centenario della Grande guerra, fra immagini e memoria”, in: Migliore, T., ed., *Rimediazioni 2*, Roma, Aracne, 2016, pp. 215-232.
 - “Ancora un “turn”? La svolta Locative nei media e sue possibili implicazioni socio-semiotiche. Casi, esempi, e questioni”, in: Ferraro, G., Lorusso, A (eds.) *Nuove Forme d’interazione dal web al mobile*, Lecce, Libellula ed., 2016.
 - “Stili, pratiche, forme e strategie nella ricerca di informazione culturale: fra offline e online”, in: Mazzoli, L., Zanchini, G., eds., *Info Cult. Nuovi scenari di produzione e uso dell’informazione culturale*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 109-139.
 - “Ripensare la Grande Guerra: ancora a proposito di “Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti” di Curzio Malaparte”, *Between*, vol. V, n. 10, 2015.
 - “La inmanencia como objeto y como problema. Una posible discusión a propósito de la episteme semiótica y una reconstrucción trans-histórica”, *La inmanencia en cuestión III. Tópicos del Seminario*, 33. Enero-junio, 2015, pp. 15-58.
 - “Prijeedor, Bosnia. Making Sense of Emptiness. Un workshop, e una prima analisi etnosemiotica, negli spazi urbani del post-conflitto” (con L. Frattura, F. Bellentani, A. Chieppa, M. Molica, M. Palestrini) in: *E/C: www.ec-aiss.it*, Anno IX, n. 18/19, 2015.
 - “La lettura deleuziana di Peirce. Fra presunte distorsioni e nuove interpretazioni: per una teoria delle immagini”, in: *RIFL*, 2014, n. 2., pp. 70-80. DOI: 10.4396/19SFL2014.

- “Media digitali, atteggiamenti e opinioni degli Italiani su un sistema dell’informazione che cambia” (con F. Giglietto, L. Mazzoli, G. Raimondi), in: *Problemi dell’Informazione*, n. 2, 2014, pp. 147-169.
- “Mapping Cities. The Bologna Self-Mapping Project”, in: Liberto, F., ed., *Contours of the City*, Bologna, La mandragora, 2014, pp. 93-102.
- “Cartographies ethno et socio-sémiotiques: Considérations théoriques et méthodologiques, et un projet d’analyse sur les espaces urbains”, in: *NAS*, n. 117, 2014.
- “Prijedor 2013. Vuoti di spazio e vuoti di memoria”, in: Savarese, N., Pezzini, I., (eds.), *Spazio pubblico. Fra semiotica e progetto*, INU, Roma, 2014.
- “Mapping Cities: the Bologna Self-Mapping Project” (con L. Frattura), in: *Ocula*: www.ocula.it, n. 14, 2013.
- “Abordagem sociossemiòtica de conflito e guerra”, in: *Linguagem e Política. Princípios teòrico-discursivos*, Fulaneti, O., N., Bueno, A., M. (eds.), São Paulo, Contexto, 2013.
- “Il ritorno del ‘disgustante’. Considerazioni per un’estetica e sociosemiotica del disgusto”, in: *As interações sensíveis*, De Oliveira, A., Cl., (ed.), São Paulo, Editora Estação das Letras e Cores, 2013.
- “Les nouvelles valeurs de la nourriture. À partir du cas des aliments biologiques: la communication, les formes et les substances.”, in: *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, n. 5, Paris, Cnrs, 2013.
- “Forms of Economic Discourse, the Crisis, and Financial Markets: Analysis and Research Perspectives. From Actor Network Theory to Semiotics”, in: *Sociologica*, 3/2012.
- “Actants Vs Predators. Note sulle paradossali trasformazioni ‘internaturali’ nelle attuali guerre.” in: Marrone, G., ed., *Semiotica della natura (natura della semiotica)*, Milano, Mimesis, 2012.
- “Semio-guerra. Approfondimenti per una semiotica della strategia.” (con P. Fabbri), in: Bozzo, L., ed., *Studi strategici. Guerra, politica, economia, semiotica, psicoanalisi, matematica*, Milano, Egea-Bocconi, 2012.
- “Introduzione” al numero della rivista *Ocula*, n. 13, “Architettura e politica: un incrocio di sguardi”, 2012.
- “Between trees, webs and mirrors. Dimensions of Immanence and a critical poststructuralist proposal”, *E/C, rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici* 2012.

- “Language, culture, vision: some ideas for a critical approach” in: *Rifl - Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio*, numero speciale: “Un conto aperto. Il neoculturalismo dopo la svolta cognitiva”, 2012: www.rifl.unical.it.
- “Actants, Actors, and Combat Units. The problem of conflict revisited: a semio-cultural viewpoint”, *Versus*, n. 114, 2012.
- “Dan Graham and the strategies of mirror-power”, (sottomesso a referee), *Ocula* 2012.
- “La forma e l'impronta del dolore: Ritorno a Srebrenica, testimoniare la testimonianza”, in: *E/C, rivista online dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, n. speciale “La fotografia oggetto teorico e pratica sociale”, a cura di M. C. Brucculeri, D. Mangano, I. Ventura, 2011.
- “‘C’era una volta il telefonino’, ten years after. Ovvero: la progettazione inscritta e la telefonia mobile”, in: *La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce* (a cura), C. Bianchi, F. Montanari, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010.
- “Introduzione” a: *La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce* (con, e a cura), C. Bianchi, F. Montanari, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010.
- “Il movimento ritradotto. Uno studio sull’uso e la produzione delle immagini nell’ambito della cinematica nella psicologia sperimentale”, (con C. Gianelli), *Tecnoscienza, Italian Journal of Science & Technology Studies*, n. 1, 2010.
- “Introduzione” a: *Politica 2.0.* (a cura) Roma, Carocci, 2010.
- “Il campo intrecciato del reale”, in: Guerrini, R., Tagliani, G., Zucconi, F., eds., *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Genova, Le Mani, 2009.
- “L’immanenza e l’affetto. Il problema della bioetica rivisto in senso spinoziano”, in: Galofaro, F., ed., *Etica della ricerca medica ed identità culturale europea*, Bologna, Clueb, 2009.
- “La rottura sonica della forma canzone”, in: Pozzato, M. P., Spaziante, L. eds., *Parole nell’aria*, Torino, ETS, 2009.
- “Introduzione” e cura di: Deni, M., Montanari, F., eds., “Tensioni nel cinema”, rivista “Ocula”, n. 9, www.ocula.it, 2008.
- “Conflitto/conflitti. Le forme delle dispute e le loro molteplici strategie”, in: Demaria, C., Nergaard, S., eds., *Studi culturali. Temi e prospettive a confronto*, Milano, McGraw-Hill, 2008.
- “Senso, progett/analisi, design e semiocritica”, in: Deni, M., Proni, G., eds., *La semiotica e il progetto*, Milano, Angeli, 2008.

- “Limiti, *sprawls*, *edges* e bordi. Quello che oggi *fa* la città. E un caso tipico: il quartiere Meridiana alla periferia di Bologna”, in: Marrone, G., Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli II*, Roma, Meltemi, 2008.
- “Il corpo clandestino”, (con A. Borghi, A. Sarti), in: *Sistemi intelligenti*, n. 3, 2008.
- I caratteri molteplici della guerra attuale e ‘lo spirito del terrorismo’”, in: *Carte Semiotiche*, n. 11, nuova serie, luglio 2008.
- “Eserciti, apparati militari, strategie”, *Voce dell’Historia: la grande storia della civiltà europea* a cura di Eco, U., et al., Federico Motta editore, Milano, 2008.
- “Le forme nuove del *warfare* e la circolazione di modelli fra semiotica, strategica e letteratura spionistica” (con P. Fabbri), in: Fortezza, D., Ascari, M., eds., *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi, 2008.
- “Il pubblico e la rete. Il caso della rete Civica Iperbole del Comune di Bologna. Implicazioni e prospettive per la comunicazione”, in: Esposito, A., Mazzei, A., eds., *Valore e valori nelle relazioni organizzative di pubblica utilità*, Roma, Carocci, 2007.
- “La forma narrativa dei conflitti”, in: Ravagnolo, M., ed., *Le parole della guerra*, rivista *Inchiesta*, numero speciale, anno XXXVII, n. 135, gennaio-marzo 2007, Bari, Dedalo.
- “The Narrative Form of Post-Conflict”, in: AA.VV., *Post-conflict Cultures*, London, Zoilus Press, 2006.
- “No sex, no Drugs, no Rock’n’Roll. Il paradossale caso dell’ascetismo vitalista della cultura punk”, in: Marrone, G., ed., *Sensi alterati*, Roma, Meltemi, 2006.
- “Luoghi pubblici e spazi commerciali: nuove forme di messa in comune del territorio urbano”, in Marrone, G., e Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli*, Roma, Meltemi, 2006.
- “Un objet ‘néo-magique’: le cas des téléphones portables”, in: Fontanille, J., Zinna, A. (eds.), *Les objets au quotidien*, Limoges, NAS-Pulim, 2005.
- “Lo spazio, la Grande Depressione e la premonizione delle guerre a venire”, in: Bellasi, P., Lucas, U., Sparagni, T., eds., *Usa 1929: lavoro, successo e miseria tra gli anni ruggenti e la grande Depressione*, Milano, Mazzotta, 2005.
- “A partire dai diari di guerra: alcune considerazioni sui testi di memoria.”, *Rassegna Italiana di Psicologia*, vol. XXI, n. 1, 2004, a cura di A. Fasulo, “Superfici del Sé: narrazioni, scritture e identità”.

- “Per una semiotica della comunicazione strategica” (con P. Fabbri), in: L. Bozzo (ed.), *Studi di strategia*, in: E/C (rivista online dell’Associazione Italiana Studi Semiotici), 2004.
- “Crisis of representation in journalistic communication during the war in Kosovo”, *Semiotica*, vol. 143-1/4, 2003, Special Issue: "The crisis of Representation".
- “Note semiotiche su contagio, avvelenamento e dintorni”, in: *Il contagio e i suoi simboli. Saggi semiotici*, a cura di Giovanni Manetti, Laura Barcellona, Cora Rampoldi, Pisa, ETS, 2003.
- “Interfacce sociosemiotiche e pratiche oggettuali” (con N. Dusi), *Versus*, nn. 91/92 speciale: "La semiotica degli oggetti", 2002.
- “Salutiamo tutti quelli che...’: analisi di alcuni programmi televisivi di spettacolo per i giovani” (con L. Spaziante), in: Lalli, P. (ed.), *Giovani virtuali*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- “Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico” (con Nicola Dusi e Gianfranco Marrone), in: Landowski, E., Marrone, G. (eds.), *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi, 2002.
- “Puntate: fuoco!! Fiamme, lampi e fuochi nel cinema di guerra”, in: *Ocula*, n. 1, www.ocula.it, 2001.
- “Semio-guerra”, in: *Ocula*, n. 0, www.ocula.it, 2000.
- “Semiotica dei media e del movimento”, in: Pasquinelli M. (ed.), *Media Activism*, Roma, DeriveApprodi, 2002.
- “L'univers du téléphone portable”, in *Protée*, volume 29, n.1, 2001.
- “Approfondire l’ineffabile: analisi dei programmi di approfondimento in tempo di guerra”, e “I livelli di attenzione dei diversi Tg. Andamenti grafici e considerazioni sull'intensità del conflitto nelle diverse fasi tematiche” in: *Linea a Belgrado* (M. P. Pozzato, a cura), Roma, ERI/Rai-Vqpt, 2000.
- “Tradurre metafore? Metafore che traducono”, *Versus*, nn. 85,86,87, gennaio-dicembre 2000.
- “Oltre il confine: frontiere e traduzioni” (con S. Nergaard), in AA.VV., *Incontri di culture: linguaggi, frontiere, traduzioni*, Torino, UTET, 2001.
- “Guerra y comunicacion”, *Revista de Occidente*, n. 232, Settembre 2000.
- “La soggettività quale metafora dell’individuo, della persona, dell’attore collettivo” In: Cipolla. C. (a cura), *Principi di sociologia*, Milano, FrancoAngeli, 2000.

- “Cosmopolis” (con J. Alonso), in: *L'Observatoire de la télévision*, Paris, juin 1999.
- “L’oggetto e il ‘faticcio’” in: G. Marrone, ed., *C'era una volta il telefonino*, Roma, Meltemi, 1999 (n. ed. 2004).
- “Sociosémiotique” (con J. Alonso), in: *Bulletin de l'Association française de Sémiotique*, Juin 1999.
- “Por una sociosemiotica tensiva” (con J. Alonso), *Escritos*, nn. 19/20, Universidad Autónoma de Puebla, dicembre 1999.
- “Puntate. Fuoco. Forme del cinema di guerra”, in: *Segnocinema*, Aprile 1998.
- “Esprimere l'immanenza” in: AA.VV., *Il secolo deleuziano*, Mimesis, Milano, 1997
- “Le concept d'ultimatum” (con J. Alonso), in: Fontanille J. (ed.), *Le Devenir*, Pulim, Limoges, 1995.

Interviste e traduzioni

- Intervista a Eric Landowski, di prossima pubblicazione sulla rivista online di Semiotica e comunicazione www.ocula.it.
- Intervista al Pino Paioni, rivista online di Semiotica e comunicazione www.ocula.it, 2005.
- Traduzione dei primi quattro volumi dell'opera di I. Stengers, *Cosmopolitiques*, Sossella, Roma, 2005.
- Intervista a A. Negri su "Le forme dell'impero", *Cyberzone*, n. 17, 2003.
- Intervista a P. Fabbri su "Guerra, immagini, comunicazione", *Cyberzone*, n. 15, 2002.
- Traduzione dell'articolo di A. J. Greimas, “Il bel gesto”, pubblicato ora in Pozzato, M. P., ed., *Estetica e vita quotidiana*, Milano, Lupetti, 1995.

Altri lavori

- Ideazione, progettazione e scrittura di un format (attraverso gara in concorso di idee) e della relativa realizzazione e sceneggiatura di un prodotto audiovisivo interattivo in cinque puntate, per la formazione dei nuovi cittadini immigrati (Lepida tv, SpA - Regione Emilia-Romagna; Ministero dell'Interno), Bologna, 2011.

- Elaborazione e scrittura di testi di presentazione, partecipazione e critica per mostre, cataloghi ed eventi artistici; in particolare: alla mostra “Battaglie”, Vittoria Chierici; Arezzo, Bologna, 2004, 2006; “Sul concetto di limite”, intervento e catalogo mostra ed eventi a cura di M. Marchetti, A. Cattani, rocca di Stellata, Bondeno (Fe), 2006; “Playground, sul gioco”, *Casabianca*, 2012.
- Partecipazione a concorso di idee, convegno e progettazione per un Parco artistico a Bolzano, a cura di A. Cattani, per la Provincia di Bolzano, 2012.

Il sottoscritto dichiara che quanto indicato nella presente domanda e nel presente curriculum corrisponde al vero ai sensi dell’art.46 e 47 D.P.R. 445/2000 ed esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del D.lgs n.196/03, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Data: 15/09/2019

Firma
