

ANGELO MONACO

POSIZIONE RICOPERTA

2020-ora Ricercatore a tempo determinato, lettera A (art. 24 della legge 240/10)
SSD L-LIN/12: Lingua e Traduzione – Lingua Inglese
Dipartimento di Lingue, Lettere e Arti. Italianistica e Culture Compare (LELIA)
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Fondo “Research for Innovation (REFIN) per l’individuazione dei progetti di ricerca” - POR
PUGLIA FESR-FSE 2014/2020

FORMAZIONE

1998/2003 Laurea in “Lingue e Letterature Straniere”
(Vecchio Ordinamento: Indirizzo Linguistico-Glottodidattico)
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli
Tesi di laurea in Linguistica Generale: “Il metalinguaggio inglese della creolistica”
Cum Laude

2003/2005 Diploma di Specializzazione all’insegnamento nella scuola secondaria (SISS)
Lingua Inglese (A345) e Lingua e Civiltà Inglese (A346)
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli

TITOLI

2014/2017 Dottorato in Filologia, Letteratura e Linguistica
Curriculum Letterature Straniere (Letteratura Inglese)
Università degli Studi di Pisa, Pisa
Tesi di dottorato (Settore Concorsuale 10/L1, Settore Scientifico Disciplinare L-LIN/10):
“Malinconia e nostalgia nell’opera di Jhumpa Lahiri. Vulnerabilità e resilienza”
Cum Laude

2015/2018 Cultore della Materia (Letteratura Inglese)
Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Partecipazione agli esami dell’insegnamento di Letteratura Inglese I
(Corso di Laurea: Lingua e Letterature Straniere)

2009/2010 Corso di perfezionamento post-lauream in “Didattica della Letteratura Inglese”
Consorzio Interuniversitario “For.Com”

2008/2009 Master di primo livello in “Insegnamento della Lingua, Civiltà e Letteratura Inglese”
Università Telematica “G. Marconi”, Roma

2007/2008 Master di primo livello in “Aspetti Didattici e Tecnologici della Valutazione dell’Apprendimento”
Università degli Studi di Ferrara, Ferrara

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2014-2020 Docente di ruolo nella scuola secondaria di Lingua e Civiltà Inglese (Classe di Concorso AB24, ex A346) e Lingua Inglese (Classe di Concorso AB25, ex A345) a seguito del superamento del concorso a cattedra N. 82 del 24 settembre 2012.
Ufficio Scolastico Regionale della Toscana

2005/2014 Insegnante a tempo determinato di Lingua e Civiltà Inglese (Classe di Concorso A346) e Lingua Inglese (Classe di Concorso A345).
Ufficio Scolastico Provinciale di Arezzo

ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 2020/21 Titolare dell'insegnamento di: Lingua e Traduzione Inglese
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Dipartimento di Studi Umanistici
Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche e della Documentazione Storica (LM-94)
(CFU: 6; ORE: 42)
- 2019/20 Incarico a contratto: Lingua Inglese 1
Università degli Studi di Foggia
Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche; Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale
Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia
(CFU: 3; ORE: 37,5)
- Incarico a contratto: Lingua Inglese 3
Università degli Studi di Foggia
Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche; Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale
Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia
(CFU: 3; ORE: 37,5)
- Incarico a contratto: Lingua Inglese
Università degli Studi di Foggia
Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche; Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale
Corso di Laurea Magistrale in Odontoiatria
(CFU: 7; ORE: 87,5)
- Incarico a contratto: Inglese Scientifico
Università degli Studi di Foggia
Dipartimento di Scienze Mediche e Chirurgiche; Dipartimento di Medicina Clinica e Sperimentale
Corsi di Laurea in Infermieristica/Dietistica/Tecniche di laboratorio biomedico
(CFU: 2; ORE: 20)
- 2016/2017 Supporto alla didattica (Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese)
Università degli Studi di Pisa
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Incarico semestrale di supporto alla didattica del modulo di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese
- 2016/2017 Tutoraggio (Letteratura Inglese)
Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Tutoraggio di 15 ore per il modulo di Letteratura Inglese I (Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)
- 2015/2016 "Jhumpa Lahiri: Postcolonial, Diasporic and Transnational Perspectives"
Lezione svolta nell'ambito del corso di "Letteratura Inglese Contemporanea"
Università di Milano, 28 Aprile 2016.
https://www.academia.edu/24287719/Jhumpa_Lahiri_Postcolonial_Diasporic_and_Transnational_Perspectives
- 2015/2016 Tutoraggio (Letteratura Inglese)
Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Tutoraggio di 20 ore per il modulo di Letteratura Inglese I (Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)
- 2014/2015 Tutoraggio (Letteratura Inglese)
Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Tutoraggio di 20 ore per il modulo di Letteratura Inglese I (Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere)

INTERESSI DI RICERCA

Letteratura postcoloniale di lingua inglese, soprattutto in ambito sud-asiatico (K. Desai, H. Kunzru, N. Imam, J. Lahiri, A. Roy). Rapporto tra forma narrativa e psicologia, con particolare attenzione alla rappresentazione del trauma, empatia, vulnerabilità e malinconia (W. Trevor, J. Lahiri, T. McCarthy). Ecocritica e narrativa contemporanea (K. Desai, J. Lahiri, S. Moss, A. Roy). Translingualism e self-translation (J. Lahiri).

LINGUE STRANIERE

Inglese (avanzato), francese (intermedio); spagnolo (base).

COMITATI DI REDAZIONE

Dal 2019, membro del comitato di Redazione della collana *Diagosfera* – Edizioni ETS (Pisa).
Revisore di riviste nazionali e internazionali.

ASSOCIAZIONI

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica): dal 2015
- ESSE (European Society for the Study of English): dal 2015
- AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e sulle Letterature di Lingua Inglese): dal 2019

PARTECIPAZIONI A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

a) all'estero

“The Novel of Ideas at the Crossroads of Transmodernity: Tom McCarthy’s *Satin Island*”

Paper presentato alla XIV Conferenza ESSE 2018

Seminario 32: *Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm*

Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau

Università di Brno, Repubblica Ceca, 29 Agosto - 2 Settembre 2018. <http://www.esse2018brno.org/>

“Self-definition through Melancholia in William Trevor’s *The Story of Lucy Gault*”

Paper presentato alla XIII Conferenza ESSE 2016

Seminar 47: *The Paradoxical Quest of the Wounded Hero in Contemporary Narrative Fiction*

Conveners: Susana Onega e Jean-Michel Ganteau

Università di Galway, Irlanda, 22-26 Agosto 2016. <http://www.esse2016.org/>

“Between Paralysis and Agency: Neurosis and Compensation in Jhumpa Lahiri’s Fiction”

Paper presentato al Workshop: *Neurosis & Social Transformations*

Università di Duisburg-Essen, Germania, 18-19 Febbraio 2016

https://www.uni-due.de/imperia/md/content/anglistik/20160216_neurosis_social_transformations.pdf

“Yearning for Accommodation and Racial Melancholia in the Narrative of Jhumpa Lahiri”

Paper presentato al III Forum Postcolonial Narrations: *Empire and Neurosis*

Università di Duisburg-Essen, 8-10 Ottobre 2015.

<https://postcolonialnarrations.wordpress.com/2015-conference/call-for-papers/>

b) in Italia

“Sonic Texture in Cynan Jones’ *Stillicide: Noise and Affect*”

Paper presentato alla conferenza internazionale: *Textu(r)alities: Semiotics, Bodies, Texts*

Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 28 Maggio 2021 (online)

<https://www.unior.it/ricerca/21641/3/texturalities-semiotics-bodies-texts.html>

Partecipazione come respondent alla conversazione tra Biancamaria Rizzardi e Maaza Mengiste all’interno dell’evento: “Dante e la letteratura postcoloniale europea”

Università di Bari “Aldo Moro”, Bari, 13 Maggio 2021 (da remoto)

Partecipazione come respondent alla conversazione tra Biancamaria Rizzardi e Maaza Mengiste all’interno dell’evento: “Dante a Pisa”

Università di Pisa, Pisa, 10 Maggio 2021 (da remoto): www.youtube.com/watch?v=ILwmeoQ28Sg&t=8943s

“Ecological Uncanny and Vulnerable Form in Cynan Jones’ *Stillicide*”

Paper presentato al Workshop Internazionale: *Changing the (Cultural) Climate with Ecocriticism and Ecolinguistics*
Università di Ferrara, Ferrara, 4-7 Maggio 2021 (da remoto)
<http://www.anglisti.it/cfp-changing-the-cultural-climate-with-ecocriticism-and-ecolinguistics-international-workshop-ferrara-21-22-may-2020/>

“Postcolonial Realism and Dystopia in Bangladeshi Post-Millennial Writing”

Paper presentato al convegno: *Millennium’s Children*
Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 23-24 Maggio 2019
<https://millenniumschildre.wixsite.com/millenniumschildren>

“Is Transmodernity Reconfiguring the De/Postcolonial Conundrum?”

Paper presentato alla VIII Conferenza AISCLI: *Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix: Literatures and Cultures in English and Beyond*
Università di Bari “Aldo Moro”, Bari, 21-22 Febbraio 2019. <http://www.aiscli.it/2018/10/18/aiscli-conference-bari-2019-updated-cfp/>

“Against Self-Translation: Translingualism in Jhumpa Lahiri’s Italian Non-Fiction”

Paper presentato al Convegno: *Multilinguismo e traduzione. Le lingue nella genesi del testo*
Università degli Studi di Pisa, Pisa, 18-19-20 Aprile 2018
<https://www.unipi.it/index.php/eventi-area-umanistica/event/3671-multilinguismo-e-traduzione-le-lingue-nella-genesi-del-testo>

“Globalization into Cyberspace: Hari Kunzru’s *Transmission* and the Indian Transnational Parasite”

Paper presentato alla XXVIII Conferenza AIA: *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*
Università degli Studi di Pisa, Pisa, 14-16 Settembre 2017. <http://www.fileli.unipi.it/2017aiaconference/>

“The Aesthetics of the Green Postcolonial Novel in Kiran Desai’s *The Inheritance of Loss*”

Paper presentato alla VI Conferenza ANDA: *Living together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*
Università di Udine, Udine, 19-21 Aprile 2017. <http://www.docentianglistica.it/Evento010.htm>

“Global-Nomadic Citizenship and Liminal Landscapes in Jhumpa Lahiri’s Novels”

Paper presentato alla XXVII Conferenza AIA: *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*.
Università di Napoli Federico II - Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 10-12 Settembre 2015
<https://sites.google.com/site/aiaconferencenapoli2015/sites>

“Post-Partition Conflicts, Traumatic Loss and Diaspora in Amitav Ghosh and Jhumpa Lahiri’s Narratives”

Paper presentato al V Convegno ANDA: *Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices*
Università del Salento, Lecce, 19-20 Giugno 2015. http://www.docentianglistica.it/anda_lecce_2015.pdf

“(In)tolerance and Multiculturalism: The Case of the British South Asians”

Paper presentato alla Conferenza: *Il cammino della tolleranza. Storia e critica di un concetto politico dall’epoca moderna al dibattito contemporaneo*
Associazione Alumni Scuola Galileiana di Padova, Padova, 26-27 Maggio 2015.
<https://tolleranza2015.wordpress.com/>

“Conveying Exilic Melancholia Through Natural Imaginary in Jhumpa Lahiri’s Narrative”

Paper presentato alla Giornata di Studi: *A Language of One’s Own: Idiolectal English*
Università degli Studi di Pisa, Pisa, 5 Dicembre 2015
<http://www.unipi.it/index.php/unipieventi/event/1666-a-language-of-owns-own-idiolectal-english>

PUBBLICAZIONI

Monografia

Jhumpa Lahiri. Vulnerabilità e resilienza. Edizioni ETS (collana *Diagofera*), Pisa, 2019, pp. 160.

Articoli in riviste di classe A

- “Archives of Environmental Apocalypse in Sarah Moss’ *Cold Earth: Archaeology, Viruses and Melancholia*”
ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment (4 March 2021): <https://doi.org/10.1093/isle/isab017>
- “The Persistence of Nationalism in Bangladeshi Postmillennial Fiction: Realism and Dystopia in Neamat Imam’s *The Black Coat*”.
Textus: English Studies in Italy 33.3 (2020): 39-58.
- “Queer Melancholia in *The Lost Language of Cranes*: The Novel, the Film and the Search for Language”
de genere 6 (2020): 145-58.
- “Narrative Form and Palimpsestic Memory in Namwali Serpell’s *The Old Drift*”.
Le Simplegadi 18.20 (2020): 92-106.
- “Narrative Empathy, Vulnerability and Ethics of Care in William Trevor’s Fiction”.
Enthymema 25 (2020): 280-94.
- “Arundhati Roy as a Transmodern Intellectual. Gender Troubles, Ethnic Conflicts and Vulnerable Ecology”.
Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal 23.2 (2019): 67-81.
- “Narrative Empathy in James Bradley’s *Clade*: Disability, Ecosickness and Hope”.
Le Simplegadi 17.19 (2019): 206-17.
- “Language Migration across Literature: Jhumpa Lahiri’s Italian Self-Quest”.
Textus: English Studies in Italy 32.2 (2019): 139-53.
- “Fantasy and History in Postcolonial India: the Case of Arundhati Roy’s Anti-Global Novel”.
From the European South: A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities 3 (2018): 57-70.
- “The Aesthetics of the Green Postcolonial Novel in Kiran Desai’s *The Inheritance of Loss*”.
Le Simplegadi 15.17 (2017): 314-24.
- “Postcolonial Trauma in William Trevor’s Anglo-Irish Big House Trilogy”.
Il Tolomeo 18 (2016): 159-72.
- “Post-Partition Conflicts and Diasporic Loss in Amitav Ghosh and Jhumpa Lahiri’s Narratives”.
Le Simplegadi 14.15 (2015): 106-13.
- “Jhumpa Lahiri. The Interpreter of the New Indian Diaspora”.
Impossibilia 9 (2015): 72-92.

Articoli in rivista scientifica

- “Refracting Post-9/11 Terror: Trauma and Empathy in Nadeem Aslam’s Postcolonial Fiction”.
Postcolonial Text 16.2 (2021): 1-19.
- “Between Hagiography and Insanity: Refracting Political Violence in William Trevor’s Elegiac Fiction”.
Estudios Irlandeses 14 (2019): 109-20.

- "Territorial Conflicts in the Contemporary Indian Novel in English".
Commonwealth Essays and Studies 39 (2016): 11-21.

Recensioni

- "La luce e l'inchiostro: letteratura e fotografia a confronto".
Le Simplegadi 18.20 (2020): 174-78.
- "Jhumpa Lahiri: l'esilio nella lingua italiana".
Italogramma 7 (2014).

Capitoli in volumi

- "Thomas Hardy, Jhumpa Lahiri e il linguaggio topopoetico liminale".
Estremi confini. Spazi e narrazioni nella letteratura in lingua inglese.
Nicoletta Brazzelli, (a cura di). Milano, Ledizioni, 2020. 151-63.
- "The Novel of Ideas at the Crossroads of Transmodernity: Tom McCarthy's *Satin Island*".
Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm.
Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds. London and New York, Routledge, 2020. 68-88.
- "Globalization into Cyberspace: Hari Kunzru's *Transmission* and the Indian 'Transnational Parasite'".
Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture. Volume 2.
Roberta Ferrari, Sara Soncini, Laura Giovanelli and Fausto Ciompi, eds.
Pisa, Pisa University Press, 2019. 353-63.
- "Wounded Subjects and Vulnerable Nature in Jhumpa Lahiri's *The Lowland*".
The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest.
Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, eds. London and New York, Routledge, 2018. 223-44.
- "Neurosis as Resilience in Jhumpa Lahiri's Diasporic Short Fictions".
A Poetics of Neurosis: Narratives of Normalcy and Disorder in Cultural and Literary Texts.
Eds. Elena Furlanetto and Dietmar Meinel. Magdeburg, Transcript Verlag, 2018. 159-78.
- "Across the Transnation: Citizenship and Liminality in Jhumpa Lahiri's Novels".
Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters. Volume 1.
Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, and C. Maria Laudando, eds. Napoli, Liguori, 2017. 14-23.
- "Translingualism and Transnation in Jhumpa Lahiri's Italian Literary Exile".
Journeys through Changing Landscapes.
Carla Dente and Francesca Fedi, eds. Pisa, Pisa University Press, 2017. 271-78.
- "Conveying Exilic Melancholia through Natural Imagery in Jhumpa Lahiri's Narrative".
A Language of One's Own. Silvia Bruti and Roberta Ferrari, eds. Bologna, I libri di Emil, 2016. 113-37.
- "Interview with Dan McIntyre".
A Language of One's Own. Silvia Bruti and Roberta Ferrari, eds. Bologna, I libri di Emil, 2016. 249-55.
- "(In)tolerance and Multiculturalism in the UK: The Case of British South Asians".
Tracing the Path of Tolerance: History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day.
Paolo Scotton and Enrico Zucchi, eds. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016. 116-30.