

Curriculum vitae

Dati personali



Posizione accademica

Dal 2006 a oggi:

- Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09, Università Roma Tre;
- Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia - Professore ordinario

Studi

- **2002-2006.** Dottorato di ricerca in Filologia romanza presso il Dipartimento di Studi Romanzi, Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con la tesi dal titolo: *La presenza di Riccardo di San Vittore nella Commedia*. Titolo conseguito nell'aprile 2006.
- **2002.** Diploma di Laurea in Lettere presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi in Filologia romanza: *Per la semantica del provenzale «cossirar»*.

Principali linee di ricerca

- **le fonti e la «biblioteca» di Dante:** la teologia medievale nell'opera dantesca, con particolare attenzione agli autori della tradizione mistica e della Scuola di San Vittore
- **la letteratura cortese e la tradizione religiosa mediolatina:** linee d'influenza e circolazione manoscritta, sulla base del censimento dei codici presenti nei fondi antichi delle biblioteche italiane (o estere quando sia possibile documentare una provenienza italiana)
- **metafore e dinamiche della «visione» nella poesia italiana delle origini e in Dante:** esame delle metafore derivate dalla scienza ottica medioevale, con particolare attenzione alle implicazioni concettuali del sistema metaforico della *luce* e dell'*ombra*.
- **lessico e metafore dell'economia** nella poesia e nella cultura cortese e stilnovistica: il progressivo enuclearsi dell'ideologia cortese, anche nella sua eredità comunale, sulla base di concetti e di termini attinenti alla dimensione sociale ed economica del feudalesimo fra XIII e XIII secolo
- **l'arte nella poesia italiana del Due-Trecento:** le modalità con cui, sulla base del celebre precetto oraziano dell'*ut pictura poesis*, i poeti italiani delle Origini ricorrono alla terminologia artistica
- **il canone della cortesia nel Trecento italiano:** il caso di Boccaccio

- **rapporti culturali fra Italia e Romania:** presenza e ricezione dei grandi classici italiani nella cultura e letteratura romena; l'importanza dell'Italia nella formazione degli intellettuali romeni fra XVIII e XIX secolo

Attività scientifica e di ricerca

- Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni scientifici nazionali e internazionali.

Progetti di ricerca

- Progetto PRIN 2017 "Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la biblioteca di Santa Croce" Coordinatore scientifico: Prof. Giorgio Inglese, Università "La Sapienza", Roma

- Progetto PRIN 2015: *Corpus dell'Antico Occitano (CAO)*. Coordinatore scientifico: Prof. Maria Careri (Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti)

- Progetto *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*, finanziato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, coordinatore scientifico: Prof. Corrado Bologna, Scuola Normale Superiore di Pisa

Direzione di riviste e partecipazione a comitati scientifici

dal 2012

direzione della rivista «Studj romanzi».

dal 2014

comitato scientifico della rivista «Dante e l'Arte», Universitat Autònoma de Barcelona.

dal 2005

redazione della rivista «Critica del testo» diretta da R. Antonelli, F. Beggiano, P. Boitani, C. Bologna, N. von Prellwitz.

Pubblicazioni

Monografie

in corso di stampa

- *Immagine, figura, astrazione. Le geometrie del testo nella «Commedia» di Dante*, Roma, Salerno editrice

2012

L'Arca della mente. Riccardo di San Vittore nella «Commedia» di Dante, Firenze, Leo S. Olschki.

2007

La trasparenza e il riflesso. Sull'alta fantasia in Dante e nel pensiero medievale, Milano, Bruno Mondadori.

2004

I pensieri del cuore. Per la semantica del provenzale «cossirar», Roma, Bagatto Libri

Edizioni

2018

- edizione, traduzione e commento di: Gheorghe Șincai, *Elegia Nobilis Transilvani Georgii Sinkai de Eadem, AA. LL. Philos. et SS. Theol. Doctoris Romani, in Magno Transilvaniae Principatu Scholarum Vernacularum Valachico-Catholicarum Emeriti Directoris, data ad Auctorem Orodiadis, Magno-Varadino ipso Festo die S. Michaelis Archangeli A. 1803, ex Episcopali Darabanthiano Tusculano, 1804*, in *Școala Ardeleană*. Antologie de texte alcătuită și coordonată de Eugen Pavel, vol. II. *Scrieri lingvistice. Scrieri literare*, Bucurest, Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă - Muzeul Național al Literaturii Române, 2018, pp. 1367-1407, 1649-1666.

2012

Dante Alighieri, *Divina Comedie. Infernul*, traduzione dall'italiano e commento ai canti I-VI e VIII di Marian Papahagi, edizione e commento ai canti VII e IX-XXXIV a cura di Mira Mocan, București, Humanitas.

Curatele e collaborazioni a opere collettive

2005-2011

- collabora alla redazione e alla revisione di: C. Bologna – P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, 7 voll., Torino, Loescher, 2010 (e successive edizioni).

2010

- «*Percepta rependere dona*». *Studi di filologia e linguistica per Anna Maria Luiselli*, a cura di C. Bologna, M. Mocan, P. Vaciago, Firenze, Olschki.

2007

- *Confronto di canoni, confronto di identità: la Romania nel processo di riunificazione europea. Atti del convegno svoltosi a Roma, 17-19 giugno 2004*, a cura di M. Mocan et alii, Roma 2005 (= «România orientale», XVIII).

Articoli in riviste scientifiche e in volume

in corso di stampa:

- *Dante e i Vittorini*, in *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*. Atti del convegno scientifico, Pisa, 25-26 gennaio 2019, Edizioni della Normale, Pisa.

- *Arte e poesia nel De vulgari eloquentia, fra «natura» e «artificio: la lezione dei trovatori*, in *De vulgari eloquentia*, Firenze, Sismel.

- *La visione obliterata (Par. XXIII, 50): memoria, oblio e scrittura nella Commedia di Dante*, in *Romania contexta II: Disparitions, effacements, oublis dans les langues et littératures romanes*, Cluj-Napoca (Ro), Ed. Academia Romana

2018

- «*Ratio ab amore illuminatur*». *Sulla mistica affettiva in Dante e nella letteratura romanza delle Origini*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 125-136

- *L'«auctoritas» nell'opera dantesca: il caso di Agostino*, in *Autorità/autorialità nel discorso*, a cura di Monica Fekete, Sanda-Valeria Moraru, Andreea-Flavia Bugiac, Cluj-Napoca (Ro), Ed. Academia Romana, 2018, pp. 73-84

- *Figure del destino e della fortuna nella «Commedia»*, in *Lectura Dantis Lupiensis*, 5, 2016, a cura di Marucci, Valerio, Puccetti, Valter, Ravenna, Longo, 2018, pp. 7-27
- *«Intelletto d'amore». La mistica affettiva in Dante*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*. Atti del convegno internazionale (Università Ca' Foscari Venezia, 14-15 settembre 2017), Venezia, Edizioni Ca' Foscari, (pp. 81-101)
- *L'auctoritas nell'opera dantesca: il caso di Agostino*, in *Autorità/autorialità nel discorso*, a cura di M. Fekete, Cluj Napoca, Academia Romana, pp. 73-84

2017

- L'Agostino di Dante*, in *Dante e i classici*. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 24-25 novembre 2014 («Quaderni della società dantesca», 10), a cura di Allegretti, Paola; Ciccuto, Marcello, Firenze, Le Lettere, 2017, pp. 239-265

2015

- *Fantasticus mundus. Teologia vittorina e creazione poetica in Dante*, in *Le teologie di Dante*. Atti del convegno internazionale di Studi, Ravenna, 9 novembre 2013, a cura di G. Ledda, Ravenna, Longo, pp. 117-141
- *Canto XXIII: Vedere la «vera luce» nel cielo delle stelle fisse. Il trionfo di Cristo e Maria*, in *Cento canti per cento anni. III. Paradiso. 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di A. Mazzucchi, E. Malato, Roma, Salerno editrice, pp. 671-697
- *Umanisti itineranti nella Dacia intemporale (ovvero I latini ai confini d'Europa)*, in «Dialogoi», 2, pp. 215-231
- *Il livore dell'invidia e la luce della Sapienza: lettura di Purgatorio XIII*, in «L'Alighieri», XLVI, pp. 61-85

2014

- *Un cuore così illuminato. Etica e armonia del canto nella poesia dei trovatori (Bernart de Ventadorn, Marcabru, Raimbaut d'Aurenga)*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, vol. II, Roma, Viella, pp. 1155-1175.

2013

- *«A l'alta fantasia qui mancò possa» (v. 142)*, in *Dante au Collège de France*, Torino, Nino Aragno Editore, pp. 181-201.
- *«Io come capra, ed ei come pastori» (Purg., XXVII 86). Figure della contemplazione nella «Commedia»*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Carocci Editore pp. 169-185.

2011

- *«Lucem demonstrat umbra». La serie rimica ombra : adombra e il lessico artistico Dante e Petrarca*, in «Critica del testo», XIV / 2 (= *Dante, oggi*, 2).

2010

- *Le ultime parole di Virgilio: su «Purgatorio» XXVII 142*, in «Critica del testo», XIII/2, pp. 211-234.

- «*In avibus intellige spiritualia*». *Sulle fonti di «Paradiso» XXI, 34-42*, in «*Percepta rependere dona*». *Studi di filologia e linguistica per Anna Maria Luiselli*, a cura di C. Bologna, M. Mocan, P. Vaciago, Firenze, Olschki, pp. 189-205.

- *Il teatro della mente. Immaginazione creatrice e immagini dipinte nel medioevo: l'«esegesi visuale» nella Scuola di San Vittore*, in AA. VV., *Imagination – Evokation – Bild. Reflexionsästhetische Dimensionen der Bild-Text-Beziehung in der Italienischen Literatur / Immaginazione – Evocazione – Immagine. Dimensioni teorico-estetiche del rapporto testo-immagine nella letteratura italiana*. Atti del Convegno di Berlino (Humboldt-Universität zu Berlin, 8-10 maggio 2008), a cura di Michèle Mattusch e Sylvia Setzkorn, Pisa, Fabrizio Serra Editore (= «Letteratura e arte», 8), pp. 37-54.

- *Canti XVI-XVII. Amore, libero arbitrio e fantasia: una teoria gravitazionale*, in *Esperimenti danteschi. «Purgatorio» 2009*, a cura di B. Quadrio, Genova-Milano, Marietti, pp. 147-174.

2007

- *L'Arca della Mente. L'«edificazione della Sapienza» nella Scuola di San Vittore*, in *Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*, a cura di Francesco Zambon, Milano, Medusa, 2007 (= «Viridarium», IV), pp. 113-134.

- *Iacopone e la spiritualità vittorina: «Amor de caritate» e il «De quatuor gradibus violentae caritatis» di Riccardo di San Vittore*, in *La vita e l'opera di Iacopone da Todi. Atti del Convegno di studio, Todi, 3-7 dicembre 2006*, a cura di E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2007, pp. 289-309.

- *Per rischiarare un'«ombra»: l'Ulisse di Lucian Blaga*, in *Studii de romanistică. Volum dedicat profesorului Lorenzo Renzi*, a cura di F.-D. Marga, V. Moldovan e D. Feurdan, Cluj Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, pp. 238-261 (in collaborazione con Corrado Bologna).

- *Il rumeno all'Università di Roma Tre. Studi su aspetti filologici e linguistici*, in *Romanian Studies Around the World in 2007*, Marina Cap-Bun (ed.), București, Cartea Universitară, pp. 89-92.

2006

- *Per una nuova interpretazione di BdT 183, 11: «a bon coratg' e bon poder»*, in «*Romania*», 493-494/1-2 (2006), pp. 228-236.

2005

- *Ulisse, Arnaut e Riccardo di San Vittore: convergenze figurali e richiami lessicali nella «Commedia»*, in «*Lettere italiane*», LVII (2005), pp. 173-208.

- «*Bos sabers*»: *la «sapida scientia» dei primi trovatori*, in «*La Parola del testo*», IX / 1 (2005), pp. 9-27.

- «*Absurda escalina?*» *Nota a «Purgatorio» XXVI 146*, in AA. VV., *Lectio difficilior*, a cura di C. Bologna e S. Conte, Roma, Nuova Cultura, 2005, pp. 131-139.

- *Quale Romania, quale Europa?*, in *Confronto di canoni, confronto di identità: la Romania nel processo di riunificazione europea. Atti del convegno svoltosi a Roma, 17-19 giugno 2004*, a cura di M. Mocan et alii, Roma 2005 (= «*România orientale*», XVIII), pp. 11-15.

2004

Premi

- *Per una storia semantica delle idee. L'“interiorità” e il “gusto”*, in «Quaderni della Casa Romena di Venezia», III (2004), pp. 371-377.

2010

Premio «Marian Papahagi» per l'Italianistica, Università Babeş-Bolyai di Cluj Napoca (Romania).

2006

Premio «Natalino Sapegno» (conferito dalla Fondazione Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno di Aosta) per la tesi di dottorato: *La presenza di Riccardo di San Vittore nella «Commedia»*.