

Maria Serena Mirto  
Curriculum vitae

*Formazione e percorso professionale*

1976: laurea in Lettere all'Università di Pisa e diploma di licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa.

1976-1980: corso di perfezionamento presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore di Pisa.

1980-2006: ricercatore confermato presso la Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore di Pisa.

2006-2015: professore associato di Filologia Classica prima presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

2015–: professore ordinario di Filologia Classica presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

*Interessi di ricerca*

Epica greca arcaica; tragedia greca (dal 2011 membro del comitato editoriale della rivista "Dioniso", annale dell'INDA, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico); studi di antropologia religiosa nella cultura greca arcaica e classica; riscritture moderne di testi del teatro greco classico; onomastica letteraria greca (membro dell'associazione Onomastica & Letteratura; dal 2012 membro del comitato editoriale, e dal 2017 condirettore della rivista «il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria»).

*Principali pubblicazioni degli ultimi anni*

- M. S. Mirto, *Leggere un senso nel nome di Filottete: dai tragici greci a Derek Walcott*, «il Nome nel testo» 23 (2021), pp. 1-16 (in c.d.s.).
- M. S. Mirto, *Figure esemplari in commedia: Aristofane e la distorsione dei paradigmi*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 148, 1 (2020), pp. 34-68.
- M. S. Mirto, *Due vasi sulla soglia di Zeus?*, «Studi Classici e Orientali» 65, 2 (2019), pp. 57-74.
- M. S. Mirto (cur.), *Dalla parte di Giasone. Kaschnitz, Seghers, Pavese e la riscrittura del mito*, Pisa, Pisa University Press, 2019.
- M. S. Mirto, *Dalla parte di Giasone: la fine di un eroe*, in M. S. Mirto (a cura di), *Dalla parte di Giasone. Kaschnitz, Seghers, Pavese e la riscrittura del mito*, Pisa, Pisa University Press, 2019, pp. 11-39.
- M. S. Mirto, «*Voglio dirti un segno chiarissimo, che non ti potrà sfuggire*». *Riflessioni su una recente miscellanea omerica*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 147, 1 (2019), pp. 224-245.
- M. S. Mirto, *La storia sacra dell'isola stella: Delo e i suoi nomi*, «il Nome nel testo» 19 (2017), 413-429.
- M. S. Mirto, *Tradizione mitica e lavoro onirico nei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, «Maia» 16 (2016), pp. 785-808.

- M. S. Mirto, *La morte e i vivi. Il cordoglio nel mondo antico secondo Ernesto De Martino*, in R. Di Donato (cur.), *La contraddizione felice? Ernesto De Martino e gli altri*, ETS, Pisa 2016, pp. 143-162.
- M. S. Mirto, 'Rightly does Aphrodite's Name begin with aphrosune': *Gods and Men between Wisdom and Folly*, in *Wisdom and Folly in Euripides*, ed. by Poulheria Kyriakou and Antonios Rengakos, Trends in Classics – Supplementary volumes, Berlin-New York, De Gruyter, 2016, pp. 45-64.
- M. S. Mirto, *Vittima sacrificale o «distruttrice di città»? La costruzione del personaggio nell'Ifigenia in Aulide*, «Dioniso» n.s. 5 (2015), pp. 51-72.
- M. S. Mirto, *D'Annunzio, Pascoli e i capelli di Calypso*, «Rivista Pascoliana», 26 (2014), pp. 73-86 [ISSN: 1120-8856].
- M. S. Mirto, *Dal nomen alla fabula: quando il mito si adegua all'interpretazione onomastica* in D. Bremer, D. De Camilli, B. Porcelli (a cura di), *Nomina. Studi di onomastica in onore di Maria Giovanna Arcamone*, Pisa, ETS, 2013, pp. 437-449.
- M. S. Mirto, *La figura di Teti e la crisi del gamos eroico nell'Andromaca di Euripide*, «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici», 69 (2012), pp. 45-69.
- M. S. Mirto, *Death in the Greek World: From Homer to the Classical Age*, Oklahoma Series in Classical Culture, vol. 44, pp. I-208, Norman: University of Oklahoma Press, 2012.
- M. S. Mirto (a cura di), *Omero. Iliade*, Traduzione di G. Paduano. Saggi introduttivi di G. Paduano e M. S. Mirto. Commento di M. S. Mirto, pp. XXXVII-LVIII - 755-1158, Torino, Einaudi Editore, "I Millenni", 2012.
- M. S. Mirto, *I nomi tra mito e ideologia: Medea. Stimmen di Christa Wolf*, «il Nome nel testo», 13 (2011), pp. 109-124.
- M. S. Mirto, *Il nome di Achille nelle Argonautiche tra intertestualità e giochi etimologici*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica», 139 (2011), pp. 279-309.
- M. S. Mirto, *La penetrazione del dolore: l'etimologia di ὀδύνη tra Omero e Platone*, «Hermes», 139 (2011), pp. 147-164.
- M. S. Mirto, *Nel nome del dio. Fede, ragione ed etimologia nelle Baccanti di Euripide*, in M. G. Arcamone, D. Bremer, B. Porcelli (a cura di), *Studi di onomastica e critica letteraria offerti a Davide De Camilli*, Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 187-194.
- M. S. Mirto, *Il dio nato due volte: l'etimologia nelle Baccanti tra fede religiosa e critica del mito*, «Philologus» 154 (2010), pp. 3-24.