

CURRICULUM VITAE

Minardi
Giovanna

Studi

1891: Laurea in Lingue e Letterature straniere (Spagnolo) c/o Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Presentata tesi su "Le poesie minori di Jorge Manrique" (110/110 e lode)
1993-1997: Dottorato di ricerca in Letterature iberiche e iberoamericane c/o Università di Palermo, con tesi su "Teoria e pratica del racconto in Julio Ramón Ribeyro"
1985-88: Borsa di perfezionamento MPI per Università di Oviedo (Spagna)
1993 (febbraio-agosto): Borsa di studio e ricerca MAE per "Universidad Autónoma Metropolitana" di Città del Messico
1998 (luglio-dicembre): Borsa di studio e ricerca MAE per "Universidad Católica" di Lima (Perù)
2001 (luglio-agosto): Borsa per traduzione del Governo del Messico per "Colegio de México" di Città del Messico.

Altri titoli

1988: Laurea in Filologia spagnola c/o Università di Oviedo (Spagna)
1998: *Certificado de Estudios Peruanos* rilasciato da "Universidad Católica" di Lima (Perù)
Abilitazioni in Lingua spagnola; Lingua e civiltà spagnola; Lingua francese, Lingua e civiltà francese.
Abilitazione prof. 1 fascia area 10/IL, novembre 2020

Lavoro:

1982-83: Ausiliare di Italiano in "Istituto femminile de Bachillerato" di Oviedo, Spagna
1983-84: Supplenza di Lingua Francese in SMS di Palazzolo s/O (Brescia)
1984-85: Cattedra di Lingua Francese in SMS di Montemaggiore (Palermo)
1988-89: Cattedra di Lingua e civiltà francese in F.P. "F. Ferrara" di Palermo
1989-97: Cattedra di Lingua e civiltà spagnola in F.P. "Duca degli Abruzzi" di Palermo
1997-2004: Cattedra di Lingua e civiltà spagnola in Liceo Linguistico "Regina Margherita" di Palermo
2000-01; 2001-02; 2002-03; 2003-04: Prof. A contratto per Letteratura ispanoamericana presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo
2000-01; 2001-02: Insegnamento in *Corsi abilitanti* per professori di Spagnolo
2001-02: Insegnamento presso Sissis (*Scuola specializzazione insegnamento scuola superiore*)

Lingue:

Lingua materna: Italiano
Altre lingue: Spagnolo, C1; Francese, B2; Inglese, B1

Pubblicazioni dal 2003

VOLUMI IN ITALIANO:

-*Augusto Monterroso e la minifinzione ispano-americana*, Messina, Lippolis, 2007, pp. 111.

VOLUMI IN SPAGNOLO

-*Historia del cuento hispanoamericano*, UNMSM-Istituto Italiano di Cultura, Lima 2003, pp. 95.
- *Cuentos pigmeos. Antología de la minificción hispanoamericana*, Lima, El Santo Oficio, 2005, pp. 103.
- *Breves, brevísimos. Antología de la minificción peruana*, Lima, El Santo Oficio, 2006, pp. 135.

- Miradas sobre el microrrelato y las fabulas de Augusto Monterroso*, Lima, Universidad Nacional San Agustín; La casa de cartón, 2013, pp. 131.
- Alquimia y fuego. Antología crítica de la obra poética de Rosina Valcárcel*, Lima. Horizonte, 2018.
- Una voz de la literatura peruana de los 80: Cronwell Jara Jiménez. La vida es mágica y la magia de la literatura*, Palermo, UnipaPress, 2020.

TRADUZIONI:

- Nellie Campobello, *Cartucho. Racconti della rivoluzione nel Nord del Messico*, Le Lettere, Firenze, 2011, pp. 152.
- Nellie Campobello, *Mani di madre*, Lecce, Salentobooks, 2015.
- Cronwell Jara, *Montamaiali*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2015.
- Francesca Gargallo, *Idee femministe latinoamericane*, Salerno, Arcoiris, 2016.
- Ana María Intili, *Un uomo rotto*, Lima, El gato descalzo, 2017.

CURATELE:

- Neruda e la poesia del '900* (a cura di), Flaccovio, Palermo, 2005, pp. 106.
- Nellie Campobello, *Cartucho. Racconti della rivoluzione nel Nord del Messico* (a cura di), Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 152.
- Miradas sobre la Revolución Mexicana*, Aracne, Roma, 2011, pp. 155.
- En la otra orilla de la noche. En torno a la obra de Alejandra Pizarnik*, Aracne, Roma, 2012.
- Voces literarias del Perú: J. R. Ribeyro; J. E. Eielson; G. Wiener*, Qanat, Palermo, 2016.
- Yo es otro monstruo*, Qanat, Palermo, 2016.
- A. Ciabatti, E. Jossa, **G. Minardi**, A. Rocco. C. Spadola (a cura di), *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha L. Canfield*, Salerno, Arcoiris, 2018.

ARTICOLI IN RIVISTE ITALIANE:

- “La revolución mexicana en la obra de Elena Garro”, *Rassegna Iberistica*, 79, febbraio 2004, pp. 79-81.
- “Una voce maestra della letteratura messicana del XX secolo: Elena Garro”, *Quaderno del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura del Messico*, Verona, Gabrielli Editori, 5, 2004, pp. 96-101.
- “*La tentación del fracaso*, i diari intimi di Julio Ramón Ribeyro: tra la nascita e l'estasi di una scrittura”, *Quaderni Ibero-Americani*, 95, giugno 2004, pp. 76-86.
- “I personaggi femminili nella narrativa di Jorge Luis Borges”, *Scholae Praetoriatas*, dicembre 2006, pp. 89-94.
- “La minifunzione ispanoamericana: una nuova avanguardia”, *Studi Latinoamericani*, 4, 2008, pp. 329-44.
- “Introduzione” a Nellie Campobello, *Cartucho. Racconti della rivoluzione nel Nord del Messico*, Le Lettere, Firenze, 2011, pp. 7-49.
- “Visioni apocalittiche in *El cuerpo de Giulia*”, di Jorge Eduardo Eielson”, *Altre modernità*, luglio 2013, pp. 144-158.
- “Los microrrelatos de Augusto Monterroso: una lectura anticanónica de las fabulas”, *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, n. 2, 2013, S/P.
- “L'insostenibile leggerezza delle favole di Josefina Pla”, *Studi di letteratura ispano-americana*, n. 47, 2015, pp. 39-47.
- “*Sab*: un testo peregrino tra romanticismo, antischiavismo, femminismo”, Introduzione a Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*, Salerno, Arcoiris, 2017, pp.5-40.
- “*Faite* de Cronwell Jara: Una obra de resistencia”, *Criando*, V, 2019, s/p.

ARTICOLI IN RIVISTE STRANIERE:

- “Vida y muerte en la cuentística de Leyla Bartet”, *Hispanérica*, 95, agosto de 2003, pp. 101-06.
- “*La tentación del fracaso*: Los diarios de Julio Ramón Ribeyro”, *Hispanérica*, 99, diciembre 2004, pp. 91-101.
- “Entrevista a Rosina Valcárcel”, *Hispanérica*, 103, abril de 2006, pp. 71-76.

- "La tapada limeña: entre libertad y sumisión", *Imago Americae. Revista de estudios del imaginario*, Año I, 1, primer semestre de 2006, pp. 173-79.
- "La minificción: un pájaro barroco en una jaula geométrica", *Hostos Review*, 6, 2009, pp. 122-35.
- "Maria Rosa Macedo y la narrativa indigenista peruana femenina", *Destiempos*, 19, marzo-abril 2009, pp. 386-94.
- "Los microrrelatos de Augusto Monterroso: una lectura anticanónica de la fábula", *Fix100*, 4, agosto 2013, pp. 27-50.
- "En torno al humor de Augusto Monterroso", *Hispanamérica*, 124, 2013, pp. 101-108.
- "Desbordar el canon: La minificción", *Plesiosaurio*, vol. 1, 2013, p. 23-41.
- "Entrevista a Cronwell Jara", *Hispanamérica*, vol. 131, 2015, p. 37-45.
- "De homo rodans de Remedios Varo: un diálogo lúdico y lúcido entre escultura y escritura", *Guaraguao*, 55, 2017, pp. 123-135.
- "Entrevista a Teresa Ruiz Rosas", *Hispanamérica*, 140, agosto 2018, pp. 47-52

MISCELLANEE ITALIANE:

- "Una lettura messicana di Giocasta e Penelope", in E. Chiavetta (a cura di), *Ladre di linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile*, Flaccovio, Palermo 2003, pp. 179-85.
- "La poesia andina di Gloria Mendoza: tra lingua nazionale e lingue indigene", in D. Corona e G. Costa Ragusa (a cura di), *Il multilinguismo: aspetti letterari, linguistici e culturali*, Flaccovio, Palermo 2004, pp. 87-97.
- "La testimonianza di Rigoberta Menchú: tra verità e finzione", in A. Pellegrini e M. T. Russo (a cura di), *Il conflitto. Dimensioni storiche, letterarie e linguistiche*, Flaccovio, Palermo, 2005, pp. 117-126.
- "La tentación del fracaso, i diari di Julio Ramón Ribeyro, tra scrittura ed esistenza", in Cancellier, Ruta, Silvestri, Blini, Calvi, *Escritura y conflicto. Actas del XXII Congreso Aispi*, Roma, Aispi-Instituto Cervantes, 2007, pp. 317-29.
- "Los diarios de Julio Ramón Ribeyro: enano meléfico y devorador", in G. M. Rinaldi, *Esercizi*, Palemo, Duepunti, 2007, pp. 231-257.
- "El diario de Augusto Monterroso: La letra E", in A. Polizzi, *Parole, discorsi, testi nelle culture ispaniche*, Palermo, Flaccovio, 2007, pp. 21-35.
- "La minifinzione ispano-americana: una nuova avanguardia", in M. Sartor, S. Serafin (a cura di), *Studi Latinoamericani*, Udine, Forum, 2008, pp. 329-44.
- "La minificción: recuperación y destrucción del canon", in A. Cassol, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci (a cura di), *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura e traduzione*, Roma, Aispi Edizioni, 2012, pp. 549-558.
- "Elena Garro, Octavio Paz y Alfonso Bioy Casares: diálogos atormentados", in A. Cassol, F. Ghepari, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci (a cura di), *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi e culture*, Roma, Aispi Edizioni, 2012, pp. 509-515.
- "Alejandra Pizarnik: Texto y contexto", in A. Donati, E. Leopardi, G. Minardi, A. Polizzi, "En la otra orilla de la noche": *En torno a la obra de Alejandra Pizarnik*, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-90.
- "La mujer antes y durante la Revolución mexicana", in Fossati A. (a cura di), *Quaderni di Thule. Atti XXIII Convegno Internazionale (2-9 maggio 2011)*, Perugia, Centro Studi Americanistici, 2012, pp. 207-217.
- "Cartucho di Nellie Campobello: un testo sincopato", A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci, *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, vol. I, Università di Trento, 2013, pp. 347-363.
- "La prospettiva urbana nella narrativa di Julio Ramón Ribeyro e di Mario Vargas Llosa", D. Cusato, C. Galzio, *Tomo a un amigo sincero. Omaggio ad Antonio Melis*, Lippolis, Messina, 2013, pp. 161-172.
- "La Lima literaria de Jorge Eduardo Eielson y Mario Vargas Llosa", M. Canfield (a cura di), *Perù frontiera del mondo*, Università di Firenze, 2013, pp. 361-370.
- "Algunas reflexiones sobre la independencia americana y las mujeres independentistas", in Trinis A.; Valenti Pettino R. (a cura di), *Atti della II giornata siciliana di studi ispanici del mediterraneo. risorgimenti, anti-risorgimenti, neo-risorgimenti*, Roma, Aracne, 2014, pp. 133-145.
- "Mani di madre: quale madre? quale donna?" introduzione a Nellie Campobello, *Mani di madre*, Lecce, Salentobooks, 2015, pp. 9-26.
- "La costellazione Perù-Italia nel romanzo *El cuerpo de Giulia-no* di Jorge Eduardo Eielson", in L. Restuccia (a cura di), *Geografie letterarie senza frontiere*, Roma, Carocci, 2016, pp. 35-67

- “La mosca letteraria di Augusto Monterroso”, in Fiordaliso Giovanna (a cura di), *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi*, Trento, Università degli studi di Trento, 2017, pp. 235-242.
- “Las manos de mamá di Nellie Campobello: madre reale e madre mitica”, in C. Spadola (a cura di), *Ispanoamerica ieri e oggi. Il mondo precolombiano nella cultura attuale*, Salerno, Arcoiris, 2018, pp. 257-272
- “Mujeres guerreras en el Perú prehispánico”, in R. G. Scalia (a cura di), *Costruzione ricostruzione e decostruzione*, Roma, Aracne, 2018, pp. 271-283
- “La minotaura de Leonora Carrington”, in A. Ciabatti, E. Jossa, G. Minardi, A. Rocco. C. Spadola (a cura di), *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha L. Canfield*, Salerno, Arcoiris, 2018, pp. 389-395.
- “Sexografías de Gabriela Wiener: un caso peruano de periodismo gonzo”, in V. Orazi. F. Cappelli, I. Scamuzzi, B. Greco, *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, Aispi Ed., 2019, pp.275-284.
- “Una aproximación a la recepción de la Gran Guerra por la prensa peruana de 1914”, in Di Gesù Floriana (ed.), *La Grande guerra nella stampa mondiale*, Palermo University Press, 2020, pp. 135-149.
- “La frontiera aperta di Gloria Anzaldúa”, in Pronkovich O., Rummyantsev O., Schirò M.C. (a cura di), *Borders, Identity and Memory in Media Studies*; Palermo University Press, 2020, pp. 56-66.

MISCELLANEE STRANIERE:

- “La mirada en los cuentos de Inés Arredondo”, in E. Varcárcel (ed.), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, La Coruña, Universidade da Coruña, 2005, pp. 435-38.
- “Mi Manuel de Adriana Verneuil de González Prada, una mujer francesa y peruana”, in E. Perassi y S. Regazzoni (ed.), *Mujeres en el umbral*, Renacimiento, Sevilla, 2006, pp. 54-64.
- “Literatura pluriétnica y autobiografía en América Latina”, in M. Russotto (ed.), *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*, Caracas, Equinoccio, 2007, pp. 395-412.
- “Nellie Campobello: una mirada femenina sobre la Revolución mexicana”, S. Serafin et all. (a cura di), *Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Sevilla, Renacimiento, 2010, pp. 130-50.
- “La minificción en el Perú”, Actas del XVI Congreso de la AIH, Madrid, Iberoamericana, 2010, s/p.
- “Elena Garro y el surrealismo”, in M. Fuentes, P. Tovar (eds.); *A través de la vanguardia hispanoamericana*, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2011, pp. 555-562.
- “El feminismo latinoamericano al margen del discurso hegemónico occidental”, in C. Bolognese, F. Bustamante, M. Zabalgaitia (eds.), *Este que ves engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Barcelona, Icaria, 2012, pp. 365-375.
- “Nellie Campobello y la Revolución mexicana”, in I. Bajini, E. Perassi (a cura di), *Independencias hispanoamericanas: entre historia y ficción*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2013, pp. 219-230.
- “El cuerpo de Giulia-no de Jorge Eduardo Eielson: cuerpo físico y cuerpo mental”, in Funes Leonardo (a cura di), *Hispanismos del mundo, dialogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Davila, 2016, pp. 305-313.
- “Jorge Eduardo Eielson y Julio Ramon Ribeyro: dos narradores de la Generacion del 50”, in Chiri Sandro (ed.), *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson*, Lima, Casa de la Literatura peruana, 2016, pp. 107-116.
- “Una lectura de *Nuit caprense, cirius illuminata* de Julio Ramón Ribeyro”, in Strosetzki Cristoph (ed.), *Prespectivas actuales del hispanismo mundial*, Munster, Ulb, 2019, pp. 215-227.
- “La Presencia negra en el Perú”, in Melo Carrasco Diego (ed.), *Africa, Iberoamérica y Europa: Intercambios culturales desde una perspectiva multidisciplinar*, Madrid, Dykinson, 2020, pp. 127-136.

RECENSIONI, BREVI PROLOGHI, COLOFONES ALTRO:

- “Palabras para Rosina”, Colofon a Rosina Varcárcel, *Diario de talismanes*, Lima, El Santo Oficio, 2005, pp. 265-270.
- Prologo a AA.VV., *Antología poética de Centro de escritoras de Arequipa. De Sillar y altura*, Arequipa, 2006, pp. 9-11.
- prologo a Ana Maria Intili, *El hombre roto*, Lima, El gato descalzo, 2015, pp. 13-15.

-“Unas breves palabras de presentación”, prologo a Luisa Valenzuela, *Zoorpresas y demás microfábulas*, Lima, El gato descalzo, 2013, pp. 7-10.

Recensioni:

-“Angeles Mateo del Pino. *Angeles maraqueros. Trazos neobarroc-s-chos en las poeticas latinoamericanas*”, *Hispanamérica*, vol. 128, 2015, p. 127-128.

-“Las microlocas. La aldea de f. México, Unam, 2011”, *Fix100*, n. 5, enero 2015, pp. 132-134.

-“Margara Russotto, *laboratorio lombrosiano*, Centro studi Eielson, Firenze, 2012”, *Inverbis*, vol. IV, 1, 2013, pp. 252-253.

-“Adelaide de Chatellus y Milagros Ezquerro, *Alejandra Pizarnik: El lugar donde todo sucede*, Paris, L'Harmattan, 2013”, In Cuadernos Aispi, n. 5, 2015, pp. 230-232.

-“Lola López Martín, *Racconti ispanoamericani del terrore del XIX secolo*, Arcoiris, Salerno, 2015”, *Brumal*, n.1, primavera 2016, pp. 255-258.

-Martha Canfield, *Anunciaciones*, in “Dal Mediterraneo agli oceani” (Revista del CNR), n. 80, 2017, 11-12.

-Nataly Villena Vegas, *Como si no bastase ya ser*, Lima, Peisa, 2017”, *Hispanamérica*, n. 139, abril 2018, pp. 126-26

-Racconti peruviani, in *Margini*, Palermo, Navarra Ed., 2007, pp. 82-85.

Partecipazione a programmi di ricerca, dottorati, assegni di ricerca, altro:

40%:

-1998: Titolo ricerca: *Paradigmi del romanzo spagnolo: genesi dei modelli narrativi e loro metamorfosi* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

2002: Titolo ricerca: *Irradiazioni dei codici letterari e linguistici nella cultura moderna spagnola* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

-2006: Titolo ricerca: *Codici e forme letterarie nelle tensioni etiche ed estetiche del Novecento ispanico* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

Ex 60%:

-2000: Titolo ricerca: *La cultura di lingua spagnola dalla modernità alla postmodernità* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

2001: Titolo ricerca: *La cultura di lingua spagnola dalla modernità alla postmodernità* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

2002: Titolo ricerca: *La cultura di lingua spagnola dalla modernità alla postmodernità* (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta).

-2006: Titolo del programma: *Percorsi della narrativa spagnola e ispanoamericana dal XIX al XX secolo: fra tradizione e innovazione* (coordinatrice dott.ssa Assunta Polizzi).

-2007: Titolo del programma: *Formazione di parole e procedimenti neologici nel castigliano attuale* (coordinatrice dott.ssa Carla Prestigiacomio).

-2007: Titolo ricerca: *Storia e identità femminile nella narrativa messicana del '900* (coordinatrice dott.ssa Giovanna Minardi).

-2020: Prin “per una storia culturali delle traduzioni letterarie in lingua italiana 1945-2015” U(niversità Statale Milano; Università di Bologna)

-2012: Titolo ricerca: *Letterature senza confini* (coordinatore prof. Giovanni Santangelo).

-Gruppo di ricerca "Taller Diana Morán" su letteratura e critica femminile di Città del Messico.

-dal 2007: Componente del collegio di Dottorato in *Letterature moderne e Studi filologico-linguistici*, ciclo XXII (coordinatrice prof.ssa M. Caterina Ruta); *Studi letterari e filologico-linguistici* (coordinatore prof. Attilio Carapezza); *Studi letterari, filologici e linguistici* (coordinatrice prof.ssa Mari D'Agostino).

-componente della Commissione giudicatrice per accesso a Dottorato in Letterature moderne e Studi filologico-linguistici per a.a. 2010/2011.

-2006-2009: Docente straniero in Collegio di Dottorato europeo “Literatura española e hispanoamericana” della “*Universidad Autónoma de Madrid*”, membro integrante di Commissione per esame finale, in qualità di co-tutor di Lola López Martín con tesi su *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*.

- 2011-2013: Titolare assegno di ricerca *Immaginazione scientifica e creazione letteraria: analisi delle forme del postmoderno nella narrativa ispano-americana del XX e XXI secolo* (Emanuele Leonardi).
- da settembre 2012: membro del comitato scientifico della Collana "Sui confini delle differenze" della casa editrice Salento Books.
- marzo-giugno 2014: tutoraggio dottoranda europea Salvadora Luján di "Universidad de Las Palmas", Gran Canaria. Settembre 2017: partecipazione a Commissione esame finale di dottorato.
- 2019 (dicembre): Presidente Commissione per proroga contratto di ricerca S.S.D. L-LIN/06, Università per stranieri "Dante Alighieri", Reggio Calabria
- Partecipante Progetto "Mentore" sulla qualità della didattica; progetto "Memità" ("memoria e identità nei mezzi di comunicazione"); Centro interdipartimentale "Migrare", Università di Palermo.
- referee per rivista "Studi Americani", rivista "Atenea" dell'Università di Concepción (Cile)
- referee per Unipapress.
- referee per rivista "Criando", Università di Milano.
- referee per rivista "Moderna Sprak".
- referee per rivista "Castilla. Estudios de Literatura (Universidad de Valladolid).
- referee per rivista "Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas ibéricas y latinoamericanas" (Università di Torino).

Attività organizzate:

- 2021 (febbraio): Presentazione libro di Alcira Acosta, *Pianto nel ventre*
- 2018 (maggio): Seminario "Rotta Sud: letteratura, immaginari e resistenze dall'America Latina" con Lucia Cupertino e Daniel Calabrese
- 2017 (novembre): Giornata di studio "Gli ultimi giorni di José Enrique Rodó a Palermo"
- 2017 (novembre): "Letteratura e musica. Omaggio a Violeta Parra nel centenario della nascita"
- 2017 (maggio): Partecipazione a incontro su "La narrativa di Augusto Roa Bastos"
- 2017 (maggio): Convegno Internazionale "Omaggio a José Enrique Rodó nel centenario della sua morte"
- 2017 (maggio): Presentazione libro di Elena Romiti, *Unamuno y Uruguay, archivo epistolar*
- 2017 (aprile): Presentazione libro di Francesca Gargallo *Idee femministe latinoamericane*
- 2017 (aprile): Presentazione libro *43 poeti per Ayotzinapa*
- 2017 (febbraio): Conferenza-concerto "Alberto Ginastera: alla scoperta dell'anima gaucha e criolla dell'Argentina moderna"
- 2016 (ottobre): Mostra "El Inca Garcilaso y el nacimiento de la cultura mestiza de América"
- 2016 (settembre): Presentazione libro di Beatrice Mortillaro *Da Garibaldi a Che Guevara. Storia della mia famiglia*
- 2015 (ottobre) Incontro con Pino Cacucci
- 2015 (settembre): Laurea Honoris causa a Mario Vargas Llosa
- 2015 (maggio): Organizzazione Convegno internazionale "Mostri nella cultura del mondo ispanico e italiano dei secoli XIX, XX e XXI"
- 2015 (marzo): Presentazione libro di Emanuele Riccobene *La difesa della Sicilia nella seconda metà del XVII secolo*
- 2014 (dicembre): Organizzazione Convegno internazionale "La letteratura peruviana degli ultimi 60 anni. Omaggio a Julio Ramón Ribeyro"
- 2014 (aprile): Presentazione libro *Storia dell'America Latina* di Daniela Pompejano
- 2014 (gennaio): Seminario del prof. Javier Bernal Aguero (Universidad Nacional San Agustín, Arequipa) su *Aproximación al indigenismo peruano*
- 2013 (novembre): Seminario del prof. Francisco Corral e della prof. Giovanna Minardi su *Tres grandes del Paraguay: Augusto Roa Bastos, Josefina Pla, Rafael Barrett*
- 2013 (maggio): Co-organizzazione di Incontro *Palermo incontra l'Argentina*
- 2013 (aprile-novembre): Ciclo di conferenze su *Cinquant'anni dopo. I protagonisti del boom della narrativa ispanoamericana*
- 2010 (novembre): Convegno internazionale *La rivoluzione messicana tra mito e storia*
- 2010 (maggio): Seminario della prof. Francesca Gargallo (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) su *Las mujeres en los movimientos independentistas de América Latina*
- 2009 (aprile): Seminario de prof. Sandro Chiri (Universidad Nacional Mayor San Marcos de Lima) su *El mundo poético de César Vallejo*

- 2008 (giugno): Seminario del prof. Antonio Melis (Università di Siena) su *L'elemento andino nella letteratura ispano-americana*
- 2007 (aprile): Seminario dei proff. José Miguel Oviedo e Martha Canfield (Università di Firenze) su *Jorge Eduardo Eielson*
- 2006 (marzo): Rassegna cinematografica *Retablo peruano (El cine peruano entre los dos milenios)*
- 2006 (dicembre): Incontro con la scrittrice argentina Luisa Valenzuela
- 2005 (dicembre): Seminario del prof. José Briceño Berru (UNMSM di Lima) su *El Perú hoy*,
(maggio): Seminario della prof. Alessandra Riccio (Istituto Universitario Orientale di Napoli) su *Cuba oggi: cultura e società*
(maggio): Rassegna cinematografica *Cuatro clásicos del cine cubano*
- 2004 (novembre): Incontro internazionale *Neruda e la poesia del '900*

“Terza missione”

- 2015 (dicembre): Conferenza “Nellie Campobello y la revolució mexicana” presso Università di Delhi
- 2015 (aprile): Partecipazione a Seminario “Realtà oltreoceano: Cuba tra verità e menzogna”
- 2015 (marzo): In conversazione con Leila Aboulela
- 2017 (settembre): Presentazione libro di Adriana Iacono, *La terra dei liberi sognatori*
- 2017 (novembre): partecipazione a Seminario “Cultura e memoria nella società mediterranea”
- 2017 (marzo): Conferenza “Voci femminili dall’America Latina”
- 2017 (dicembre): Conferenze su ultima narrativa peruviana presso Università di Delhi
- 2018 (marzo). Partecipazione al Seminario “Antigone” con intervento *Maria Zambrano: vida y pensamiento* presso Liceo G. Meli (PA)
- 2018 (aprile): Presentazione libro di Adriana Iacono, *La terra dei liberi sognatori* presso Biblioteca Comunale di Castellammare del Golfo (TP)
- 2018 (novembre): Presentazione libro di Nuccia Tasca, *Con passo leggero* presso Casa delle Donne (PA)
- 2018 (novembre): partecipazione a evento “Violenza vola via” presso Teatro Apollo, Castellammare del Golfo (TP)
- 2018 (novembre): Presentazione libro di Francesca Gargallo, *Femminismi da Abya Yala* presso Casa delle Donna (PA).
- 2019 (febbraio): Seminario *Narrativa breve e micronarrativa nelle scritture ispaniche* per Dottorato di Ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici, Università di Palermo.
- 2019 (febbraio): Partecipazione a presentazione libro *Fiabe e miti classici* di Claudio Paterna presso I.I.C.C. “Mattarella-Dolci” di Castellammare del Golfo.
- 2019 (aprile): Partecipazione al Progetto “Lettere in classe” con Seminario su *Il Dante di Jorge Luis Borges* presso I.I.S.S. “Ugo Foscolo” di Canicattì (CL).
- 2019 (maggio): Introduzione a Seminario di Francesca Cantù su *Questione indigena e visione dell’altro nella storiografia del Nuovo Mondo* presso Istituto Cervantes di Palermo.
- 2019 (maggio): Introduzione a Seminario di Lucia Cupertino su *Rotta Sud: letteratura, immaginari e resistenze dall’America Latina* presso l’ex-Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo.
- 2019 (maggio): presentazione libro *Viajar en la palabra. Studi offerti a Martha Canfield* presso l’Università di Firenze.
- 2019 (luglio): Presentazione libro di Rafael Ángel Herra *Il genio maligno* presso Istituto Cervantes di Palermo.
- 2019 (luglio): Moderazione presentazione libro *Civiltà del sole* in Sicilia di Maurici, Polcaro, Scuderi presso Sala del 500, Castellammare del Golfo.
- 2020 (ottobre): Presentazione libro di Gabriella Ebanò *Tina Modotti, fuoco che non muore* presso Istituto Cervantes di Palermo.

Internazionalizzazioni:

- Convenzione con “Universidad Nacional San Agustín” di Arequipa (Perù)
- Convenzione con “Universidad Autónoma Metropolitana” di Città del Messico
- Referente Erasmus con "Universidad de Las Palmas de Gran Canaria"; “Universidad Complutense” di Madrid; "Universidad di Navarra" (Pamplona); “Universidad de Oviedo; "Université de Liège", Belgio
- Programma integrato di studi (PIS) con “Universidad Nacional de Rosario” (Argentina).

-Professore visitante presso “*University of Delhi*” (India), da 11.12.2017 a 11.01.2018.

Attività didattica:

A.A. 2020-2021:

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE: TEMI E INTERAZIONI - 6.0 Cfu

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE - 9.0 Cfu

A.A. 2019-2020:

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE: TEMI E INTERAZIONI - 6.0 Cfu

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE - 9.0 Cfu

Didattica della letteratura spagnola: strumenti e metodologie, CFU 9

A.A. 2018-2019:

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE: TEMI E INTERAZIONI - 6.0 Cfu

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE - 9.0 Cfu

Didattica della letteratura spagnola: strumenti e metodologie, CFU 9

A.A. 2017-2018:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2016-2017:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2015-2016:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2014-2015:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2013-2014:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2012-2013:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne), CFU 12

A.A. 2011-2012:

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne), CFU 12

A.A. 2010-2011:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

A.A. 2009-2010:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 9

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne), CFU 12

A.A. 2008-2009:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

A.A. 2007-2008:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

A.A. 2006-2007:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

A.A. 2005-2006:

Letterature ispano-americane II (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Lingua e traduzione spagnola (Scienze per il Turismo culturale), CFU 9

A.A. 2004-2005:

Letterature ispano-americane I (Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente), CFU 6

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

Lingua e traduzione spagnola I (lingue e culture moderne), CFU 9

A.A. 2003-2004:

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

A.A. 2002-2003:

Seminario di Letteratura ispano-americana (Lingue e culture moderne), CFU 3

AA. AA. 2000-01; 2001-02; 2002-03; 2003-04: Professore a contratto di Lingua e Letterature ispanoamericane c/o la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.

Docenza di *Elementi di Cultura ispano-americana* presso Sissis (a.a. 2001-02; 2003-04; 2006-07)

Docenza presso Corsi di abilitazione Lingua e civiltà spagnola A445-A446 (2000-2001; 2001-2002)

1989-2004: Docente di ruolo di Lingua e civiltà spagnola c/o scuole medie superiori

1984-1988: Docente di ruolo di Lingua francese e di Lingua e civiltà francese c/o scuole medie inferiori e superiori.

2014: Docenza di Letteratura ispanoamericana presso P.A.S., classe di concorso A446, e presidente di Commissione per esame finale di abilitazione.

Partecipazioni a convegni con lettura di comunicazione:

2021:

-Coloquio internacional "Exilio e insilio en las literaturas hispánicas" (on-line, 12 febbraio): *Clorinda Matto de Turner y sus escritos desde el exilio*

2019:

-Congresso internazionale "Borders, Identity, Memory in Media Studies" (Kiev, 4-5 ottobre): *La frontera abierta de Gloria Anzaldúa*

-Congresso internacional "Africa, Iberoamérica y Europa: Intercambios culturales" (Casablanca, 27-28 marzo): *La presencia negra en el Perú*

-Convegno "Antigoni del XXI secolo" (Catania 11-12 aprile): *L'Antigone di Jorge Eduardo Eielson, José Watanabe y Javier Sánchez.*

-VI Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua Literatura y Cine en Español/Italiano. "Discursos al margen. Voces olvidadas" (Palermo, 26-28 giugno): *Faite de Cronwell Jara: desde los márgenes de la narrativa peruana.*

-XX Congreso de la AIH (Asociación Internacional de Hispanistas, Gerusalemme 7-12 luglio): *Una lectura de Francisco Pizarro de Rosa Arciniega*

2018:

V Congreso AISI (Venezia, 4-6 giugno): *La minificción en el Perú; un nuevo desafío en el siglo XXI*

Cent'anni fa. La grande guerra nella stampa mondiale (Palermo 5-6 novembre): *La primera guerra mundial en la prensa peruana de la época*

Giornate di Studio Internazionali MEMITA'(Palermo, 5-6 novembre): *La Primera Guerra mundial en la prensa peruana de la época*

-Convegno "Voice and silence. The use of sound in Contemporary Women's Writing for Different Media": *Cartucho di Nellie Campobello tra spari e silenzi*

2017:

-Incontro *Palabras fuera de lugar. Literatura peruana contemporánea* (Milano, 24-25 ottobre). Entrevista con Ofelia Huamachuco

-XXX Congresso AISPI (Torino, 14-17 giugno); *Periodismo narrativo y el periodismo gonzo de Gabriela Wiener en el Perú*

2016:

-XIX Congreso Internacional AIH (Munster, 11-16 luglio); *Una lectura de "Nuit caprense, cirius illuminata" de Julio Ramón Ribeyro*

-Conferencia "*Cartucho*" de Nellie Campobello: *Una mirada femenina sobre la Revolución Mexicana*, en Archivo de Indianos, Universidad de Oviedo, 20 maggio

-Convegno internazionale "Continuità del mondo precolombiano nella cultura latinoamericana" (Firenze, 21-22 aprile); *La Grande madre precolombiana in "Mani di madre" di Nellie Campobello*

2015:

-VII Congreso de las Asociación internacional de peruanistas (Poitiers, 7-9 ottobre); *Las innovaciones de la Generación del 50 y la postmodernidad en "El cuerpo de Giulia-no" de Jorge Eduardo Eielson*

-Convegno "realità oltreoceano: Cuba tra verità e menzogna" (Palermo, 8-10 aprile); *La letteratura cubana nella seconda metà del '900*

2014:

-V Giornata Siciliana di Studi ispanici del Mediterraneo (Palermo, 15-19 dicembre); *Mujeres guerreras en el Perú prehispánico*

-Congresso internazionale "Palabra, color y materia en la obra de Jorge E. Eielson" (Lima, 18-22 novembre); *La Lima literaria de Jorge E. Eielson y Julio R. Ribeyro*

-XI Congreso AEELH ("Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos", Granada, 10-12 settembre); *El laberinto femenino en "Mi madre es una vaca" de Leonora Carrington*

-III Congresso Internazionale AISI (Bologna, 18-21 giugno); *"De homo rodans" de Remedios Varo: un diálogo lúdico y lúcido entre escultura y escritura*

2013:

-XXVIII Congresso AISPI (Pisa, 27-30 novembre); *La mosca letteraria di Augusto Monterroso*

-XVIII Congreso Internacional AIH (Buenos Aires, 15-20 luglio); *Nudos y desnudos en "El cuerpo de Giulia-no" de Jorge Eduardo Eielson*

2012:

-III Giornata Siciliana di Studi Ispanici del Mediterraneo (Enna, 27-29 settembre); *Gloria Anzaldúa: la transnacionalità del pensiero e della scrittura nella letteratura chicana*

-II Convegno Nazionale AISI (Gargnano, 13-16 giugno); *Visioni apocalittiche in "El cuerpo de Giulia-no" di Jorge Eduardo Eielson*

2011:

-Coloquio Internacional "Leer Latinoamérica hoy" (Barcelona, 11-13 maggio); *Una lectura del feminismo latinoamericano de las últimas décadas*

-II Giornata Siciliana di Studi Ispanici del Mediterraneo (Catania, 5-7 maggio); *La mujer en la Independencia de Hispanamérica*

-XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica (Perugia, 2-9 maggio); *Presencias femeninas antes y durante la Revolución mexicana*

2009:

-XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009); *Elena Garro y Octavio Paz: un atormentado diálogo*

2010:

-Convegno internazionale "Sull'altra sponda della notte" (Palermo, 25/02/2010); *Alejandra Pizarnik: testi e contesto letterario*

-Convegno AISPI "Frontiere: soglie e interazioni" (Trento, 27-30 ottobre); *"Cartucho" di Nellie Campobello: un testo sincopato*

-Convegno AISI "Scritture e riscritture dell'Indipendenza (Roma, 9-11 giugno); *La figura de Pancho Villa en la obra "Cartucho" de Nellie Campobello*

2008:

-Convegno internazionale "Vargas Llosa/Eielson: Perù frontiera del mondo" (Firenze, 26-28 novembre 2008); *La Lima de Ribeyro y la Lima de Vargas Llosa*

-VIII Congreso AEELH (Tarragona, 16-19 settembre 2008); *Revolución histórica y artística en la obra de Elena Garro*

2007:

-Convegno AISPI "Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura, traduzione" (Padova, 23-26 maggio 2007); *La minificción: recuperación y destrucción del canon*

2006:

-IV Congresso internazionale di Minifinzione (Neuchâtel, 6-8 novembre 2006); *La minificción en el Perú -- VII "Encuentro internacional de Escritoras" (Vigo, 2-5 maggio 2006); "Mi Manuel" de Adriana González Prada: dos veces mujer*

2005:

-Coloquio internacional "Las escrituras del yo" (L'Avana, 14-18 febbraio 2005); *La poesía andina de Gloria Mendoza*

-Convegno internazionale "Forme dell'immaginario: discorsi sull'America" (Firenze, 10-12 maggio 2005); *La tapada limeña entre sumisión y libertad*

2004:

-Premio Letterario "Giuseppe Acerbi" (Castel Goffredo, 11-13 novembre 2004); *La letteratura femminile oggi in Messico: conquiste, dubbi, interrogativi*

- XV Congreso de AIH (Monterrey, luglio 2014); *Los diarios de Julio Ramón Ribeyro*
- XXII Congresso AISPI (Catania, 16-18 maggio 2004); *I diari di Julio Ramón Ribeyro: vita e scrittura*
- 2002:**
- XXIV Congresso Internazionale di Americanistica (Perugia, 10-12 maggio); *Las pintoras también cuentan--*
- V Congreso AEELH (LA Coruña, 24-27 settembre); *La mirada en los cuentos de Inés Arredondo*
- Incontro Internazionale "Ladre di linguaggi" (Università di Palermo, 7-9 de novembre); *Una lettura messicana di Giocasta e Penelope*
- 2001:**
- XX Congresso AISPI (Firenze, 14-17 marzo); *Immagini d'amore nella narrativa femminile peruviana di fine '800-inizi '900*
- 2000:
- XIX Simposio Internacional de Literatura ILCH ("Instituto Literario y Cultural Hispanoamericano", Lima, 7-12 agosto); *Voces femeninas en la narrativa peruana*
- 1999:**
- XIX Convegno AISPI (Roma 16-18 settembre); *Leonora Carrington, Remedio Varo, Frida Kahlo*
- Convegno "Memoria e diaspora" (Università di Lecce, 19 aprile); *La presenza italiana in Perù*
- Incontro Internazionale "Europe-Amerique Latine à l'aube du troisième millénaire. Regards croisés" (Università di Pau, 2-6 novembre); *Literatura autobiográfica de mujeres en América Latina*
- Giornata in omaggio a Jorge Luis Borges (Università di Palermo, 13 dicembre); *Il personaggio femminile nella narrativa di Borges*
- 1998:**
- "Primer Encuentro de narradores" (Universidad de Chiclayo, Perù, 2-4 ottobre); *Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro*
- XIII Congreso AIH (Madrid, 6-11 luglio); *El imaginario femenino en la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*
- XVIII Convegno AISPI (Siena 5-7 marzo); *La crítica literaria in Perù alle soglie del Duemila*
- 1997:**
- Simposio *Carmen Boullosa: Conjugarse en infinito* (Berlino, 18-19 novembre); *"Duerme", la mascarada: ¿pérdida o conquista de una identidad?*
- 1996:**
- "Taller internacional 60 Aniversario de la Guerra civil española" (Instituto de Historia de Cuba, L'Avana 20-24 novembre); *Alrededor de Tina Modotti*
- "Encuentro internacional de peruanistas" (Lima, 3-6 settembre); *Aproximaciones a la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*
- 1995:**
- XII Congreso AIH (Birmingham, 21-26 agosto); *Julio Ramón Ribeyro: el juego de la narración*
- 1994:**
- Convegno *Mujer y literatura latinoamericana* (C Attestato di partecipazione a XXV Convegno AISPI (Napoli, 18-21 febbraio 2009);
- 49) Attestato di partecipazione a Convegno internazionale "Vargas Llosa/Eielson: Perù frontiera del mondo" (Firenze, 26-28 novembre 2008);
- 50) Attestato di partecipazione a VIII Congreso AEELH (Tarragona, 16-19 settembre 2008);
- 51) Attestato di partecipazione a Convegno AISPI "Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura, traduzione" (Padova, 23-26 maggio 2007);
- 52) Attestato di partecipazione a XVI Congreso Internacional AIH (Parigi, luglio 2007);
- 53) Attestato di partecipazione a IV Congreso internacional de Minifinzione (Neuchatel, 6-8 novembre 2006); Casa de las Américas, L'Avana, 24-26); *La narrativa femenina en el Perú*
- 1993:**
- XI Simposio *Modernismo, modernidad, postmodernismo* (Montevideo, 9-14 agosto); *Una lectura de "De sobremesa" de Jose Asunción Silva.*

Iscrizione ad associazioni di area ispanistica e altre:

- Associazione italiana studi iberoamericani (AISI)
- Associazione ispanisti italiani (AISPI)
- Asociación internacional de hispanistas (AIH)
- Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos (AEELH)
- Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH)

-Società italiana delle letterate (SIL)