

Lorenzo Miletto, CV [aggiornato al 29 / 07 / 2021]

Posizione attuale

Dal 1 ottobre 2018, Professore associato di Filologia classica (s.s.d. L-FIL-LET/05 – Filologia classica; s.c. 10D4 – Filologia classica e tardoantica).

Abilitato al ruolo di professore di I fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2024) nel settore concorsuale 10/D4 (Filologia classica e tardoantica).

Precedenti posizioni di carriera

Dal 1/10/2015 al 30/9/2018, Ricercatore TDb di Filologia classica (s.s.d. L-FIL-LET/05 – Filologia classica; s.c. 10D4 – Filologia classica e tardoantica).

Dal 30/12/2014 al 1/10/2015, Ricercatore TDa di Filologia classica, s.s.d. L-FIL-LET/05 – Filologia classica; s.c. 10D4 – Filologia classica e tardoantica, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, membro del progetto ERC Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period, diretto da Bianca de Divitiis.

Titoli

Dottorato di ricerca in Filologia Classica, cristiana e medioevale-umanistica, greca e latina, Università degli Studi di Napoli Federico II, conseguito il 20 febbraio 2006 con una tesi dal titolo ‘Linguaggio e metalinguaggio nelle *Storie* di Erodoto’, tutor prof. Gioia M. Rispoli.

Laurea in Lettere classiche con voto 110 e lode / 110, Università degli Studi di Napoli Federico II, conseguita il 19 giugno 2001 con una tesi dal titolo ‘Discorsi e dialoghi nel terzo libro delle *Storie* di Erodoto’, rel. prof. Gioia M. Rispoli.

Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Napoli, conseguito il 5 ottobre 1998.

Premi e Riconoscimenti

Abilitazione Scientifica Nazionale, I fascia, s.c. 10/D4 Filologia classica e tardoantica (s.s.d. L-FIL-LET/05 Filologia classica): dal 04/04/2018 al 04/04/2027

Vincitore Fondo di Finanziamento per le Attività base di Ricerca (FFABR) 2017

Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, s.c. 10/D4 Filologia classica e tardoantica (s.s.d. L-FIL-LET/05 Filologia classica)

Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, s.c. 10/D2 Letteratura greca (s.s.d. L-FIL-LET/02 Letteratura greca)

Partecipazione a progetti di ricerca ERC

2014, 30 dicembre – 2016, 31 maggio: ricercatore nel progetto ERC *Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period*, Principal Investigator: Bianca de Divitiis, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici.

2014 (da aprile a dicembre): ERC Postdoctoral Fellow – Assegno di ricerca ERC project HistAntArtSI, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, s.s.d L-FIL-LET/05

2013-14: ERC Postdoctoral Fellow – Assegno di ricerca annuale, ERC project HistAntArtSI, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, s.s.d L-FIL-LET/05

2012-13: ERC Postdoctoral Fellow – Assegno di ricerca annuale, ERC project HistAntArtSI, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Discipline storiche, poi Dipartimento di Studi Umanistici, s.s.d L-FIL-LET/05

2011-12: ERC Postdoctoral Fellow – Assegno di ricerca annuale, ERC project HistAntArtSI, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Discipline storiche, s.s.d L-FIL-LET/05

Partecipazione a progetti PRIN

2020 - 2023 Membro dello staff del PRIN 2017 "The Renaissance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology" (PI Bianca de Divitiis), Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici

Attività di ricerca all'estero

2009-10 (6 mesi): Enseignant-Chercheur (Ricercatore a contratto) presso la Université de Strasbourg – UFR de Lettres – Chaire Gutenberg “La méthodologie de Strasbourg”.

Progetti di ricerca nazionali

2008-09: titolare del Progetto di Ricerca annuale del CNR Promozione Ricerca *Culto imperiale, paganesimo greco e nuova spiritualità orientale all'epoca degli Antonini: il caso di Elio Aristide*, svolto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Filologia classica.

Altre fellowships ed esperienze di ricerca

2009: Assegno annuale per lo svolgimento di attività di ricerca su Elio Aristide, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Filologia classica, s.s.d L-FIL-LET/05.

2006-7: Contratto di ricerca nell'ambito del PRIN *Greci e indigeni sulle coste del basso Tirreno: fonti storico-letterarie, evidenze archeologiche, indagini geo-archeometriche*, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Discipline storiche "E. Lepore".

2006-7: Borsa di ricerca annuale, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Centro di Competenza INNOVA - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Filologia classica.

Comitati e commissioni di valutazione di società scientifiche internazionali

Dal 18 marzo 2017, Co-fondatore del Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (CESURA). Altri membri fondatori: Fulvio Delle Donne (Presidente), Francisco Rico (Presidente onorario) Guido Cappelli (Vice-presidente italiano), Jaume Torró Torrent (Vice-presidente straniero), Giuseppe Germano (Direttore del Consiglio Scientifico), Antonietta Iacono (Coordinatore), Chiara De Caprio, Bianca de Divitiis, Marc Deramaix, Francesco Montuori, Francesco Senatore, Francesco Storti.

Membro del Jury di valutazione per le proposte Senior dell'Institut Universitaire de France, anni 2018, 2019, 2020.

Da marzo 2016 a luglio 2017: membro del Programme committee (presidente Peter Mack, University of Warwick) della 21° Biennial Conference della International Society for the History of Rhetoric, svoltasi presso la Queen Mary University of London, 27-29 luglio 2017.

Referaggio

Attività di peer-reviewing per varie riviste e case editrici nazionali e internazionali.

DIDATTICA

Ruoli gestionali

Dal 2018-19 membro del GRie del CdS in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale; dal 2019-2020 è membro del GRie del CdSM in Filologia, Letterature e Civiltà del Mondo Antico. In entrambi è Responsabile per la Qualità.

Commissioni di Corsi di studio

Dall'a.a. 2015-16: Membro della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Civiltà del Mondo Antico.

Dall'a.a. 2017-18: Membro della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio triennale in Lettere classiche

Dall'a.a. 2018-19: Membro della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio triennale in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale

A.a. 2015-18: Membro della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali.

A.a. 2015-16: Membro della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte.

Dal 2018 membro del Collegio dei docenti del Corso di Perfezionamento in Forme Letterarie tra Antico e Moderno, Università degli Studi di Napoli Federico II

Corsi

2020-21: Storia della filologia e della tradizione classica (Corso di Laurea triennale in Lettere classiche, 3° anno, I semestre, 60 ore, 12 CFU); Filologia classica (Corso di Laurea triennale in Archeologia, Storia delle Arti, Scienze del Patrimonio culturale, 3° anno, II semestre, 60 ore, 12 CFU); Civiltà egee (Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico, 2° anno, II semestre, 30 ore, 6 CFU)

2019-20: Storia della filologia e della tradizione classica (Corso di Laurea triennale in Lettere classiche, 3° anno, I semestre, 60 ore, 12 CFU); Filologia classica (Corso di Laurea triennale in Archeologia, Storia delle Arti, Scienze del Patrimonio culturale, 3° anno, II semestre, 60 ore, 12 CFU); Civiltà egee (Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico, 2° anno, II semestre, 30 ore, 6 CFU)

2018-19: Storia della filologia e della tradizione classica (Corso di Laurea triennale in Lettere classiche, 3° anno, I semestre, 60 ore, 12 CFU); Filologia classica (Corso di Laurea triennale in Archeologia, Storia delle Arti, Scienze del Patrimonio culturale, 3° anno, II semestre, 60 ore, 12 CFU)

2017-18: Storia della filologia e della tradizione classica (Corso di Laurea triennale in Lettere classiche, 3° anno, I semestre, 60 ore, 12 CFU); Civiltà egee (Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico, 2° anno, II semestre, 30 ore, 6 CFU)

2016-17: Filologia classica (Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, 2° anno, I semestre, 60 ore, 12 CFU); Civiltà egee (Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico, 2° anno, II semestre, 30 ore, 6 CFU)

2015-16, Lingua e letteratura latina (Corso di Laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, 2° anno, II semestre, 60 ore, 12 CFU); Civiltà egee (Corso di Laurea magistrale in Letterature e Civiltà del Mondo Antico, 3° anno, II semestre, 30 ore, 6 CFU)

Altre attività didattiche

2020-2021, II semestre, Corso di Laurea in Lettere classiche: Seminario Traduzione e Retorica (a distanza, su piattaforma Teams); 2018-19, II semestre, Corso di Laurea in Lettere classiche: Guida alle risorse bibliografiche della BRAU; 2016-17, II semestre, Corso di Laurea in Lettere classiche: Guida alle risorse bibliografiche della BRAU; 2015-16, I semestre, Corso di Laurea in Lettere classiche: Seminario di filologia classica – laboratorio di traduzione dal greco e dal latino; 2014-15, II semestre, Corso di Laurea in Lettere classiche, II anno: Seminario di filologia classica – laboratorio di traduzione dal greco e dal latino; 2007-14: cultore della materia in Lingua e Letteratura greca.2; 2005-07: cultore della materia in Didattica del greco.

Attività di didattica all'estero

2017, 14-20 maggio: Erasmus + Visiting Professor presso l'Università di Granada, Departamento di Filologia griega y eslava. Corsi MA e BA di Filologia classica, grammatica greca, sintassi greca.

Lezioni al Corso di Perfezionamento “Forme Letterarie tra Antico e Moderno”, Università degli Studi di Napoli Federico II

"Il mito di Momus da Esiodo a Leon Battista Alberti", 1 giugno 2021

“Il discorso figurato nel mondo antico: teoria retorica e prassi letteraria”, 11 marzo 2020

“La Batracomiomachia pseudo-omerica e i suoi rifacimenti rinascimentali”, 17 maggio 2019.

“Le forme del potere politico e la loro ricezione nel Quattrocento: alcuni esempi”, 23 aprile 2018.

“Nel segno di Taras. Usi e rivisitazioni delle fonti classiche sull'antica Taranto nel Rinascimento meridionale (Storia di Ottinello e Iulia, Elisio Calenzio, Giovan Giovine)”, 23 marzo 2017.

“Interpretare i classici nel Rinascimento: le fonti sulla Campania in Ambrogio Leone e Antonio Sanfelice”, Napoli, 29 febbraio 2016.

DOTTORATI DI RICERCA

Attività gestionali

2019-2023: Co-Tutor della ricerca di dottorato della dott.ssa Stefania Cecere, intitolata “*Ars et natura: Plinius' kunstreflexive Mikronarrative im Kontext der Naturalis Historia*”, Eberhard Karls Universität Tübingen, SFB Andere Ästhetik

13 luglio 2021: membro della Commissione d'Esame per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II (D.R. n. 1619 del 15/04/2021)

26 febbraio 2019: membro della Commissione d'Esame per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II (D.R. n. 4839 del 30/11/2018)

Corsi e lezioni di Dottorato

“Parlare ai tiranni. Discorso figurato e strategie retoriche di dissimulazione nelle letterature classiche e nella loro ricezione, da Euripide a Torquato Accetto”, corso di dottorato (12 ore), Università degli Studi di Napoli Federico II, Dottorato in Filologia, 5, 6, 12, 13 maggio 2020.

“La *Batracomiomachia* pseudo-omerica e la sua ricezione nell’Umanesimo europeo: tradizione manoscritta, traduzioni latine, volgarizzamenti e rifacimenti”, corso di dottorato (12 ore), Università degli Studi di Napoli Federico II, Dottorato in Filologia, 28-29 gennaio e 4-5 febbraio 2019.

“Gli umanisti e l’antico locale nelle città del Regno di Napoli (secc. XV-XVI): alcuni esempi”, Potenza, Università degli Studi della Basilicata, Lezione di Dottorato, 16 dicembre 2015.

Pubblicazioni

Monografie

1. *Linguaggio e metalinguaggio in Erodoto*, Quaderni di AION – Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli sez. filologica, n. 13, Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma 2008, 180 p. ISBN: 9788862271301 [recensioni: *IncidAntico* 2009, 239-243; *JHS*, 2010, 290; *Maia*, 2010, 175-178; *Vichiana*, 2010, 227-234; *AntCl*, 2010, 383-384; *ILing* 2011, 187-191].
2. *L'arte dell'autoelogio. Studio sull'or. 28 K di Elio Aristide, con testo, traduzione e commento*, Testi e studi di cultura classica, 50, Edizioni ETS, Pisa 2011, 233 p. ISBN: 978-884672960-6 [recensioni: *BMCR*, 2012; *QS* 76.2012, 313-316; *Maia*, 65.2013, 192-194; *Prometheus*, 39.2013, 295-299; *Rhetorica*, 33.1, 2015, 97-100].

Curatele

6. *I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci*, a cura di Serena Cannavale, Lorenzo Miletta e Mario Regali, Baden-Baden, Academia Verlag, 2021, ISBN .
5. *I paratesti delle opere a stampa dei classici greci e latini (xv-xviii sec.)*, a cura di G. Abbamonte, M. Laureys, L. Miletta, Pisa, Edizioni ETS, 2020.
4. *Ambrogio Leone's De Nola, Venice 1514: Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, a cura di Bianca de Divitiis, Fulvio lenzo e Lorenzo Miletta (Brill's Studies in Intellectual History, 284), Leiden – Boston, Brill, 2018, ISBN: 978-90-04-37577-2.

3. *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, sous la direction de Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia M. Rispoli, Mary-Ann Zagdoun, avec la collaboration de Valentina Caruso, (Atti dell'Accademia Pontaniana – Suppl. 61, 2012), Napoli, Giannini editore, 2013, ISBN: 978-88-7431-688-5; ISSN: 1121-9238.
2. *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'antiquité à l'âge moderne*, sotto la direzione di P. Caye – F. Malhomme – G.M. Rispoli – A.G. Wersinger, testi riuniti da L. Miletto (Atti dell'Accademia Pontaniana, Suppl. 59, 2010), Napoli, Giannini editore, 2011, ISBN 978-88-7431-542-0; ISSN: 1121-9238.
1. *Discorsi alla prova. Atti del Quinto Colloquio italo-francese, Discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa, Napoli – S. Maria di C.te (SA), 21-23 settembre 2006*, a cura di G. Abbamonte, L. Miletto, L. Spina, (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia classica 'F. Arnaldi' dell'Università di Napoli Federico II), Napoli 2009, ISBN: 9788874314331.

Articoli in riviste

24. "Il Mediterraneo in Elio Aristide", *Invigilata Lucernis*, 42, 2020, pp. 107-118.
23. «Elio Aristide nella scuola tardoantica, commentari e trattati di retorica», in *Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, 40, 2018, pp. 58-85. [doi:10.1163/17246172-40010005]
22. «La coabitazione tra eletti. Elio Aristide e i fedeli di Asclepio tra Pergamo e Smirne», in *La Parola del Passato*, 72, 2016 [2018], pp. 307-329.
21. (con Stefania Tuccinardi) «Una celebrazione poetica del Cortile delle Statue e della Cleopatra in Vaticano: Aurelio Serena da Monopoli», *Prospettiva* 165-166, 2017 (2018), pp. 3-19.
20. «Scrivere come Erodoto e Tuciddide nel Quattrocento. La Battaglia di Ponza in Laonico Calcocondila», in *Medioevo e Rinascimento*, 31, n.s. 28, 2017 (2018), 137-153. [ANVUR classe A]
19. «Studying Local Antiquities in the Kingdom of Naples. Giovanni Pontano, Francesco Soderini, and the Varronianum of Fondi», *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 60.1, 2018, pp. 55-65. [ANVUR classe A. Id. SCOPUS 2-s2.0-85052231053; ISI WOS:000445313100004]
18. «The chapters on architecture and urbanism in Leone's *De nobilitate rerum*», appendix to B. de Divitiis, «Humanists and artistic debate in 15th century southern Italy», *Humanistica*, 11.1-2, 2016 (2017), 153-179: 175-179 [ANVUR classe A]
17. «Nola città augustea nel Rinascimento meridionale. Intorno al *De Nola* di Ambrogio Leone», *Maia*, 68.2, 2016, pp. 594-605. [ANVUR classe A. Id. SCOPUS 2-s2.0-85008334985; ISI WOS:000435433300028]

16. «Virgil and the water of Nola in the Renaissance. Pontano, Sannazaro, Ambrogio Leone, and Erasmus on *Georgics* 2.224-5», *Philologus* 120.2, 2016, 337-359 [ANVUR classe A. Id. SCOPUS 2-s2.0-84996720586; ISI WOS:000391516900009].
15. «Rediscovering myths in southern Italy Renaissance. The Calydonian boar and the reception of Procopius' *Gothic War* in Benevento», *Greek, Roman & Byzantine Studies*, 55.3, 2015, 788–811 [ANVUR classe A. Id. SCOPUS 2-s2.0-84940469440; ISI: WOS:000360943800011].
14. «Sulla fortuna di Livio nel Cinquecento. Le *domus* dei nobili capuani nella veduta di Capua *vetus* di Cesare Costa», in *Bollettino di Studi Latini*, 44.1, 2014, 107-126. [ANVUR classe A]
13. «Classicismo ed élites locali nel Rinascimento meridionale. Il caso di Lelio Gentile di Capua», *Aevum*, 87.3, 2013, 713-731. [ANVUR classe A. Id. SCOPUS 2-s2.0-84894483516]
12. «L'anfiteatro e il criptoportico di Capua nell'antiquaria del cinquecento. Due sonetti inediti di Giovan Battista Attendolo», *La parola del Passato*, 67, 2012 [2014], 134-148. [ANVUR classe A]
11. «I vangeli e il genere biografico. In margine alla prima traduzione italiana di What are the Gospels? di R.A. Burridge», *Athenaeum*, 99.2, 2011, pp. 483-489. [ANVUR classe A]
10. «Ippoclide non se ne cura! Erodoto storico delle forme brevi», in E. Lelli (ed.), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, Pisa-Roma 2010, vol. I, *Philologia Antiqua*, 2, 2009 [2010], pp. 137-144.
9. «*Tragikon*. Une catégorie critique pour les rhétoriciens à l'époque impériale», in R. Glinatsis - L. Lefebvre, *Melpomène dans tous ses états. Le tragique hors de la tragédie dans la littérature latine*. Actes du colloque de Lille, 20-21 juin 2008, *MOSAÏQUE. Revue des jeunes chercheurs en Sciences de l'Homme et de la Société de la région Lille Nord de France – Belgique francophone*, 1, 2009, 1-25.
8. «Calderini, Poliziano, Barbaro e il 'ritorno' di Temesa nell'Umanesimo», in *Atene e Roma*, n.s. 1-2, 2007 (2009), pp. 39-52.
7. «I messaggeri del Gran Re in Erodoto VIII 98, 2. Un'eco eschilea e le glosse dei commentatori antichi», *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, 74, 2006-2007 (2009), pp. 225-237.
6. «Herodotus in Theon's *Progymnasmata*. The Confutation of Mythical Accounts», *Museum Helveticum*, 65.2, 2008, pp. 65-76. [ANVUR classe A]
5. «Testuali parole. L'uso di ἔπος in Erodoto», *Lexis*, 25, 2007, pp. 207-227. [ANVUR classe A]
4. «Gatti, donnole ed altri animali. Erodoto ed Eliano nel Cornu Copiae di Perotti», *Studi Umanistici Piceni*, 27, 2007, pp. 61-79.
3. «Χαρακτήρ γλώσσης in Erodoto. Una metafora monetaria sull'identità linguistica», *Paideia*, 61, 2006, pp. 325-339. [ANVUR classe A]
2. «I nomi dei sovrani persiani in Erodoto VI 98», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, sez. filologico-lett.*, 28, 2006, pp. 149-159. [ANVUR classe A]

1. «*Calamitosa cosa è lo homo*. Interpretazioni antiche e moderne di Erodoto 1, 32, 4», *Appunti Romani di Filologia*, 7, 2005, pp. 9-22.

Articoli in volumi

39. "Demaratus", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 1 (A-D), pp. 433-434.

38. "Harmocydes", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 2 (E-O), p. 645.

37. "Hippocleides", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 2 (E-O), pp. 687-688.

36. "Lampsacus", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 2 (E-O), p. 780.

35. "Language and Communication", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 2 (E-O), pp. 782-785.

34. "Scholarship on Herodotus: Renaissance and early Modern", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 3 (P-Z), pp. 1278-1281

33. "Tenos", in *The Herodotus Encyclopedia*, ed. by C. Baron, Hoboken NJ, Wiley Blackwell, 2021, vol. 3 (P-Z), p. 1416.

32. "Oltre le Muse. Lo spazio nella retorica rinnovata di Elio Aristide", in *I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci*, a cura di Serena Cannavale, Lorenzo Milette e Mario Regali, Baden-Baden, Academia Verlag, 2021, pp. 177-198.

31. "Between Herodotus and the Poison Maiden. Laonikos Chalkokondyles and the Death of King Ladislaus", in *Latin in Byzantium III: Post-Byzantine Latinitas Latin in Post-Byzantine Scholarship (15th -19th Centuries)*, a cura di Ioannis Deligiannis Vasileios Pappas Vaios Vaiopoulos, CORPUS CHRISTIANORUM. LINGUA PATRUM, Turnhout, Brepols, pp. 59-75 [ISBN: 978-2-503-58994-7, ISSN: 0777-1673]

30. "Da Venezia a Nola. Le epistole prefatorie al *De nobilitate rerum* e alla traduzione del *De virtutibus* di Ambrogio Leone", in *I paratesti delle opere a stampa dei classici greci e latini (xv-xviii sec.)*, a cura di G. Abbamonte, M. Laureys e L. Milette, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 261-280.

29. "La memoria dell'età aragonese nel *De Nola* di Ambrogio Leone (1514)", in *La Corona d'Aragona e l'Italia*, Atti del XX Congresso della Corona d'Aragona, Roma-Napoli 4-8 ottobre 2017, a cura di Guido D'Agostino, Salvatore Fodale, Anna Maria Oliva, Davide Passerini, Francesco Senatore, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2020, vol. II.2, pp. 1309-1323.

28. "Aristotele 'citatore' e traduttore degli atomisti: *Metafisica* 1.4, 985b", in *Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori – Aristotele citateur ou la réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, a cura di E. Berardi, M. P. Castiglioni, M.-L. Desclos, P. Dolcetti, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2020, pp. 329-345.
27. "Poco affidabile, pur sempre un amico. Erodoto in Elio Aristide", in *Studi greci e latini per Giuseppina Matino*, a cura di F. Conti Bizzarro, M. Lamagna, G. Massimilla, Napoli, Satura, 2020, pp. 247-259.
26. "Pacuvio Calavio e la fallita congiura contro Annibale in Livio 23, 8-9", in *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di Giovanni Polara, Napoli, Satura ed., 2020, vol. II, pp. 659-668.
25. "Umanesimo e cultura classica nella Fondi di Prospero Colonna: il caso di Francesco Peto", in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, a cura di Fulvio Delle Donne e Giovanni Pesiri, Roma, Viella, 2020, pp. 161-171.
24. "Prospero Colonna e la silloge di poesie latine per Ettore Fieramosca", in *La Disfida di Barletta e la fine del Regno. Coscienza del presente e percezione del mutamento tra fine Quattrocento e inizio Cinquecento*, a cura di F. Delle Donne e V. Rivera Magos, Roma, Viella, 2019, pp. 169-186.
23. "L'*antirrhesis* da esercizio preparatorio a genere oratorio: in margine alle orazioni polemiche di Elio Aristide", in *Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico*, a cura di F. Ficca, R. Grisolia, G. Matino, Napoli 2018.
22. "Ambrogio Leone's *De Nola* as a Renaissance work. Purposes, structure, genre, and sources", in *Ambrogio Leone's De Nola, Venice 1514. Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, a cura di Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletto, Leiden, Brill, 2018, pp. 11-44.
21. (con Bianca de Divitiis e Fulvio Lenzo) "Introduction", *ibid.* pp. 1-10.
20. "Appendix of texts", *ibid.*, pp. 163-170.
19. «*Tacitis regnavit Amyclis*. Francesco Peto da Fondi su Virgilio *Aen.* X 563-4», in *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance*, a cura di M. Deramaix, G. Germano (Itinera Parthenopea, 1), Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 145-161.
18. «Il *De bello Neapolitano* di Pontano e le città del Regno di Napoli», in F. Delle Donne e A. Iacono (eds.), *Linguaggi e ideologie del Rinascimento monarchico aragonese (1442-1503) : forme della legittimazione e sistemi di governo*, (Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale, 3), Napoli, FedOAPress, 2018, pp. [Accesso alla versione elettronica: <http://www.fedoabooks.unina.it>]
17. «Elio Aristide e l'epistola 1534 Foerster di Libanio», in G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia (eds.), *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna*, Napoli: Satura Editrice, 2017, pp. 207-222.
16. « 'I also have to dialogue with the posterity'. Aelius Aristides' legacy to the Late Antiquity», in A. Quiroga Puertas (ed.), *Rhetorical Strategies in Late Antique Literature: Images, Metatexts and*

Interpretation, 'Mnemosyne Supplements 406', Leiden, Brill, 2017, pp. 7-25. [DOI: 10.1163/9789004340114_003]

15. «Come sotto processo. Simulazioni di oratoria giudiziaria in Elio Aristide», in G. Abbamonte, M. Lamagna, L. Pernot (edd.), *Aelius Aristide écrivain*, 'Recherches sur les Rhétoriques Religieuses' 19, Brepols, Turnhout 2016, 231-244. [DOI 10.1484/M.RRR-EB.5.110772]
14. «Usage et circulation de l'écrit parmi les néosophistes. Le cas d'Aelius Aristide», in M. Créte (ed.), *Discours et systèmes de représentation : modèles et transferts de l'écrit dans l'Empire romain*, Besançon, série: Institut de Sciences et Technologie de l'Antiquité, Presses universitaires de Franche-Comté, 2016, pp. 123-138.
13. «Peto (Poetus, Paetus), Francesco (Franciscus)», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 82, 2015, 665-667.
12. «Homère comme modèle pour l'éloge de soi-même : autour du discours 28 Keil d'Aelius Aristide», in Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau-Linder, Estelle Oudot (edd.), *A l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, Éditions Rue d'Ulm, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris 2015, pp. 151-162.
11. «Setting the Agenda. The Image of Naples in Strabo's *Geography* and other Ancient Literary Sources», in C. Buongiovanni, Jessica Huges (edd.), *Remembering Parthenope. Receptions of Classical Naples from Antiquity to the Present*, Oxford 2015, 19-38.
10. «Esiodo nello scrittoio di Elio Aristide», in *Mythologéin. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, a cura di Antonietta Gostoli e Roberto Velardi, con la collaborazione di Maria Colantonio, Pisa-Roma 2014, 340-346.
9. «Il *De laude ipsius* di Plutarco e la teoria "classica" dell'autoelogio», in P. Volpe Cacciatore (ed.), *Plutarco: linguaggi e retorica. Atti del XII convegno della International Plutarch Society Sezione Italiana*, Napoli 2014, 79-99.
8. «Premessa», con G. M. Rispoli, in Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia M. Rispoli, Mary-Ann Zagdoun (edd.), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Atti dell'Accademia Pontaniana. Supplemento, Napoli, 2013, 7-8.
7. «Euripide tra poetica e retorica. Aristotele e lo Pseudo Dionigi sulla *rhexis* di Melanippe», in Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia M. Rispoli, Mary-Ann Zagdoun (edd.), *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Atti dell'Accademia Pontaniana. Supplemento, Napoli, 2013, 205-222.
6. «La verosimiglianza storica. Il caso di Erodoto», in Francesca Piazza, Salvatore Di Piazza (eds.), *Verità verosimili. L'eikos nel pensiero greco*, Milano-Udine 2012, pp. 29-51.
5. «Una proposta di trattamento informatico dei Beni Culturali relativi ai Campi Flegrei», con A. D'andrea, G. Di Santo, E. Nuzzo, A. Palmentieri, A. Peron, F. Rosiello, G. Sammartino, R. Valenti, in R. Valenti (ed.) *Reti della cultura. In margine al Convegno Internazionale di Studi "Servizi e contenuti digitali. Gli elementi base della Società della Conoscenza"*, p. 85-110, Pozzuoli 2010.

4. «Contesti dei discorsi alle truppe nella storiografia greca: Erodoto, Tucidide, Senofonte», in G. Abbamonte, L. Miletta, L. Spina (eds.), *Discorsi alla prova. Atti del Convegno Internazionale di Napoli – S. Maria di C.te (SA), 21-23 settembre 2006*, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia classica 'F. Arnaldi' dell'Università di Napoli Federico II, Napoli 2009, pp. 47-61.
3. «*Eurípides physiologos*», in J. Campos Daroca – F. J. García González – J. L. López Cruces – L. P. Romero Mariscal (eds.), *Las personas de Eurípides*, Classical & Byzantine Monographs, Hakkert, Amsterdam 2007, pp. 191-218.
2. «L'analisi dei testi oracolari in Erodoto», in G. Abbamonte, F. Conti Bizzarro, L. Spina (edd.), *L'ultima parola. L'Analisi dei testi: teorie e pratiche nell'antichità greca e latina*, Napoli 2004, pp. 215-230.
1. «Matrimonio e divorzio nella Grecia classica (VI-IV sec. a.C.)», in R. Grisolia, G. M. Rispoli, R. Valenti, *Il matrimonio tra rito e istituzione*, Napoli 2004, pp. 61-70.

In corso di pubblicazione

40. "Virgil and Antiquarian Poetry in Distichs in the Kingdom of Naples. Four Case Studies (15th-16th centuries)", in *Virgil and Elegy*, a cura di A. Keith e M. Myers, University of Toronto Press.
41. "Writing of Cities in Renaissance Southern Italy: Local History, Antiquarianism, and Classical Sources", in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy (1350-1600)*, a cura di B. de Divitiis, Leiden, Brill.

Recensioni

10. F. Berardi, *La retorica degli esercizi preparatori. Lessico ragionato dei Progymnasmata*, Hildesheim: Olms, 2017, *Rivista di Cultura Classica e Medievale* LXI.2, 2019, 542-544.
9. *The Brill's Companion to the Reception of Herodotus in Antiquity and Beyond*, a cura di Jessica Priestley, Vasiliki Zali, Brill, Leiden 2016, *The Bryn Mawr Classical Review* 2018.04.56 ([link](#))
8. A. Perutelli, *Ulisse nella cultura romana*, Firenze, Le Monnier, 2006, in *Atene e Roma*, 2011.
7. *Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale. Atti del convegno internazionale (Teggiano, 3-5 ottobre 2008)*, a cura di A. Modigliani, P. Osmond, M. Pade, J. Rammingner, con la collaborazione di A. Calocero, E. Camperlingo, «Roma nel Rinascimento. Inedita saggi», Roma 2011, in «Rassegna Storica Salernitana», n.s. XXIX.1 / 57, 2012, 248-256.
6. Elio Aristide. *Epicedio per Eteoneo. Epitafio per Alessandro*, a cura di E. Berardi, Millennium, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2006, in «Atene e Roma» n.s. 2a 4, 2010, pp. 109-113.

5. C. Franco, *Elio Aristide e Smirne*, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, anno CDII – 2005, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Memorie, serie IX, vol. XIX, fasc. 3, Roma 2005, in «Rhetorica» 26.1, 2008, pp. 85-89.
4. A. Pérez Jiménez – F. Titchener (a cura di), *Valori letterari delle opere di Plutarco. Studi offerti al Professore Italo Gallo dall'International Plutarch Society*, Universidad de Málaga – Utah State University, Málaga – Logan 2005, in «Rassegna Storica Salernitana» 45, 2006, pp. 359-365.
3. C. Bevegni, *Emendare e interpretare Plutarco tramite Teodoro Gaza: analisi ed editio princeps della traduzione gaziana del Maxime cum principibus philosopho esse disserendum*, in «Studi Umanistici Piceni» 24, 2004, pp. 129-149, «Roma nel Rinascimento» 2007, pp. 159-160.
2. G. Vagenheim, *Antonio Costanzi, Jacopo e Lelio Torelli, Vincenzio Borghini e la cultura antiquari a Fano tra Quattro e Cinquecento*, in «Studi Umanistici Piceni» 24, 2004, pp. 61-128, «Roma nel Rinascimento» 2007, pp. 274-276.
1. Ead., *Appunti per una prosopografia dell'Accademia dello sdegno a Roma: Pirro Ligorio, Latino Latini, Ottavio Pantagato e altri*, in «Studi Umanistici Piceni» 26, 2006, pp. 211-226, «Roma nel Rinascimento» 2007, pp. 276-277.

Pubblicazioni scientifiche sul web

2. Curatela di numerose voci sul Data Base del progetto ERC HistAntArtSI (db.histantartsi.eu)
1. Curatela della sezione 'Lire Aristide en Alsace' del sito internet www.classicalsace.unistra.fr, e curatela delle schede relative alla fortuna di Elio Aristide nelle città dell'area renana (Strasburgo, Séléstat, Mulhouse, Colmar, Friburgo, Basilea) nel Rinascimento.

Conferenze e seminari

58. "Forme dell'argomentazione in ambito filosofico e retorico: l'exemplum del mito di Momo come caso di studio" relazione al seminario Actualizaciones en el estudio de la literatura imperial" – Grupo de investigación DIATRIBA (PAI, HUM-986), a cura di Alberto J. Quiroga Puertas ed Elia Otranto, 19 luglio 2021
(<https://oficinavirtual.ugr.es/redes/SOR/SALVEUGR/accesosala.jsp?IDSALA=22981776>)
57. "La cultura umanistica a Napoli e nel Regno", intervento al Webinar *Napoli e il Rinascimento*, 24 marzo 2021, Museo Palladio, Vicenza
(http://www.palladiomuseum.org/courses/napoli_rinascimento/programma) Canale youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=qXUf9Gv14is&t=10121s>
56. "Gli studi antiquari a Capua nel Rinascimento da Biondo Flavio a Cesare Costa", Intervento (in modalità telematica) al convegno *Letteratura e cultura nel tardo Rinascimento in Terra di Lavoro: Camillo Pellegrino e il circolo capuano* Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli, 10-11 novembre 2020

55. “Aristotele ‘citatore e traduttore’ degli atomisti. Intorno a *Met.* 1.4, 985b”, Convegno internazionale PARS *Aristotele ‘citatore’ : un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori - Aristotele citeur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Torino, 27-29 marzo 2019.
54. “L’epistola prefatoria alla traduzione latina del *De virtutibus et vitiis* pseudoaristotelico di Ambrogio Leone”, Convegno internazionale *I paratesti nelle edizioni a stampa di autori greci e latini*, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21-22 febbraio 2019.
53. “Ambrogio Leone lettore di testi classici”, Seminari di Filologia G. Tanturli, Università di Firenze, 4 febbraio 2019.
52. “Il ritorno degli dei pagani: testi e immagini a confronto”, con G. Abbamonte e F. Rausa, Seminari di Archeologia classica a cura di F. Rausa, Napoli, 22.11.2018.
51. “Francesco Peto: un intellettuale nella Fondi di Prospero Colonna”, Convegno internazionale *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, Fondi, 15 -17 novembre 2018.
50. “Conclusioni”, *La mitografia greca e la sua ricezione dall’antichità al Rinascimento: le Narrationes di Conone e i Parallela minora pseudoplutarchei*, Workshop in due incontri, Napoli, 4-5 luglio 2018.
49. “L’*antirrhesis* da esercizio preparatorio a genere oratorio: in margine alle orazioni polemiche di Elio Aristide”, Convegno *Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico*, Napoli, 29-30 maggio 2018.
48. “Creta minoica come terra di giustizia, da Eforo a Strabone”, Seminario a conclusione degli insegnamenti di Civiltà egee (L. Miletta) e di Letteratura greca (M. Regali), Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 11 aprile 2018.
47. “Storie locali e antiquaria nelle città dell’Italia meridionale (1450-1600)”, convegno internazionale *Oltre Napoli: il Rinascimento nei centri dell’Italia meridionale*, Napoli, 1-2 marzo 2018.
46. “I componimenti poetici in onore di Ettore Fieramosca in appendice all’Anonimo di Veduta” (con Antonietta Iacono), *La coscienza del presente e la percezione del mutamento. La Disfida di Barletta e la fine nel Regno*, convegno internazionale di studi, Barletta, palazzo Marra, 11-12 febbraio 2018
45. “La memoria dell’età aragonese nel De Nola di Ambrogio Leone (1514)”, XX Congresso di Storia della Corona d’Aragona, Napoli, 6-7 ottobre 2017.
44. “Encomia of cities in the Kingdom of Naples (15th-16th centuries): the role of the dedicatee”, 20th ISHR Biennial Conference, London, 26-29 luglio 2017.
43. “Virgil and the elegiac antiquarian poetry in the Kingdom of Naples (15th-16th centuries)”, *Symposium Cumanum 2017: Vergil & Elegy*, Bacoli, Villa Virgiliana, 27giugno – 1 luglio 2017.

42. “Commentari alle orazioni di Elio Aristide nel contesto scolastico dell’età tardoantica”, Convegno di Studi *Il commento antico quale strumento didattico*, Napoli, Università L’Orientale, 16-17 marzo 2017.
41. “Riusi del classico e affermazione sociale: le élites locali tra umanesimo e antiquaria”, Convegno internazionale *Linguaggi e ideologie nel regno di Napoli in età aragonese. Forme della legittimazione e sistemi di governo*, Napoli, 19-20 dicembre 2016.
40. “Antonio Galateo e le antichità di Lecce”, Roma, Max Planck Institut – Bibliotheca Hertziana, 1 dicembre 2015.
39. “Il *De bello Neapolitano* e le antichità locali”, Convegno di studi: “Et antea et postea”. Politica e ideologia nella Napoli aragonese, Napoli, Accademia Pontaniana, 1-2 ottobre 2015
38. «Persuasion through deception in Livy. Pacuvius Calavius’ rhetorical strategy before the Capuan assembly», 20th Biennial Congress of the International Society for the History of Rhetoric, Tübingen, 28-31 luglio 2015.
37. «Studying Local Antiquities in the Centers of the Kingdom of Naples (15th-16th centuries): two case studies», The interpretation and/or reception of local/regional antiquities, Tours, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, 28-30 maggio 2015.
36. «Angelo Catone e la descrizione del Regno di Napoli nella prefazione alle *Pandectae medicinae* di Matteo Silvatico», Napoli, 26 maggio 2015.
35. «Reading classical authors in the centers of southern Italy: local humanists and civic identity», Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, 26-28 marzo 2015.
34. «Elio Aristide tra Smirne e Pergamo: contesti di eloquenza e fedeli di Asclepio», convegno internazionale *Signs of Cohabitations in the Urban Spaces of the Roman Orient (1st-6th cent. CE)*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 22-23 gennaio 2015.
33. «Scrivere come gli antichi nel Quattrocento. La battaglia di Ponza in Laonico Calcocondila», seminario internazionale *Autorialità e progettualità del testo storico*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9-10 dicembre 2014.
32. «*Ingeniis foecunda virorum*. Napoli e la Campania in Francesco Peto da Fondi, tra rivisitazione del mito e interesse antiquario», convegno internazionale di studi *Dulcis alebat Partenope, Memorie dell’antico, mito e territorio nella cultura dell’Accademia Pontaniana*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9-11 ottobre 2014.
31. «Nola città augustea nel Rinascimento meridionale: intorno al *De Nola* di Ambrogio Leone», convegno internazionale di studi *Inmortalis Augustus, presenze, riusi e ricorrenze. A duemila anni dalla morte di Augusto*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 8-10 ottobre 2014.
30. «Beyond Naples: antiquarian representations of *Campania felix* in sixteenth century literary works from Capua and Nola», international conference *Imagined Landscapes of Campania, Ancient and Modern*, Roma, British School of Rome, 29-30 maggio 2014.
29. «Epica retorica storia», seminario *Scrivere la storia tra medioevo ed età moderna*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 5 maggio 2014.

28. «The Antiquarian Debate on the Local Past in Benevento, Venosa, Grumentum, and Matera in the Fifteenth and Sixteenth Centuries», Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 27-29 marzo 2014.
27. «Il lato privato della monumentalità urbana. Alla ricerca delle *domus* romane nelle città dell'Italia meridionale», VI congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana, sessione *Disvelare l'antico, costruire l'identità: città, siti e memorie nell'Italia meridionale tra XIV e XVI secolo*, Catania, Monastero dei Benedettini, 19-14 settembre 2013
26. «*Tacitis regnavit Amyclis*. Francesco Peto da Fondi su Virgilio *Aeneis*, X 563-4 e sul relativo commento di Servio», convegno internazionale *Le modèle et les originaux. L'exemplum virgilien à Naples entre dynastie aragonaise et vice-royaume espagnol*, Rouen, Maison de l'Université, 3-5 luglio 2013.
25. «Campanian antiquarians and the local past in the early modern period», convegno internazionale *Antiquities and Local Identities in Southern Italy: Art, Architecture and Literature between 1300 and 1700*, London, Warburg Institute, 16 nov. 2012.
24. «Virgil and the Water of Nola in the Renaissance. The Debate on *Georg.* 2.224-5 between Pontano, Sannazaro, Ambrogio Leone, and Erasmus», convegno internazionale *Virgilio e il Rinascimento / Virgil and Renaissance Culture*, Mantova, 13-15 ottobre 2012.
23. «Nola dopo il *De Nola*: l'eredità di Leone e la letteratura locale», Seminario *Nola, Capua, Fondi, Sessa Aurunca*, Napoli, Università Federico II, Biblioteca BRAU, 20 settembre 2012.
22. «Due siti, una città. L'antiquaria capuana alla ricerca del proprio passato», Seminario *Nola, Capua, Fondi, Sessa Aurunca*, Napoli, Università Federico II, Biblioteca BRAU, 20 settembre 2012.
21. «Mecenatismo e produzione culturale a Fondi sotto Prospero Colonna», Seminario *Nola, Capua, Fondi, Sessa Aurunca*, Napoli, Università Federico II, Biblioteca BRAU, 20 settembre 2012.
20. «*Rura foecunda Suessae*. La cultura sessana tra Quattrocento e Cinquecento», Seminario *Nola, Capua, Fondi, Sessa Aurunca*, Napoli, Università Federico II, Biblioteca BRAU, 20 settembre 2012.
19. «Tra storia e retorica. La *praefatio* del *De Nola* di Ambrogio Leone», convegno *Piccole città fra antiquaria ed editoria: Ambrogio Leone e l'ambiente veneziano di inizio Cinquecento*, University of Venice Ca' Foscari, Venezia, 17 maggio 2012.
18. «Il *De Nola* e i suoi modelli», seminario *Il De Nola di Ambrogio Leone*, Nola (NA), Seminario Diocesano, 19 apr. 2012
17. «Ambrosius Leo's *De Nola* (1514) between antiquarian culture and local identity», 58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington DC, 22-24 marzo 2012.
16. «Come sotto processo. Simulazioni di oratoria giudiziaria in Elio Aristide», XVIII Biennial Conference della International Society for the History of Rhetoric – Bologna 18-22 luglio 2011.

15. «Les éditions des rhéteurs grecs dans les bibliothèques alsaciennes», convegno internazionale *Nouvelles méthodes et découvertes en sciences de l'Antiquité*, Strasbourg, 4 febbraio 2010.
14. «Usage et circulation de l'écrit parmi les néosophistes. Le cas d'Aelius Aristide», convegno internazionale *Discours et système de représentation : modèles et transfert de l'écrit dans l'Empire Romain*, Université de Nice, 24-25 settembre 2009.
13. «Euripide tra poetica e retorica: Aristotele e lo Pseudo Dionigi sulla *rhexis* di Melanippe», Conference: *Renaissances de la tragédie. Philosophie, poétique, esthétique, musique*, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 17-19 settembre 2009.
12. «L'orazione 28 Keil di Elio Aristide e la retorica dell'autoelogio», XVII Congress of the International Society for the History of Rhetoric, Montreal, McGill University, 22-25 luglio 2009.
11. «Niente a che fare con Omero? L'epica classica tra cinema e fumetto», seminario *In questo mondo di eroi. L'epica a scuola, a scuola di epica*, Napoli, 20-21 aprile 2009.
10. «Le discours *Sur la digression* d'Aelius Aristide», IV^{me} Atelier Aristide, Strasbourg, 14 febbraio 2009.
9. «Τραγικόν. Une catégorie critique pour les rhétoriciens à l'époque impériale», Conference: *Melpomène dans tous ses états. Le tragique hors de la tragédie dans la littérature latine*, Université Lille3, Lille 20-21 giugno 2008.
8. «Herodotus in Theon's *Progymnasmata* and the confutation of mythical account», XVII Congress of the International Society for the History of Rhetoric, Strasbourg 24-28 luglio 2007.
7. «Les remarques linguistiques de Denys d'Halicarnasse dans les *Antiquités Romaines*: un instrument pour l'argumentation du discours mythique», Conference: *La fabrique du mythe à l'époque impériale*, Journée Jeunes Chercheurs, Strasbourg, 16-17 marzo 2007.
6. «Contesti dei discorsi alle truppe nella storiografia greca: Erodoto, Tucidide, Senofonte», all'interno del panel: G. Abbamonte – C. Buongiovanni – L. Miletta, «Le allocuzioni alle truppe nella storiografia antica: documenti, forme e contesti», Conference: *Discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa*, Napoli – S. Maria di C.te (SA), 21-23 settembre 2006.
5. «Gatti, manguste ed altri animali. Erodoto ed Eliano nel *Cornu copiae* di Perotti» XXVII Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Sassoferrato (AN) – Istituto Internazionale di Studi Piceni, 28 giugno – 1 luglio 2006.
4. «I messaggeri del Gran Re in Erodoto VIII 98, 2. Un'eco eschilea e le glosse dei commentatori antichi», Conferenza all'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli, 7 giugno 2006.
3. «Storiografia dell'elogio ed elogio della storiografia, appunti sul *De Herodoti malignitate* di Plutarco e sul *De historia conscribenda* di Luciano» seminario *Incontri Filologici del Martedì*, Dipartimento di Filologia classica della Università di Napoli Federico II, 19 marzo 2004.
2. «L'analisi dei testi oracolari in Erodoto», Conference: *L'analisi dei testi: teorie e pratiche nell'antichità greca e latina*, Napoli, 13 marzo 2003.

1. «Il volgarizzamento delle *Storie* di Erodoto ad opera di M. M. Boiardo», Seminario *Incontri Filologici del Martedì*, Dipartimento di Filologia classica della Università di Napoli Federico II, 18 febbraio 2003.

Organizzazione di convegni e seminari

(con Serena Cannavale e Mario Regali) Giornata di studi internazionale *I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci*, organizzata da S. Cannavale, L. Miletta e M. Regali, Napoli, 29 novembre 2019.

(in collaborazione con Álvaro Ibáñez Chacón) Workshop in due incontri *La mitografia greca e la sua ricezione dall'antichità al Rinascimento: le Narrationes di Conone e i Parallela minora pseudoplutarchei*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 4-5 luglio 2018. ·

(in collaborazione con Mario Regali) *Lezione congiunta per gli insegnamenti di Civiltà egee e di Letteratura greca*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 aprile 2018. ·

(con Pedro Pablo Fuentes González, Alberto Quiroga Puertas) Incontro di studi *Retorica e filosofia tra l'età ellenistica e la tarda antichità: studi di casi, lavori in corso e nuove prospettive di ricerca*, Granada, 19 Maggio 2017. ·

(con Bianca de Divitiis e Stefania Tuccinardi) Giornata di Studi *La grecità nel Rinascimento meridionale*, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, BRAU, Sala Convegni, 13 aprile 2016, con interventi di Daniele Arnesano, Concetta Bianca, Carlo Gasparri, Pier Giovanni Guzzo, Maria Luisa Napolitano, Sebastiano Valerio. ·

Seminario *Momenti della ricezione di Ovidio nell'arte antica e moderna: dalla Caccia di Calidone alla Fontana di Gallipoli*, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, 18 maggio 2016, con interventi di Michela Tarallo e Stefania Tuccinardi.

(con Luigi Spina e Giancarlo Abbamonte) Convegno internazionale e V colloquio italo-francese *Discorsi alla prova. Discorsi pronunciati, discorsi ascoltati: contesti di eloquenza tra Grecia, Roma ed Europa*, Napoli e Santa Maria di Castellabate, 21-23 settembre 2006.

In preparazione

(con Giovan Battista D'Alessio e Serena Cannavale) Ciclo di seminari “Ecdotica e interpretazione dei classici latini e greci: problemi di metodo in prospettiva interdisciplinare”, anni 2020-2021

Attività di Terza Missione

5. Visita guidata alla Sala Manoscritti della Biblioteca Nazionale di Napoli, destinata a docenti e allievi della Universiteit Leiden, 22 maggio 2019.

4. Presentazione del libro *Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, Carpineto Romano, 3 maggio 2019.
3. Intervento sull'opera neogreca *Erotokritos* in occasione della *Giornata mondiale della lingua e della cultura greca 2019 a Napoli*, Napoli, Maschio Angioino, 9 febbraio 2019.
- 2 "Il libro sulla Disfida di Barletta stampato a Capua nel 1547", in occasione dell'evento *Le didascalie parlanti: le università incontrano il Museo Campano. Archeologi, storici, storici dell'arte e della letteratura svelano i suoi tesori*, Capua, Museo Campano, 21 ottobre 2017
1. "I Ciclopi", lettura dell'*Odissea* nella rassegna *Lustri cultura in dies – Epica e Scienza*, diretta da Luigi Spina e dell'Associazione Culturale Hypokritès Teatro Studio, Solofra, 18 dicembre 2016.