



# Curriculum Vitae

FILIPPO MILANI

### **RUOLO ATTUALE:**

- **Ricercatore a tempo determinato di tipo B (RtdB)** presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna a partire dal 03/05/2021 (con scadenza in data 02/05/2024)

### **RUOLO PRECEDENTE:**

- **Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RtdA)** presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna a partire dal 03/05/2018 (con scadenza in data 02/05/2021).

### **FORMAZIONE:**

- Titolo di **Dottore di Ricerca in Italianistica** (XXIV ciclo) conseguito il 28/05/2012 presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Titolo della tesi di ricerca: *Retorica come dissimulazione. Il ritmo della prosa manganelliana* (tutor prof.ssa N. Lorenzini e co-tutor prof. M. A. Bazzocchi).
- **Laurea Specialistica in Linguistica italiana e civiltà letteraria** ad Indirizzo Moderno e contemporaneo conseguita il 28/03/2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con votazione 110/110 con Lode. Titolo della tesi: *Manganelli poeta: il rumore sottile della poesia* (relatore prof.ssa Niva Lorenzini e correlatore prof. Stefano Colangelo).
- **Laurea in Lettere** ad Indirizzo Filologia Moderna e Contemporanea conseguita il 07/11/2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 109/110, nuovo ordinamento. Titolo della tesi: *Il duro filamento. La poesia di Mario Luzi attraverso le antologie del Novecento* (relatore prof.ssa Serena Fornasiero e correlatore prof.ssa Ricciarda Ricorda).
- **Diploma di Maturità Classica**, conseguito in data 11/07/2002 presso il Liceo Classico Statale "Raimondo Franchetti" di Mestre (Ve), con votazione di 94/100.

### **ATTIVITA' DI RICERCA:**

- **Assegno di ricerca di 2 anni** (febbraio 2013 - febbraio 2015) presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna per il progetto dal titolo *La cultura bolognese negli anni Trenta vista dalla prospettiva della rivista «L'Orto» (1931-1939)*.
- **Assegno di ricerca di 1 anno** (settembre 2015 - settembre 2016) presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna per il progetto di ricerca dal titolo *Forma, informale e informale: un dibattito tra arte e letteratura*.

### **MISSIONI E VISITE DI STUDIO IN ITALIA E ALL'ESTERO:**

- Dal Settembre a Ottobre 2019 (1 mese) visiting professor presso il Dipartimento UFR d'Études italiennes della Faculté des Lettres della Sorbonne Université, su invito del prof. Davide Luglio.
- Nell'Aprile 2019 (1 settimana) visiting professor presso la Facoltà di Lingue e Letterature

straniere dell'Università di Minya (Egitto), all'interno del progetto Erasmus+ XCELING.

- Nel Marzo 2014 (2 settimane) visiting professor presso il Departamento de Filología Italiana dell'Universidad Complutense de Madrid, su invito della prof.ssa Aurora Conde Munoz.
- Tra il Febbraio e Luglio 2011 soggiorno di studio di 6 mesi presso l'Université Paris8 Vincennes – Saint-Denis, tutor prof. Camillo Faverzani.
- Nel Febbraio 2010 soggiorno di ricerca presso il “Fondo Manoscritti Autori Moderni” dell'Università di Pavia.

## PUBBLICAZIONI:

### MONOGRAFIE / EDIZIONI CRITICHE:

- *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2020. ISBN: 978-88-290-0459-1
- Francesco Arcangeli, *Dal Romanticismo all'Informale. Lezioni 1970-73*, 2 Voll., edizione critica a cura di Filippo Milani, Bologna, il Mulino, 2020. ISBN: 978-88-15-28388-7
- *Le forme della luce. Francesco Arcangeli e le scritture di "tramando"*, Bologna, BUP, 2018. ISBN: 978-88-6923-292-3
- *Giorgio Manganelli. Emblemi della dissimulazione*, Bologna, Pendragon, 2015. ISBN: 978-88-6598-595-3

### CAPITOLI DI LIBRO:

- Con Davide Papotti, *Il pedone trasgressore. Pratiche proibite del camminare durante il lockdown*, in *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*, a cura di Beniamino Della Gala, Adrien Frenay, Filippo Milani e Lucia Quaquarelli, Roma, Armando Editore, 2021, pp. 41-62. ISBN: 979-12-5984-025-7
- *Giorgio Vasta 'absolutely lost' nei deserti americani*, in *Figure dell'altro. Identità, alterità, stranierità*, a cura di Giovanna Alvoni, Roberto Batisti e Stefano Colangelo, collana "Studi di Eikasmós online", Bologna, Pàtron, 2020, pp. 355-69. ISBN: 978-88-555-8000-7.
- *Luce e pathos nella narrativa di Daniele Del Giudice*, in *Critica delle emozioni*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 189-209. ISBN: 978-88-7667-824-0
- *Pasolini e la volontà del corpo negli "Scritti corsari"*, in *Gettiamo il nostro corpo nella lotta. Il giornalismo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Luciano De Giusti e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 109-121. ISBN: 978-88-297-0390-6.
- *Écrivains en marche sur les voies antiques italiennes*, in *Traverser. Mobilité spatiale, espace, déplacements*, a cura di Adrien Frenay, Lucia Quaquarelli e Giulio Iacoli, Berna, Peter Lang, 2019, pp. 89-122. ISBN: 978-2-8076-0680-7
- *La Favola della Botte e il "felice vanverare"*, in *Gianni Celati. Traduzione, tradizione e riscrittura*, a cura di Michele Ronchi Stefanati, Roma, Aracne, 2019, pp. 165-178. ISBN 978-88-255-2229-7
- *Riviste letterarie del periodo fascista*, in *Sistema periodico. Il secolo interminabile delle riviste*, a cura di Francesco Bortolotto, Eleonora Fuochi, Davide Antonio Paone, Federica Parodi, Bologna, Pendragon, 2018, pp. 59-72. ISBN: 978-88-6598-974-6
- *Musica e scrittura: Racconti con colonna sonora*, in *Sergio Atzeni e le voci della Sardegna*, a cura di Giuseppe Ledda e Gigliola Sulis, Bologna, BUP, 2017, pp. 141-156. ISBN: 978-88-6923-263-3
- *Sought Poems and Lost Subject*, in *Incroci. Luoghi della creatività e reti della comunicazione*, a cura di Marco Gargiulo, Roma, Aracne, 2016, pp. 205-217. ISBN: 978-88-548-9840-0
- Introduzione scritta con E. Attanasio al volume *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, numero monografico della rivista

«Poetiche», vol. 18, n. 44, 2016, pp. 3-11.

- *Traduzioni e divieti durante il Fascismo. Il caso della rivista «L'Orto» (1931-1939)*, in *Tradizione, Traduzione, Trasformazione*, a cura di Wada Tadahiko e Stefano Colangelo, Tokyo, Tokyo University of Foreign Studies Press, 2015, pp. 23-34. ISBN: 978-49-0787-707-1
- *Ungaretti, Montale e la lirica di primo Novecento*, in *Itinerari nella letteratura italiana: da Dante al Web*, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, coordinamento di Gian Mario Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 377-391. ISBN: 978-88-4306-797-4
- *Svevo, Gadda, Calvino: il romanzo del Novecento*, in *Itinerari nella letteratura italiana: da Dante al Web*, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta, Nicolò Maldina, coordinamento di Gian Mario Anselmi, Roma, Carocci, 2013, pp. 392-404. ISBN: 978-88-4306-797-4
- *Rete (1993-2013)*, in Niva Lorenzini e Stefano Colangelo, *Poesia e Storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 307-326. ISBN: 978-88-6159-546-4

#### ARTICOLI IN RIVISTA:

- *Storie di pittori tra narrativa e teatro nella letteratura italiana degli anni Duemila*, in «Elephant&Castle», n. 25, giugno 2021, pp. 151-166.
- *Lo sguardo pittorico di Tommaso Pincio*, in «Arabeschi», n. 17, gennaio-giugno 2021, online [fascia A]
- *La luce "turneriana" dei paesaggi padani*, in «ReCHERces», n. 24, 2020, numero monografico su Gianni Celati, pp. 17-27.
- *Il "naturalismo informale" delle linee d'ombra conradiane*, in «Merope», n. 70, luglio 2019, pp. 57-74.
- *Vedere, non vedere. Alessandro Leogrande e lo sguardo di Caravaggio*, in «Scritture migranti. Rivista di scambi interculturali» n. 12, 2018, pp. 191-216 [fascia A]
- *Il teatro ilarotragico di Manganelli (tra Beckett e Bacon)*, in «Cuadernos de Filología Italiana», n. 25, 2018, pp. 197-211. [fascia A]
- *Una "triangolazione" informale: Morlotti, Testori, Arcangeli*, in «Arabeschi», n. 9, gennaio-giugno 2017, online, pp. 92-103. [fascia A]
- *Giorgio Manganelli: grammatica dell'informale*, in «Poetiche», vol. 18, n. 44, 2016, pp. 237-270.
- *L'informale: una poetica disintegrata*, in «l'Ulisse», n. 18, 2015, online, pp. 185-196.
- *Interferenze informatiche nella poesia italiana contemporanea*, in «Between», vol. 4, n. 8, 2014, online, pp. 1-25. [fascia A]
- *La scrittura verminosa: Manganelli e Camporesi a confronto*, in «Autografo», n. 45, 2011, pp. 117-137. [fascia A]
- *Gadda e Manganelli: vortici linguistici a confronto*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», EJGS 7/2011, online. [fascia A al momento della pubblicazione]
- *Il Marco Polo di Manganelli*, in «Poetiche», Vol. 12, n. 2/3, 2010, p. 409-422.
- *Manganelli prosatore-poeta*, in «l'Ulisse», n. 13, 2010, online, pp. 49-59.
- *Manganelli tra prosa e poesia*, in «Poetiche», Vol. 11, n. 1, 2009, pp. 121-138.

## **CURATELE:**

- Curatore con Beniamino Della Gala, Adrien Frenay, e Lucia Quaquarelli del volume *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*, Roma, Armando Editore, 2021. ISBN: 979-12-5984-025-7
- Curatore con Riccardo Gasperina Geroni del volume *Critica delle emozioni*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020. ISBN: 978-88-7667-824-0
- Curatore con Riccardo Gasperina Geroni dei due volumi *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del Convegno annuale MOD, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017, Pisa ETS, 2019. ISBN: 978-884675553-7
- Curatore con Elisa Attanasio del volume *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del XX secolo*, numero monografico della rivista «Poetiche», vol. 18, n. 44, 2016, che raccoglie gli Atti del Convegno internazionale *Écrire vers l'image*, Paris-Amiens 26-28 maggio 2015.

## **ATTI DI CONVEGNO:**

- *Narrare nuovi cammini*, Atti del Convegno annuale MOD *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Campobasso 13-15 giugno 2019, a cura di A. Carli, S. Cavalli, D. Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 617-24.
- *Lo "spazio romantico" nella poesia di Attilio Bertolucci*, Atti del Convegno annuale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017, Pisa, ETS, 2019, pp. 125-131. ISBN: ISBN 978-884675553-7
- *Testori e i corpi femminili*, negli Atti del XX Congresso ADI *La letteratura italiana e le arti*, Napoli 7-10 settembre 2016, a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-10. ISBN: 978-88-9079-055-3.
- *La figura "informale" tra i fratelli Arcangeli e Testori*, in *Scritture del corpo*, Atti del Convegno annuale MOD, Catania 22-24 giugno 2016, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, ETS, 2018, pp. 677-684. ISBN 978-884675428-8
- *Il confine-ringhiera negli scrittori del Nord Est*, negli Atti del Convegno annuale MOD *Geografie della modernità letteraria*, Perugia 10-13 giugno 2015, 2 voll., a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 85-92.
- *Una geocritica manganelliana: labirinti e paludi della scrittura*, negli Atti del XVI Congresso Nazionale ADI *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, Genova 15-18 settembre 2010, a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Novi Ligure, Città del silenzio editore, 2012, cd-rom.
- *Venezia tra centro e periferia. La non-guida di Tiziano Scarpa*, negli Atti del XIII Congresso Nazionale ADI *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Pugnochiuso (FG) 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, cd-rom.

## RECENSIONI E NOTE:

- Recensione a V. Pietrantonio, *Maschere grottesche. L'informe e il deforme nella letteratura dell'Ottocento*, Roma, Donzelli, 2018, in «Poetiche», n. 48, 1-2, 2018, pp. 285-287.
- *Il Pinocchio parallelo*, nota all'interno della sezione “Galleria” in «Arabeschi», n. 10, luglio-dicembre 2017, online sul sito [www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it).
- Recensione a R. Donati, *Critica della trasparenza. Letteratura e mito architettonico*, Torino, Rosenberg & Sellier, 2016, in «Poetiche», vol. 19, n. 46, 1, 2017, pp. 187-193.
- Recensione (con Elisa Attanasio e Riccardo Gasperina) al Convegno internazionale *Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle*, in «Arabeschi», vol. agosto, online, pp. 1-3.
- Recensione a C. Bello Minciocchi, *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento*, Oedipus, in «OBLIO», IV, n. 13, 2014, pp. 171-172.
- *Una archeologia pre-gaddiana*, recensione a M. A. Terzoli, *Alle sponde del tempo consunto. Carlo Emilio Gadda dalle poesie di guerra al «Pasticciaccio»*, Milano, Effigie, 2009, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», EJGS 7/2011, online.
- *Lettura bi-logica del reale*, recensione a V. Baldi, *Reale invisibile. Mimesi e interiorità nella narrativa di Pirandello e Gadda*, Venezia, Marsilio, 2010, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», EJGS 7/2011, online.

## **ATTIVITA' DIDATTICA:**

### **CORSI UNIVERSITARI:**

- a.a. 2021/22 Titolare del **Laboratorio di scrittura interculturale (1) (30 ore)**, per il corso della LM-14 Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2021/22 Titolare del corso di **L-FIL-LET/11 Literature and Visual Culture (1) (30 ore)**, componente del corso integrato Contemporary Literary Cultures per il Corso della LM-14 in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2021/22 Titolare del Corso di **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (A-F) (60 ore)**, per il CdL in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2020/2021 Titolare del Corso di **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (A-F) (60 ore)**, per il CdL in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2019/2020 Titolare del Corso di **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (A-F) (60 ore)**, per il CdL in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2018/2019 Titolare del Corso di **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (A-F) (60 ore)**, per il CdL in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2017/2018 Professore a contratto per il Corso di **L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (A-F) (modulo 2 – 30 ore)**, per il CdL in DAMS della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.
- a.a. 2017/2018 Professore a contratto per due **Laboratori di Lingua Italiana per LM (Bologna 1 orale e Bologna 2 orale – 40 ore)**, per tutto l'Ateneo di Bologna.

### **RELATORE E CORRELATORE DI TESI:**

- Relatore di 6 tesi (2019-2021) per la Laurea in L-3 DAMS - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.
- Relatore di 4 tesi (2020-21) per la Laurea Magistrale in LM-14 Italianistica, culture letterarie, scienze linguistiche.
- Correlatore di 27 tesi (2016-2021) per la Laurea Magistrale in LM-14 Italianistica, culture letterarie, scienze linguistiche.

### **SUPPORTO ALLA DIDATTICA:**

- a.a. 2017/2018 Tutor per il Supporto alle attività di comunicazione e orientamento per il Curriculum Italian studies del CdLM Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche (80 ore)
- a.a. 2016/2017 Tutor per i corsi OFA della Scuola di Lettere e Beni culturali (100 ore)



- a.a. 2016/2017 Tutor per il supporto alla didattica per il corso di L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana Contemporanea, prof.ssa G. Benvenuti (45 ore)
- a.a. 2016/2017 Tutor per i corsi OFA della Scuola di Lettere e Beni culturali (200 ore)
- a.a. 2015/2016 Tutor per il Supporto alla didattica dell'insegnamento di L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana Contemporanea, prof.ssa G. Benvenuti (20 ore)
- a.a. 2015/2016 Tutor per i corsi OFA della Scuola di Scienze Politiche (50 ore)
- a.a. 2014/2015 Tutor per i corsi OFA della Scuola di Lettere e Beni culturali (60 ore)
- a.a. 2013/2014 Tutor per i corsi OFA della Scuola di Lettere e Beni culturali (60 ore)
- a.a. 2011/2012 Tutor per il CdL in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia (160 ore)
- a.a. 2010/2011 Tutor per il CdL in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia (400 ore)
- a.a. 2009/2010 Tutor per il CdL in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia (400 ore)
- a.a. 2008/2009 Tutor per la Facoltà di Lettere e Filosofia (90 ore)
- a.a. 2008/2009 Assegno di Tutorato per il CdLM in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche della Facoltà di Lettere e Filosofia (300 ore)

#### **COLLABORAZIONI AD ATTIVITA' DIDATTICHE:**

- 13 maggio 2020 una lezione (3 ore) su *La poesia italiana contemporanea e le interferenze informatiche*, per il Laboratorio “Officina della poesia” (LM in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche), coordinato dalla prof. Francesco Carbognin.
- 13 marzo 2019 una lezione (3 ore) su *Pasolini critico di poesia: su Penna e Bertolucci*, insieme al prof. Marco Antonio Bazzocchi, per il Laboratorio “Officina della poesia” (LM in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche), coordinato dalla prof. Francesco Carbognin.
- 7 marzo 2018 una lezione (3 ore) su *Pasolini e Bertolucci*, insieme al prof. Marco Antonio Bazzocchi, per il Laboratorio “Officina della poesia” (LM in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche), coordinato dalla prof.ssa Niva Lorenzini.
- 22 marzo 2017 una lezione (3 ore) su *Poesia e arte*, insieme al prof. Marco Antonio Bazzocchi, per il Laboratorio di poesia contemporanea “Officina della poesia” (CdLM in Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche), coordinato dalla prof.ssa Niva Lorenzini.
- Nell'ottobre 2016 tre lezioni (6 ore) su *Gomorra e l'immaginario cinematografico di Saviano* per il Seminario di Letteratura e Media (LM) della prof.ssa Giuliana Benvenuti, presso il Dipartimento DAR dell'Università di Bologna.
- Nel febbraio 2016 una lezione (2 ore) su *Manganelli e la Neoavanguardia* per il seminario di Letteratura italiana contemporanea della prof.ssa Giuliana Benvenuti, presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.
- Nel marzo 2015 una lezione (2 ore) su *Pinocchio* per il corso di Letteratura dell'età romantica (LM) del prof. Marco Antonio Bazzocchi, presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.
- Nel marzo 2014 due lezioni (6 ore) su *Giorgio Manganelli e la sua opera* per il corso Literatura sin atributos della prof.ssa Aurora Conde Munoz, presso il Departamento de Filología italiana dell'Universidad Complutense de Madrid.

- Nel marzo 2014 due lezioni (4 ore) su *Il fanciullino di Giovanni Pascoli* per il corso di Letteratura dell'età romantica (LM) del prof. Marco Antonio Bazzocchi presso Dipartimento di FICLIT dell'Università di Bologna.

## **RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:**

- Relatore al convegno annuale MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, presso Università “La Sapienza” e “RomaTre”, Roma 17-19 giugno 2021.
- Relatore al convegno annuale MOD *Letteratura e antropologia: generi, forme e immaginari*, presso l'Università degli Studi del Molise, Campobasso 13-15 Giugno 2019.
- Relatore al convegno *L'écriture du regard. Gianni Celati et les arts visuels / La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive*, Università di Strasburgo, 8-9 novembre 2018.
- Relatore al convegno *Conrad in Italia II. Linee d'ombra*, Mario Curreli Memorial Lectures, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Pisa, 21-22 giugno 2018.
- Relatore al convegno internazionale *Figure dell'altro. Identità, alterità, stranierità*, presso l'Università di Bologna, 5-7 giugno 2018.
- Relatore al convegno *Pasolini e il giornalismo. Parte seconda: dagli anni '60 al 1975*, presso il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa, 13-14 aprile 2018.
- Relatore alla giornata di studi *Espace et déplacements. Mobilité, Motilité, cartographies narratives*, presso Université Paris Nanterre, 14-15 dicembre 2017.
- Relatore al convegno annuale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, presso l'Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.
- Relatore al convegno annuale COMPALIT *Maschere del tragico*, presso Università di Venezia, 14-16 dicembre 2016.
- Relatore al convegno internazionale *Gianni Celati: traduzione, tradizione, riscrittura*, presso University of Cork, 23-24 settembre 2016.
- Relatore al XX congresso ADI *La letteratura italiana e le arti*, presso le Università di Napoli, 7-10 settembre 2016.
- Relatore al convegno annuale MOD *Scritture del corpo*, presso Università di Catania, 22-24 giugno 2016.
- Relatore al convegno *Incroci-Crossings. Luoghi della creatività e reti della comunicazione*, presso University of Bergen (Norvegia), 4-6 novembre 2015.
- Relatore al convegno *Sergio Atzeni e le voci della Sardegna*, presso Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna, 23-24 settembre 2015.
- Relatore al XVII convegno annuale MOD *Geografie della modernità letteraria*, presso Università di Perugia e Università per gli Stranieri di Perugia, 10-13 giugno 2015.
- Relatore al convegno *Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XXe siècle*, organizzato da Université Paris-Sorbonne, Université de Picardie e Università di Bologna, Paris – Amiens 26-27-28 Maggio 2015.
- Relatore al convegno AAIS (Associazione degli Italianisti Americani), presso Università di Zurigo (CH), 23-25 Maggio 2014.
- Relatore al convegno *Tradition, Translation, Transformation*, organizzato da Tokyo University of Foreign Studies e Università di Bologna, presso Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna, 5-6 Maggio 2014.
- Relatore al convegno AAIS (Associazione degli Italianisti Americani), presso University of Eugene (Oregon – USA), 10-14 Aprile 2013.
- Relatore al XV convegno annuale MOD *Letteratura delle letterature*, Sassari – Alghero 12-

15 giugno 2013.

- Relatore alla giornata di studi *Giorgio Manganelli (1922-1990). La "scommemorazione"*, presso l'Università di Pavia, 11 novembre 2010.
- Relatore al XIV Congresso Nazionale ADI *La letteratura degli italiani. Itinerari, rotte, percorsi*, presso l'Università di Genova, 15-18 Settembre 2010.
- Relatore al XIII Congresso Nazionale ADI *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, presso l'Università di Foggia, Pugnochiuso (FG) 16-19 Settembre 2009.
- Partecipazione attiva al Convegno internazionale *Antonio Porta: il progetto infinito*, organizzato in varie sedi dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, Bologna 14-15 maggio 2009.

## **ALTRI RUOLI E COLLABORAZIONI:**

### **RUOLI NELLE RIVISTE:**

- Dal 2021 membro del comitato scientifico della rivista online di letteratura italiana contemporanea «Finzioni» del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- Dal 2017 membro della segreteria redazionale della rivista di letteratura e arti «Pasajeros» della Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- Dal 2013 coordinatore redazionale della rivista di letteratura italiana contemporanea «Poetiche» (Mucchi editore) del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

### **GRUPPI DI RICERCA:**

- Dal 2019 membro del gruppo di ricerca CRDI – Centro di Ricerca per la Didattica dell'Italiano (coordinatori Yahis Martari e Giuseppe Ledda), presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.
- Dal 2017 membro del gruppo di ricerca CRPM - ESPACE, DÉPLACEMENT, MOBILITÉ (coordinatori Adrien Frenay e Lucia Quaquarelli), presso Université Paris-Nanterre.
- Dal 2013 membro del gruppo di ricerca “Letteratura, modernità e arti visive” (responsabile scientifico Marco Antonio Bazzocchi), presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.

### **COMITATI SCIENTIFICI:**

- Dal 2019 membro del comitato scientifico del Fondo Luigi Bernardi, conservato presso la Biblioteca E. Raimondi del Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.

### **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI:**

- Organizzatore insieme a Elisa Attanasio della giornata di studi *Reinventare Caravaggio tra arte e letteratura nel XXI secolo*, Sorbonne Université e Università di Bologna, 14 novembre 2020, online.
- Segreteria organizzativa della giornata di studi dedicata a Luigi Bernardi, presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna, 17 gennaio 2020.
- Segreteria organizzativa del convegno internazionale *Antonio Porta nel fare poesia*, presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio e Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, 7 maggio 2019.
- Segreteria organizzativa per il convegno internazionale *Critica delle emozioni*, presso il Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna, 22-23 novembre 2018.
- Segreteria organizzativa per il convegno annuale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, presso l'Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.
- Segreteria organizzativa per il convegno di studi *L'italiano che leggono gli italiani*,

organizzato dal Dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna, presso Palazzo Pepoli, Bologna 12-13 dicembre 2013.

#### **ALTRE ATTIVITA':**

- 10 agosto 2012 partecipazione come lettore dei propri testi a *La notte di San Lorenzo*, evento finale dedicato alla poesia a cura di N. Lorenzini, per la regia di F. Menni, all'interno della rassegna *Percorsi di verità e memoria* presso il Museo per la memoria di Ustica di Bologna.
- Dal 2009 responsabile drammaturgico negli spettacoli teatrali ideati dal regista Paolo Billi con la Coop. Soc. Teatro del Pratello presso l'Istituto Penale Minorile di Bologna (*Il fascino indiscreto della stupidità*, 2009; *Don Chisciotte collapse*, 2010; *Bagatelle*, 2011; *Danzando Zarathustra*, 2012; *Il patto con il Diavolo*, 2013; *Chiamatemi Ismaele*, 2014; *Evasioni patafisiche*, 2017; *Bellinda e Bestia*, 2018; *Eredi eretici*, 2019; *Le orme dei figli*, 2020) e presso la Casa Circondariale Dozza di Bologna (*Nastasja*, 2010; *La verità salvata da una menzogna*, 2011-2014; *Confiteor*, 2015; *Mere Ubu. Variété*, 2017;).
- Dal 2009 responsabile dei laboratori di scrittura creativa del progetto “Dialoghi” della Coop. Soc. Teatro del Pratello, che si svolgono in orario curriculare presso numerose scuole superiori e comunità minorili della Regione Emilia-Romagna, e presso l'Istituto Penale Minorile di Bologna (*Dialoghi sul Pregiudizio*, 2009; *Dialoghi sul limite*, 2010; *Dialoghi sulla silenzio*, 2011; *Dialoghi sul caso*, 2012; *Dialoghi sulla regola*, 2013; *Dialoghi sull'ascolto*, 2014; *Dialoghi sui Processi*, 2015; *Dialoghi sulle Prove*, 2016; *Dialoghi sugli Sguardi*, 2017; *Dialoghi sulle Eredità*, 2018-19; *Dialoghi sul Lavoro*, 2020).

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Inglese: B1
- Spagnolo: B1
- Francese: B1

FIRMA